

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от «11» нояб 2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 13.04 от 13.04 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на



О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Шевчук

Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее - программа) относится к программам художественной направленности.

Предлагаемая программа представляет собой определенный результат нескольких лет работы с детьми, с использованием сведений из опыта коллег и изучения соответствующей литературы.

Актуальность

Детское рисование, как это доказано многими учеными-психологами, раскрывает и развивает творческий потенциал ребенка, обуславливает становление личности. Этот процесс не может происходить без интенсивного накопления духовного опыта, расширения зоны культуры.

Ребенок во время рисования как бы формирует, создает объект заново, осмысливает свой опыт и знание о нем. Иначе, рисунок для ребенка, как и для взрослого художника, является основой и выражением тех духовных сдвигов, которые последовательно, фаза за фазой, определяют духовный рост и становление человека.

Рисунок является своего рода экраном, на который из глубин детской души поступает образ его собственного внутреннего мира. Рисуя, ребенок вглядывается в себя самого, полуосознанно переживает присутствие в себе этого внутреннего мира, каждый раз наполняя его все новым и новым содержанием, тем самым он занимается важнейшей в жизни любого человека работой – созданием собственной личности.

Детское рисование – помимо выполнения функции непосредственного духовного становления человека – способно развивать сознание, формы мышления и деятельности даже независимо от основных творческих задач, как бы попутно формируя у человека все новые и новые самые разнообразные качества и возможности. Именно с закреплением в подсознании и создании у ребенка эмоциональных впечатлений от окружающего мира от общения с людьми, от переживаний и оценок своего собственного негативного и позитивного опыта взаимодействия с окружающим миром начинает складываться целостный человек, заключающий в себе все богатство своей еще небольшой, но уже очень значимой и значительной жизненной практики.

Рисунок – это и определенная свобода ребенка от повседневного диктата среды, общества взрослых. Здесь он сам формирует свой мир, мир своих пристрастий и становится его хозяином. Творческая изобретательная деятельность – это механизм развития, а не назидания и традиционного воспитания. Очень важно это понимать, поэтому, что развитие преодолевает современность и устремляется в будущее, в то время как традиционное воспитание имеет цели, связанные только с адаптацией человека к современному состоянию общества как к чему-то неизменному и стабильному, без учета его неизбежных изменений.

Задача педагога не навязывать ребенку правил и законов построения рисунка, профессионального применения цвета и приемов композиции в тот период жизни, когда ни его психика, ни представления о реальном мире вещей и явлений не готовы к пониманию и осознанному применению в рисовании этих правил и законов. От такого давления у ребенка может произойти только стресс, непонимание и нежелание в дальнейшем заниматься, чем либо связанным с изобразительной деятельностью.

Педагог должен соизмерять информацию о технике и технологии в художественной деятельности со знаниями ребенка об окружающем мире и его опытом жизни.

Необходимо учитывать индивидуальные возможности и психологические особенности ребенка. Ребенок рисует так, как умеет. Рисунки детей должны отражать их личное отношение к происходящему с ними и вокруг них. Темы и задания должны быть объяснены так, чтобы у ребенка возникло желание воплотить полученные знания на практике.

Влияние педагога должно сопутствовать развитию ребенка, чтобы дать ему расширенные знания тогда, когда он готов воспринять их в доступной для него форме. Вовлекая ребенка в творческий процесс, необходимо используя игру, сказку, историю, пополнять его сознание сведениями, содержащими знания по этике, эстетике, истории, искусству, композиции, технике и технологии изобразительного творчества.

При таких условиях развитие изобразительной деятельности ребенка и его собственное развитие будет проходить параллельно с развитием его умственных способностей.

Тематика детского изобразительного творчества разнообразна и охватывает все стороны жизни ребенка.

Все что волнует, тревожит, вызывает любопытство можно найти в его рисунке. В этот период ребенок, не оглядываясь на реализм, правдоподобие, принятые взрослыми для обозначения окружающего мира на плоскости, творит свой нарисованный мир. В детских рисунках мы можем увидеть и оценить смелость решения разнообразных сюжетов и тем.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся.

Цель

- формирование и развитие творческих способностей учащихся через эстетическое воспитание познакомить ребенка с миром изобразительного искусства, создать условия для его умственного и духовного развития.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи** :

обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма);
- познакомить ребенка с работами мастеров изобразительного искусства;
- сформировать специальные знания по теории и истории изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины),

развивающие:

- обогатить сенсорный опыт ребенка, развивая его эмоциональную отзывчивость на цвет, форму, композицию, фактуру;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать умение ребенка применять средства выразительности в собственной изобразительной деятельности;
- развивать способность ребенка к поиску путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей;
- развивать интерес к изобразительному творчеству;

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- формировать уверенность в собственных силах;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща;
- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции;
- воспитывать умение сопереживать и сочувствовать видеть ценность в другом человеке, его позиции.

