

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от « 04 » 04 2017г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 13.04 от 13.04 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Оттиски детских рук на глине»

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Невская

Лариса Георгиевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Оттиски детских рук на глине» относится к программам *художественной направленности*.

Данная программа предусматривает укрепление самосознания детей, в понятие которого включается целый спектр врожденных и воспитанных качеств духовного состояния. Это, прежде всего интеллект, с которым человек рождается и который дополнительно развивается в детском возрасте и может быть направлен на созидание и творчество. Это нравственность, поскольку ребенок находится в органическом единстве с окружающей средой, он может благотворно влиять на неё, не нарушая, будучи эстетически воспитанным преподавателями. Это умение видеть и чувствовать окружающий удивительный мир так, чтобы эти чувства реализовывались в творчестве, формируя учащегося как личность. Название авторской программы «Оттиски детских рук на глине» возникло из естественной потребности прикосновения к предметам у детей с самого раннего возраста. Неосознанная жажда познания окружающего мира через ощущение толкает ребенка на прикосновение, в данном случае к глине, рождая оттиск, который так же индивидуален, как отпечаток большого пальца руки в криминалистике (уникален и неповторим).

Актуальность программы состоит в огромном значении художественно-творческих занятий с детьми, которые развивают мышление, ощущение формы, цвета, фактуры, учат не только чувствовать, но и осознавать связи явлений внешнего и внутреннего мира. У маленьких детей от природы развита непосредственность восприятия, которая часто исчезает к десятилетнему возрасту. Ввиду психологических особенностей подростков 10-11 лет и старше – этот период так важен в формировании натуры как творческой личности. Необходимость художественных занятий состоит в том, чтобы, влияя на врождённые творческие качества, не дать угаснуть способностям. Тогда у взрослеющего человека будет развиваться сложная многозначность восприятия, интуиция, синтетичность мышления. Педагогическая целесообразность программы – в индивидуальном подходе к определённой возрастной категории детей. Каждый возраст требует своих способов и методов занятий (если маленькому ребёнку не нужно преподносить законы композиции, - он ими владеет инстинктивно, по-своему, - то взрослеющему эти законы художественного творчества следует уже изучать и уметь применять их).

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются во взаимозаменяемости материалов, методов, подходов и приёмов, направленных на решение композиционных задач посредством глины, бумажной пластики, гончарного круга и графических экспериментов. Приобщение детей к мировой культуре с исторической, философской и эстетической точек зрения происходит постепенно в течение 3-х лет словесными и наглядными методами, переходящими в практические занятия в глине или бумаге.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 – 16 лет. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся.

Цель формирование и развитие творческих способностей учащихся через использование различных материалов и технологий, побуждающих к самостоятельному творчеству.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Обучающиеся

- знакомство с мировой художественной культурой, культурой Санкт-Петербурга и Царского Села через занятия в графике и глине по соответствующим темам;
- знакомство с техникой исполнения и декором в керамическом ремесле, композиционными приёмами и фактурой через изучение графических иллюстраций мастеров детской книги;
- занятия в бумажной пластике для лучшего освоения и выражения объёма, формообразование через изучение работ русских художников Подмосковья 20х годов для детей (жатая бумага);
- знакомство с профессиональными приёмами росписи глазурями и ангобами по обожжённой и сырой глине, изучая росписи на древнерусских_изразцах (музей Мухинского училища), а также на работах современных мастеров - керамистов на персональных выставках Санкт - Петербурга;
- знакомство с гончарным ремеслом, изучение приёмов мастеров -керамистов по слайдам и видеозаписям (Германия и мастер – класс – Шувалово -симпозиум).

Развивающие :

- интеллект – умение самостоятельно и ярко ответить работой на предложенную тему ;
- зрительную память – умение видеть и запоминать детали и акценты;
- нравственные качества – понятие красоты, духовности, эстетики;
- образный язык художника – применение образных сопоставлений, новых терминов в речи;
- навыки в ремесле керамиста - приёмы и способы лепки, росписи, применение и знание инструментов;
- пространственное мышление – ловкость и умение в формировании от сосудов до изображения животных и человека;
- способность к импровизации – не плагиат и копирование, а самовыражение, собственный отклик;

- развивающая умение анализировать результат творческой деятельности – самостоятельно размышлять на заданную тему и пользоваться точностью формулировки.

Воспитательные :

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
 - чувства цвета, пропорций, композиции;
 - чувство несущей способности различных материалов (глина – одно, бумага – другое);
 - чувства меры и тонкости изделий в работе на гончарном круге;
 - чувства любви к глине (древнейшему природному материалу) - отсюда – усидчивость, бережное отношение к различным технологиям и приёмам;
 - уважение к выразительным работам художников (как своих друзей, так и больших мастеров - керамистов);
 - эмоциональное состояние (сосредоточенность, выдержка).

Условия реализации программы(важно прописать все условия организации)

- **Условия набора и формирования групп**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 10-11 лет, разновозрастные

1-ый год обучения –наполняемость группы – не менее 15 человек, 2-ой год обучения –наполняемость группы – не менее 12 человек, на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го и последующих годов обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

- **Продолжительность образовательного процесса 3 года**

объем образовательного процесса 432 часа

Уровень освоения программы базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, экскурсий, демонстрации образцов и иллюстраций);
- групповая - учащиеся объединяются в группы, в которых выполняют работу по одной теме, взаимодействуя друг с другом;
- индивидуальная - каждый учащийся выполняет индивидуальное задание с предложенной темой, своими возможностями, с подсказкой преподавателем новых технологий.

