

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от « 04 » 04 2017г.

УТВЕРЖДЕНА



Приказом № 243/1 от 13.04. 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Колибри» (ИЗО)

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Гребенюк

Ирина Исхаковна,

**педагог дополнительного
образования**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри» (далее - программа) имеет художественную **направленность**.

Актуальность. Духовная культура и нравственное развитие общества всегда находятся в приоритете. Особенно, это затрагивает детей школьного возраста, когда в основном формируется их личное отношение к окружающему миру. Современные технологии открывают много возможностей перед детьми, но неизменным остается одно - творческий аспект исследования и познания.

Эстетика определяет категорию «прекрасное» как гармоничное единство формы и содержания. Данная программа направлена на формирование художественной культуры личности, являющейся одним из важных и необходимых компонентов общей духовной культуры, и нравственно-эстетических норм.

Отличительные особенности. Педагогические наблюдения и исследования в направлении художественного воспитания детей открывают педагогу возможности внедрения новых форм и методов творческой работы. Раскрыть и развить творческий потенциал ребенка, найти «ключ» в область его личного восприятия - есть реальная помощь его внешней и внутренней готовности к сотрудничеству с окружающим разнообразным миром действительности. Рисунок является бессловесным, но более глубоким по выразительности языком, отражающим весь спектр чувств, эмоций, переживаний, возникающих вопросов и получаемых ответов внутри детской личности. Творческая изобретательность ребенка и изобразительный опыт педагога, совместно взаимодействуют между собой, создают почву для развития и воспитания гармоничной позитивной личности. Свободу определяет выбор, и педагог открывает способности ребенка и формирует личностные творческие качества, предоставляя такой выбор в эмоционально-художественном выражении.

Программа направлена на формирование свободного интереса у детей к изобразительной деятельности и раскрытие их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: любознательность, изобретательность, поиск, исследование, наблюдательность, подражательство, восхищение, желание быть понятым и принятым окружающим их миром.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей от 7 до 17 лет.

Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся.

Цель

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через художественную культуру, через эстетическое и личное эмоциональное восприятие явлений окружающего мира.

Задачи

Обучающие

История искусств: творчество мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

Виды и жанры искусства.

Народные ремесла и архитектура, область современного искусства.

Приемы работы в различных художественных техниках: живопись, графика, рисунок.

Приемы работы с различными материалами.

Овладение средствами художественной выразительности: линия, форма, отношения света и тени, пространственные отношения.

Композиции рисунка и живописи.

Декоративные приемы выразительности

Развивающие

Выражение чувств и переживаний через рисунок.

Мотивация к открытию и формированию уверенности в собственных возможностях.

Способность замечать связь искусства с жизнью.

Творческая активность через интерес к искусству.

Общая художественная культура.

Восприятие различных фактур и форм сенсорно и зрительно.

Воображение и фантазия.

Наблюдение, сравнение, анализ, зрительная память.

Воспитательные

Интерес и чувство уважения к творчеству.

Нравственно-эстетическая отзывчивость.

Способность сопереживать, делиться чувствами.

Способность к сотрудничеству, коммуникабельность.

Условия реализации программы

• Условия набора и формирования групп

На 1-ый год обучения принимаются дети от 7 до 14 лет по предварительному собеседованию.

Есть возможность приема детей от 12 лет и старше на 2-ой год обучения по результатам тестирования.

Наполняемость групп: группа 1-года обучения – 15 человек, группа 2-го года обучения – 12 человек, группа 3-го года обучения – 10 человек.

• Продолжительность образовательного процесса

Реализация программы 3 года.

Объем образовательного процесса 432 часа.

Уровень освоения программы **базовый**.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

- **Форма организации деятельности**

Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

- **Формы проведения занятий**

Традиционные: беседа, дискуссии, практическая работа, познавательная игра, занятие-игра, экскурсия, самостоятельная работа, тестирование, выставка, праздник, пленэр.
Нетрадиционные: занятие-творчество, занятие на основе межпредметных связей, проектные занятия.

- **Особенности организации учебного процесса**

Экскурсии выездные и пешие.

Музейные экскурсии.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут с перерывом 15 минут.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы

- отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями в соответствии с санитарными нормами
- мольберты, дополнительные табуреты под технические средства
- столы для предметных постановок
- софиты, дополнительное освещение
- интернет связь
- комплект различных предметов быта, муляжей фруктов и овощей, гипсовые формы и элементы декора, скульптурные фрагменты
- бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага, акварель, гуашь, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина, фломастеры, гелевые ручки разных цветов, пластилин, различные мелки, кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Предметные результаты

Живопись и основы цветоведения:

- научатся работать с палитрой
- научатся различать и передавать цветовые характеристики фактурных предметов и явлений окружающего мира
- научатся применять технику работы акварелью и гуашью
- научатся строить композиции в живописи, составлению натюрморта
- будут знать основы цветовых сочетаний, контрастов и тонов

Рисунок и графика:

- научатся применять линию и штрих для передачи формы, света и тени
- научатся работать карандашом, линером, тушью и др. графическим материалом- будут знать основы композиции в рисунке, основы построения графического рисунка в перспективе
- научатся выполнять наброски

Тематический рисунок:- научатся выделять композиционную сюжетную линию, главного сюжетного героя

- будут знать приемы раскрытия сюжета
- будут знать приемы раскрытия образа и передачи настроения
- научатся выполнять эскиз
- будут знать особенности исторического сюжетного рисунка
- научатся приемам иллюстрации

Декоративное рисование:

- научатся декоративным приемам изображения: выделения, штриховки, обводки и другое
- научатся приемам стилизации и гротеска
- научатся применять фон, мазок, дорисовки, детализацию, ритм, повтор, симметрию, центр композиции

Смешение техник и приемы дизайна: - будут знать примеры взаимодействия техник и художественных материалов

- будут знать основы графического и архитектурного дизайна

Метапредметные результаты

- разовьется способность к выражению своего отношения к окружающему миру
- возрастет мотивация к творчеству и уверенность в собственных способностях
- сформируется способность к аналитическому мышлению
- расширится творческая активность и общая художественная культура
- расширятся способности к восприятию видимой действительности
- разовьется воображение и фантазия
- разовьется зрительная память, способность наблюдать, сравнивать, анализировать