Условия реализации программы

- **Условия набора и формирования групп**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

1-ый год обучения – наполняемость группы – 15 человек, 2-ой год обучения – 12 человек, 3-й год – 10 человек.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го и последующих годов обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

- **Продолжительность** образовательного процесса __3__ года,
объем образовательного процесса 1-й- 144 часа, 2-й-144 часа, 3-й-144 часа. Общее количество часов-432

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, индивидуально (для подготовки отчетных работ).

Формы проведения занятий

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, экскурсий, демонстрации образцов и иллюстраций);
- групповая: учащиеся объединяются в группы, в которых выполняют одинаковую работу, взаимодействуя друг с другом;
- индивидуальная: каждый учащийся выполняет индивидуальное задание, пользуясь консультацией и помощью педагога.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами либо партами
- мойкой
- мольбертом или доской для показа приемов работы
- стендами для вывешивания иллюстративного материала (репродукций, методических пособий и т.п.) и лучших детских работ; шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков
- специальными столами, софитами и реквизитом для постановки натюрмортов
- аудиотехникой, пластинками либо кассетами.

Учащемуся для занятий понадобится следующее:

- Ватманский лист (формат А-1)
- Бумага для рисования (формат А-3)
- Альбом для рисования (формат А-4)
- Гуашь (от 12 цветов)
- Акварель (от 12 цветов)
- Кисти:
белка №6, №3 (для акварели);
щетина круглая либо «ухо» №6, №3 (для гуаши);

щетина плоская №6, №8 (для клея).

- Карандаши простые ТМ, М
- Ластик
- Карандаши цветные
- Фломастеры
- Уголь, сангина
- Пастель и мелки школьные
- Цветная бумага, цветной картон
- Ножницы
- Клей ПВА
- Гелевые стержни: чёрный, серебряный, золотой
- Пластилин
- оборудование демонстрационное (компьютер , экран).

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Предметные результаты

- сформировать специальные знания по теории и истории изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины).

Метапредметные результаты

- - развивать способность ребенка к поиску путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей;
- развивать интерес к изобразительному творчеству.

Личностные результаты

- - воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Осень	6	1	5	беседа
3.	1-й натюрморт	4	1	3	беседа
4.	Графические зарисовки.	6	1	5	наблюдение
5.	Улица.	6	1	5	ответы на вопросы
6.	Портрет.	6	1	5	беседа
7.	Орнамент (1 часть)	6	1	5	наблюдение
8.	2-й натюрморт.	4	1	3	Просмотр набросков
9.	Звери в доме.	8	1	7	наблюдение
10.	Зимние узоры.	8	1	7	беседа
11	Зимние игры.	8	1	7	наблюдение

12	3-й натюрморт.	4	1	3	наблюдение
13	Моя семья.	10	1	9	беседа
14	Сказочное животное.	8	1	7	беседа
15	Сказки Г.Х. Андерсена. Добрые и злые волшебники.	10	1	9	Просмотр эскизов
16	Колористические зарисовки состояния природы: «Заморозки», «Слякоть», «Апрельский снег», «Весеннее утро».	6	1	5	наблюдение
17	4-й натюрморт.	4	1	3	Выставка в классе
18	Русские народные сказки.	10	1	9	беседа
19	Избушка, терем, дворец.	6	1	5	беседа
20	Цирк.	10	1	9	наблюдение
21	Графические работы, иллюстрирующие детские стихи Маршака.	10	1	9	Просмотр работ
22	Итоговое занятие.	2	2		выставка
	Итого	144	24	120	

Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Тема	количество			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Лето	10	1	9	беседа
3.	1-й натюрморт	8	1	7	наблюдение
4.	Графические зарисовки	6	1	5	просмотр и обсуждение
5.	Древняя Греция.	16	1	15	беседа
6.	Орнамент (2-я часть)	12	1	11	просмотр эскизов
7.	Персонажи сказок Ш.Перро, Э. Грина, бр. Гримм.	12	1	11	беседа
8.	Волшебные часы	10	1	9	беседа
9.	Китайский фонарик.	10	1	9	беседа
10.	«Зимний вечер», «Метель».	10	1	9	Просмотр эскизов
11.	Декоративная композиция «Алфавит».	6	1	5	беседа
12.	Натюрморт с игрушкой.	8	1	7	наблюдение
13.	«Чудо – дом».	6	1	5	беседа

