

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от « 4 » июня 2017г.

Приказом № 143.1 от 13.07. 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

О.Н.Бугаева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный барабанщик»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Щербановский
Антон Васильевич,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» (далее - программа) имеет **художественную** направленность. Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь подростку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников.

Актуальность. Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития. Занятия с подростками важны, так как помогают уберечь подростков от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации творческой и личной.

Адресат программы. Возраст обучающихся - 7 - 12 лет.

В группу принимаются все желающие. Проводится собеседование, в ходе которого выявляются интересы ребят, их музыкальные и физические способности. В группу могут быть приняты и ребята с 6 лет, которые имеют желание учиться и музыкальные способности, и могут воспринимать программу 1 года обучения. Это определяется педагогом при собеседовании.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами привлечения к музыкальному искусству.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Воспитательные:

- формирование у детей осознания и понимания значения игры на барабане в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание навыков коммуникации и коллективной работы;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения в социуме;
- навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие техники как основы музицирования;
- развитие способностей ансамблевого исполнения;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Обучающие :

- обучение приемам и навыкам игры на барабане;
- изучение нотной грамоты;
- достижение уровня овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях;

- включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Условия реализации программы

- **Условия набора и формирования групп**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7 -12 лет.

В группу могут быть приняты и ребята с 6 лет, которые имеют желание учиться и музыкальные способности, и могут воспринимать программу 1 года обучения. Это определяется педагогом при собеседовании.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек, 2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го года обучения, принимаются учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

В объединение могут быть зачислены и учащиеся старше 12 лет, если есть желание обучаться игре на ударных инструментах. Осуществляется дифференцированный подход к обучению каждого учащегося.

- **Продолжительность** образовательного процесса 2 года,
объем образовательного процесса 288 часов
Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

- **Форма организации деятельности** учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, индивидуально.

- **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, занятия могут проводиться по звеньям.

Одним из важнейших условий реализации программы является регулярное выполнение домашнего задания. Не менее важны регулярные тренировки (не менее 1,5 часа в день). Для эффективности данного условия проводится работа с родителями учащихся. Так же, в случае необходимости, проводятся консультации по выбору инструмента.

В течение учебного года учащиеся посещают концерты музыкальных коллективов Дворца творчества, учреждений района и принимают участие в массовых мероприятиях.

- **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер

- **Материально-техническое оснащение.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями;
- оборудование: ударная установка, набор железа, ксилофон

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные результаты:

- каждый из учащихся освоит основы нотной грамоты,
- каждый из учащихся научится слушать и слышать музыку,
- каждый из учащихся получит знания по основам этикета,
- каждый из учащихся приобретает навыки игры на ксилофоне, малом барабане и ударной установке.

Метапредметные результаты

- развитие памяти, слуха, музыкальной памяти, речи
- развитие мотивации к музыкальному виду деятельности,
- формирование потребности в саморазвитии
- развитие музыкального вкуса и коммуникативной культуры.

Личностные результаты

- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- участие в социально-значимой и общественно-полезной деятельности;
- участие в музыкально-творческой деятельности (концерты, массовые мероприятия)
- умение работать в коллективе, развитие навыков.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Знакомство с ксилофоном	2	2		беседа
3	Изучение ксилофона	28	2	26	Контрольные практические задания
4	Знакомство с малым барабаном	2	2		беседа
5	Малый барабан	88	20	68	Контрольные практические задания
6	Координация 4-х точек. Освоение ударной установки	20	6	14	Контрольные практические задания
7	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль. Зачёт.
	Итого	144	33	111	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часо			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с ксилофоном	2	2		Беседа

3	Изучение ксилофона	28	2	26	Контрольные практические задания
4	Развитие навыков игры на малом барабане	52	6	46	Контрольные практические задания
5	Координация 4-х точек. Освоение ударной установки	50	6	44	Контрольные практические задания
6	Игра в ансамбле	8	2	6	Исполнение репертуарного плана
7	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль.
	Итого	144	19	125	

Учебно-годовой график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			288	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- изучение истории возникновения и развития инструмента;
- приобретение начальных сведений по теории музыки;
- ознакомление с понятием аппликатуры и ее значением при исполнении произведений;

Развивающие:

- работа над основами звукоизвлечения;
- овладение простейшими техническими приемами; развитие координации движений.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, трудолюбия и общественной активности.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- Знание истории возникновения и развития барабана;
- Владение начальными сведениями по теории музыки
- Приобретут навыки игры на ксилофоне, малом барабане и ударной установке.