Личностные результаты

- разовьется способность к сравнительному анализу работ в форме обсуждения
- повысится уровень результативности участия в групповом и коллективном творчестве
- повысится степень готовности при выполнении художественной задачи самостоятельно
- повысится уровень активности в проявлении собственной фантазии и воображения при индивидуальной и коллективной творческой деятельности
- разовьется интерес к художественной деятельности в частности и к творчеству вообще
- повысится самооценка

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2			Анкета, тест, собеседование
	Живопись и основы цветоведения	40	5	35	Наблюдение
1	1-ый натюрморт	8	1	7	Практ. работа
2	2-ой натюрморт	8	1	7	Практ. работа
3	Осенний пейзаж по памяти	8	1	7	Практ. работа
4	Зимний пейзаж по впечатлению	8	1	7	Практ. работа
5	Весенний пейзаж по наблюдению	8	1	7	Практ. работа
	Рисунок и графика	24	3	21	Наблюдение
6	Автопортрет	8	1	7	Практ. работа
7	Наброски с натуры предметов	4		4	Практ. работа
8	Графическая работа «Семья»	8	1	7	Практ. работа
9	Короткие графические этюды (узоры)	4	1	3	Практ. работа
	Тематический рисунок	34	4	30	Наблюдение
10	Домашние животные в среде по выбору	10	1	9	Практ. работа
11	Иллюстрация к сказке по выбору («Дюймовочка», «Конек-горбунок» и др.	8	1	7	Практ. работа
12	Лубочные картинки	8	1	7	Практ. работа
13	«На отдыхе летом» - композиция	8	1	7	Практ. работа
	Декоративное рисование	18	3	15	Наблюдение
14	Декоративные росписи, узоры	4	1	3	Практ. работа
15	Геометрический и растительный орнаменты	8	1	7	Практ. работа
16	Народная игрушка, дек. композиция «Матрешка»	6	1	5	Практ. работа
	Смешение техник и приемы дизайна	24	4	20	Наблюдение
17	Композиция «Цветы»	6	1	5	Практ. работа
18	Композиция «В весеннем лесу»	6	1	5	Практ. работа
19	«Фрукты» - натюрморт	6	1	5	Практ. работа
20	«Мечты...» - коллаж	6	1	5	Практ. работа
	Итоговое занятие	2			Мероприятие Выставка
	Итого	144	19	121	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2			Анкета, тест, собеседование
	Живопись и основы цветоведения	46	6	40	Наблюдение
1	1-ый натюрморт	8	1	7	Практ. работа
2	2-ой натюрморт	8	1	7	Практ. работа
3	3-ий натюрморт	10	1	9	Практ. работа
4	Осенний пейзаж по наблюдению	6	1	5	Практ. работа
5	Зимний пейзаж по представлению	8	1	7	Практ. работа
6	Весенний пейзаж по наблюдению	6	1	5	Практ. работа
	Рисунок и графика	22	3	19	Наблюдение
7	Портрет с другом	8	1	7	Практ. работа
8	Наброски человека с натуры	4	1	3	Практ. работа
9	Графическая композиция из нескольких этюдов	10	1	9	Практ. работа
	Тематический рисунок	40	5	35	Наблюдение
10	Древние наскальные росписи: тематика, способы изображения, особенности	8	1	7	Практ. работа
11	Композиция «Семья»	8	1	7	Практ. работа
12	Дикие животные в естественной среде	8	1	7	Практ. работа
13	Персонажи сказок (А.С. Пушкин, А. Толстой, Ш. Перро, Бр.Гримм, А.Милн, Р. Киплинг)	8	1	7	Практ. работа
14	Композиция «В цирке»	8	1	7	Практ. работа
	Декоративное рисование	22	2	20	Наблюдение
15	Орнамент (стилизиция животных)	10	1	9	Практ. работа
16	Панно на тему по выбору («космос», «сутки», «время», «эпохи», «люди» и др.)	12	1	11	Практ. работа
	Смешение техник и приемы дизайна	10	1	9	Практ. работа
17	Композиция «Город» (архитектурные стили улиц, площадей, зданий)	10	1	9	Практ. работа
	Итоговое занятие	2			Мероприятие Выставка
	Итого	144	17	123	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2			Анкета, тест, собеседование
	Живопись и основы цветоведения	34	3	31	Наблюдение
1	Натюрморт со сложной драпировкой	10	1	9	Практ. работа
2	Короткие пейзажные зарисовки (лето, осень, зима, весна)	16	1	15	Практ. работа
3	Натюрморт с букетом цветов	8	1	7	Практ. работа
	Рисунок и графика	24	3	21	Наблюдение
4	Натюрморт с гипсовой деталью	10	1	9	Практ. работа
5	Натюрморт в технике гравюры	8	1	7	Практ. работа
6	Рисование гипсовых форм	6	1	5	Практ. работа
	Тематический рисунок	42	5	37	Наблюдение
7	Литературный персонаж (театр, сцена, маски)	8	1	7	Практ. работа
8	Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск»	10	1	9	Практ. работа
9	«Исторический портрет» (портретная живопись 18-19 в.)	8	1	7	Практ. работа
10	«Древний замок» (история в архитектуре)	8	1	7	Практ. работа
11	Искусство Востока (Китай, Япония, Индия, Монголия): костюм, предметы быта, традиции, искусство письма	8	1	7	Практ. работа
	Декоративное рисование	24	3	21	Наблюдение
12	«Терем» - русское деревянное зодчество, убранство русской избы	8	1	7	Практ. работа
13	«Птицы, звери, насекомые ...» - стилизация	8	1	7	Практ. работа
14	Декоративный натюрморт	8	1	7	Практ. работа
	Смешение техник и приемы дизайна	16	2	14	Наблюдение
15	«Море» - пейзаж на контрастах	10	1	9	Практ. работа
16	Персонаж сказки, мультфильма по выбору	6	1	5	Практ. работа
	Итоговое занятие	2			Мероприятие Выставка
	Итого	144	16	124	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1-ый год	11 сентября	25 мая	144 часа	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2-ой год	1 сентября	25 мая	144 часа	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
3-ий год	1 сентября	25 мая	144 часа	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			432 часа	108 недель	