14.	Графические зарисовки человеческой фигуры.	8	1	7	беседа
15.	«Фонтан»	8	1	7	выставка в классе
16.	«Индия – страна чудес», «Перо Жар-птицы».	10	1	9	наблюдение
17.	Итоговое занятие.	2	2		выставка
18.	Итого	144	19	125	

Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Тема	количество			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	3		беседа
2.	Воспоминания о лете.	12	1	11	обсуждение эскизов
3.	Пейзаж.	16	1	15	беседа
4.	Натюрморт с архитектурным элементом.	16	1	15	беседа
5.	Театр.	10	1	9	беседа
6.	Портрет.	10	1	9	обсуждение эскизов
7.	Русское зодчество.	10	1	9	беседа
8.	Архитектурная композиция.	16	1	15	беседа
9.	Животные.	10	1	9	наблюдение
10.	Японская гравюра. Китайская живопись.	10	1	9	беседа
11	Теплый вечер.	8	1	7	обсуждение эскизов
12	Натюрморт.	10	1	9	беседа
13	Отражения.	10	1	9	беседа
14	Подведение итогов.	3	3		выставка
	Итого:	144	18	126	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	144 ...	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			432	108 недель	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с такими художественными материалами как гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, уголь, смешанные техники и овладеет основными приемами работы этими материалами;

Развивающие:

- научатся чувствовать связь цвета и настроения и начнут передавать настроение через цвет в собственной деятельности;

Воспитательные:

- научатся работать в кабинете изо.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- научатся получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре и осознанно использовать различные цвета для образного рисования;
- познакомятся с особенностями некоторых видов и жанров изобразительного искусства, получит первоначальные навыки рисования пейзажа, портрета, натюрморта;
- познакомятся с выразительными возможностями линии и формы, научатся использовать их в своих рисунках;

Метапредметные

- научатся чувствовать связь цвета и настроения и начнут передавать настроение через цвет в собственной деятельности;

Личностные

- научатся находить достоинства в работах товарищей.

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство педагога с детьми

Теория. . Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы

Практика Необходимые художественные материалы. Техника безопасности. Просмотр самостоятельных работ. Впечатления от летнего отдыха. Зарисовки.

2. Осень.

Теория: просмотр самостоятельных работ. Впечатления от осенней природы. Травы, цветы, камешки, листья, цвет песка, солнца. Дерево как центр декоративной композиции, что вокруг него происходит.

Практика: Графические зарисовки: паутинки, крылышки бабочек.

3. 1-й натюрморт.

Теория: свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета. Правила работы красками и кистями.

Практика: Несложный по цвету, контрастный. Осенние фрукты или овощи.

4. Графические зарисовки.

Теория: понятие о графических материалах.

Особенности следа, оставляемого фломастером: неизменная толщина и цвет линии.

«Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им.

Линия, штрих, направление штриха. Впечатления от осенней улицы.

Практика: рисунок улицы.

5. Панно «Улица».

Теория: Обращаем внимание на элементы архитектурного убранства зданий. Окна, балконы, решетки парка, фонари.

Практика: рисунок выбранной улицы.

6. Портрет.

Теория: портрет. Пропорции лица взрослого человека. Канон лица. Отражение характера через цветовое решение рисунка. Правила компоновки портрета.

Практика: портрет любого человека, возможно, своих близких, знакомых. Характерные детали одежды.

7. Орнамент.

Теория: теория орнамента

Практика: несложный орнамент из растительных элементов. Бабочки, ягоды, цветы.

8. 2-й натюрморт.

Теория: элементы драпировки, особенности изображения.

Практика Добавление к основным предметам постановки элементов декоративной ткани.

9. Звери в доме

Теория: «Любимые домашние звери», «В зоопарке». Обсуждение будущей композиции

Практика Выполнение эскизов, Исполнение в цвете.

10 Зимние узоры.

Теория Снежинки, морозные узоры на стекле, льдинки. Структура природной конструкции-снежинка.

Практика «Зимнее окно» - декоративная композиция.

11. Зимние игры.

Теория Лыжи, коньки, снежный городок. «Вечером на катке», «В лес на лыжах».

Практика Выполнение работы.

12. 3-й натюрморт.

Теория С элементами блестящих украшений.

Практика Окончательный вариант композиции

13. Моя семья.

Теория Обсуждение колорита планируемой композиции.

Практика: «Любимые праздники», «День рождения», «На прогулке», «Путешествуем вместе», «Новый год».

14. Сказочное животное.

Теория Вспоминаем героев сказок. Знакомимся с работами Т. Мавриной, М. Примаченко, русскими изречениями, иллюстрациями к мифам и легендам народов мира.