Метапредметные

- Владение простейшими техническими приемами, основами приемами звукоизвлечения;
- Умение координировать свои движения;

Личностные

- Развитие усидчивости;
- Развитие сосредоточенности.

Содержание программы I года обучения

- ***Вводное занятие*** предполагает знакомство с программой и педагогом. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.
- ***В знакомстве с ксилофоном*** учащиеся получат теоретические знания, а также будут иметь возможность понять, как извлекается звук из данного инструмента с помощью педагога.
- ***Изучение ксилофона.*** Изучение начинается с прохождения азов, то есть с освоения гамм. Далее, используя навыки игры на малом барабане, ученик разучивает простейшие произведения. По мере освоения ксилофона каждому учащемуся индивидуально подбирается материал.
- ***Знакомство с малым барабаном:***
Теория: строение и особенности инструмента
Практика: упражнения по сборке и разбору инструмента. Упражнения, гаммы, этюды.
- ***Малый барабан:***
Теория: Понятия РУДИМЕНТЫ. Гаммы до 3-х знаков.
Практика: Упражнения, гаммы, этюды. Упражнения различной сложности. По мере освоения инструмента педагог индивидуально подбирает материал для ученика.
- ***Координация 4-х точек:***
Теория: Понятия ТОЧКИ, 4 точки, координации рук и ног, их совместная работа по извлечению звука.
Практика: упражнения на ударной установке для координации рук , ног и их совместная работа по извлечению звука.
- ***Итоговое занятие*** учащиеся делятся приобретёнными навыками. Педагогом подводится итог, учащиеся получают материал для самостоятельной работы.

Примерный репертуар:

Ксилофон: «Аллегретто» В. Моцарт, «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Вальс» Л. Бетховен, «Хоровод» Н. Бакланова, «Танец» Д. Кабалевский.

Малый барабан: Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана», «Родно-марш» Д. Кабалевский, К. Купинский Этюды

Ударная установка: Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация 4-х точек», TWIST, TWIST(CONCERT), Бит на 2/4, Bossa-Nova

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к чему-либо,
- включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций

Развивающие:

- развитие мотивации к музыкальному виду деятельности,
- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности

Воспитательные:

- воспитание настойчивости
- формирование общественной активности личности

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения:

Предметные:

- приобретение знания по теории музыки
- умение пользоваться основными приемами звукоизвлечения;
- приобретает навыки игры на ксилофоне, малом барабане и ударной установке.

Метапредметные:

- Использование полученные технические и исполнительские навыки при работе над произведениями;
- потребность в саморазвитии
- самостоятельность

Личностные:

- Проявление инициативы на занятиях;
- Активное участие в коллективе
- сформирована культура общения и поведения в социуме

Содержание программы 2 года обучения

- **Вводное занятие** предполагает проверку пройденного материала; позволяет оценить на сколько учащийся готов к изучению нового материала. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.
- **В знакомстве с ксилофоном** учащийся получает теоретические знания, а также он имеет возможность понять, как извлекается звук из данного инструмента с помощью педагога.
- **Изучение ксилофона.** Изучение начинается с прохождения азов, то есть с освоения гамм. Далее, используя навыки игры на малом барабане, ученик разучивает простейшие произведения. По мере освоения ксилофона каждому учащемуся индивидуально подбирается материал.
- **Развитие навыков игры на малом барабане.** Каждый из учащихся получает индивидуальные задания для подкрепления уже имеющихся навыков исполнения, также на занятиях разбирается новый материал с помощью упражнений и этюдов.
- **Координация 4-х точек:** развитие координации рук и ног, их совместная работа по извлечению звука.
- **Игра в ансамбле.** Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.
- **На итоговом занятии** учащиеся делятся приобретёнными навыками, исполняя произведения в ансамбле. Педагогом подводится итог, учащиеся получают материал для самостоятельной работы.

Предполагаемые результаты: каждый из учащихся приобретает навыки игры на ксилофоне и игры в ансамбле, а также улучшает свою технику на малом барабане. Примерный репертуар:

Ксилофон: «Аллегретто» В. Моцарт, «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Вальс» Л. Бетховен, «Хоровод» Н. Бакланова, «Танец» Д. Кабалевский.