Основной формой организации творческой деятельности взрослого художника является групповая:

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий на 1-м году обучения - 2 часа, на 2-м году обучения - 2 часа, на 3-м году обучения – 2 часа. Через каждые 45 минут делается перерыв. Учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю.

- **Материально-техническое оснащение.** Для успешной реализации программы необходимы:

Техническое оснащение.

Оборудование:

- Столы с подставками из дерева и гипса для глины;
- Стулья и банкетки;
- Гончарный круг;
- Закрытые тумбы - для хранения пигментов и шликера,
для хранения пособий и литературы по керамике
- Остекленные полки для демонстрации тематической керамики прошлых лет;
- Легкие настенные щиты из пенопласта для демонстрации учебной тематической графики и бумажной пластики.

В отдельном помещении:

- Сушило на 300гр.;
- Запас глины в сухом и замоченном виде;
- Умывальник.

Материалы:

- Кембрийская глина;
- Шамот;
- Шликер;
- Ангобы (по сырой глине);
- Бумага- ватман для бумажной пластики;
- Тонкая для объемов из жатой бумаги;
- Газета для полых изделий в глине;
- Цветная тонкая бумага для аппликаций;
- Клей ПВА;
- Краски для эскизов: художественная гуашь, акварель, тушь;
- Полиэтилен и хлопковая ткань.

Инструменты:

Для работа с глиной:

Скалки, лещетки, рейки, металлическая петля, леска, вилка и штампики, стеки, нож, гипсовые формы для отминки.

Для работы с бумагой:

Канцелярский нож для бумаги, ножницы, линейки, булавки портновские, гелевые ручки.

Для глины и бумаги:

Кисти круглые и плоские разных размеров, банки и емкости для воды.

Предметные результаты (см. обучающие задачи) при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- пластические свойства глины;
- профессиональные приемы (работа из комка, из пласта, жгутом, с фактурой);
- профессиональные приемы росписи глины (глазури, ангобы);
- работу с сжатой бумагой (жгутом) и вытягивание из нее разнообразные фигуры зверей

Метапредметные результаты(см. развивающие задачи)

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными

объектами: рисунком, схемой;

- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные результаты(см. воспитательные задачи)

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Учебный план.

1-ый год обучения.
(144 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем.	Количество часов			Форма контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Анкетирование.
2.	<u>Оттиски природных форм</u> Осень растительный мир(глина, лепка роспись) Древо мировое (графика бумага)	16	6	22	Осенняя выставка, обсуждение, ответы на вопросы. Награждение керамикой.
3.	<u>Форма вращения</u> «Гончарка».	22	6	28	Выставка готовой керамики, беседа, анализ работ.
4.	<u>Самый лучший праздник</u> «Рождество, шествие волхвов с дарам (бумажная пластика, аппликация).	16	4	20	Участие в праздниках.
5.	<u>Исторический русский костюм</u> «Князь – всадник». «Побойще» в русском героическом эп (графика + глина).	20	6	26	Выставка. Обсуждение.
6.	<u>Изучение себя</u> Портрет (надглазурная роспись на пли	16	8	24	Выставка готовых работ, обсуждение.
7.	Выставки	20	-	20	
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	Беседа. Коллективное обсуждение
	Итого:	110	34	144	

Учебный план.
2 - ой год обучения

(144 часов)

№ п/п	Перечень разделов, тем.	Практик	Теория	Общее	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование.
2	Оттиски даров природы. Осень, экзотические плоды (глина, от	16	6	22	Выставка готовых изделий, обсуждение, анализ работы.
3	Путь к фактуре. Натюрморт.	22	6	28	Выставка графических работ, обсуждение.
4	Форма вращения. «Гончарка».	10	10	20	Выставка работ. Обсуждение.
5	Формообразование животных. Животный мир (бумажная пластика).	21	5	26	Выставка готовых работ, обсуждение, анализ работы.
6	Отражение Петербурга. Архитектура Петербурга. Мастера – керамисты Петербурга (глина, отминка тарелки, роспись англ	14	10	24	Выставка готовых работ, обсуждение.
7	Выставки.	20	-	20	
8	Итоговое занятие.	-	2	2	Выставка готовых изд обсуждение.
	Итого:	101	43	144	

**Учебный план.
3 -й год обучения**

(144 часов)

№ п/п	Перечень разделов, тем.	Практик	теория	Общее	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование.
2	Пейзаж. Сады и парки г. Пушкина (глина, отмычка, роспись)	12	10	22	Выставка готовых изделий. Обсуждение.
3	Путь к фактуре Натюрморт(графика, бумага). Рождество (бумага, аппликация). Русский авангард (глина).	28	10	38	Выставка графических работ. Анализ работ.
4	Форма вращения «Гончарка» (гончарный круг).	15	5	20	Выставка готовых работ. Награждение
5	Природные формы головы животных Природные формы (графика, глина). Голова (глина). Мифология (глина, роспись)	30	10	40	Выставка готовых изделий.
6	Выставки.	20	-	20	Выставка работ. Обсуждение и анализ работ.
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ. Обсуждение и анализ работ.
	Итого:	108	36	144	

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	144 ...	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе					