Практика: Декоративная композиция.

15. Читаем фрагменты сказок Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», «Снежная Теория Обсуждение сюжета.

Практика: Самые яркие впечатления фиксируем, возможно, применение аппликации, тонированной бумаги.

16. Декоративные зарисовки состояния природы «Заморозки», «Слякоть», «Апрельский снег», «Весеннее утро».

Теория Характеризуем то или иное состояние окружающей среды.

Практика: декоративные зарисовки.

17. 4-й натюрморт.

Натюрморт с «волшебным» предметом из прочитанных сказок.

18. Русские народные сказки.

«Василиса прекрасная», «Гуси-лебеди», «Иван- Царевич и серый волк». Теория Главные герои, их костюмы, в каком месте происходит действие. Волшебники – помощники.

Практика: Объемная фигурка героя, зверя, Змея-Горыныча.

19. Избушка, терем, дворец.

Теория Где живут добрые, злые, могущественные герои русских сказок. Обсуждение.

Практика: Рисуем объект, оформляем графическими элементами.

20. Цирк.

Теория Впечатление от похода в цирк.

Практика: рисуем цирковых артистов, музыкантов, дрессировщиков. Артистов-зверей и их способности.

21. Стихи Я. Маршака.

Теория Герои стихов, что и где с ними происходит.

Практика: Графические зарисовки. Карандаши, фломастеры. Игра «Без слов». Описать сюжет только при помощи рисунка.

Итоговое занятие.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие

- углубят свои знания в некоторых областях истории и теории изобразительного искусства (аллегория, силуэт, приемы рисования с натуры портрета и натюрморта, цветовое решение работы и др.)

Развивающие

- научатся воспринимать и выделять средства выразительности (цвет, линию и форму) в произведениях мастеров, в собственных работах и в рисунках товарищей;

Воспитательные

- Смогут осознанно выбирать сюжеты самостоятельных композиций

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- освоят новые техники (цветные карандаши, пастель, мозаика), закрепят технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами; научатся насыщать композицию деталями;

Метапредметные

- смогут осознанно отбирать и активно использовать способы изображения и средства выразительности адекватно замыслу своей работы;

Личностные

- научатся анализировать собственные работы (соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.), сопоставляя полученный результат с общим замыслом рисунка;
- научатся с уважением и интересом относиться к чужой позиции и работе.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория Ознакомление с основными темами программы на год

Практика. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.

2. Лето.

Теория Просмотр летних работ.

Практика Композиция «Жара», «На море», «В походе», «В деревне». Применяем тонированную бумагу.

3. 1-й натюрморт.

Теория Овощи и фрукты, цветы, дорисовываем бабочек и птичек по Практика памяти. Зарисовки, работа в цвете.

4. Графические зарисовки.

Теория Человек сидящий, рисующий, идущий по улице.

Практика выполнение работы

5. Древняя Греция.

Теория Беседа по иллюстративному материалу об архитектуре, декоративно-прикладному искусству. Древнегреческие мифы. Герои, их костюмы, прически, элементы украшений оружия, боевых доспехов воинов. Внутреннее убранство жилищ.

Практика: Придумываем внутренний дворик (атриум) с фонтаном и мозаикой. «Помпеи – сгинувший город». Элементы жилища жителя города, домашней утвари. Устройство городских улиц, мест повседневного посещения горожан.

6. Орнамент (2-я часть).

Теория Элементы орнамента. Геометрический, растительный, с включением фигурок людей и животных. На примерах чернофигурной и краснофигурной греческой керамики; русского кружева, набойки, платков и шалей.

Практика: Придумываем орнамент на любом выбранном материале. Возможно применение тонированной бумаги.

7. Персонажи сказок.

Теория Перечитываем фрагменты сказок Ш. Перро «Красная шапочка», «Золушка»; Э. Гофмана «Карлик-Нос», бр. Grimm по выбору учащихся. Эмоциональное состояние происходящих событий, соответственно выбираем цветовое решение.

Практика: Декоративная композиция по прочитанному материалу.

8. Волшебные часы.

Теория По иллюстративному материалу составляем впечатление о старинных часах, хранящихся в музеях.

Практика: дополняем композицию фигурками людей и животных, чтобы получилось законченная сказочная композиция.

9. Китайский фонарик.

Теория: Придумываем сказку «О китайской принцессе» с применением в композиции фонарика.

Практика: Объемная бумажная пластика, раскрашиваем отдельные элементы.

10. «Зимний вечер», «Метель».

Теория Устное описание (составление) будущей композиции.

Практика: Композиция по выбору с произвольным количеством героев, место, где происходят события.

