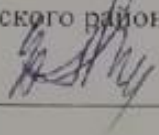


*Отдел образования администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

---

**«СОГЛАСОВАНО»**

Начальник отдела образования администрации  
Пушкинского района Санкт-Петербурга



\_\_\_\_\_  
Н.П. Микушева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБУ ДО Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга



\_\_\_\_\_  
О.Н. Бугаева

\_\_\_\_\_  
20\_\_ г.

**Положение**  
**о районном этапе Санкт-Петербургского городского фестиваля-конкурса**  
**лидеров детских общественных объединений «Как вести за собой»**

## **Общие положения**

Санкт-Петербургский городской фестиваль-конкурс лидеров детских общественных объединений «Как вести за собой» (далее - Фестиваль-конкурс) проводится с 2004 года с целью выявления и поддержки творчески работающих лидеров детских и молодежных общественных объединений.

**Целью** Фестиваля-конкурса является создание условий для самореализации талантливых лидеров детских и молодежных общественных объединений.

### **Задачи:**

- формирование позитивного имиджа лидеров детских и молодежных общественных объединений;
- выявление успешного опыта работы лидеров детских и молодежных общественных объединений, передового опыта деятельности общественных объединений;
- развитие гражданской активности детей и молодежи;
- формирование базы талантливых лидеров детских и молодежных общественных организаций;
- определение кандидатов для направления на Всероссийский этап конкурса «Лидер XXI века».

## **Организаторы Фестиваля-конкурса**

Учредителем Фестиваля-конкурса является Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

Подготовку и проведение районного этапа Фестиваля-конкурса осуществляет Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее - ГБУ ДО ДТ) при поддержке отдела образования администрации Пушкинского района.

Участие в районном этапе Фестиваля-конкурса бесплатное.

## **Порядок проведения Фестиваля-конкурса**

График проведения районного этапа Фестиваля-конкурса утверждается приказом ГБУ ДО ДТ

Сроки проведения Фестиваля-конкурса: ноябрь 2020 – февраль 2021 года

Районный этап Фестиваля-конкурса проводится в два этапа:

1 этап – школьный (октябрь 2020)

2 этап - районный (ноябрь – декабрь 2020), сроки проведения Фестиваля-конкурса могут быть изменены в связи с Всероссийским Положением.

Конкурсная программа школьного этапа проводится в соответствии с настоящим Положением и не должна противоречить правилам районного этапа Фестиваля-конкурса. Организационные комитеты образовательных учреждений при необходимости вправе расширять количество конкурсных этапов. Организационные комитеты образовательных учреждений несут полную ответственность перед участниками школьного этапа за соблюдение правил участия и правильность предоставления материалов на районный этап.

Сроки проведения конкурсных испытаний районного очного этапа определяются организационным комитетом района не позднее, чем за 2 недели до проведения.

В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.

Информация об изменениях, контактная информация районного Оргкомитета и итоги районного этапа Фестиваля-конкурса публикуются на официальном сайте ГБУ ДО ДТ <http://www.pushkindt.spb.ru>, в социальных сетях <https://vk.com/rdshpushkinspb>.

### **Участники Фестиваля – конкурса**

Участниками районного этапа Фестиваля-конкурса являются граждане Российской Федерации, обучающиеся в общеобразовательных организациях Пушкинского района Санкт-Петербурга, в возрасте от 11 до 18 лет - лидеры детских и молодежных общественных объединений.

Участники районного этапа Фестиваля-конкурса должны иметь стаж общественной работы или опыт участия в деятельности общественного объединения не менее 1 (одного) года. А также являться участником представляемого общественного объединения не менее года.

Районный этап Фестиваля-конкурса проводится по следующим номинациям:

- лидеры детских общественных объединений в возрасте от 11 до 13 лет;
- лидеры детских и молодежных общественных объединений в возрасте от 14 до 15 лет;
- лидеры детских и молодежных общественных объединений в возрасте от 16 до 18 лет.

