

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 6  
от « 07 » 07 2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 142/1 от 13.07 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на



О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Гитара»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик: Денисов**  
Николай Георгиевич,  
**Фомичёв Антон**  
Владимирович, педагоги  
дополнительного  
образования

### **Пояснительная записка.**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» (далее - программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность.** Гитара является одним из популярных инструментов уже на протяжении долгого времени. Это объясняется многими факторами: доступностью (по финансовым возможностям), мобильностью (гитару можно взять с собой куда угодно), рекламой (использование этого инструмента многими успешными эстрадными исполнителями), достаточно быстрым освоением инструмента (на бытовом уровне).

Все эти факторы способствуют привлечению к занятиям детей в любом возрасте. Многие ребята, в силу своего возраста, не могут посещать занятия музыкальной школы в полном объеме и для того, чтобы удовлетворить образовательные потребности всех желающих, создана эта программа. Занятия с подростками имеют очень важное социальное значение, так как призваны занять свободное время творчеством, уберечь их от улицы и дурных влияний.

**Отличительные особенности.** Помимо обучения игре на классической гитаре, учащиеся могут освоить игру на электро-гитаре и бас-гитаре, что дает возможность игры в разных стилях и создания ансамбля. Так как программа рассчитана на разный возраст, учащиеся имеют возможность освоить курс игры на гитаре за 3 года.

**Адресат программы.** Программа предназначена для всех учащихся в возрасте от 10 до 17 лет, не зависимо от уровня подготовки.

**Цель программы.** Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через музыкально-художественное воспитание при игре на гитаре.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

#### **Воспитательные:**

- Формирование у детей осознания и понимания значения игры на гитаре в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Воспитание навыков коммуникации и коллективной работы.

#### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие техники как основы музицирования;
- Развитие способностей ансамблевого исполнения.

#### **Обучающие :**

- Обучение приемам и навыкам игры на гитаре.
- Изучение нотной грамоты;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Приобретение навыков исполнения в области классической, эстрадной, джазовой гитары;
- Достижение воспитанниками уровня овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях.

#### **Условия реализации программы.**

##### **Условия набора и формирования групп.**

На 1 год обучения принимаются учащиеся в возрасте от 10 лет как не имеющие никаких навыков, так и занимавшиеся ранее на любом уровне. Набор учащихся проводится из числа желающих обучаться по результатам проверки музыкальных способностей и

собеседования с детьми и их родителями, после чего формируются разновозрастные группы.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

- **Продолжительность** образовательного процесса 3 года.
- **Объем образовательного процесса** 648 часов.
- **Уровень освоения программы** базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

**Форма организации деятельности** учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения и в малых группах в зависимости от уровня освоения программы.

#### **Формы проведения занятий :**

1. Беседа
2. Работа с фонограммами
3. Теоретическое обеспечение
4. Практическое обеспечение
5. Ансамблевое исполнение

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся **2 раза в неделю** по 3 академических часа, в отдельных случаях по звеньям в течение 45 минут. Запланированы выезды на конкурсы разных уровней.

#### **Материально-техническое оснащение.**

Для успешной реализации программы необходимы: отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями, инструменты (гитара, электрогитара). Гитарный усилитель, пюпитр, подставка под ногу, нотная литература (тетради, сборники произведений, самоучители), оборудование для подключения инструментов.

#### **Планируемые результаты освоения программы учащимися.**

##### **Предметные результаты:**

- Учащийся должен обладать приемами и навыками игры на гитаре.
- Знание нотной грамоты
- Умение читать ноты с листа;
- Владение разнообразными стилями игры на гитаре;

##### **Метапредметные результаты**

- Развитый музыкальный вкус у учащегося;
- Овладение навыками основ музицирования ;
- Развитие коммуникативных и организационных навыков через игру в ансамбле.

### Личностные результаты

- Участие в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Умение работать в коллективе, развитие навыков коммуникации.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	беседа
2.	Изучение инструмента	10	2	8	Устный зачёт
3.	Посадка и постановка рук	10	2	8	Контрольное занятие
4.	Теория музыки	50	25	25	Контрольные практические задания
5.	Приемы исполнения	30	6	24	Контрольные практические задания
6.	Развитие технических навыков	60	12	48	Контрольные практические задания
7.	Работа над произведениями	50	24	26	Исполнение репертуарного плана
8.	Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачёт.

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Повтор пройденного материала
2.	Теория музыки	38	16	22	Контрольные практические задания
3.	Приемы исполнения	40	10	30	Контрольные практические задания
4.	Развитие технических навыков	50	15	35	Контрольные практические задания
5.	Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям.	82	18	64	Участие в концертах
6.	Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачёт.

### Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Повтор пройденного материала
2.	Изучение новых приемов и стилей игры на классической гитаре	20	6	14	Контрольные практические задания
3.	Классическая гитара в ансамблевом варианте	18	6	12	Контрольные практические задания
4.	Знакомство с родственными инструментами	12	6	6	Беседа. Зачёт.
5.	Изучение электрогитары	30	12	18	Контрольные практические задания
6.	Знакомство с инструментами ВИА	22	8	14	Беседа. Зачёт.
7.	Работа с фонограммами	16	8	8	Контрольные практические задания
8.	Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям.	42	8	34	Участие в концертах.
9.	Игра в ансамбле	50	0	50	Исполнение репертуарного плана
10	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый контроль. Отчётный концерт.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
Итого по программе			648		

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Рабочая программа 1 года обучения**

#### **Задачи 1-го года обучения**

##### **Обучающие:**

- изучение истории возникновения и развития инструмента;
- приобретение начальных сведений по теории музыки;
- ознакомление с понятием аппликатуры и ее значением при исполнении произведений;
- освоение этюдов и классических пьес.

##### **Развивающие:**

- работа над основами звукоизвлечения;
- овладение простейшими техническими приемами; развитие координации движений.

##### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия.

#### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

##### **Предметные**

- Знание истории возникновения и развития гитары;
- Владение начальными сведениями по теории музыки (нотные длительности, размер, паузы; расположение нот в скрипичном и басовом ключах);
- Знание наизусть - таблица расположения нот на грифе до VII лада.

##### **Метапредметные**

- Понимание значения аппликатуры и применяет её на практике;
- Владение простейшими техническими приемами, основами приемами звукоизвлечения;
- Умение координировать свои движения;
- Исполнение 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

##### **Личностные**

- Развитие усидчивости;
- Развитие сосредоточенности.

#### **Содержание программы 1 года обучения**

##### **1. Вводное занятие**

###### **Теоретические сведения**

Введение в предмет, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Изучение инструмента**

###### **Теоретические сведения.**

Краткая историческая справка о возникновении инструмента. Название и назначение основных частей инструмента.

###### **Практическая работа.**

Регулировка и строй инструмента.

### **3.Посадка и постановка рук**

#### **Теоретические сведения.**

Значение правильной посадки, постановки рук.

#### **Практическая работа.**

Приобретение правильной посадки. Основные трудности при постановке правой руки.

Преодоление трудностей при постановке левой руки.

### **4. Теория музыки**

#### **Теоретические сведения.**

Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Качества музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Понятие интервала и интонации, звуковысотная линия (мелодия)

Музыкальный звукоряд. Октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда, названия октав. Названия семи основных ступеней октавы.

Нотная запись. Устройство нотного стана: классификация линий нотного станца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое обозначение музыкального звука, элементы нотного знака, словесное определение места расположения нот на нотном стане, правописание штилей и крючков.

Закон соотношения нотных длительностей в музыке (1:2:4:8:16:32 и т.д.), графическое соотношение нот различных длительностей, группировка нот, знакиувеличения длительности звука (точка справа от нотной головки, лигатура), триоль как особый вид деления длительностей.

Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: музыкальный ключ, его смысл и назначение. Скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане по октавам (в пределах диапазона гитары: от ми малой октавы до си третьей октавы). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их написание. Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Понятие музыкальной паузы, графическое обозначение пауз различных длительностей.

Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Метр: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке. Такт как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой, двойная тактовая черта и ее значение.

Понятие простого, сложного и смешанного метра. Простой двухдольный и трехдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра.

#### **Практическая работа.**

Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Посещение мастер-классов, тематических концертов, спектаклей. Творческие встречи.

### **5.Приемы исполнения**

#### **Теоретические сведения.**

Основные способы звукоизвлечения (тирандо и апояндо), объяснение и показ их технологических особенностей. Принцип нахождения звуков на грифе.

#### **Практическая работа.**

Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо). Работа над извлечением звука на открытых струнах. Работа над извлечением звука медиатором. Освоение позиционного принципа игры.

### **6.Развитие технических навыков**

#### **Теоретические сведения.**

Объяснение правил исполнения гамм. Вспомогательные упражнения для постановки рук. Отличие классической аппликатуры от эстрадной и джазовой.

**Практическая работа.**

Гамма C-durc применением открытых струн. Гамма G-durc применением открытых струн. Гамма C-dur на прижатых струнах. Вспомогательные упражнения для развития левой руки. Преодоление трудностей в работе правой руки. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры.

**7. Работа над произведениями**

**Теоретические сведения.**

Принцип выбора аппликатуры и ее значение.

**Практическая работа.**

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивания и запоминания. Выработка рациональной аппликатуры и аппикатурной дисциплины. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес.

**8. Итоговые занятия**

**Теоретические сведения.**

Беседа о правилах выступления на публике.

**Практическая работа.**

Исполнение изученных произведений

**Примерный репертуар:**

1. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1: Каркасси М. Андантино, Каркасси М. Прелюдия, Месмер М. Немецкая песня, Карулли Ф. Вальс, Калинин В. Прелюд, Упражнения №№ 1-80 для игры с листа.
2. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2: Джулиани М. Аллегро, Каркасси М. Прелюдия, Сор Ф. Этюд.
3. Соколова Л. Избранные этюды. Часть 1, стр. 1-25.