11. Декоративная композиция «Алфавит».

Теория Зашифровать свои инициалы в композиции, похожей на дворец, домик, мостик, элементы пейзажа.

Практика: Выбор графических приемов для осуществления замысла.

12. Натюрморт с игрушкой.

Теория Игрушку выбираем большую и понятную, окружение четкое, дополняющее её форму и цвет.

Практика: композиция или натюрморт по выбору.

13. «Чудо дом».

Теория Придумываем дом из элементов разных сладостей – шоколадок, мармеладок и прочего.

Практика: выбираем цвет и форму для сочиненного объекта.

14. Графические зарисовки человеческой фигуры в интерьере с собственными одноклассников.

Теория Обращаем внимание на характер элементов интерьера: мебель, ткани, освещение.

Практика: графические зарисовки.

15. «Фонтан».

Теория В окружении городской среды: цветники, газоны, лавочки, легкие павильоны, прохожие.

Практика: Декоративная композиция.

16. «Индия – страна чудес».

Теория Беседа о некоторых видах искусства. Индия – архитектура, живопись, скульптура, домашняя утварь.

Практика: Декоративная композиция «Перо Жар-птицы». Возможна коллективная работа.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Обсуждение итоговой выставки.

Задание на лето.

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие

- расширят знания по истории и теории изобразительного искусства (точка зрения на изображаемое, линия горизонта, ритм линий и цветовых пятен, целостность композиции, подчинение деталей целому);

Развивающие

- освоят новые техники (витраж, гравюра, коллаж) и закрепят навыки работы с уже знакомыми ему материалами;

Воспитательные

- смогут конструктивно и доброжелательно анализировать чужие работы, отмечая в них интересные творческие решения и находки (колористика, композиция рисунка и т.д.)

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные

- научатся осознанно отбирать художественные материалы, приемы и способы работы ими, а также средства выразительности в соответствии с замыслом рисунка

Метапредметные

- получают представление о важности целостности и завершенности композиции;

Личностные

- научатся принимать участие в коллективной работе: вносить свои идеи, соотнося их с общей задачей.

Содержание программы 3 года обучения

1 Вводное занятие.

Теория Ознакомление с основными темами программы на год. Режим Практика работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.

2.Воспоминания о лете.

Теория Обсуждаем летние каникулы.

Практика: «Там, где всегда лето», «Любимые места летнего отдыха», «Летний букет».

3.Пейзаж.

Теория Знакомство с типами пейзажа. Романтический, героический, реалистический, морской. На примерах работ Н. Пуссена, Э. Тернера, И. Левитана, И. Айвазовского.

Практика: Пейзаж по представлению «Тихое утро», «Ураган», «Вечер на море», «Дорога, по которой мне интересно идти».

4.Натюрморт.

Практика: Сосредоточить внимание на архитектурном элементе, не теряя элементов драпировки и окружающих предметов.

5. Театр.

Теория Знакомство с работами художников группы «Мир искусства», А. Головина, Л. Баста, А. Бенуа, Н. Рериха.

Практика: Придумать афишу к любой известной сказке на выбор. Костюм и внешний облик героя или героини.

6.Портрет.

Теория Знакомство с творчеством Ф. Левицкого, Ф. Рокотова, Д. Энгра, О. Ренуара.

Практика: По впечатлению от увиденного рисуем портрет хорошо знакомого человека. Применяем элемент костюма – старинная шляпа, шаль, шарф, зонтик.

7. Русское зодчество.

После просмотра иллюстрированного материала по памятникам русского зодчества придумываем фасад сказочного терема.

Практика: графическая композиция с декоративными элементами.

8. Архитектурная композиция.

Теория Просматриваем иллюстрации работ архитекторов В. Гропиуса, Ф. Райта, Ш. Корбюзье.

Практика: Выполняем графическую работу – проект 2 этажного дома в небольшом пригороде. Эскиз выполняем пером и тушью.

9. Животные.

Теория Любимое животное: кошка, собака, лошадь.

По возможности придумываем композицию общения человека и животного. Практика «Барышня в седле», «Богатырь на коне», «На прогулке», «Кошка, гуляющая сама по себе».

10. Японская гравюра. Китайская живопись.

Теория Отличия в цвете, композиции, приемах. «Китайская беседка», японские маски.

Практика: декоративная композиция.

11. Теплый вечер.

Теория Произвольная композиция с музыкальными инструментами, костюмами на подготовленной бумаге.

12. Натюрморт.

Практика: Сосредоточить внимание на цвете, не теряя элементов драпировки и окружающих предметов.

13. Отражения.