Для участия в городском этапе Фестиваля-конкурса направляются лидеры детских общественных объединений - победители районного этапа Фестиваля-конкурса. На городской этап по итогам районного этапа направляется не более 1 человека в каждой номинации.

**Особое внимание!** Данный Фестиваль конкурс предназначен для лидеров детских общественных объединений. Участие в Фестивале-конкурсе лидеров органов ученического самоуправления не предусмотрено, члены экспертного совета не рассматривают материал, не соответствующий требованиям Фестиваля-конкурса.

### **Содержание районного этапа Фестиваля- конкурса**

Районный этап Фестиваля –конкурса проводится в два тура: заочный и очный.

Заочный тур – экспертная оценка представленных презентативных материалов.

#### **Номинация лидеры детских общественных объединений в возрасте от 11 до 13 лет**

– **портфолио-презентация в формате Power Point по теме «Я и моя организация!»**. Количество слайдов в презентации не более **15**. В презентации необходимо отразить следующие положения:

1. Название, цель, задачи организации, которую представляет конкурсант.
2. Краткое представление конкурсанта и **его роли в данной организации** (конкурсант-организатор, что он делает в команде).
3. Личные достижения конкурсанта (конкурсант-творческий, спортивный, интересующийся другими видами деятельности).
4. Участие конкурсанта в проектной деятельности (участие в проектах на уровне школы, района, города).
5. Дополнительная информация.

- **эссе на тему «История моего успеха в общественной деятельности»**

Эссе представляется в электронном виде. Объем – до 3 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля

по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

**Особое внимание!** Экспертный совет в праве не рассматривать эссе, если структура или содержание не соответствуют теме или требованиям оформления эссе<sup>1</sup>

### **Номинации лидеры детских и молодежных общественных объединений в возрасте от 14 до 15 лет и от 16 до 18 лет**

**- портфолио-презентация в формате Power Point по теме «Моя гражданская позиция - я лидер».**

Количество слайдов в презентации не более **15**. В презентации необходимо отразить следующие положения:

1. Название, цель, задачи детской общественной организации (см выше), которую представляет конкурсант.
2. Краткое представление конкурсанта (почему я в данной организации<sup>1</sup>, мое место в данной организации).
3. Личные достижения конкурсанта (я принял участие, организовал, провел, сделал...возможен исторический экскурс – развитие лидера).
4. Представление проекта, в котором принял участие конкурсант (проект должен быть реализован с июня 2018 по ноябрь 2020 года. Показать роль конкурсанта в реализации проекта).
5. Дополнительная информация

**- эссе<sup>2</sup> на тему «История моего успеха в общественной деятельности»**

Эссе представляется в электронном виде. Объем – до 3 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

**10 (десять)** победителей в каждой номинации заочного тура принимают участие в очном туре Фестиваля-конкурса. Организационный комитет в случае необходимости может принять решение об увеличении или уменьшении количества участников очного этапа. Однако, Фестиваль-конкурс считается состоявшимся при наличии не менее 3-х участников.

Экспертный совет может рекомендовать некоторым участникам отбора принять участие в Фестивале-конкурсе вне конкурса, в отдельных номинациях, а также рекомендовать участие в других лидерских конкурсах.

Содержание очного тура Фестиваля-конкурса включает обязательную и вариативную программу. В обязательную программу входят следующие конкурсные испытания:

**- Самопрезентация «Я и моя общественная организация»** (для всех номинаций) - предполагает творческое выступление **не более 3 минут**, жанр выступления участник выбирает сам. Для организации пространства выступления и возможности планирования общего хода конкурса сценарный план выступления сдается в организационный комитет в электронном виде не позднее, чем за три дня до выступления.

**Критерии оценки:** содержание самопрезентации; представление конкурсанта, как лидера своего объединения; логика представления; форма представления; внешнее оформление; наглядность; интерактивное общение с аудиторией.