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Обучающиеся

- знакомство с мировой художественной культурой, культурой Санкт-Петербурга и Царского Села через занятия в графике и глине по соответствующим темам;
- знакомство с техникой исполнения и декором в керамическом ремесле, композиционными приёмами и фактурой через изучение графических иллюстраций мастеров детской книги;
- занятия в бумажной пластике для лучшего освоения и выражения объёма, формообразование через изучение работ русских художников Подмосковья 20х годов для детей (жатая бумага);

Развивающие :

- интеллект – умение самостоятельно и ярко ответить работой на предложенную тему ;
- зрительную память – умение видеть и запоминать детали и акценты;
- нравственные качества – понятие красоты, духовности, эстетики;
- навыки в ремесле керамиста - приёмы и способы лепки, росписи, применение и знание инструментов;
- способность к импровизации – не плагиат и копирование, а самовыражение, собственный отклик;

Воспитательные :

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
 - чувства цвета, пропорций, композиции;
 - чувство несущей способности различных материалов (глина – одно, бумага – другое);
 - эмоциональное состояние (сосредоточенность, выдержка).

Планируемые результаты по окончании 1 –го года обучения

Предметные результаты (см. обучающие задачи) при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- пластические свойства глины;
- профессиональные приемы (работа из комка, из пласта,);
- приемы графики(тушь, перо, тростник)
- профессиональные приемы росписи глины (глазури, ангобы);
- работу с сжатой бумагой (жгутом) и вытягивание из нее разнообразные фигуры зверей

Метапредметные результаты(см. развивающие задачи)

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные результаты(см. воспитательные задачи)

- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Содержание обучения

1-ый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Исторические сведения о керамике. Мифология со времен шумеров и Египта. Материалы и оборудование.

Техника безопасности.

Практика: Демонстрация фото и иллюстративных работ учащихся предыдущих лет обучения. Знакомство с современными мастерами керамистами по каталогам выставок.

2. Оттиски природных форм.

- Осень растительный мир(глина, лепка, роспись).

Теория: традиции в отминке. Пластические свойства глины. Осенние наблюдения живой природы, листья, трав, папоротников (графика художник Головин).

Практика: Простым оттиском в глине получить естественную красоту фактуры (папоротник). Использовать полученное в изготовлении небольшого сосуда (с отминкой из мелких плоскостей).

Графика на бумаге (текстура) для перевода в фактуру на глине.

- Дерево мировое (графика бумага).

Теория: «Дерево мировое» в различных мифологиях. Эпоха палеолита, петроглифы Карелии, знаковость средней Азии, Крым, Полесье, Алтай.

Практика: Посещение Эрмитажа, эпоха палеолита.

Упражнение в графике изображения «древа мирового» различных мифологий на бумаге, для последующего перевода в глину, пласт, фактуру.

3. Форма вращения.

«Гончарка».

Теория: Изучение керамических сосудов в Старой Ладогге. Просмотр слайдов и фотографий по гончарному ремеслу.

Практика: Работа на гончарном круге. Вытягивание сосуда. Декорирование ручками. Роспись ангобами.

4. Самый лучший праздник.

«Рождество, шествие волхвов с дарами»

(Бумажная пластика, аппликация).

Теория: Изучение костюмов волхвов как представителей 4-х древних наций по фрескам из гробницы Египта.

Практика: Эскизы в графике на бумаге. Создание в глине сосудов из пласта с рисунком или рельефом Волхвов. Лепка сопровождающих животных.

Праздничное оформление мастерской бумажной пластикой.

5. Исторический русский костюм.

«Князь – всадник».

«Побоище» в русском героическом эпосе (графика + глина).

Теория: Чтение русского эпоса. Беседы. Просмотр графических работ Фаворского. Мифология, образы птиц и животных в русском изразцовом искусстве.

Практика: Графика на бумаге(эскизы). Сосуд – пласт – рельеф. «Князь всадник». Изразцы с темой «побоище». Роспись ангобой, глазури.

6. Изучение себя.

Портрет (надглазурная роспись на плитке).

Теория: Беседы. Просмотр фаюмского портрета. Анализ работ художников разных стран мира. Изучение собственного лица.

Практика: Графика на бумаге. Серия эскизов – упражнение особым «неакадемическим способом». Портрет на плитке. Надглазурная роспись.

7. Выставки.

Тематическая городская детская выставка в союзе художников (Морская, 38).

Декабрь – К рождеству .Городская выставка

Февраль – городская выставка «Разноцветная планета»

Отчетные выставки в мастерской в дни школьных каникул (ноябрь, январь, март).

Ежегодные районные выставки детского творчества.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Анализ выставочных работ и коллективного творчества.

Календарно – тематический план

	1 год обучения
--	-----------------------

Оттиски детских рук на глине					
№	Планир. Дата	Тема занятия	Кол. часов	Дата провед.	Примечание
1		<u>Вводное занятие.</u> Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2		
		Оттиски природных форм (22)			
2		Осень растительный мир-глина-ропись	2		
3		Осень растительный мир-глина-ропись	2		
4		Теория-традиции в отминке	2		
5		Практика-оттиск в глине	2		
6		Отминка листвы, коры, веточек	2		
7		Использование оттисков на пласте для изготовление сосудов	2		
8		Фактура-затем оттиск	2		
9		Древо мировое-графика -бум	2		
10		Различные мифологии о древе	2		
11		Эпоха палеолита-петроглифы	2		
12		Знаков Карелии- Азии-Алтая	2		
		<u>Форма вращения-гончарка (28)</u>			
13		Изучение по фото керамика в старой Ладоге	2		
14		Гончарка- центровка	2		
15		Гончарка-центровка	2		
16		Гончарка -вытягивание стакана	2		
17		Гончарка-стакан	2		
18		Гончарка-изменение формы	2		
19		Гончарка -горшочек	2		
20		Гончарка -горшочек	2		
21		Гончарка-крышка горшочка	2		