Малый барабан: Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана», К. Купинский Этюды и пьесы

Ударная установка: МарвинДалгрэм, ЭллиотФайн «Координация 4-х точек», TWIST, TWIST(CONCERT), Бит на 2/4, Bossa-Nova.

Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения

1 год обучения					
№	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории	2		
2		Знакомство с ксилофоном	2		

Изучение ксилофона

3		Знакомство с инструментом	2		
---	--	---------------------------	---	--	--

4		Начинаем с азов гаммы	2			
5		Гаммы	2			
6		Гаммы двоечками	2			
7		Гаммы, трезвучия двоечками	2			
8		Мелизмы и ксилофон	2			
9		Разбор простейших произведений	2			
10		Чтение с листа	2			
11		Играем наизусть	2			
12		Самостоятельная работа с инструментом	2			
13		Изучение новых произведений	2			
14		Самостоятельная работа с инструментом	2			
15		Играем наизусть	2			
16		Контрольный урок	2			

17		Знакомство с малым барабаном	2			
----	--	---	---	--	--	--

Малый барабан

18		Упражнения на одиночные удары	2			
19		Упражнения на одиночные удары	2			
20		Упражнения на одиночные удары	2			
21		Упражнения в медленной «двойке»	2			
22		Упражнения в медленной «двойке»	2			
23		Упражнения в медленной «двойке»	2			
24		«Двойка» с ускорением	2			
25		«Двойка» с ускорением	2			
26		«Двойка» с ускорением	2			
27		Упражнения для развития ровности удара	2			
28		Упражнения для развития ровности удара	2			
29		Упражнения для развития ровности удара, игра под метроном	2			
30		Игра упражнений под метроном	2			
31		Игра упражнений под метроном	2			
32		Игра упражнений под метроном	2			
33		Простые размеры, простейшие этюды	2			
34		Простые размеры,	2			

		простейшие этюды			
35		Простые размеры, простейшие этюды	2		
36		Понятие синкопы и форшлага, этюды	2		
37		Понятие синкопы и форшлага, этюды	2		
38		Сила звука от месторасположения удара	2		
39		Сила звука от месторасположения удара	2		
40		Дробь (тремоло) на малом барабане	2		
41		Дробь (тремоло) на малом барабане	2		
42		Дробь (тремоло) на малом барабане	2		
43		Дробь (тремоло) на малом барабане	2		
44		Несложные метрические задания	2		
45		Несложные метрические задания	2		
46		Несложные метрические задания	2		
47		Дробь в простых размерах	2		
48		Дробь в простых размерах	2		
49		Дробь в простых размерах	2		
50		Этюды на 2/4,4/4	2		
51		Этюды на 2/4,4/4	2		
52		Этюды на 2/4,4/4	2		
53		Этюды на 3/4	2		
54		Этюды на 3/4	2		
55		Пунктирный ритм, этюды	2		
56		Пунктирный ритм, этюды	2		
57		Пунктирный ритм, этюды	2		
58		Этюды К. Купинский	2		
59		Этюды, К. Купинский	2		
60		Этюды, К. Купинский	2		

Координация 4-х точек. Освоение ударной установки

61		Знакомство с ударной установкой	2		
62		Основы правильной посадки за ударной установкой	2		
63		Ритм как общехудожественное	2		

		средство музыкальной выразительности			
64		Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2		
65		Развитие чувства опорной доли	2		
66		Развитие чувства опорной доли	2		
67		Технические особенности игры в различных нюансах	2		
68		Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	2		
69		Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	2		
70		Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	2		
71		Техника звукоизвлечения	2		
72		Итоговое занятие	2		

Календарно-тематическое планирование.