---

<sup>1</sup> Информация о написании эссе, правилах и основных ошибках Приложение №1

- **Представление социального проекта** - предполагает стендовое представление проекта (выступление участника **не более 5 минут**). Для организации пространства выступления и возможности планирования общего хода конкурса необходимо схему расположения стендовой продукции и заявку на необходимое оборудование (стол, стулья) направить в организационный комитет не позднее, чем за три дня до выступления.

Данное конкурсное испытание предполагает (для всех кроме номинации «Лидеры детских общественных объединений в возрасте от 11 до 13 лет») защиту проекта, в котором конкурсант выступил в качестве автора или организатора проекта.

В номинации «Лидеры детских общественных объединений в **возрасте от 11 до 13 лет**» проходит защита деятельности организации «**Я и моя команда**», в которую рекомендуется включить рассказ о проекте, в котором конкурсант принял неосредственное участие.

*Критерии оценки:* актуальность проекта (деятельности), возможность использования в практике других организаций и других регионов, соответствие результатов поставленным целям (промежуточных результатов), четкое определение эффективных показателей, использование современных возможностей городского пространства, привлечение социальных партнеров, внешнее оформление, наглядность, интерактивное общение с аудиторией.

- **Мастер-класс «Мое дело»** (для всех номинаций) - предполагает оценку умений лидера общественного объединения. Задача мастер-класса – демонстрация умения создавать, регулировать и поддерживать эмоциональные и деловые отношения в группе, интегрировать усилия всех членов группы для решения социально значимых задач.

*Критерии оценки:* содержание занятия, логика построения занятия, форма проведения занятия, организация пространства, интерактивное общение с аудиторией, наглядность, обучение конкретным знаниям, умениям, навыкам, необходимых в деятельности детских общественных объединений.

Для организации пространства выступления и возможности планирования общего хода конкурса необходимо направить в организационный комитет не позднее, чем за три дня до выступления название и план проведения мастер-класса, возраст участников, необходимое стационарное оборудование. Все расходные материалы участник обеспечивает самостоятельно. Время проведения мастер-класса не более 10 минут.

В вариативную программу входят конкурсные испытания не требующие подготовки, если иное не определено организационным комитетом. Об особых условиях вариативной части, если они есть, организационный комитет Фестиваля-конкурса сообщает не позднее, чем за 2 недели до начала конкурсного испытания.

Примерные конкурсные испытания вариативной части (количество конкурсных испытаний определяется оргкомитетом в зависимости от технических условий):

- **«Круглый стол»**. Проводится экспертами и модераторами, по теме, объявленной конкурсантам не ранее чем за сутки до проведения, возможно объявление темы непосредственно на конкурсном испытании. Темы «круглых столов» связаны с актуальными проблемами развития ДОО, задачами воспитания петербуржца, основами молодежной политики, Десятилетием детства. Направлены на общее развитие лидера. Критерии оценки: знание темы, ораторские навыки, умение работать в команде, умение использовать полученную от экспертов информацию.

- **Деловая игра** - предполагает оценку умения лидеров работать в команде, умение взаимодействовать с участниками фестиваля, а также умение быстро принимать решение и проявлять инициативу, брать на себя ответственность.

Критерии оценки: активность, создание условий работы в своей команде, умение организовать ближайшее окружение к достижению поставленных целей, отношение конкурсанта ко всему лидерскому сообществу (как конкурентной враждебной среде, как месту для самоутверждения).

- **Экспромт-конкурсы и решение ситуаций** – предполагает оценку знаний лидера особенностей организаторской деятельности.

Критерии оценки: активность, креативность мышления, умение предложить вариант решения проблемы, аргументированность высказанных идей, отношение конкурсанта ко всему лидерскому сообществу (как конкурентной враждебной среде, как месту для самоутверждения).