Рабочая программа

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие

- материалы и их особенности
- средства выразительности
- техники
- световые отношения
- декоративные приемы выразительности
- композиция в рисунке
- народное творчество и иллюстрация

Развивающие

- выражение чувств и переживаний через рисунок
- формирование уверенности в собственных возможностях
- воображение и фантазия
- способность наблюдать, сравнивать, анализировать
- развитие зрительной памяти и творческой активности
- развитие способностей к положительному восприятию окружающего мира

Воспитательные

- умения справляться с ошибками
- положительный настрой
- способность к творчеству
- сотрудничество в коллективе
- контроль отрицательных эмоций

Планируемые результаты к концу 1-го года обучения

Предметные

- научатся различать виды искусства
- освоят начальные приемы работы в технике акварели и гуаши
- научатся работать с палитрой, смешивать цвета для получения других цветов и оттенков
- освоят начальные приемы работы карандашом и др. материалами
- будут знать декоративные приемы выразительности
- будут знать основы композиции в рисунке
- будут знать особенности народного творчества и иллюстративной техники
- будут знать об особенностях световых отношений

Метапредметные

- освоят возможности выражения чувств и эмоций через рисунок
- укрепят уверенность в своих способностях и возможностях
- разовьют воображение и фантазию
- разовьют способность наблюдать, сравнивать, анализировать
- разовьют зрительную память
- разовьют способности позитивного мышления и положительного настроения

Личностные

- приобретут умения корректировать ошибки
- научатся справляться с негативным мышлением и отрицательными эмоциями
- разовьют способность к творчеству, откроют новые возможности
- приобретут начальные навыки работы в коллективе

Содержание программы 1 года обучения

Живопись и основы цветоведения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, ее основными темами и художественными материалами. Собеседование и тестирование через рисунок. Инструктаж и правила поведения в объединении, а также в работе с определенным художественным материалом.

2. 1-ый натюрморт.

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт», демонстрация репродукций художественных произведений и предметный разбор постановки. Вертикальная и горизонтальная плоскость. Ограничительная рамка.

Практика. Начало работы с палитрой, основные цвета и их производные. Особенности работы в технике «гуашь». Сопровождение в построении постановки и ее цветовом решении на заданном формате.

3. 2-ой натюрморт.

Теория. Нахождение предметов в пространстве и расположение их на плоскости листа. Строй в композиции. Драпировка с рисунком.

Практика. Сопровождение в работе над расположением предметов и живописном решении.

4. Осенний пейзаж по памяти.

Теория. Беседа с обозначением характерных природных особенностей осеннего периода. Примеры пейзажей и демонстрация фото-пейзажей.

Практика. Рекомендации по построению пейзажного пространства, ведение живописной линии рисунка.

5. Зимний пейзаж по впечатлению.

Теория. Рассматривание пейзажных репродукций и фото-пейзажей. Обсуждение наблюдений в живой природе. Перспективный строй пейзажа. Подбор цветовых сочетаний с учетом холодных оттенков.

6. Весенний пейзаж по наблюдению.

Теория. Пленэрные короткие этюды (акварель). Работа на формате. Особенности природных явлений весны.

Практика. Сопровождение живописной линии.

Рисунок и графика.

7. Автопортрет.

Теория. Пропорции лица человека, характерные особенности, способы построения и композиция. Личностные наблюдения. Примеры изображений.

Практика. Сопровождение работы.

8. Наброски с натуры предметов.

Теория. Легкость наброска, примеры.

Практика.

9. Графическая работа «Семья».

Теория. Композиционный сюжет, наброски.

Практика. Карандашный рисунок, далее приемы работы фломастером, линером, пером тушью.

10. Короткие графические этюды(узоры). **Теория.** Примеры растительных узоров, росписей. **Практика.** Короткие зарисовки

Тематический рисунок.

11. Домашние животные в среде (по выбору). **Теория.** Рассматривание рисунков с изображением животных. Художники анималисты. Особенности строения тел животных, повадки в среде. **Практика.** Наброски. Внимание к различиям частей тел.

12. Иллюстрация к сказке (по выбору). **Теория.** Разбор сказок по сюжетам, выбор сказки и сюжета. Примеры иллюстраций, примеры выделения главных героев. Особенности передачи настроения рассказа через графический рисунок и живописную выразительность. **Практика.** Наброски. Помощь в составлении композиции и ее цветовом решении.

13. Лубочные картинки. **Теория.** Знакомство с народным творчеством – лубочными картинками: сюжеты и техника рисования. **Практика.** Выбор литературной строки для рисунка. Используется техника акварель и фломастер.

14. «На отдыхе летом» - композиция. **Теория.** Рисунок по памяти от впечатлений прошедшего лета. Обсуждение. **Практика.** Ведение карандашного рисунка и его живописного решения.

Декоративное рисование.

15. Декоративные росписи и узоры. **Теория.** Примеры народных росписей предметов быта (хохла, гжель и др.). Приемы и цвета, характерные для отдельной росписи.

Практика. Короткие этюды росписей.

16. Геометрический и растительный орнаменты. **Теория.**Примеры орнаментов. Упрощения и условности изображений в орнаментальных рисунках. **Практика.** Наброски нескольких вариантов, выбор двух лучших и выполнение их в цвете.

17. Народная игрушка, декоративная композиция «Матрешка». **Теория.** Приемы декоративной композиции, совмещение различных народных мотивов в единый рисунок. **Практика.**Сопровождение в построении и живописном решении композиции.

Смешение техник и приемы дизайна.

18. Композиция «Цветы». **Теория.**Примеры смешения техник – работы современных художников, подробный разбор приемов, используемые материалы. **Практика.**Эскиз. Сопровождение работы на формате.