**Рабочая программа 2 года обучения**

**Задачи 2-го года обучения:**

**Обучающие:**

- изучение нотной грамоты (интервал, аккорд, мажорно-минорная система, виды минора);
- изучение приема баррэ;
- освоение этюдов,
- классических и эстрадных пьес.

**Развивающие:**

- развитие приемов звукоизвлечения;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над качеством звучания;
- развитие точности движений.

**Воспитательные:**

- воспитание настойчивости

## **Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения:**

### **Предметные:**

- Приобретение знания по теории музыки (интервал, аккорд, тональность);
- Умение пользоваться основными приемами звукоизвлечения;
- Знание наизусть таблицу расположения нот на грифе до IX лада.

### **Метапредметные:**

- Использование полученные технические и исполнительские навыки при работе над произведениями;
- Владение навыками чтения нот с листа;
- Исполнение 2 пьесы с использованием приемов апояндо, тирандо, баррэ.

### **Личностные:**

- Проявление инициативы на занятиях;
- Активное участие в мероприятиях учреждения.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теоретические сведения.**

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

### **2. Теория музыки**

#### **Теоретические сведения.**

Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма его изложения (мелодическая и гармоническая), их названия и обозначения, диатонические и хроматические интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы.

Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и подчинения, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Звукоряд и ступени лада. Тоника как главный устойчивый звук лада.

Мажоро-минорная система, разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), функциональные отношения ступеней.

Тональность - высотное положение лада. Названия и обозначения тоналностей. Параллельные и одноименные тоналности.

Аккорд - звуковой комплекс, имеющий определенную интервальную структуру и воспринимаемый в единстве составляющих его тонов. Основной вид аккорда и его обращения. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).

Интервальное строение, обозначение, форма изложения аккорда, расположение, мелодическое положение.

#### **Практическая работа.**

Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Определение лада и тоналности музыкальных произведений. Выработка навыков теоретического анализа гармонической музыкальной фактуры.

### **3. Приемы исполнения**

#### **Теоретические сведения.**

Показ и объяснение способов извлечения аккордов.

Изучение позиций грифа гитары. Изучение приема баррэ.

#### **Практическая работа.**

Простейшие аккорды с применением открытых струн. Последовательности аккордов.

Освоение позиций грифа гитары.

Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо).

Практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема - баррэ.

### **4. Развитие технических навыков**

#### **Теоретические сведения.**

Закрепление знаний об изученных приемах исполнения.

#### **Практическая работа.**

Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении), развитие аппликатурных навыков. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями. Гамма G-dur на прижатых струнах. Гамма a-moll. Хроматическая гамма. Этюды для беглости пальцев.

### **5. Работа над произведениями**

#### **Теоретические сведения.**

Беседа об изучаемых произведениях.

#### **Практическая работа.**

Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

### **Итоговые занятия**

#### **Теоретические сведения.**

Беседа о правилах выступления на публике.

#### **Практическая работа.**

Исполнение изученных произведений.

### **Примерный репертуар**

Калинин В. Юный гитарист. Часть 2: По улице мостовой, р.н.п., Мой костер, То не ветер ветку клонит, Две гитары, Ивановичи Дунайские волны, Коробейники, Дом восходящего солнца, песни из репертуара группы «Beatles», Зацепин А. Этот мир придуман не мной, Сор Ф. Анданте, Джулиани М. Менуэт, Пьеса, Бах (И.С. Менуэт, Модерато. Симоненко «Мелодии джаза».

## **Рабочая программа 3 года обучения**

### **Задачи 3-го года обучения:**

#### **Обучающие:**

- Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре.
- Классическая гитара в ансамблевом варианте.
- Знакомство с родственными инструментами, инструментами ВИА, электрогитарой.

#### **Развивающие:**

- Развитие приемов звукоизвлечения, игра в ансамбле, развитие артистизма.
- Аккомпанемент, подбор популярных песен и мелодий.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание настойчивости,
- Развитие музыкальной памяти,
- Развитие творческого восприятия и образов.

### **Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения:**

#### **Предметные:**

- Приобретение навыков игры в разных стилях на классической и электрогитаре.
- Умение игры в ансамбле.
- Приобрести навыки работы с музыкальными компьютерными программами и интернетом.

#### **Метапредметные**

- Умение подбирать музыкальные произведения.
- Умение аккомпанировать.

#### **Личностные**

- Выступление с ансамблем.
- Сольные выступления на различных конкурсах.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие:**

#### **Теоретические сведения.**

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

### **2. Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре (ансамбли).**

#### **Теоретические сведения.**

Приемы: Тремоло, расгеадо, флажолеты натуральные и искусственные, форшлагги.

Стили: Самба, румба, фламенко.

#### **Практическая работа.**

Исполнение данных приемов. Аккомпанемент, подбор популярных песен и мелодий.

### **3. Ансамбли:**

#### **Теоретические сведения.**

Дуэты, трио, квартет.

**Практическая работа.**

Исполнение произведений в данных составах.

**4. Знакомство с родственными инструментами:**

**Теоретические сведения.**

12-ти и 7-ми струнные гитары, банджо, электрогитара.

**Практическая работа.**

Исполнение простейших произведений на данных инструментах.