### **Порядок предоставления документов на Фестиваль-конкурс**

Для регистрации участников районного этапа Фестиваля-конкурса в срок **до 30 октября 2019 г.** в районный оргкомитет в **электронном виде** предоставляются следующие материалы:

- заявка на участие от района с указанием итогов районного конкурса, заверенная печатью (скан документа прилагается к пакету документов лидера);
- анкета конкурсанта по утвержденной форме (заполняется на каждого участника) в формате «google форма» по адресу <https://docs.google.com/forms/d/1Ay5mTBXdA6eLB2NZcdOShNRSwMIMjB33UHM8PRYsMHY/edit>
- электронное портфолио-презентация участника.
- Эссе «История моего успеха в общественной деятельности»  
Документы принимаются по адресу: [pushkinrdsh@yandex.ru](mailto:pushkinrdsh@yandex.ru)

### **Экспертный совет Фестиваля-конкурса**

Для проведения районного этапа Фестиваля-конкурса формируется состав Экспертный совет районного этапа Фестиваля-конкурса (далее – Экспертный совет). В состав Экспертного совета входят педагогические работники, руководители общественных объединений, лидеры детских общественных объединений – участники Санкт-Петербургского городского фестиваля-конкурса лидеров детских общественных объединений, представители высших учебных учреждений.

Состав Экспертного совета утверждается районным оргкомитетом Фестиваля-конкурса.

Экспертный совет проводит экспертизу сданных материалов; оценивает участие лидеров в районном этапе Фестиваля-конкурса; определяет победителей районного этапа Фестиваля-конкурса; предлагает оргкомитету для утверждения список победителей в основной и специальных номинациях.

### **Подведение итогов Фестиваля-конкурса**

По итогам участия в районном этапе Фестиваля-конкурса определяется победитель, призеры – лучшие лидеры детских и молодежных общественных объединений 2019 года.

Экспертный совет заполняет протоколы конкурсных мероприятий, где указывает баллы, полученные каждым участником. Победитель районного этапа Фестиваля-конкурса определяется по сумме набранных баллов. Победителем считается участник районного этапа Фестиваля-конкурса, набравший наибольшее количество баллов. По итогам районного этапа конкурса составляется протокол, подписанный членами Экспертного совета. Информация об итогах районного этапа Фестиваля-конкурса и протокол будут

размещены на официальном сайте ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга <http://www.pushkindt.spb.ru>, в социальных сетях <https://vk.com/rdshpushkinspb>.

Победители районного этапа Фестиваля-конкурса утверждаются районным оргкомитетом Фестиваля-конкурса.

Победитель и призеры районного этапа делегируются для участия на городской этап Санкт-Петербургского городского фестиваля-конкурса лидеров детских общественных объединений.

Все участники районного этапа Фестиваля-конкурса получают сертификаты участника районного этапа. Победителям вручается диплом победителя. Оргкомитет учреждает также дипломы участникам районного этапа Фестиваля-конкурса в номинациях:

- Лучшая самопрезентация;
- Лучший социальный проект конкурса;
- Активный участник вариативного конкурса (с названием конкурсного испытания);
- Лидер глазами лидера.

Районный оргкомитет имеет право ввести дополнительные номинации для награждения. Призы победителям могут учреждаться общественными объединениями, ведомствами и учреждениями, спонсорами, иными заинтересованными организациями и частными лицами.

Подведение итогов районного этапа Фестиваля-конкурса состоится не позднее декабря 2020 года.

## Что такое эссе?

Многие предполагают, что эссе – это обычное сочинение. Однако это не так.

*Эссе* – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.

При написании эссе прекрасно развивается логика, способность аргументировать свое мнение, грамотно преподнести информацию. Стиль изложения больше ориентирован на разговорный.

### *Характерные черты эссе.*

Чтобы правильно написать эссе следует учитывать специфические черты, которые отличают его от других жанров.

### *Основные признаки эссе:*

Наличие определенной *узкой темы*, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению.