19. Композиция «В весеннем лесу». **Теория.**Обсуждение темы. **Практика.**Наброски. Техника акварели, доводка фломастером, гелевой ручкой, линером.

20. «Фрукты» - натюрморт. **Теория.**Репродукции работ художников. **Практика.**Самостоятельное составление натюрморта. Декоративная доводка контрастными цветами.

21. «Мечты» - коллаж. **Теория.** Работа на воображение. **Практика.** Наброски. Живописная работа дополняется другими материалами (ткань, белая и цветная бумага и др.). Сопровождение творческого процесса.

22. Итоговое занятие. **Практика.** Открытая гостиная: коллективная творческая деятельность с детьми разных годов обучения и их родителями. Информационные рекомендации на время летних каникул

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие- история искусств и теория изобразительного искусства

- жанры искусства

технические и изобразительные средства выразительности (использование различных инструментов, живописных цветосочетаний, художественных преувеличений)

- выделение главного в изображении, композиционный акцент

- навыки владения живописной и графической техникой

Развивающие

- реализация замысла в рисунке, образное мышление

- анализ своих работ и работ товарищей для сопоставления замысла с результатом

- навыки по восприятию художественных образов

- рост мотивации творческой деятельности

- рост творческой и художественной активности

Воспитательные

- воздействие на личностный рост в отношении необходимых качеств: терпение, усидчивость, аккуратность, стремление к достижению поставленной цели
- формирование и рост культуры общения и сотрудничества
- формирование эстетического вкуса

Планируемые результаты к концу 2-го года обучения

Предметные

- будут знать виды искусства и жанры искусства
- узнают начало рождения изобразительного искусства
- освоят приемы и средства выразительности
- получат знания основ композиционного строя
- закрепят навыки владения живописной и графической техникой

Метапредметные

- рост практического опыта
- рост умений коллективного творческого сотрудничества
- расширение и углубление в получении дополнительной полезной информации для осуществления поставленных творческих задач
- рост позитивного мышления и коммуникативности

Личностные

- рост способностей в самостоятельном проявлении полученных знаний и навыков
- сформируются качества творческого подхода к заданию
- вырастет уровень личной ответственности за рабочий процесс и результат- вырастет уровень эстетики в подходе к заданию

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.**Теория.**Ознакомление с программой 2-го года обучения.

Собеседования и тестирование. Инструктаж по правилам поведения в объединении.

Практика.Рисунок на свободную тему и в свободной технике.

Живопись и основы цветоведения.

2. 1-ый натюрморт.**Теория.**Натюрморт с осенними цветами. Композиционный набросок. Композиция в живописи – примеры (репродукции натюрмортов с цветами).

Практика.Сопровождение творческого процесса: живописный мазок.

3. 2-ой натюрморт.**Теория.**Натюрморт на контрастах. Динамика цвета.**Практика.**

Эскиз.

4. 3-ий натюрморт.**Теория.**Составление натюрморта: композиционный строй и динамика форм.**Практика.** Подборка драпировок. Соотношение предметов

относительно друг друга в пространстве композиции и цветовом сочетании.

5. Осенний пейзаж по наблюдению. **Теория.** Короткие пейзажные зарисовки. **Практика.** Выбор одного варианта, перенос на формат. Включение перспективного плана; колористика «золотой» осени.

6. Зимний пейзаж по представлению. **Теория.** Холодные цвета разной силы тональности и их сочетания. Цветовые условности и выделения. Индивидуальность живописных приемов. **Практика.** Сопровождение творческого процесса.

7. Весенний пейзаж по наблюдению. **Теория.** Пленэрные зарисовки. Цвета ранней и поздней весны: особенности. **Практика.** Выполнение рисунка непосредственно цветом.

Рисунок и графика.

8. Портрет с другом. **Теория.** Портретная композиция, акцент композиции. **Практика.** Приемы работы тушью, гелевой ручкой, линером: заливка, штрих, тонировка.

9. Наброски человека с натуры. **Практика.** Рисунки друг друга. Характер движения и позы в линии.

10. Графическая композиция из нескольких этюдов. Выбор тем для этюдов, наброски. **Практика.** Выполнение каждого этюда в технике линейной графики (линер). Оформление отдельных этюдов в одной работе.

Тематический рисунок.

11. Древние наскальные росписи: тематика, способы и особенности изображения. **Теория.** Примеры изображений: стилизация, условности, гротеск. Темы рисунков: быт, охота, впечатления окружающей природы. **Практика.** Наброски и рисунок на форматах живописном или графическом решении.

12. Композиция «Семья». **Теория.** Свобода в трактовке темы: взрослые и дети, дети и дети, дети и животные и др. **Практика.** Набросок композиции. Выбор технических средств выразительности, выполнение работы.

13. Дикие животные в естественной среде. **Теория.** Рассматривание изображений животных: особенности строения тел, похожесть и отличия, повадки, среда обитания. **Практика.** Выполнение набросков одного выбранного животного в разной динамике движения, в статических позах. Выполнение рисунка в цвете на формате.

14. Персонажи сказок (А.С. Пушкин, А. Толстой, Ш. Перро, Братья Гримм, А. Милн, Р. Киплинг). **Теория.** Обсуждение сюжетных линий выбранных сказок, выделение главных героев. Составление словесного портрета и приемы выразительности изображаемого героя. **Практика.** Подготовительный рисунок, перенос его на формат и выполнение его в цвете.

15. Композиция «В цирке». **Теория.** Отражение настроения праздника. Клоунада и другие виды циркового искусства. **Практика.** Строй композиции с центральной смысловой идеей изображения. Яркость и контрастность в рисунке.

Декоративное рисование.

16. Орнамент (стилилизация животных). **Теория.** Примеры стилизации животных в народном декоративном творчестве: росписи, вышивка, плетение. Народные промыслы: Городец, Палех, Гжель, Дымка, Филимоново, Вятка и др. **Практика.** Эскиз орнамента в круге. Перенос эскиза на формат и выполнение работы в цвете.