Теория Обсуждение впечатлений от вечернего города.

Практика: композиция с применением аппликации. Отражение домов набережной в воде. Совмещение техник акварельной и фломастеров.

14. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение итоговой выставки. Награждение лучших.

Задание на лето.

Календарно –тематическое планирование

1год обучения.

№ п\п	Планируемая дата	Тема занятия	Колич. час	Дата проведения	Примеч.
1		Вводное занятие.	2		
		Инструктаж по охране труда			
		Осень.			
2		Просмотр самостоятельных работ. Впечатления от осенней природы.	2		
3		Графические зарисовки	2		
4		паутинки, жучки, бабочки	2		
		1-й натюрморт			
5		Композиция.	2		
6		Теория цвета.	2		
		Графические зарисовки			
7		Понятия о графических материалах	2		
8		Зарисовки наблюдений за изменениями природы.	2		
9		Знакомство с графич. материалами.	2		
		Улица			
10		Эскизы-зарисовки знакомых улиц	2		
11		Элементы архит. Убранства зданий.	2		
12		Окна, балконы, решетки...	2		
		Портрет.			
13		Теория, просмотр иллюстративного материала.	2		
14		Пропорции лица человека.	2		
15		Зарисовки портретов хорошо знакомых людей.	2		
		Орнамент 1-я часть.			
16		Теория, просм. иллюстр. материала	2		
17		Несложный орнамент из элементов растит. происхождения	2		
18		Обсуждение колорита будущей композиции.	2		
		2-й натюрморт.			
19		Композиция	2		
20		Теория цвета.	2		
		Звери в доме.			
21		Наброски, внимание к деталям	2		
22		Любимые домашние питомцы.	2		
23		Характер движения.	2		
24		Общая композиция в цвете	2		
		Зимние узоры.			
25		Ледяные цветы	2		
26		Снежинки, узор на стекле	2		
27		Композиция из льдинок.	2		
28		«Зимнее окно»-декоративная композиция	2		

		Зимние игры			
29		Композиция с включением человека в движении	2		
30		Лыжи ,коньки.	2		
31		Движение, костюм	2		
32		«Вечером на катке»-композиция	2		
		3-й натюрморт			
33		Композиция	2		
34		Теория цвета.	2		
		Моя семья.			
35		Наброски и просмотр иллюстративного материала	2		
36		Обсуждение колорита планируемой композиции	2		
37		« Любимые праздники»	2		
38		«День рождения»	2		
39		«На прогулке»	2		
		Сказочное животное			
40		Где живут и как выглядят	2		
41		Вспоминаем героев сказок	2		
42		Знакомство с произведениями Т.Мавриной	2		
43		Композиция с выбранным персонажем.	2		
		Сказки Г.Х.Андерсена. Добрые и злые волшебники.			
44		Любимые персонажи	2		
45		Варианты будущих композиций	2		
46		«Дюймовочка»	2		
47		«Снежная королева»	2		
48		Возможно применение тонир. бумаги	2		
		Колористические зарисовки состояния природы.			
49		Зарисовки по памяти состояния природы	2		
50		«Заморозки», «Слякоть»	2		
51		«Весенний снег»	2		
		4-й натюрморт			
52		.Композиция	2		
53		Теория цвета	2		
		Русские народные сказки			
54		Беседа по впечатлениям от сказок	2		
55		«Василиса-прекрасная», «Гуси-лебеди»	2		
56		«Иван-царевич и Серый волк»	2		
57		Персонажи, их характеры	2		
58		Колористическое решение	2		
		Избушка. Терем. Дворец			
59		Просмотр и обсуждение иллюстративного материала.	2		
60		Архитектурная композиция	2		

61		Где живут герои сказок	2		
		Цирк.			
62		Обсуждение первых эскизных работ	2		
63		Впечатления от посещения цирка	2		
64		Портреты артистов	2		
65		Зарисовки животных	2		
66		Колористическая композиция	2		
		Графические работы, иллюстрирующие детские стихи С.Я. Маршака			
67		Эскизы будущих композиций	2		
68		Герои стихов. Сюжет, действие	2		
69		Зарисовки «Человек в движении»	2		
70		Игра «Без слов» Описать сюжет только	2		
71		при помощи рисунка	2		
72		Итоговое занятие			