*Субъективная авторская позиция.* Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на существующую проблему, его отношение к миру, речь и мышление.

*Разговорный стиль* написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Важно придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, превратив эссе в некачественный текст, полный сленга. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения, использование разной интонации в предложениях.

*Подробный анализ проблемы.* Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.

Относительная *краткость изложения.* Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом.

*Свободное построение.* Эссе носит характер изложения, который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется своей логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон.

*Логика изложения.* Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих его мнение.

Таким образом, эссе отличается **особым стилем повествования**, его цель – побудить читателя к размышлениям. Автор не настаивает на своей точке зрения, а как бы приглашает читателя обдумать и обсудить ее.

### *Как же написать эссе?*

Правильное написание эссе заключается в понимании особенностей жанра. Соблюдение основных принципов и рекомендаций по написанию позволит создать интересное эссе.

### *Как выбрать тему*

Если отсутствует список тем, среди которых можно выбрать одну, а задано лишь общее направление, то нужно учитывать на какую аудиторию рассчитано



эссе. Варианты могут быть разные: преподаватель в ВУЗе, комиссия, литературное сообщество, работодатель. Если эссе пишется для сдачи преподавателю, то необходимо обдумать какие качества будут оцениваться. Исходя из этого, тему следует выбирать так, чтобы была возможность проявить те способности, которые ждет проверяющий от автора: оригинальность, умение логически выстраивать предложения, грамотность, профессиональные качества и пр.

При выборе темы написания эссе из предложенного списка, следует выбирать ту, в которой есть определенные знания, соображения или просто сильный интерес.

#### ***Как начать эссе***

Часто случается, что человек, обладающий достаточным красноречием и умением выражать свои мысли на бумаге, испытывает трудности с тем, чтобы начать сочинение, в том числе и эссе. Обдумывание начала может растянуться на достаточно длительное время, что сильно омрачает процесс творческой работы. Воспользуйтесь нашими советами о том, как начать эссе.

Совет 1. Прежде чем начать писать эссе необходимо сформулировать идею, определить цель и найти источники информации для работы.

Совет 2. Используйте технику фрирайтинга (методика свободного письма). Суть ее заключается в том, чтобы записывать все приходящие в голову мысли, не редактируя его и не следя за грамматикой, пунктуацией, стилем и пр. Отличный способ, помогающий справиться с творческим кризисом и найти неординарную идею.

Совет 3. Важно не заикливаться на вступительной части. Вступление можно написать и после того, как будет написана основная часть. В этом случае уже ясно, о чем эссе, поэтому и введение написать проще.

Совет 4. Одним из достаточно распространенных вариантов является написать эссе, начав с вопроса, ответ на который дается в последствии.

#### ***Как составить план эссе***

Не следует стремиться к тому, чтобы составить сразу идеальный план. В процессе работы он может редактироваться. Составлять план при написании эссе вообще не обязательно, как и придерживаться уже написанному плану. Отсутствие ограничений и жестких рамок является преимуществом этого жанра. Если автору проще придерживаться строгого плана, тогда стоит уделить время на его составление.

Все основные мысли следует отразить в виде пунктов плана. Затем как можно более подробно детализировать его, разбив каждый пункт на подпункты.

Затем следует перечитать план, убедиться в том, что каждый пункт находится на своем месте и достаточно детализирован.

#### ***Из чего состоит структура эссе***

Порядок написания эссе обычно сводится к трем шагам.

##### ***Вступительная часть***

Как и любая письменная работа, эссе содержит вступительную часть или введение.

Хорошо написанное введение заставляет читателя заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме.

##### ***Основная часть***

В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса.

Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), подвывод (частичный ответ на главный вопрос).

Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д.

Аргументация может быть построена в следующей последовательности:

Утверждение.

Пояснение.

Пример.

Итоговое суждение.

*Заключение*

В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. В заключении эссе заново приводится проблема и делается вывод.