22		Гончарка-крышка горшочка	2		
23		Гончарка -тянутая ручка	2		
24		Гончарка -мелкие детали	2		
25		Гончарка -чайник	2		
26		Гончарка	2		
		Самый лучший праздник-рождество (20)			
27		Шествие волхвов с дарами	2		
28		Изучение костюма по фрескам Египта	2		
29		Эскизы-цвет	2		
30		Сосуды из 2х пластов-волхвы	2		
31		Детали рельефа и фактуры	2		
32		Роспись ангобами -втирание	2		
33		Лепка сопровождающих животных	2		
34		Элементы росписи	2		
35		Композиция из готовых изделий	2		
36		Эскизирование	2		
		Исторический русский костюм (26)			
37		Чтение-беседы-слово о полку игореве	2		
38		Графика-эскизы-фаворский	2		
39		Лепка-князь-всадник	2		
40		Детали фактурой	2		
41		Роспись ангобами	2		
42		Побоище эскизы тарелки	2		
43		Отминка пласта и перевод эскиза	2		
44		Тарелка-фактура и рельеф	2		
45		Мифология-образы птиц и животных	2		
46		Изразцовое искусство (птицы)	2		
47		Изразец –древняя Русь	2		
48		Изразец –птицы или животные	2		
49		Роспись	2		

		Изучение себя (24)			
50		Портрет- над глазурная роспись на плитке	2		
51		Беседы- фаюмский портрет	2		
52		Эскизы- изучение собственного лица	2		
53		Серия упражнений - неакадемич способ	2		
54		Кисть-бумага-линия	2		
55		Кисть-бумага-лессировка	2		
56		Роспись на плитке	2		
57		Роспись на плитке	2		
58		Роспись на плитке	2		
59		Роспись на плитке	2		
60		Роспись на плитке	2		
61		Роспись на плитке	2		
		Выставки (20)			
62		Ежегодная городская выставка в Союзе художников	2		
63		Ежегодная городская выставка Рождество в Петербурге	2		
64		Ежегодная городская выставка «Разноцветная планета»	2		
65		Ежегодная городская выставка «Шире круг»	2		
66		Ежегодная районная выставка «Рождество в Петербурге»	2		
67		Ежегодная районная выставка «Ступени мастерства»	2		
68		Ежегодная районная выставка «День открытых дверей»	2		
69		Выставка в студии на каникулах «Осень»	2		
70		Выставка в студии на каникулах «Зима»	2		
71		Выставка в студии на	2		

		каникулах «Весна»			
72		Итоговое занятие	2		

Рабочая программа 2 года обучения

Обучающиеся

- знакомство с мировой художественной культурой, культурой Санкт-Петербурга и Царского Села через занятия в графике и глине по соответствующим темам;
- знакомство с профессиональными приёмами росписи глазурями и ангобами по обожжённой и сырой глине, изучая росписи на древнерусских_изразцах (музей Мухоморова училища), а также на работах современных мастеров - керамистов на персональных выставках Санкт - Петербурга;
- знакомство с гончарным ремеслом, изучение приёмов мастеров -керамистов по слайдам и видеозаписям (Германия и мастер – класс – Шувалово -симпозиум).

Развивающие :

- нравственные качества – понятие красоты, духовности, эстетики;
- образный язык художника – применение образных сопоставлений, новых терминов в речи;
- навыки в ремесле керамиста - приёмы и способы лепки, росписи, применение и знание инструментов;
- пространственное мышление – ловкость и умение в формировании от сосудов до изображения животных и человека;

Воспитательные :

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
 - чувства меры и тонкости изделий в работе на гончарном круге;
 - чувства любви к глине (древнейшему природному материалу) - отсюда – усидчивость, бережное отношение к различным технологиям и приёмам;
 - уважение к выразительным работам художников (как своих друзей, так и больших мастеров - керамистов);
 - эмоциональное состояние (сосредоточенность, выдержка).

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты (см. обучающие задачи) при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- Ручную формовку глины (из комка, из жгута)
- Способы работы на гончарном круге;
- Разнообразие бумажной пластики (в помощь работе с глиной);
- Разнообразие фактурных приемов и орнамента в декорировании глины

Метапредметные результаты(см. развивающие задачи)

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

Личностные результаты(см. воспитательные задачи)

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

Содержание обучения

2-ой год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с учащимися. План работы на год. Техника безопасности.

Практика: Демонстрация художественных фотоматериалов собранных детьми за летний период с обсуждением и дальнейшим использованием в творчестве.

2. Оттиски даров природы

Осень, экзотические плоды (глина, отминка).

Теория: просмотр каталога искусства Мексики (керамика).

Практика: Отминка в глине с натуральных плодов (тыкв, кабачков, айвы и т.д.). Декорирование способом вождения (Мексика). Затем создание натюрморта. Роспись ангобы, глазури.

3. Путь к фактуре.

Натюрморт (графика, бумага).

Теория: Изучение графических приемов. Книги, каталоги, слайды.

Практика: Упражнения на бумаге. Изобразить графическим способом натюрморт (тушь, тростник, перо).

4. Форма вращения.

«Гончарка».