2 год обучения

№ п/п	Планируем дата	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	Примеч.
1		Вводное занятие Инструктаж по охране труда	2		
		Лето			
2		Первые колористические композиции	2		
3		Просмотр и обсуждение летних	2		
4		Работ.	2		
5		Создание композиций по впечатлению-	2		
6		«Жара», «На море», «В походе»	2		
		1-й натюрморт			
7		Зарисовки в цвете	2		
8		Теория композиционного построения	2		
9		Цвет.контраст	2		
10		Материал, его особенности	2		
		Графические зарисовки			
11		Эскизы, наброски	2		
12		Человек сидящий, рисующий	2		
13		Идущий.	2		
		Древняя Греция			
14		Обсуждение впечатлений от прочитанного и увиденного по истории Греции	2		
15		Беседа по иллюстративным материалам	2		
16		Внешний вид	2		
17		Одежда, занятия	2		
18		Особенности жилища.	2		
19		Мифы, легенды.	2		

20		Элементы украшения.	2		
21		Небольшой натюрморт	2		
22		Орнамент 2-я часть			
22		Необходимость знания знаковой составляющей орнамента	2		
23		Элементы орнамента .	2		
24		геометрический	2		
25		композиция	2		
26		растительный	2		
27		композиция	2		
28		Персонажи сказок Ш.Перро, бр. Гримм, А.Грина			
29		Сюжеты будущих композиций	2		
30		персонажи	2		
31		костюмы	2		
32		Продумываем композиц. решение	2		
33		Колорит композиции	2		
		«Волшебные часы»			
34		Элементы новогоднего декора - часть будущей композиции	2		
35		Просмотр иллюстративного материала	2		
36		по экспонатам музеев	2		
37		Создание фантазий ной композиции	2		
38		с придуманными персонажами.	2		
		«Китайский фонарик»			
39		Графическая композиция как конструкция	2		
40		Придумать сказку о «Китайской .	2		
41		Принцессе»	2		
42		Обсуждение сюжета будущей композиц	2		
43		Колорит. Материал.	2		
		«Зимний вечер. Метель»	2		
44		Обсуждение и прорисовка общего характера будущей композиции	2		
45		Композиция с привлечением сюжета	2		
46		из известных литературных произведе-	2		
47		ний.	2		
48		Цвет-настроение.	2		
		«Алфавит»			
49		Прорисовка букв-буквиц	2		
50		Зашифровать свои инициалы в какую либо	2		
51		графическую композицию.	2		
		«Натюрморт с игрушкой»			
52		Порисовать любимые игрушки, предметы в доме	2		
53		эскизы	2		
54		цветовые характеристики	2		

55		выполнение	2		
		«Чудо-дом»			
56		Сочинить объект-графика	2		
57		Фантазийная композиция-шутка	2		
58		материал	2		
		Графические зарисовки человеческой фигуры			
59		Подготовка эскизного материала			
60		Внимание к характеру всей композиции	2		
61		Добавляем элементы интерьера	2		
62		Сохраняем настроение «героя» зарисовки	2		
		«Фонтан»			
63		-композиция	2		
64		Окружение городской среды	2		
65		Декор детали-цветники, лавочки	2		
66		прохожие	2		
		«Индия-страна чудес»			
67		Просмотр доступного иллюстративного. материала	2		
68		Беседа о некоторых видах дек.- прикл.	2		
69		искусства экзотической страны	2		
70		Архитектура, живопись	2		
71		Особенности колорита композиции	2		
72		Итоговое занятие	2		

3 год обучения

№ п/п	Планируем дата	Тема занятия	Колич. часов	Дата провед.	Примеч.
1		Вводное занятие Инструктаж по охране труда.	2		
		Воспоминание о лете			
2		Обсуждение темы будущей	2		
3		композиции	2		
4		Темы: «Там, где всегда лето»	2		
5		«Любимые места летнего отдыха»	2		
6		«Летний букет»	2		
7		Выбор материала			
		Пейзаж			
8		Знакомство с видами пейзажа:	2		
9		романтический	2		
10		героический	2		
11		реалистический	2		
12		морской	2		
13		фантазийный			
		Натюрморт с архитектурным элементом			