Если цель вступительной части – заинтересовать читателя, то цель последних предложений – добавить целостность общей картине, оставить произведение в памяти читателя и натолкнуть на размышления.

### ***Отличие эссе от сочинения***

Правильное написание эссе отличается от написания обычного сочинения. Поэтому, если стоит задача написать именно эссе, то нужно учитывать характерные черты жанра, отличающие его от остальных.

В отличие от сочинения, в котором анализируется художественное произведение, эссе содержит авторскую точку зрения и его позицию относительно рассматриваемой проблемы.

Также одной из отличающих эссе от сочинения черт является его парадоксальность, то есть цель – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения.

### ***Рекомендации по написанию***

Все правила составления эссе носят рекомендательный характер. Воспользуйтесь нашими советами о том, как нужно писать эссе, учитывая также информацию, представленную выше, и создайте эссе, которое не оставит читателя равнодушным.

### ***Советы по написанию:***

При написании эссе следует чередовать короткие фразы с длинными. В таком случае текст будет достаточно динамичным, чтобы легко читаться.

Не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно, если значение слова малоизвестно.

Следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора.

Юмор нужно использовать крайне аккуратно. Сарказм и дерзость может раздражать читателя.

Отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – отличный способ подтверждения своей точки зрения и убеждения читателя.

Необходимо придерживаться темы и основной идеи, не отклоняясь от нее и не описывая ненужные детали.

Закончив эссе, следует перечитать его, убеждаясь в сохранении логики изложения на протяжении всего повествования.

Использование в эссе фактов, результатов исследований – отличный вариант для придания убедительности.

### ***Распространенные ошибки при написании эссе***

Знание наиболее часто встречающихся ошибок, поможет не допускать их при написании собственного эссе.

Ошибка 1. Страх оказаться непонятым или не произвести нужного впечатления способствует тому, что автор убирает из эссе все лишнее, выдающееся. За счет этого эссе может потерять свою индивидуальность и неповторимость.

Ошибка 2. Недостаточная проработанность деталей. Часто встречающаяся ошибка – наличие утверждения, которое не подкреплено достаточным количеством аргументов в виде примеров и доказательств.

Ошибка 3. Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы.

Ошибка 4. Перечисление чужих мнений, без указания их авторства и отсутствие собственной точки зрения.

Вся прелесть жанра эссе состоит в отсутствии жестких ограничений. Полная свобода творчества, возможность высказать свой взгляд и поделиться своими размышлениями, нестандартным решением проблемы – это черты, присущие эссе, делающие этот жанр привлекательным для человека творческого, генерирующего оригинальные идеи.

Для более полного понимания изложенного материала, ознакомьтесь с примером эссе.

### **Ницше «Так говорил Заратустра»**

Роман «Так говорил Заратустра» построен вокруг трех центральных идей: идеи сверхчеловека, смерти Бога и Вечного возвращения.

Нынешний человек, со всеми его слабостями и устаревшими суждениями – это «нечто, что должно превзойти». Развитие возможно только в том случае, если признать всю ничтожность существующего сейчас уклада – господства толпы и гнета навязанной морали. «Час великого презрения» - вот самое высокое, что могут пережить люди. При этом бывшее счастье должно стать отвратительным, так же, как бывшие разум и добродетель. «Человек - это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, - канат над пропастью», и именно в продвижении по нему Ницше видел главную цель человечества. Сверхчеловек может родиться только в борьбе, которая рассматривается как самоцель. «Вы говорите, что благая цель освящает даже войну? Я же говорю вам, что благо войны освящает всякую цель».

На пути к сверхчеловеку дух должен перенести три метаморфозы. Он должен превратиться в верблюда, из верблюда во льва, а из льва в ребенка. Под верблюдом понимается выносливая личность, которая охотно взваливает на свои плечи тяжесть познания и, не теша своего высокомерия, становится на колени, позволяя навьючить себя всеми трудностями. Верблюд не боится «опуститься в грязную воду, если это вода истины». В воле же льва – свобода. Он отвергает все «ты должен» и приветствует «я хочу». «Создавать новые ценности - этого не может еще лев; но создать себе свободу для нового созидания - это может сила льва». Дитя, наконец, есть новым начинанием, будущим созидателем, «святым словом утверждения».