Теория: Исторические сведения о керамике Раку. Просмотр фотоматериалов симпозиума керамистов в Шувалова.

Практика: Проведение мастер класса на гончарном круге.

Работа учащихся на гончарном круге. Композиция по вертикале из гончарных готовых горшочков (игровые формы).

5. Формообразование животных.

Животный мир (бумажная пластика).

Теория: Демонстрация наглядных пособий (работы учащихся за прошлые годы в бумаге).

Практика: Упражнения из крученой бумаге (движение животного, напряжение мышц, силуэт). Затем лепка животных (глина).

6. Отражение Петербурга

Архитектура Петербурга.

Мастера – керамисты Петербурга (глина, отминка тарелки, роспись ангобы).

Теория: Беседы. Изучение архитектурных стилей С-Петербурга.

Практика: Прогулки по улицам Царского села, зарисовки, фото-фрагментов. Отминка сосудов из пласта (глина) с круглых и прямоугольных форм. Декорирование полученного архитектурными фрагментами и деталями.

7. Выставки.

Тематическая городская детская выставка в союзе художников (Морская, 38).

Декабрь – К рождеству .Городская выставка

Февраль – городская выставка «Разноцветная планета»

Отчетные выставки в мастерской в дни школьных каникул (ноябрь, январь, март).

Ежегодные районные выставки детского творчества.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Анализ выставочных работ и коллективного творчества.

Календарно – тематический план

№	Планир. Дата	Тема занятия	Кол. Часов	Дата провед.	Примечание
1		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2		
		Осень экзотические плоды «22»			
2		Из комка и пласта	2		
3		Из комка-форма яблока груши граната	2		
4		Из пласта выпуклые плоды	2		
5		Из пласта-листва папортники осен травы	2		
6		Плоды орехи травы	2		
7		Фактура мхов лишайников грибы	2		
8		Фактура коры-подсвечник	2		
9		Композиция ветвь с листвой	2		
10		Сосуд –пласт из ветвей	2		
11		Пласт сосуд-осень	2		
12		Пласт	2		
		<u>Путь к фактуре натюрморт (28)</u>			
13		Осень гамма-плоды	2		
14		Эскизы на бумаге-тушь перо	2		
15		Пласт-перевод с бумаги	2		
16		Пласт-добавление рельефа	2		
17		Второй пласт-форма сосуда	2		
18		Эскиз росписи-цвет бумага	2		
19		На пласте-роспись ангобы	2		
20		На пласте-натюрморт	2		
21		Роспись цветными глинами	2		
22		Роспись ангобы и глины	2		

23		Добавление глазури	2		
24		Способ втирания-роспись	2		
25		Добавление графики-роспись	2		
26		Роспись ангобами	2		
		Выставка	6		
27		Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
28		Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
29		Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
		Форма вращения- гончарка (20)			
30		Вытягивание стакана-10 см	2		
31		Различные способы раб пальцами	2		
32		Форма тарелочки	2		
33		Обработка формы	2		
34		Форма пиалы	2		
35		Форма горшочка с расширением	2		
36		Обработка верхнего ободка	2		
37		Тянущая ручка	2		
38		Горшочек сложной формы	2		
39		Срезание и шлифовка	2		
		Выставка	6		
40		Разноцветная планета. Выставочная композиция	2		
41		Разноцветная планета. Выставочная композиция	2		
42		Разноцветная планета. Выставочная композиция	2		
		Формообразование животных (26)			
43		Животн мир-бумажная пластика	2		
44		Знаки зодиака	2		
45		Макет-объем-лев рыба и тп	2		
46		Перевод в глину-знаки зодиака	2		
47		Перевод в глину макета	2		
48		Подсвечник-животное	2		
49		Голова животного-лошадь	2		
50		Голова-бык	2		

51		Шествие волхвов с дарами	2		
52		Дары волхвов-подсвечники	2		
53		Животные из пласта	2		
54		Животное-свистулька	2		
55		Декоративный пласт	2		
		Отражение Петербурга(24)			
56		Архитектура-мастера керамисты	2		
57		Пласт-рельеф Эрмитаж	2		
58		Пласт- Екатерининский дворец	2		
59		Пласт- архитектура с отражением в воде	2		
60		Пласт- зимний пейзаж	2		
61		Подсвечник белая башня	2		
62		Подсвечник-арсенал	2		
63		Подсвечник-рыцарь	2		
64		Роспись ангобами	2		
65		Роспись цветными глинами	2		
66		Роспись на плитке	2		
67		Роспись ангобами			
		Выставка	8		
68		Ежегодные выставки в союзе художников. Работа над темой.	2		
69		Ежегодные выставки в союзе художников. Работа над темой.	2		
70		Ежегодные выставки в союзе художников. Работа над темой.	2		
71		Ежегодные выставки в союзе художников. Работа над темой.	2		
72		Итоговое занятие	2		
		Итого	144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 3 года обучения

Обучающиеся

- знакомство с мировой художественной культурой, культурой Санкт-Петербурга и Царского Села через занятия в графике и глине по соответствующим темам;
- знакомство с профессиональными приёмами росписи глазурями и ангобами по обожжённой и сырой глине, изучая росписи на древнерусских_изразцах (музей Мухинского училища), а также на работах современных мастеров - керамистов на персональных выставках Санкт - Петербурга;

- знакомство с гончарным ремеслом, изучение приёмов мастеров -керамистов по слайдам и видеозаписям (Германия и мастер – класс – Шувалово -симпозиум).