**5. Изучение электрогитары:**

**Теоретические сведения.**

Посадка, постановка рук, приемы исполнения, игра медиатором.

**Практическая работа.**

Исполнение упражнений, этюдов, гамм, пьес.

**6. Знакомство с инструментами ВИА.**

**Теоретические сведения.**

Ударные инструменты, клавишные (синтезатор), электрогитара (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара)

Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой, микрофонами, коммутацией. Расстановка аппаратуры на сцене, особенности подключения.

**Практическая работа.**

Исполнение простейших пьес на данных инструментах.

**7. Изучение музыкальных компьютерных программ.**

**Теоретические сведения.**

GuitarPro 5.2, фонограммы (плюс, минус).

Изучение программ звукозаписи, программ-тренажеров, использование интернета, как библиотеку видео и аудио школ, уроков и мастер-классов.

**Практическая работа.**

Работа с программой GuitarPro 5.2, фонограммами(+/-)

**8. Работа над произведениями:**

**Теоретические сведения.**

Беседа об изучаемых произведениях.

**Практическая работа.**

Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.

**9. Игра в ансамбле:**

**Теоретические сведения.**

Дуэты, трио, квартет.

**Практическая работа.**

Разучивание партий композиций и песен, репетиции.

Исполнение произведений в составе ансамбля.

**10. Итоговое занятие:**

**Теоретические сведения.**

Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практическая работа.**

Исполнение изученных произведений в ансамбле на классической и электрогитаре.

**Примерный репертуар:**

Ансамбли для классической гитары.

Эстрадная музыка 70-80 годов.

Популярные песни и мелодии. Обработки классической музыки для электрогитары.

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	3		
2		Теория музыки: Знакомство с нотной грамотой. Изучение инструмента: Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук: Посадка.	1 1 1		
3		Теория музыки: Знакомство с нотной грамотой. Изучение инструмента: Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук: Посадка.	1 1 1		
4		Теория музыки: Знакомство с нотной грамотой. Изучение инструмента: Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук: упражнения для правой руки	1 1 1		
5		Теория музыки: Сила музыкального звука ( громкий, тихий) Изучение инструмента: Строй гитары. Посадка, постановка рук: упражнения для правой руки	1 1 1		
6		Теория музыки : Обозначение высоты музыкального звука Изучение инструмента: Строй гитары. Посадка, постановка рук: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
7		Теория музыки : Буквенное обозначение звука Изучение инструмента: Расположение нот на грифе гитары Посадка, постановка рук: упражнения для левой руки	1 1 1		
8		Теория музыки: Звукоряд по октавам Изучение инструмента: Расположение нот на грифе гитары Посадка, постановка рук: упражнения для левой руки	1 1 1		
9		Теория музыки: Звукоряд по октавам Изучение инструмента: Расположение нот на грифе гитары Посадка, постановка рук: упражнения для левой руки	1 1 1		
10		Теория музыки: Запись нот Изучение инструмента: Расположение нот на грифе гитары Посадка, постановка рук: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
11		Теория музыки: Нотный стан Изучение инструмента: Расположение нот на грифе гитары Посадка, постановка рук: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
12		Теория музыки: Скрипичный ключ Приемы исполнения : Условные обозначения пальцев рук	1 1 1		

		Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.			
13		Теория музыки: Звукоряд гитары. Приемы исполнения : Движение пальцев при игре Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
14		Теория музыки: Звукоряд из основных звуков Приемы исполнения : Движение пальцев при игре Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
15		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения : Движение пальцев при игре Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
16		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения: Способы извлечения звука Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
17		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения: Способы извлечения звука Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
18		Теория музыки: Паузы Приемы исполнения: Ногтевой прием Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
19		Теория музыки: Длительности нот Приемы исполнения: Ногтевой прием Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
20		Теория музыки: Длительности нот Приемы исполнения: Без ногтевой прием( подушечками) Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах	1 1 1		
21		Теория музыки: Длительности нот Приемы исполнения: Тирандо Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
22		Теория музыки: Увеличение длительности. Нота с точкой. Приемы исполнения: Тирандо Развитие технических навыков: У упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
23		Теория музыки: Такт, размер Приемы исполнения: Тирандо Развитие технических навыков: Упражнения на развитие координации движений	1 1 1		
24		Теория музыки: Такт, размер Приемы исполнения: Удар по струне каждого пальца Развитие технических навыков: Упражнения на развитие координации движений	1 1 1		