Идея Бога рассматривается как вредоносная, ведь признавая Бога совершенным недостижимым идеалом, человек отдаляет себя от этого идеала. В страхе перед творцом он выберет послушание, а не созидание, что не сделает его ближе к сверхчеловеку. «Некогда говорили: Бог, — когда смотрели на дальние моря; но теперь учил я вас говорить: сверхчеловек». При этом Ницше призывал не гоняться за химерами и не думать, что мы сами сможем стать сверхлюдьми, мы – лишь фундамент, на котором он сможет в будущем выстроиться.

Из этого следует критика церкви и существующих добродетелей, которые построены на покорности и ожидании воздаяния: «Хотите получить плату за добродетель, небо за землю, вечность за ваше сегодня? И теперь негодуете вы на меня, ибо учу я, что нет воздаятеля?» Религия – это то, что необходимо слабым людям, но у сверхчеловека пропадает в ней всякая необходимость, он находится над предписанной свыше моралью и должен разрушить устаревшие скрижали. Если раньше религия могла быть полезной, то

сейчас «Бог задохнулся от своего слишком большого сострадания». Его убило ничтожество человека, «самый безобразный человек». Он не мог существовать, видя «глубины и бездны человека, весь его скрытый позор и безобразие». То есть, пропагандируемые смирение, ненасилие и равенство теперь являются пагубными и препятствуют продвижению вперед. Новыми истинами должны стать воля к власти, мужество и непреклонность.

Идея Вечного возвращения означает возможность повторения всякого явления через непредсказуемое количество времени: «все идет, все возвращается; вечно вращается колесо бытия». Это значит, что и «маленький человек», которого так презирал Ницше, тоже будет вечно возвращаться. Пусть эта идея и кажется на первый взгляд ужасающей, но высший смысл жизнь приобретает исключительно благодаря тому, что она вновь и вновь возвращается, налагая при этом колоссальную ответственность на человека. Последний должен суметь устроить ее таким образом, чтобы она оказалась достойна *Вечного возвращения*.

*При этом исключается возможность другой жизни и признается лишь возвращение к тому, чем мы являемся в этой жизни. Вместо того, чтобы мечтать о загробном мире, надо осознать, какой силой обладает такой взгляд на вещи. В нем сокрыто великое мужество и принятие судьбы.*

*«Я приемлю тебя, жизнь, какова бы ты ни была: данная мне в вечности, ты претворяешься в радость и желание непрестанного возвращения твоего; ибо я люблю тебя, вечность, и благословенно кольцо колец, кольцо возвращения, обручившее меня с тобою»*

*Заявка*

*на участие представителей ГБОУ школы № \_\_\_\_ Пушкинского района Санкт-Петербурга в районном этапе Фестиваля-конкурса лидеров детских общественных объединений «Как вести за собой»*

---

(наименование рекомендующей организации)

направляет для участия в районном этапе фестиваля-конкурса лидеров детских общественных объединений «Как вести за собой»

---

(Ф.И.О. конкурсанта, статус в общественном объединении)

Участники районного этапа Фестиваля - конкурса были определены по итогам проведения районного этапа Фестиваля-конкурса \_\_\_\_\_

---

(данные о проведении районного этапа Фестиваля-конкурса: название, место, время проведения, порядок проведения, и т.д.)

*Руководитель*

*рекомендующей организации:* \_\_\_\_\_

М.П.


В данном документе прошито,  
пропущено \_\_\_\_\_ листа (ов)

**Верно**

Директор Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования

Дворца творчества

Культурно-спортивного района Санкт-Петербурга

  
О.Н. Бугаева

2020 г.