Развивающие :

- интеллект – умение самостоятельно и ярко ответить работой на предложенную тему ;
- зрительную память – умение видеть и запоминать детали и акценты;
- пространственное мышление – ловкость и умение в формировании от сосудов до изображения животных и человека;
- способность к импровизации – не плагиат и копирование, а самовыражение, собственный отклик;
- развивающая умение анализировать результат творческой деятельности – самостоятельно размышлять на заданную тему и пользоваться точностью формулировки.

Воспитательные :

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
 - чувства цвета, пропорций, композиции;
 - чувства меры и тонкости изделий в работе на гончарном круге;
 - чувства любви к глине (древнейшему природному материалу) - отсюда – усидчивость, бережное отношение к различным технологиям и приёмам;
 - эмоциональное состояние (сосредоточенность, выдержка).

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные результаты (см. обучающие задачи) при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- Ручную формовку глины (из комка, из жгута)
- Способы работы на гончарном круге;
- Разнообразие бумажной пластики (в помощь работе с глиной);
- Разнообразие фактурных приемов и орнамента в декорировании глины

Метапредметные результаты(см. развивающие задачи)

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

Личностные результаты(см. воспитательные задачи)

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

Содержание обучения

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с учащимися. План работы на год. Техника безопасности.

Практика: Демонстрация художественных фотоматериалов и каталогов летних выставок Русского музея и Эрмитажа.

2. Пейзаж.

Сады и парки города Пушкина (глина - отминка, роспись - глазури).

Теория: Беседы. Просмотр литературы – гобелены и майолика Франции.

Практика: Пласт с отминкой изображения ландшафта и деревьев с применением архитектурного акцента.

Экскурсия в Эрмитаж.

3. Путь к фактуре.

- Натюрморт (графика – бумага).

Теория: Беседы. Просмотр графических работ учащихся предыдущих лет.

Практика: В изображении целостного натюрморта – графические приемы и знаковость. Упражнение пером, тростником на бумаге.

- Рождество (бумага, аппликация, глина).

Теория: Беседы.

1)Просмотр литературы по русскому авангарду (художник Наталья Гончарова).

2)Изучение русской традиционной иконописи (цвет, свечение, композиция, графически – плоскостная живопись) с целью понять условность изображения.

Практика:

- 1) Оформление мастерской бумажной пластикой с применением аппликации. Декоративные пласты (глина).
- 2) Изготовление рождественской открытки с условным изображением.

4. Форма вращения.

«Гончарка» (гончарный круг).

Теория: Изучение наглядных пособий. Новгородские мастера. Немецкий мастер – гончар.

Практика: Работа на гончарном круге. Усовершенствования мастерства.

5. Природные формы головы животных.

- Природные формы (графика).

Теория: Знакомство с наглядным анатомическим строением головы животных (нутрии, собаки, кошки, поросенка).

Практика: В графике упражнения по формообразованию мелких черепов животных.

- Голова (глина). Мифология.

Теория: Изучения мифологии древнего мира (шумеро – аккадская и египетская).

Практика: Изображение на пласте из глины человека с головой животного (или птицы).

6. Выставки.

Тематическая городская детская выставка в союзе художников (Морская, 38).

Декабрь – К рождеству .Городская выставка

Февраль – городская выставка «Разноцветная планета»

Отчетные выставки в мастерской в дни школьных каникул (ноябрь, январь, март).

Ежегодные районные выставки детского творчества.

.

7. Итоговое занятие.

Анализ выставочных работ и коллективного творчества.

Подведение итогов занятий по программе «Оттиски детских рук на глине» и выявления профессиональной готовности к успешному продолжению творчества.

Рекомендации о поступлении в высшие специализированные учебные заведения.

Календарно – тематический план

Оттиски детских рук 3 год обучения					
№	Планир.	Тема занятия	Кол.	Дата	Примечание

	дата		часов	провед.	
1	1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2		
		Пейзаж	22		
2		Создание форм с помощью пласта и фактуры	2		
3		Эскизы – графика, творчество	2		
4		Архитектура в пространстве	2		
5		Знакомые места в Пушкине	2		
6		Гостинный двор	2		
7		Пушкинский лицей	2		
8		Федоровский собор	2		
9		Ратные палаты	2		
10		Александровский дворец	2		
11		Архитектурные фрагменты	2		
12		Выразительные детали интерьера	2		
		Путь к фактуре графика бумага	38		
13		Натюрморт знаковость	2		
14		Эскизы – тушь, тростник перо	2		
15		Пласт, фактура (глина)	2		
16		Сосуд из 2 –х пластов	2		
17		Декорирование	2		
18		Декорирование	2		
19		Рождество, русский авангард	2		
20		Бумага, объем	2		
21		Теория – Русский авангард. Н.Гончарова	2		
22		Эскизы -цвет	2		
23		Пласт, фактура	2		
24		Цвет, пятно, форма. Рождество.	2		
25		Аппликация	2		
		Городская выставка. Рождество на Васильевском. Работа над темой.	6		
26		Городская выставка. Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
27		Городская выставка. Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
28		Городская выставка. Рождество на Васильевском. Работа над темой.	2		
29		Русский авангард	2		
30		Пространственная композиция	2		
31		Теория русская иконопись	2		
32		Эскизы, открытки (аппликация)	2		
33		Цвет, свечение, движение	2		
34		Аппликация	2		
		Форма вращения гончарка	20		
35		Гончарный круг центровка	2		
36		Гон. круг вытягивание стакана	2		