2 год обучения

№	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечания
1		Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности и правилам поведения в ДТ и на его территории.	2		
2		Знакомство с ксилофоном	2		

Изучение ксилофона

3		Знакомство с инструментом	2		
4		Начинаем с азов-гаммы	2		
5		Гаммы	2		
6		Гаммы двоечками	2		
7		Гаммы, трезвучия двоечками	2		
8		Мелизмы и ксилофон	2		
9		Разбор простейших произведений	2		
10		Чтение с листа	2		
11		Играем наизусть	2		
12		Самостоятельная работа с инструментом	2		
13		Изучение новых произведений	2		
14		Самостоятельная работа с инструментом	2		
15		Играем наизусть	2		
16		Контрольный урок	2		

Развитие навыков игры на малом барабане

17		Посадка за малым барабаном в оркестре	2		
18		Сила звука в зависимости от месторасположения удара	2		
19		«Двойка», «двойка» с ускорением	2		
20		«Двойка» с ускорением	2		
21		«Двойка» с ускорением	2		
22		Пунктирный ритм	2		
23		Пунктирный ритм	2		
24		Пунктирный ритм	2		
25		Форшлаги в быстром и медленном темпах	2		

26		Форшлаги в быстром и медленном темпах	2		
27		Метрические задания различной сложности	2		
28		Триоли	2		
29		Триоли, этюды	2		
30		Триоли, этюды	2		
31		Триоли, этюды	2		
32		Синкопа	2		
33		Понятие сложного размера	2		
34		Понятие сложного размера	2		
35		Понятие сложного размера	2		
36		«Дробь» с «отдробками»	2		
37		«Дробь» с «отдробками»	2		
38		Этюды различной сложности	2		
39		Этюды различной сложности	2		
40		Этюды различной сложности	2		
41		Изучение ансамблевых партий	2		
42		Контрольный урок	2		

Координация 4-х точек. Освоение ударной установки

43		Знакомство с ударной установкой	2		
44		Основы правильной посадки за уд-ой установкой	2		
45		Ритм как худ-ое средство муз-ой выразительности	2		
46		Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2		
47		Развитие чувства опорной доли	2		
48		Технические особенности игры в различных нюансах	2		
49		Исполнительский Аппарат и техника звука извлечения	2		
50		Координация звуков по горизонтали	2		
51		Координация звуков по горизонтали в соло восьмьми длительностями	2		
52		Координация звуков по горизонтали.	2		

		Упражнения на триоли			
53		Координация звуков по вертикали	2		
54		Сочетания восьмых и триолей в соло	2		
55		Координация звуков по вертикали. Упражнения восьмыми	2		
56		Координация звуков по вертикали	2		
57		Координация звуков по вертикали. Упражнения на триоли	2		
58		Координация звуков по вертикали в двухголосном соло с триолями	2		
59		Сочетание восьмых и триолей в соло	2		
60		Координация 4-х точек	2		
61		Координация 4-х точек	2		
62		Упражнения на развитие левой ноги	2		
63		Упражнения на развитие левой ноги	2		
64		Упражнения на развитие правой ноги	2		
65		Упражнения на развитие правой ноги	2		
66		Упражнения на развитие правой ноги	2		
67		Координация 4-х точек			

Игра в ансамбле

68		Разучивание партий	2		
69		Разучивание партий	2		
70		Совместная игра-репетиция	2		
71		Игра в ансамбле	2		
72		Итоговое занятие	2		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

- **педагогические методики**, и технологии, методы организации образовательного процесса (как и в предыдущих программах), в том числе и современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации программы;
- **дидактические материалы:**
 - раздаточный материал
 - бесед
 - лекционные материалы
 - электронно-образовательные ресурсы для учащихся
- **система контроля** результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.
 - **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств(анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
 - **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
 - **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».
 - **Итоговый контроль** проводится по окончанию обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов. Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Списки литературы для педагогов и родителей

- 1.Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
3. Головко С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
5. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.
6. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.

7. Ковалевский М. “Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М., 1980.
8. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев., 1990.
9. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984

Список репертуарных сборников

Литература для учащихся:

Ксилофон

1. Гит В. Сборник пьес.
2. Кузьмин С. Сборник пьес.
3. Купинский К. Школа для ксилофона.
4. Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней трудности.
5. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона.
6. Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.

Малый барабан

7. Купинский К. Школа для малого барабана.
8. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана.
9. Осадчук В. Оркестровые трудности.

Интернет источники (адрес сайта и название)

<https://www.youtube.com/watch?v=kaq2XyR4Mlw>
<http://www.fassen.net/video/OqNZxTQxnjE/>
www.fassen.net-Видео сёрфинг
<http://www.mydrums.ru/>
<https://ru.wikipedia.org/>
<http://www.7not.ru/drums/etud1.phtml>