25		Теория музыки: Такт, размер Приемы исполнения: Удар по одной или нескольким струнам Развитие технических навыков: упражнения для левой руки	1 1 1		
26		Теория музыки: Такт, размер Приемы исполнения: Аппликатура Развитие технических навыков: упражнения для левой руки	1 1 1		
27		Теория музыки: Ритм, темп Приемы исполнения: Способы постановки аккордов Развитие технических навыков: упражнения для левой руки	1 1 1		
28		Теория музыки: Ритм, темп Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков: упражнения для левой руки	1 1 1		
29		Теория музыки: Ритм, темп Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков: Гамма C-dur на прижатых струнах	1 1 1		
30		Теория музыки: Понятие тональности . Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков: Гамма C-dur на прижатых струнах	1 1 1		
31		Теория музыки: До мажор. Приемы исполнения: Изучение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Гамма A-moll на прижатых струнах	1 1 1		
32		Теория музыки: Функциональные отношения ступеней Приемы исполнения: Изучение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Гамма A-moll на прижатых струнах	1 1 1		
33		Теория музыки: Тональность Приемы исполнения: Изучение приема «малое баррэ» Развитие технических навыков: Арпеджио( короткое)	1 1 1		
34		Теория музыки: название тональностей Приемы исполнения: Изучение приема « малое баррэ» Развитие технических навыков: Арпеджио ( короткое). Контрольные практические задания.	1 1 1		
35		Теория музыки: Обозначения тональностей Приемы исполнения: Изучение приема « малое баррэ» Развитие технических навыков: Арпеджио (короткое )	1 1 1		
36		Теория музыки: Параллельные тональности Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков : Арпеджио ( длинное )	1 1 1		
37		Теория музыки: Одноименные тональности Приемы исполнения: Изучение новых исполнительных	1 1		

		приемов Развитие технических навыков: Арпеджио ( длинное)	1		
38		Теория музыки: Понятие аккорда Приемы исполнения: Практическое освоение « баррэ» Развитие технических навыков: Исполнение простейших аккордов	1 1 1		
39		Теория музыки: Основные виды аккордов Приемы исполнения: Практическое освоение «баррэ» Развитие технических навыков: Исполнение простейших аккордов	1 1 1		
40		Теория музыки: Основные виды аккордов Приемы исполнения: Гармоническая и мелодическая техника правой руки Развитие технических навыков: Основные виды Аккордов	1 1 1		
41		Теория музыки: Основные виды аккордов Приемы исполнения: Гармоническая и мелодическая техника правой руки Развитие технических навыков: Основные виды Аккордов	1 1 1		
42		Теория музыки: Основные виды аккордов Приемы исполнения: Изучение новых исполнительных приемов Развитие технических навыков: Аккорды « Баррэ»	1 1 1		
43		Теория музыки: Основные виды аккордов Развитие технических навыков: Аккорды « Баррэ»	1 2		
44		Теория музыки: Основные виды аккордов Развитие технических навыков: упражнения на “стакатто”	1 2		
45		Теория музыки: Основные виды аккордов Развитие технических навыков: упражнения на “стакатто”	1 2		
46		Теория музыки: Ля минор Развитие технических навыков: этюды для развития беглости пальцев	1 2		
47		Теория музыки: Ля минор Развитие технических навыков: этюды для развития беглости пальцев	1 2		
48		Теория музыки: Ре минор Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, арпеджио	1 2		
49		Теория музыки: Ре минор Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, арпеджио	1 2		
50		Теория музыки: Соль мажор Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, арпеджио	1 2		
51		Теория музыки: Соль мажор Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, гаммы, арпеджио	1 2		
52		Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, гаммы, арпеджио	3		

53		Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, гаммы, арпеджио	3		
54		Развитие технических навыков: упражнения, аккорды, гаммы, арпеджио	3		
55		Работа над произведениями: М. Каркасси . Изучение легких этюдов и пьес.	3		
56		Работа над произведениями: М. Каркасси. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
57		Работа над произведениями: Ф.Сор. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
58		Работа над произведениями: Ф.Сор. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
59		Работа над произведениями: Ф. Карулли. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
60		Работа над произведениями: Ф. Карулли. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
61		Работа над произведениями: Ф. Карулли. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
62		Работа над произведениями: Э. Пухоль. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
63		Работа над произведениями: Э. Пухоль. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
64		Работа над произведениями: Э. Пухоль. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
65		Работа над произведениями: А. Ларичев. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
66		Работа над произведениями: А. Ларичев. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
67		Работа над произведениями: А. Ларичев. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
68		Работа над произведениями: А. Иванов-Крамской. Изучение легких этюдов и пьес.Изучение легких этюдов и пьес.	3		
69		Работа над произведениями: А. Иванов-Крамской . Изучение легких этюдов и пьес.	3		
70		Работа над произведениями: М.Джулиани. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
71		Работа над произведениями: М.Джулиани. Изучение легких этюдов и пьес.	3		
72		Промежуточный контроль. Зачёт.	3		

## Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	2		
2		Теория музыки: определение музыкального звука. Приемы исполнения: посадка, постановка рук. Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
3		Теория музыки: высота музыкального звука. Приемы исполнения: посадка, постановка рук. Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
4		Теория музыки: продолжительность музыкального звука: Приемы исполнения: постановка правой руки. Развитие технических навыков: упражнения на открытых струнах.	1 1 1		
5		Теория музыки: Сила музыкального звука (громкий, тихий) Приемы исполнения: Постановка левой руки Развитие технических навыков : Упражнения в первой позиции	1 1 1		
6		Теория музыки : Обозначение высоты музыкального звука Приемы исполнения : Условные обозначения пальцев рук Развитие технических навыков : Упражнения на развитие правой руки	1 1 1		
7		Теория музыки : Буквенное обозначение звука Приемы исполнения : Движение пальцев при игре Развитие технических навыков : Упражнения на развитие техники правой руки	1 1 1		
8		Теория музыки: Звукоряд по октавам Приемы исполнения: Движение пальцев при игре Развитие технических навыков: Упражнения на развитие техники правой руки	1 1 1		
9		Теория музыки: Звукоряд по октавам Приемы исполнения: Движение пальцев при	1 1		