37		Гон. круг формообразования	2		
38		Гон. круг четкость верхнего края	2		
39		Гон. круг умение срезать и снять	2		
		Выставка	6		
40		Городская выставка «Разноцветная планета»	2		
41		Городская выставка «Разноцветная планета»	2		
42		Городская выставка «Разноцветная планета»	2		
43		Гон. круг декор петлей и зубцами	2		
44		Гон. круг создание крышки	2		
45		Гон. круг форма горшочка	2		
46		Гон. круг тянутая ручка	2		
47		Гон. круг форма горшочка	2		
		Природные формы головы животных	40		
48		Графика эскизы	2		
49		Немного анатомии	2		
50		Упражнения в графике	2		
51		Лепка по эскизам	2		
52		Лепка по эскизам	2		
53		Голова глина	2		
54		Вытягивание полого изделия	2		
55		Египет голова богов - животных	2		
56		Изучаем, рисуем	2		
57		Лепка. Пласт, объем	2		
58		Мифология и работа в глине	2		
59		Изображение человека с головой птицы	2		
60		Изображение человека с головой животного	2		
61		Древний мир	2		
62		Шумеры, Египет - чтение	2		
63		Работа с пластом	2		
64		Декорирование фактуры	2		
65		Отминка, штампы, прорези	2		
66		Упражнения в росписи	2		
67		Роспись ангобами	2		
		Выставки	8		
68		Подготовка к городской выставке в союзе художников. Работа над темой.	2		
69		Подготовка к городской выставке в союзе художников. Работа над темой.	2		
70		Подготовка к городской выставке в союзе художников. Работа над темой.	2		
71		Подготовка к городской выставке в союзе художников. Работа над темой.	2		
72		Итоговое	2		
			144		

Оценочные и методические материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

• педагогические методики

На занятиях используется словесный, наглядный и практический метод обучения; основные приемы – рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент,

Используются такие современные педагогические технологии, как информационно-коммуникационные (показ презентаций), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

• дидактические материалы:

Для процесса обучения необходимы следующие дидактические материалы: планы и конспекты к занятиям, тематическая папка, подборка заданий и ментальных карт, справочная и методическая литература для педагога. Книги, фото, каталоги. Литература для обучающихся, книги. Подборка информационных материалов. Ссылка на интернет ресурсы. Учебно познавательные видео материалы.

Подборка эскизов и рисунков оформляется в папку- регистратор, что упрощает доступ и работу с каждой отдельной темой.

- **система контроля** результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

➤ **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

- **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».
- **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для учащихся

Кун Николай «Легенды и мифы древней греции» СПб азбука классики 2013
 Бадж Э.А.У.«Египетская книга мертвых», СПб Азбука классики, 2008
 Махабхарата «Древнеиндийский эпос», СПб Азбука классики, 2008
 литературный пересказ М.Пчелинчева
 Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков», ЭКСМО Москва, 2014
 Джонатан Свифт «Путешествие Лемюэля Гулливера», СПб Азбука классики, 2010
 Русские народные сказки. Иллюстрации И. Билибина – СПб просвещение, 1992
 Успенский. М. «Самураи Восточной столицы в гравюрах Итиюся Куниеси». Калининград, «Янтиарный сказ», 1998
 «Рыцари страны Восходящего солнца», история ,традиции, оружие, СПб «Паритет», 2011
 А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»

Для педагогов и родителей

1. «Аврора» - Ленинград .Русская народная картинка (лубок) – 1984.
2. Акунова Л. Крапивин В. Технология производства и

декорирования художественных керамических изделий – «Высшая школа» - Москва – 1984.

3. Балдина О. Русские народные картинки – 1972.

4. Борисова, Стернин .Русский Модерн – 1990.

5. «Искусство» - Ленинградское отделение , Советское искусство 20-30-х гг. – 1988.

6. «Искусство» - Москва .Античная живопись – 1960.

7. Калинина Т. «Альбом с кляксами». Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». Библиотека: книжный шкаф, новая классика методической литературы. Издательство «Агентство образовательного сотрудничества.

А) «Цветы и травы», СПб 2005г.

Б) «Башня растущая в небо», СПб 2006г.

В) «Птицы, звери, комары и мухи», СПб 2007г.

8. Кулик С. Черный феникс – «Мысль»-Москва-1988.

9. Лазарев В. – Феофан Грек – Дрезден – 1968.

10. Локид – Миф-Москва .Энциклопедия символов, знаков, эмблем – 1999.

11. «Наука» - Москва. Византия, южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа – Сборник статей в честь В. Лазарева – 1973.

12. Николаева Т.В. / Древнерусская живопись Загорского музея – «Искусство»-Москва – 1977.

13. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга – «Титул» - СПб – 1994.

14. «Терра» – Москва .Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации – 1997.

- Блестящее наследие Африки
- Инки: владыки золота и наследники славы
- Помпеи: сгинувший город
- Викинги: набеги с севера
- Шумер: города Эдема
- Погребенные царства Китая
- Удивительные Эгейские царства
- Строители погребальных холмов и обитатели пещер

15. Токарева С.А. Мифы народов мира (энциклопедия) 2 тома – Советская энциклопедия – Москва – 1991.

16. Химик Ц.Д. Художественная культура первобытного общества – Хрестоматия – «Славия» - СПб – 1994.

17. Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств, том первый- Искусство древнего мира – «Искусство» - Москва-1956.

18. Янсон Х. Янсон Э. Основы истории искусств – «Икар» - СПб, 1996.

И многочисленные иллюстрированные каталоги временных выставок Эрмитажа и Русского Музея.

*Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Формы фиксации образовательных результатов
Образовательная программа «Оттиски детских рук на глине».

Педагог Невская Л.Г.

ФИО ребенка	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

____% - низкий уровень

____% - средний уровень

____% - высокий уровень

Программа выполнена / не выполнена

Критерии и диагностические материалы для определения
результативности освоения образовательной программы
«Оттиски детских рук на глине». Педагог Невская Л.Г.

1 год обучения

Параметры:

- А. Активность и самостоятельность в лепке
- В. Умение работать на пласте
- С. Умение пользоваться ангобами по сырой глине
- Д. Умение декорировать свои изделия фактурой

Г. Итоговые выставки (1 раз в полугодие)

[illegible]

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - ВЫСОКИЙ

_____% - низкий уровень % - средний уровень % - высокий уровень

Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы «Оттиски детских рук на глине». Педагог Невская Л.Г.

2 год обучения

Параметры:

А. Активность и самостоятельность в лепке

В. Умение работать на пласте

С. Умение пользоваться ангобами по сырой глине

Д/Умение декорировать свои изделия фактурой

Е.Гончарка

Г.Итоговые выставки (1 раз в полугодие)

[illegible]

Н – низкий
С – средний
В - высокий

____% - низкий уровень % - средний уровень % - высокий уровень

Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы «Оттиски детских рук на глине». Педагог Невская Л.Г.

3 год обучения

- А. Активность и самостоятельность в лепке
- В. Умение создавать самостоятельные композиции
- С. Умение пользоваться ангобами по сырой глине
- Д. Умение декорировать свои изделия фактурой
- Е. Гончарка и декорирование
- Ф. Композиции из гончарных изделий
- Г. Итоговые выставки (1 раз в полугодие)

[illegible]

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

____% - низкий уровень ____% - средний уровень ____% - высокий уровень

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

Анкета для родителей

1. В каком объединении ДТ занимается Ваш ребенок?

Возраст Вашего ребенка _____

Фамилия, имя, отчество педагога

2. Какой год занимается ребенок?

3. Какие темы занятий Вам больше нравятся?

4. Рассказывает ли ребенок о занятиях дома?

5. Изменился ли ребенок, занимаясь в ДТ?

6. В каких мероприятиях лично Вы участвовали

7. Что бы Вы изменили или дополнили в проведении занятий или в работе с родителями

8. Удовлетворены ли Вы качеством оказываемой образовательной услуги
ДА/НЕТ

(нужное подчеркнуть)

Спасибо за Ваши ответы, они помогут нам организовать дальнейшую работу.

Надеемся на
сотрудничество.

Анкета для обучающегося 1-ого года обучения

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

**1. В этом году я занимаюсь в
объединении**

_____ (какой год занимаюсь) _____

2. На занятиях меня привлекает:

(оцените по 5 бальной шкале - 5 баллов – очень привлекает, 1 балл – мало привлекает)

- a. Овладение новыми знаниями;
- b. Овладение новыми умениями;
- c. Совместное проведение досуга;

- d. Общение с педагогом;
- e. Общение с друзьями;

3. Оцени, в какой мере на занятиях ты ощущаешь (по 5 бальной шкале)

- a. Радость успеха;
- b. Свою самостоятельность;
- c. Поддержку педагога;
- d. Уверенность в своих силах;
- e. Возможность проявить свои способности;

4. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами программы.

- a. Да, легко;
- b. Нет;
- c. Когда как;

5. Как складываются твои отношения с другими ребятами, посещающими это объединение.

- a. Ты чувствуешь себя частью группы;
- b. Ты сам по себе;

6. Занятия проходят:

- a. Интересно;
- b. Скучно;
- c. Когда как;

7. Почему ты выбрал именно это объединение?

- a. Интересуешься этим направлением;
- b. Из любопытства;
- c. По совету друзей, родителей;
- d. По другой причине(укажи какой);

8. В будущем году я буду заниматься в объединении.

Спасибо за ответы! Успехов в занятиях!

Анкета обучающегося 2-ого года обучения

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым способом свой выбор.

В этом году я занимаюсь в объединении _____
(какой год занимаюсь) _____

1. По сравнению с первым годом обучения твои знания и умения:

- a. увеличились;
- b. остались такими же;

2. Твой интерес к занятиям в объединении на 2-ом году обучения:

- a. Возрос;

- б. Уменьшился;
- с. Остался прежним;

3. Занятия в объединении

- а. Помогают тебе в жизни, в школьном обучении, так как ты узнаешь и учишься многому;
- б. Мешают школьным занятиям, так как не остается времени для выполнения уроков;
- с. Никак не сказываются на школьном обучении;

4. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами?

- а. Да, легко;
- б. Нет;

Если ты ответил нет, укажи, пожалуйста, причину

5. Занятия проходят:

- а. интересно;
- б. скучно;
- с. когда как;

6. На занятиях педагог:

- а. Проводит интересные игры, дает увлекательные задания и упражнения;
- б. Оказывает помощь;
- с. Много объясняет, советует;

7. Среди других ребят ты чувствуешь себя:

- а. Нужным группе;
- б. Никому не нужным;
- с. Ты сам по себе;

Спасибо! Желаем удачи!