17. Панно на тему по выбору «Космос», «Сутки», «Время», «Эпохи», «Люди» и др. **Теория.** Рассуждения по темам, выбор понравившейся темы. **Практика.** Составление предварительного наброска композиции на воображение. Перенос на формат, выполнение в технике согласно замыслу. Выразительность через форму, линию, цветовой контраст или приближенные цвета.

Смешение техник и приемы дизайна.

18. Композиция «Город» (архитектурные стили улиц, площадей и зданий). **Теория.** Архитектурные стили: барокко, рококо, классицизм, готика. **Практика.** Зарисовки деталей определенных архитектурных стилей. Составление фантазийной архитектурной композиции с изображением деталей. Карандаш, ручка, гуашь, акварель и другие средства выразительности.

19. Итоговое занятие. **Практика.** Открытая гостиная: мероприятие и творческая деятельность совместно с родителями и детьми 1-го и 3-го года обучения. Рекомендации на время летних каникул.

Рабочая программа 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие

- история искусств и историческое изобразительное наследие- навыки пространственного рисунка с использованием точки горизонта при расположении предметов на плоскости
- навыки линейного рисунка и владение штриховкой
- использование различных техник самостоятельно согласно художественному замыслу
- использование подготовительных эскизных зарисовок
- выбор выразительного художественного образа
 - экспериментирование с различными техниками
- составление натюрморта
- натурные зарисовки

Развивающие

- выражение своей точки зрения на изображение
- работа в творческой группе, сотрудничество при решении общей художественной задачи
- реализация собственных творческих решений- ценность произведений искусства
- позитивный настрой творческого процесса
- художественный и эстетический вкус

Воспитательные

- позитивность мышления и умение справляться с трудностями
- конструктивность при работе в творческой группе
- способность к выражению своей точки зрения на изображения
- отношение к художественным ценностям, к своим работам и работам других детей

Планируемые результаты к концу 3-го года обучения

Предметные

- получают общие знания по истории искусств 18-19 веков, и познакомятся с творчеством мастеров живописи
- научатся составлять предметные изображения на плоскости относительно друг друга и относительно горизонта
- освоят навыки передачи объемных предметов с помощью света и тени
- разовьют навыки линейного рисунка
- научатся выполнять наброски и эскизы
- будут уметь выбирать и использовать разные техники согласно замыслу
- научатся составлять предметные постановки по заданию и собственному представлению

Метапредметные

- разовьют навыки организации творческой деятельности
- закрепят навыки реализации заданных изобразительных задач
- возрастет устойчивый интерес к художественному творчеству
- проявятся способности к экспериментированию
- расширят общие познания об искусстве, научатся ценить предметы искусства
- научатся выражать свое отношение к художественным произведениям
- научатся использовать художественные навыки и знания художественной эстетики

Личностные

- возрастет морально-этическая ориентированность
- возрастет позитивный взгляд на творческую деятельность и желание быть участником творческого процесса
- возрастет профессиональная направленность

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. **Теория.** Обзор тем 3-го года обучения. Обсуждение впечатлений во время летних каникул и короткий рисунок на эту тему. Инструктаж по правилам поведения и правилам использования различных художественных материалов.

Живопись и основы цветоведения.

2. Натюрморт со сложной драпировкой. **Теория.** Особое внимание детальной прорисовке драпировки. **Практика.** Композиция в живописи, эскиз. Работа в цвете на формате А-2.

3. Короткие пейзажные зарисовки (лето, осень, зима, весна). **Теория.** Разбор демонстративного материала. **Практика.** Короткие пейзажи без предварительного рисунка карандашом (гуашь, акварель).

4. Натюрморт с букетом цветов. **Теория.** Колористика букета. **Практика.** Живописное решение натюрморта с учетом особенностей сортов цветов.

Рисунок и графика.

5. Натюрморт с гипсовой деталью. **Теория.** Построение предметной постановки на плоскости. **Практика.** Штриховка. Распределение света и тени на фактурных формах. Карандаш.

6. Натюрморт в технике гравюры. **Теория.** Предварительный карандашный рисунок. **Практика.** Штриховка линером (пером тушью, фломастером). Распределение света и тени на объемных формах.

7. Рисование гипсовых форм. **Теория.** Передача фактур форм через линию и штриховку. **Практика.** Приемы построения структурных частей через их сравнительный анализ.

Тематический рисунок.

8. Литературный персонаж (театр, сцена, маски). **Теория.** Литературные герои произведений русских писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М. Горького, М.Ю. Лермонтова. Театральные постановки – анонс. **Практика.** Характеристики героев, их эмоциональный портрет. Выразительность характера в маске.

9. Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск». **Теория.** Разбор демонстрационного материала. **Практика.** Композиция с включением зданий или их частей. Композиция решается в холодных тонах с учетом времени года.

10. Исторический портрет (портретная живопись 18-19 в.). **Теория.** Ж.Б. Шарден, Т. Гейнсборо, Энгр, В. Боровиковский, Д. Левицкий, В. Тропинин, Ф. Рокотов, О. Кипренский, А. Брюллов и др. **Практика.** Выполнение живописного рисунка с репродукции портрета.

11. «Древний замок» (история в архитектуре). **Теория.** Примеры известных архитектурных комплексов: Коломенское, Петра, Пальмира, Замок Нойшванштейн, Замок Бран, Галерея Уффици, Вестминстерский Дворец, Анкор-Ват, Дворец Топканы, Сорбонна, Тауэрский мост, Эчмиадзин, Мирский Замок, Вышеград. **Практика.** Составление и выполнение в цвете фантазийной архитектурной композиции.

12. Искусство Востока (Китай, Япония, Индия, Монголия). **Теория.** Костюм, предметы быта, традиции, искусство письма. **Практика.** Композиция с включением всех элементов выбранной страны. набросок и работа в любой технике.

Декоративное рисование.

13. «Терем» - русское деревянное зодчество, убранство русской избы. **Теория.** Примеры деревянных построек и особенности быта русской деревни. **Практика.** Композиция в народных традициях. Декоративные техники и приемы.