		игре Развитие технических навыков: Упражнения на развитие техники правой руки	1		
10		Теория музыки: Запись нот Приемы исполнения: Способы извлечения звука Развитие технических навыков: Упражнения на развитие техники левой руки	1 1 1		
11		Теория музыки: Нотоносец Приемы исполнения: Способы извлечения звука Развитие технических навыков: Работа над растяжкой пальцев	1 1 1		
12		Теория музыки: Скрипичный ключ Приемы исполнения: Ногтевой прием Развитие технических навыков: Работа над растяжкой пальцев	1 1 1		
13		Теория музыки: Басовый ключ Приемы исполнения: Безногтевой прием( подушечками) Развитие технических навыков: Работа над техникой смены позиций	1 1 1		
14		Теория музыки: Звукоряд из основных звуков Приемы исполнения: Апояндо Развитие технических навыков: Работа над техникой смены позиций	1 1 1		
15		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения: Тирандо Развитие технических навыков: Упражнение на развитие аппликатурных навыков	1 1 1		
16		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения: настройка гитары Развитие технических навыков: Упражнения на развитие аппликатурных навыков	1 1 1		
17		Теория музыки: Длительность нот Приемы исполнения: Удар по струне каждого пальца Развитие технических навыков: Упражнения фиксации позиций	1 1 1		
18		Теория музыки: Паузы Приемы исполнения: Удар по одной или нескольким струнам Развитие технических навыков: Упражнения фиксации позиций	1 1 1		
19		Теория музыки: Интервалы Приемы исполнения: Способы извлечения аккордов Развитие технических навыков: Упражнения на легато	1 1 1		
20		Теория музыки: Интервалы Приемы исполнения: Способы извлечения	1 1		

		аккордов Развитие технических навыков: Упражнения на легато	1		
21		Теория музыки: форма интервала Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков: Упражнения на «смешанное легато»	1 1 1		
22		Теория музыки: Мелодическая и гармоническая форма интервала Приемы исполнения: Простейшие аккорды с открытыми струнами Развитие технических навыков: Упражнения на «смешанное легато»	1 1 1		
23		Теория музыки: Название и обозначение интервала Приемы исполнения: Последовательность аккордов Развитие технических навыков: Упражнения на развитие координации движений	1 1 1		
24		Теория музыки: Простые и составные интервалы Приемы исполнения: Изучение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Упражнения на развитие координации движений	1 1 1		
25		Теория музыки: Консонансы и диссонансы Приемы исполнения: Изучение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Хроматические движения	1 1 1		
26		Теория музыки: Определение лада Приемы исполнения: Изучение приема «Баррэ» Развитие технических навыков: Хроматические движения	1 1 1		
27		Теория музыки: Понятие устойчивости и не устойчивости лада Приемы исполнения: : Изучение приема «Баррэ» Развитие технических навыков: Хроматическая гамма	1 1 1		
28		Теория музыки: Звукоряд и ступени лада Приемы исполнения: Изучение приема «баррэ» Развитие технических навыков: Хроматическая гамма	1 1 1		
29		Теория музыки: Тоника, как главный устойчивый звук лада Приемы исполнения: Изучение приема «Баррэ» Развитие технических навыков: Гамма G-	1 1 1		

		дугна прижатых струнах			
30		Теория музыки: Мажорно-минорная система Приемы исполнения: Освоение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Гамма G-dur на прижатых струнах	1 1 1		
31		Теория музыки: Разновидности мажора и минора Приемы исполнения: освоение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Гамма A-moll на прижатых струнах	1 1 1		
32		Теория музыки: Функциональные отношения ступеней Приемы исполнения: Освоение позиций грифа гитары Развитие технических навыков: Гамма A-moll на прижатых струнах	1 1 1		
33		Теория музыки: Тональность Приемы исполнения: Изучение новых исполнительных приемов Развитие технических навыков: Арпеджио( короткое)	1 1 1		
34		Теория музыки: название тональностей Приемы исполнения: Изучение новых исполнительных приемов Развитие технических навыков: Арпеджио ( короткое)	1 1 1		
35		Теория музыки: Обозначения тональностей Приемы исполнения: Работа над звуком ( тирандо, опояндо) Развитие технических навыков: Арпеджио (короткое ) Открытое занятие. Контрольные практические задания.	1 1 1		
36		Теория музыки: Параллельные тональности Приемы исполнения: Работа над звуком (тирандо, опояндо) Развитие технических навыков : Арпеджио ( длинное )	1 1 1		
37		Теория музыки: Одноименные тональности Приемы исполнения: Работа над звуком (тирандо, опояндо) Развитие технических навыков: Арпеджио ( длинное)	1 1 1		
38		Теория музыки: Понятие аккорда Приемы исполнения: Практическое освоение « баррэ» Развитие технических навыков: Исполнение простейших аккордов	1 1 1		
39		Теория музыки: Основные виды аккорда	1		