14. «Птицы, звери, насекомые...», стилизация. **Теория.** Упрощения и преувеличения в изображении птиц, зверей, насекомых. **Практика.** Короткие декоративные зарисовки.

15. Декоративный натюрморт. **Теория.** Разбор постановки. **Практика.** Выполнение натюрморта в декоративной технике: контраст, обводки, ровность покрытия.

Смешение техник и приемы дизайна.

16. «Море» - пейзаж на контрастах. **Теория.** Репродукции картин морских пейзажей. **Практика.** Условности контрастного изображения, творческая фантазия в выборе изобразительного материала.

17. Персонаж сказки, мультфильма по выбору. **Теория.** Анонс-афиша к сказке или мультфильму. **Практика.** Возможность использования разных техник и разных материалов.

18. Итоговое занятие. **Практика.** Коллективное мероприятие и совместная творческая деятельность. Обсуждение итогов и творческих планов.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения					
№	Планир. дата	Тема занятия	Кол. часов	Дата провод.	Примечание
1		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Тестирование.	2		
2		Тематический рисунок. «На отдыхе летом» - композиция. Замысел в композиции, основа в построении изображения.	2		
3		Тематический рисунок. «На отдыхе летом». Построение композиции в карандаше.	2		
4		Тематический рисунок. «На отдыхе летом». Работа цветом.	2		
5		Тематический рисунок. «На отдыхе летом». Работа цветом.	2		
6		Живопись и основы цветоведения. 1-й натюрморт , основы построения предметов на	2		

		плоскости.			
7		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-й натюрморт</i> , карандаш.	2		
8		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-й натюрморт</i> , работа цветом.	2		
9		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-й натюрморт</i> , работа цветом.	2		
10		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж</i> по памяти.	2		
11		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж</i> по памяти. Карандаш.	2		
12		<u>Живопись основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж</i> по памяти. Работа цветом с учетом времени года.	2		
13		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж</i> по памяти. Работа цветом, последовательность.	2		
14		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Примеры.	2		
15		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Пропорции лица.	2		
16		<u>Рисунок графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Колористика портрета.	2		
17		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Автопортрет</i> . Колористика портрета.	2		
18		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> в среде по выбору.	2		
19		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Рассматривание изображений животных, выделение особенностей.	2		
20		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Построение рисунка, карандаш.	2		
21		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Работа цветом.	2		
22		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Домашние животные</i> . Работа цветом.	2		
23		<u>Смешение техник, приемы дизайна.</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> ; пространственные отношения предметов на плоскости.	2		
24		<u>Смешение техник, приемы дизайна.</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> , построение карандашом.	2		
25		<u>Смешение техник, приемы дизайна.</u> <i>«Фрукты» - натюрморт</i> ; цвет, декоративные обводки.	2		
26		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация к сказке</i> по выбору «Дюймовочка», «Конек-горбунок» и др. Просмотр иллюстраций, выбор сказки и сюжета. Набросок.	2		
27		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация</i> . Перенос наброска на лист формата А-3.	2		
28		<u>Тематический рисунок.</u>	2		

		<i>Иллюстрация. Работа в цвете.</i>			
29		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Иллюстрация. Работа в цвете.</i>	2		
30		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> по впечатлению. Рассматривание фотографий и фоторепродукций, выделение колористических цветосочетаний.	2		
31		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> , карандаш.	2		
32		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> , работа в цвете.	2		
33		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж</i> , работа в цвете.	2		
34		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски с натуры</i> предметов, построение форм. Наброски архитектурных объектов, деталей объектов (пленэр).	2		
35		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски с натуры</i> предметов. Построение форм с разных точек зрения. Наброски архитектурных объектов, деталей объектов (пленэр).	2		
36		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Мечты» - коллаж.</i> Эскизные зарисовки.	2		
37		<i>«Мечты» - коллаж.</i> Работа в выбранной технике..	2		
38		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Мечты» - коллаж,</i> декорирование в выбранной технике.	2		
39		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Контрастная драпировка, 3 предмета.	2		
40		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Карандаш.	2		
41		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт,</i> работа цветом, палитра.	2		
42		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт,</i> работа цветом.	2		
43		<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Наброски.	2		
44		<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Выбор наброска, перенос на формат с учетом композиции.	2		
45		<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Работа в выбранной технике.	2		
46		<u>Рисунок и графика.</u> <i>«Семья».</i> Окончание работы.	2		
47		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративные росписи, узоры.</i> Примеры.	2		
48		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративные росписи, узоры.</i> Элементы.	2		
49		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Примеры, особенности.	2		
50		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i>	2		

		Наброски.			
51		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Выполнение орнамента в цвете.	2		
52		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Геометрический и растительный орнаменты.</i> Декоративные элементы.	2		
53		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки.</i> Выбор текста, наброски.	2		
54		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки.</i> Перенос на формат.	2		
55		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки.</i> Работа в выбранной технике.	2		
56		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Лубочные картинки.</i> Цвет, декоративные доводки.	2		
57		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж по наблюдению.</i> Наброски.	2		
58		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж.</i> Перенос на формат, работа в цвете.	2		
59		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
60		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
61		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка.</i> Декоративная композиция.	2		
62		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка.</i> Эскиз.	2		
63		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Народная игрушка.</i> Цвет.	2		
64		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «В весеннем лесу» - композиция.	2		
65		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «В весеннем лесу» - композиция, цвет.	2		
66		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «В весеннем лесу» - композиция, цвет.	2		
67		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «Цветы» - композиция, этюды.	2		
68		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «Цветы» - этюды.	2		
69		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> «Цветы» - этюды.	2		
70		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Короткие графические этюды.</i> Пленэр.	2		
71		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Короткие графические этюды.</i> Пленэр.	2		
72		<u>Итоговое занятие.</u> Открытое мероприятие.	2		
		Итого	144		

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения					
№	Планир. дата	Тема занятия	Кол. час.	Дата провед.	Примечание
1		<u>Вводное занятие.</u> Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Собеседование.	2		
2		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт .Эскиз.</i>	2		
3		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Перенос на формат.	2		
4		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Работа в цвете.	2		
5		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>1-ый натюрморт.</i> Работа в цвете.	2		
6		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Перспективный план цветом.	2		
7		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Работа цветом.	2		
8		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Осенний пейзаж.</i> Работа цветом.	2		
9		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски человека с натуры.</i> Пропорции.	2		
10		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Наброски человека с натуры.</i> Позы.	2		
11		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Эскиз.	2		
12		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Перенос эскиза на формат.	2		
13		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Решение композиции в цвете.	2		
14		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Семья» - композиция.</i> Решение композиции в цвете.	2		
15		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные в естественной среде.</i> Репродукции. Наброски.	2		
16		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Рисунок карандашом.	2		
17		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Работа в цвете с учетом природных особенностей.	2		
18		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Дикие животные.</i> Работа в цвете.	2		
19		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Архитектурные стили зданий (детали декора). Зарисовки.	2		

20		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Решение композиции. Выбор технических средств.	2		
21		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Цветовое решение.	2		
22		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Цветовое решение.	2		
23		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Город» - композиция.</i> Декоративные детали.	2		
24		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Особенности портретного рисунка. Примеры.	2		
25		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Композиция в рисунке.	2		
26		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Карандаш, тушь, линер.	2		
27		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Портрет с другом.</i> Окончание.	2		
28		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж по представлению.</i> Разбор представленных репродукций.	2		
29		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Пейзажный фон.	2		
30		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
31		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Зимний пейзаж.</i> Работа в цвете.	2		
32		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция из нескольких этюдов.</i> Наброски по темам.	2		
33		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Этюды, карандаш.	2		
34		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Этюды, к-ш.	2		
35		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Тушь.	2		
36		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Графическая композиция.</i> Тушь.	2		
37		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Эскиз.	2		
38		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Формат, карандаш.	2		
39		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Цвет.	2		
40		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>2-ой натюрморт.</i> Цвет.	2		
41		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Выбор персонажа, характеристики героя, наброски.	2		
42		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Рисунок карандашом.	2		

43	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Подбор цветовых отношений.	2		
44	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Персонажи сказок.</i> Работа цветом.	2		
45	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно «Космос», «Время», «Люди».</i> Выбор темы. Эскизы.	2		
46	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Выбор эскиза, Перенос на формат А-2.	2		
47	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Основные цветовые отношения.	2		
48	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Основные цветовые отношения.	2		
49	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Детальные проработки.	2		
50	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Панно.</i> Детальные проработки, декор.	2		
51	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> набросок сложной композиции, особенности построения предметов на плоскости.	2		
52	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Построение композиции на формате, карандаш.	2		
53	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Работа над драпировкой.	2		
54	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Цветовые отношения, контраст отношений.	2		
55	<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>3-ий натюрморт.</i> Окончание работы.	2		
56	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Примеры росписей по способам изображения: животные и люди. Выбор сюжетной линии.	2		
57	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Выведение сюжетной линии на формат.	2		
58	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Подготовка фона.	2		
59	<u>Тематический рисунок.</u> <i>Древние наскальные росписи.</i> Живописное решение сюжета.	2		
60	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Стилизация животных. Примеры стилизации с учетом применения изображения. Наброски.	2		
61	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Наброски орнаментальных тем: упрощения, выделения, слияние.	2		
62	<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Рисунок карандашом в выбранном формате.	2		

63		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Цветовое решение.	2		
64		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Орнамент.</i> Цветовое решение.	2		
65		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж по наблюдению.</i> Особенности работы акварелью. 1-ый этюд.	2		
66		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж по наблюдению.</i> 2-ой этюд.	2		
67		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Весенний пейзаж по наблюдению.</i> 3-ий этюд.	2		
68		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«В цирке» - композиция.</i> Разбор темы и выбор сюжета, выделение главного. Набросок.	2		
69		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«В цирке» - композиция.</i> Подготовительный рисунок на выбранном формате.	2		
70		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«В цирке» - композиция.</i> Колористика на контрастах.	2		
71		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«В цирке» - композиция.</i> Выведение деталей.	2		
72		<u>Итоговое занятие.</u> Обсуждение работ, обмен впечатлениями, выбор и подготовка работ к выставкам.	2		
		Итого	144		

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения					
№	Планир. дата	Тема занятия	Кол. часов	Дата провед.	Примечание
1		<u>Вводное занятие.</u> Введение в программу. Инструктаж по охране труда безопасности. Тестирование.	2		
2		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Лето».</i>	2		
3		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Лето».</i>	2		
4		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Осень».</i>	2		
5		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Осень»</i>	2		
6		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Зима».</i>	2		
7		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Зима».</i>	2		
8		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Весна».</i>	2		

9		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Короткие пейзажные зарисовки: «Весна».</i>	2		
10		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт со сложной драпировкой. Эскиз постановки в цвете.</i>	2		
11		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт. Перенос эскиза на формат.</i>	2		
12		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт. Композиция в живописи: выведение цветowych пятен.</i>	2		
13		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт. Работа цветом.</i>	2		
14		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт. Работа цветом.</i>	2		
15		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж сказки, мультфильма по выбору.</i> Обсуждение темы, выбор персонажа, наброски.	2		
16		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж. Рисунок на формате, выбор техники.</i>	2		
17		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>Персонаж. Работа в выбранной технике.</i>	2		
18		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Рассматривание репродукций портретов, выбор портрета.	2		
19		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Рисунок карандашом на формате.	2		
20		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Живописное решение портрета.	2		
21		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Исторический портрет».</i> Окончание живописного решения, внимание к деталям.	2		
22		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок» (история в архитектуре).</i> Архитектурные стили, демонстрация.	2		
23		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Набросок в карандаше, перенос на формат.	2		
24		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Работа в выбранной технике.	2		
25		<u>Тематический рисунок.</u> <i>«Древний замок».</i> Работа в выбранной технике.	2		
26		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Построение формы.	2		
27		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Техника штриховки.	2		
28		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Рисование гипсовых форм.</i> Техника штриховки: свет и тень.	2		
29		<u>Рисунок и графика.</u>	2		