		Приемы исполнения: Практическое освоение «баррэ» Развитие технических навыков: Исполнение простейших аккордов	1 1		
40		Приемы исполнения: Гармоническая и мелодическая техника правой руки Развитие технических навыков: Основные виды Аккордов Работа над произведениями: Исполнение простейших аккордов	1 1 1		
41		Приемы исполнения: Гармоническая и мелодическая техника правой руки Развитие технических навыков: Основные виды Аккордов Работа над произведениями: Исполнение простейших аккордов	1 1 1		
42		Развитие технических навыков: Аккорды «Баррэ» Работа над произведениями : Пьесы «М.Каркасси»	1 2		
43		Развитие технических навыков: Аккорды «Баррэ» Работа над произведениями: Пьесы «М.Каркасси»	1 2		
44		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
45		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
46		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
47		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
48		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
49		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
50		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
51		Развитие технических навыков Работа над произведениями	1 2		
52		Работа над произведениями	3		
53		Работа над произведениями	3		
54		Работа над произведениями	3		
55		Работа над произведениями	3		
56		Работа над произведениями	3		
57		Работа над произведениями	3		
58		Работа над произведениями	3		
59		Работа над произведениями	3		
60		Работа над произведениями	3		
61		Работа над произведениями	3		
62		Работа над произведениями	3		

63		Работа над произведениями	3		
64		Работа над произведениями	3		
65		Работа над произведениями	3		
66		Работа над произведениями	3		
67		Работа над произведениями	3		
68		Работа над произведениями	3		
69		Работа над произведениями	3		
70		Работа над произведениями	3		
71		Работа над произведениями	3		
72		Промежуточный контроль. Зачёт.	2		

### Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	3		
2		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Легато, смешанное легато.	3		
3		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Стаккото, тремоло.	3		
4		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Расгеадо, тремоло, знакомство с фламенко.	3		
5		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Натуральные и искусственные флажолеты.	3		
6		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Форшлагги, мелизматика.	3		
7		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Самба, румба, фламенко.	3		
8		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Практическое исполнение изученных приемов.	3		
9		Изучение новых приемов и стилей на классической гитаре: Подбор популярных песен и мелодий. Классическая гитара в ансамблевом варианте. Основные формы ансамбля.	1 2		
10		Классическая гитара в ансамблевом варианте Дуэты	3		
11		Классическая гитара в ансамблевом варианте. Трио	3		
12		Классическая гитара в ансамблевом варианте. Квартет	3		
13		Классическая гитара в ансамблевом варианте. Исполнение произведений	3		
14		Классическая гитара в ансамблевом варианте. Исполнение произведений	3		
15		Классическая гитара в ансамблевом варианте. Исполнение произведений Знакомство с родственными инструментами: 12ти струнная гитара	1 2		
16		Знакомство с родственными инструментами: 7ми струнная гитара	3		

17		Знакомство с родственными инструментами: банжо	3		
18		Знакомство с родственными инструментами: электрогитара	3		
19		Знакомство с родственными инструментами: Исполнение простейших произведений на данных произведениях. Изучение электрогитары: Теоретические сведения об инструменте.	1  2		
20		Изучение электрогитары: Посадка, постановка правой руки, упражнения на открытых струнах.	3		
21		Изучение электрогитары: Посадка, постановка правой руки, упражнения на открытых струнах.	3		
22		Изучение электрогитары: Посадка, постановка левой руки, упражнения.	3		
23		Изучение электрогитары: Посадка, постановка левой руки, упражнения	3		
24		Изучение электрогитары: Приемы звукоизвлечения, игра медиатором. Упражнения.	3		
25		Изучение электрогитары: Приемы звукоизвлечения, игра медиатором. Упражнения.	3		
26		Изучение электрогитары: Приемы звукоизвлечения, игра медиатором. Упражнения.	3		
27		Изучение электрогитары: Приемы звукоизвлечения, игра медиатором. Упражнения.	3		
28		Изучение электрогитары: Исполнение упражнений, этюдов , гамм, пьес.	3		
29		Изучение электрогитары: Исполнение упражнений, этюдов , гамм, пьес. Знакомство с инструментами ВИА. Общие теоретические сведения о данных инструментах.	1  2		
30		Знакомство с инструментами ВИА. Ударные инструменты.	3		
31		Знакомство с инструментами ВИА. Ударные инструменты.	3		
32		Знакомство с инструментами ВИА. Клавишные, синтезатор.	3		
33		Знакомство с инструментами ВИА. Клавишные, синтезатор.	3		
34		Знакомство с инструментами ВИА. Бас-гитара. Зачёт.	3		
35		Знакомство с инструментами ВИА. Электрогитара( ритм, соло)	3		
36		Знакомство с инструментами ВИА. Электрогитара( ритм, соло)	2		

		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Знакомство с программой.	1		
37		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Игра по табулатурам	3		
38		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Редактирование.	3		
39		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Исполнение произведений под фонограмму (+.-)	3		
40		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Исполнение произведений под фонограмму (+.-)	3		
41		Изучение музыкальных компьютерных программ: Изучение GuitarPro 5.2 Исполнение произведений под фонограмму (+.-)	3		
42		Работа над произведениями Беседа об изучаемых произведениях	3		
43		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
44		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
45		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
46		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
47		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
48		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
49		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
50		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
51		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
52		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
53		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных	3		

		произведений на основе изученной программы.			
54		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
55		Работа над произведениями Развитие навыков исполнения музыкальных произведений на основе изученной программы.	3		
56		Игра в ансамбле Теоретические сведения: Дуэты, трио, квартет.	3		
57		Игра в ансамбле Теоретические сведения: Дуэты, трио, квартет.	3		
58		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
59		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
60		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
61		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
62		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
63		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
64		Игра в ансамбле Разучивание партий композиций и песен, репетиции.	3		
65		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
66		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
67		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
68		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
69		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
70		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
71		Игра в ансамбле Исполнение произведений в составе ансамбля.	3		
72		Итоговое занятие. Беседа о правилах поведения на сцене. Отчётный концерт.	3		

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

1. Программа обеспечивается традиционными методиками, позволяющими развивать музыкальные способности детей, решать предметные задачи по овладению навыками игры на гитаре.
  - Катанский В. Методика обучения игре на гитаре. М., Музыка, 2002г. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., Музыка, 1982.
  - Калинин В. Юный гитарист. М., Музыка, 2001.  
Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары гитары. Вып.4-10. М., 1983.
2. Дидактический материал, разработанный на основе выше перечисленных методик
3. Методическая разработка "Основы аккомпанемента на гитаре". Методические рекомендации для 2-го года обучения
4. Компьютерная программа GuitarPro5, архив музыкального материала.

### Формы занятий и подведения итогов:

Все разделы программы предполагают совмещение теоретических сведений и практической работы. Каждая тема предполагает беседу педагога с воспитанником, объяснение и показ на практике:

Тема	Форма проведения занятия
Вводное занятие	Беседа
Изучение инструмента	Беседа, показ педагога
Посадка и постановка рук	
Теория музыки	Объяснение материала, работа по учебникам, чтение с листа
Приемы исполнения	Объяснение материала, показ педагога, практическая работа воспитанника
Развитие технических навыков	Объяснение материала, показ педагога, практическая работа воспитанника
Работа над произведениями	Чтение с листа, разбор произведения (структура, исполнительские детали), практическая работа воспитанника
Итоговые занятия	Зачет, экзамен

Все темы программы тесно взаимосвязаны между собой, одна дополняет другую, поэтому итоги подводятся в форме зачетов и экзаменов, где проверяются все знания, умения и навыки в их неразрывном единстве. Оценивается результат по 5-ти балльной шкале (4-, 4, 4+, 5-, 5), что с одной стороны не создает для воспитанников эмоционального дискомфорта, с другой стороны стимулирует его профессиональный рост.

Формы занятий и подведения итогов сохраняются на протяжении всего курса обучения.

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторный класс.
2. Комбики, ударная установка.
3. Микрофоны, стойки.
4. Нотная бумага, канцелярские принадлежности.
5. Учебно-методическая литература.
6. Наглядные пособия.

Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, чтобы домашние занятия проходили успешно. Родительские собрания проводятся не реже 1 раза в год.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Вахромеев. В. Элементарная теория музыки. М. 2000г.
2. Иванов-Крамской А.М. Репертуар гитариста. Выл. 8М. 1970г.
3. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. 1998г.
4. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре М. 2001г.
5. В. Молотков. Поем под гитару. Учебно- методическое пособие по аккомпанементу и пению на шестиструнной гитаре. Выпуск 4. Минск 2001г.

#### **Список литературы для воспитанников**

1. Антология зарубежного шлягера. М. 2003г.
2. Калинин В. Юный гитарист ч. 1 М. 2004г.
3. Катанский В. Любимые песни. Выпуск 1,2. М. 1999г.
4. Ларичев. Хрестоматия гитариста М. 2001г.
5. Леннон Д. 10 песен "Битлз" в переложении для шестиструнной гитаны М 1991г.
6. Птиченко В. Бабье лето. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Спб. 2004г.
7. Павлюченко Б.М. Поем под гитару. Минск. 2004г.

#### **Интернет источники**

1. Иллюстрированный библиографический энциклопедический словарь «Гитаристы и композиторы» - <http://www.abc-guitars.com/biblio.htm>
2. Информация для музыкантов - <http://guitar.ru/>
3. Леонид Ананьев. Самоучитель игры на гитаре - <http://samouch.ru/>
4. Музыкальная школа online - <http://music-education.ru/chto-takoe-tabulatura-ili-kak-igrat-na-gitare-ne-znaya-not/>
5. Александр Андреев. Игра на гитаре - <http://www.andreev-guitar.com/site.html>