		<i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Композиционный набросок.			
30		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Разбор постановки и построение ее на формате.	2		
31		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Карандаш, штриховка.	2		
32		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Штриховка.	2		
33		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт с гипсовой деталью.</i> Штриховка.	2		
34		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск».</i> Рассматривание и выбор фоторепродукций.	2		
35		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция.</i> Эскиз.	2		
36		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция.</i> Перенос эскиза на формат.	2		
37		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция.</i> Решение композиции в цвете.	2		
38		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Архитектурная композиция.</i> Окончание композиции в цвете.	2		
39		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж (театр, сцена, маски).</i> Разбор темы, обсуждение и выбор персонажа.	2		
40		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж.</i> Характер персонажа в набросках.	2		
41		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж.</i> Перенос наброска на формат.	2		
42		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Литературный персонаж.</i> Работа в цвете.	2		
43		<u>Декоративное рисование.</u> <u>Декоративный натюрморт.</u> Наброски.	2		
44		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт.</i> Выбор и перенос наброска.	2		
45		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт.</i> Работа в цвете.	2		
46		<u>Декоративное рисование.</u> <i>Декоративный натюрморт.</i> Декоративные доводки.	2		
47		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока.</i> Рассматривание репродукций. выбор страны.	2		

48		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока.</i> Традиционный костюм.	2		
49		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока.</i> Предметная постановка.	2		
50		<u>Тематический рисунок.</u> <i>Искусство Востока.</i> Искусство восточного письма, тушь.	2		
51		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Терем» - русское зодчество, убранство русской избы.</i> Рассматривание репродукций работ художников, фоторепродукций.	2		
52		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Терем».</i> Рисунок карандашом.	2		
53		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Терем».</i> Цветовое решение композиции.	2		
54		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Терем».</i> Декоративные доводки.	2		
55		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Построение постановки.	2		
56		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
57		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
58		<u>Рисунок и графика.</u> <i>Натюрморт в технике гравюры.</i> Штриховка тушью.	2		
59		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт с цветами.</i> Композиция в живописи, эскиз.	2		
60		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт с цветами.</i> Перенос эскиза.	2		
61		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт с цветами.</i> Гуашь.	2		
62		<u>Живопись и основы цветоведения.</u> <i>Натюрморт с цветами.</i> Гуашь.	2		
63		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Море» - пейзаж на контрастах.</i> Рассматривание репродукций работ моринистов.	2		
64		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Море» - пейзаж.</i> Выполнение нескольких эскизов.	2		
65		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Море» - пейзаж.</i> Выбор технических средств и материала.	2		
66		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Море» - пейзаж.</i> Работа в выбранной технике.	2		
67		<u>Смешение техник и приемы дизайна.</u> <i>«Море» - пейзаж.</i> Работа в выбранной технике.	2		
68		<u>Декоративное рисование.</u>	2		

		<i>«Птицы, звери, насекомые...» - стилизация.</i> Преувеличения, гротеск, схематичность: наброски.			
69		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Птицы, звери, насекомые...» - стилизация.</i> Построение композиции.	2		
70		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Птицы, звери, насекомые...» - стилизация.</i> Цветовое решение композиции.	2		
71		<u>Декоративное рисование.</u> <i>«Птицы, звери, насекомые...» - стилизация.</i> Декоративные доводки.	2		
72		<u>Итоговое занятие.</u> Выбор и подготовка работ к выставкам. Открытая гостиная – мероприятие.	2		
		<u>Итого</u>	144		

Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

- **педагогические методики**, и технологии, методы организации образовательного процесса (как и в предыдущих программах), в том числе и современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации программы;
- **дидактические материалы:**
 - раздаточный материал (карточки, схемы, фото, карты, тексты...)
 - разработки игр, бесед
 - рекомендации по проведению лабораторных опытов, походов.....
 - лекционные материалы
 - методики....
 - электронно-образовательные ресурсы для детей
- **система контроля** результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.
 - **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
 - **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
 - **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того,

результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

- Репродукции работ художников. Иллюстративный материал.
Фотографии и фоторепродукции.
Интернет ресурсы. Художественная литература по темам.
Творческие и учебные работы детей.
- Наглядные пособия: пропорции тела и лица человека, примеры построения тел животных, примеры построения предметов и объемных тел, примеры распределения света и тени, цветовой спектр, примеры композиции в живописи и рисунке.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Литература

1. Березина В.Н. «ЖОД Энбр», М. «Изобразительное искусство» 1992.
2. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М. «Педагогика» 1972.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства», М. 1968
4. Громыко М.М. «Мир русской деревни», М. 1991.
5. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств», М. «Искусство»
6. Иванова О., И. Васильева И. «Выразительные возможности цвета», СПб. 2005.
7. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи», СПб. «Речь» 2009.
8. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика», М. Творческий центр 2005.
9. Климова Н.Т. «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразит.искусство» 1993.
10. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства», М. 2002.
11. Константинова С.С. «Техники изо-искусства», Ростов-на-Дону 2004.
12. Коротеев Е.И. «Графика. Первые шаги», М. 2006.
13. Копцева Т.А. «Природа и художник», М. Творческий центр 2001.
14. Куревина Э.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей», М. «Л.Пресс» 2003
15. Мухина М.С. «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение» 1981.
16. Подборки репродукций художественных произведений.
17. Полежаева Н.В. «Рисуем в музее», СПб. 2008.
18. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра», Яр. Академия развития 1997.
19. Якобсон П.М. «Психология художественного творчества», М. 1971.

Литература для учащихся

Произведения М.Ю. Лермонтова, М. Горького, А.С. Пушкина, А. Толстого; произведения Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, Р. Киплинга, А. Милн.

Интернет источники

<http://www.hermitagem.org;>

www.rusmuseum.ru;

www.pavlovskmuseum.ru;

www.tzar.ru;

www.manege.ru;

www.spbmuseum.ru;

www.ethnomuseum.ru