14		Компоновка в листе	2		
15		Отдельная прорисовка архитектурного	2		
16		элемента, определение сложных	2		
17		технических фрагментов	2		
18		тональные нюансы композиции	2		
19		отмывка по желанию			
		«Театр»			
20		Знакомство с работами художников	2		
21		Группы «Мир искусства»	2		
22		Придумать композицию афиши к	2		
23		Любой известной сказке	2		
24		Включение орнамента			
		Портрет			
25		Знакомство с работами Ф.Левицкого	2		
26		Ф. Рокотова, Д Энгра	2		
27		По впечатлению от увиденного рисуем	2		
28		Портрет знакомого человека	2		
29		Портрет незнакомца	2		
30		Внимание к деталям			
		Русское зодчество			
31		Просмотр материалов по русскому	2		
32		зодчеству- монастыри, соборы	2		
33		деревенское зодчество, Новгород	2		
34		Ансамбль о. Кижи	2		
35		интерьер-обзор			
		Архитектурная композиция			
36		Современные представители	2		
37		Разных архитектурных течений	2		
38		В.Гропиус, Ф. Райт	2		
39		Ш. Корбюзье, Ф Хундертвассер	2		
40		Графическая работа - проект дома,	2		
41		комплекса, павильона – по выбору	2		
42		Возможна графическая техника			
		Животные.			
43		Портрет любимого или симпатичного	2		
44		животного	2		
45		Кошка, собака, лошадь	2		
46		Композиция «Человек и животное»	2		
47		Внимание второму плану			
		Японская гравюра			
		Китайская живопись			
48		Просмотр иллюстративного материала	2		
49		Копирование характерных фрагментов,	2		
50		сохраняя стилистику старых мастеров	2		
51		Создание своей композиции	2		
52		По мотивам увиденного	2		

53		Вариант в цвете			
54		Вариант графического исполнения			
		«Теплый вечер»			
55		Произвольная композиция на заранее	2		
56		подготовленной бумаге	2		
57		Включает в себя костюмы героев	2		
58		музыкальные инструменты	2		
59		элементы движения, танца	2		
60		Эмоциональная составляющая цвет			
		Натюрморт			
61		Натюрморт на контрастах	2		
62		Теория цвета	2		
63		композиция, эскизы	2		
64		Натюрморт на нюансах	2		
65		Теория цвета	2		
66		композиция, эскизы	2		
67		Подбор материала	2		
68		Теория постановки композиции	2		
		«Отражения»			
69		Свободная композиция	2		
70		Возможно совмещение техник	2		
71		Включение несложного силуэта.			
72		Итоговое занятие.	2		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

педагогические методики, и технологии, методы организации образовательного процесса

- раздаточный материал (фото, тексты)
- методические разработки
- электронно-образовательные ресурсы для детей

Система контроля результативности обучения.

- **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в этой деятельности, а также личностных качеств (собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, собеседование. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Списки литературы для педагога и родителей

1. Л.И. Акимова «Мир этрусков», Эрмитаж, 1989г.
2. В.Н. Березина «Ж.О.Д. Энгр», М. «Изобразительное искусство», 1992г.
3. Е.А. Борисова «Русский модерн», М. «Галант», 1997г.
4. В.Я. Виленкин «А. Модильяни», М. «Республика» 1996г.
5. М. Галич «История доколумбовых цивилизаций», М., «Мысль», 1990г.
6. С. Герасимов «Живопись», Л. «Аврора», 1978г.
7. Д.Н. Дмитриев «Василий Кандинский», М. «Художник РСФСР», 1981г.
8. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств», М. «Искусство», 1975г.
9. Н.А. Ионина «100 великих картин», М. «Вече», 2000г.
10. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразительное искусство», 1993г.
11. Д. Киндерами «Здание» из серии «Обо всем на свете», М. 1997г.
12. Г.А. Макаровская «Русские шали», М. «Советская Россия», 1986г.
13. С. Маршак «Ключ от королевства», М. «Малыш» 1992г.
14. В.С. Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение», 1981г.
15. «К. Моне», «Живопись», Л. «Аврора», 1979г.
16. А.И. Немировский «Мифы древней Эллады», М. «Просвещение» 1992г.
17. З. Серебрякова «Репродукции», «Изобразительное искусство», М. 1991г.
18. С. Топелиус «Сказки», Петрозаводск, «Карелия», 1988г.
19. П.Л. Трэверс «Мери Поппинс», Л. «Советский писатель», 1992г.
20. Бр. Ткачевы «Живопись», М. «Советский художник», 1985г.
21. Э. Успенский «Жаб-Жабыч Сковородкин», М. «Росмэн», 1999г.
22. Р. Уоллэйс «Мир Леонардо», М. «Терра», 1997г.
23. Е.И. Чарушин «Большие и маленькие», Л. «Детская литература», 1959г.
24. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», М. 2Терра», 1997г.
 - «Помпеи – сгинувший город»;
 - «Викинги – набеги с севера»;
 - «Индия – страна чудес».
25. Статьи в журналах:
 - А. Дьяченко «Венский сецессион» Юный художник №2, 91;
 - Е. Татукова «Яркие краски лубка», Юный художник №12, 89.
26. Каталог Выставки:
 - «Французские часы в Павловском дворце-музее», Л. «Аврора», 1984г.
 - «Японское искусство XVII – XIX веков», Л. Эрмитаж, 1991г.
27. Видовые альбомы:
 - «О животных», «Вокруг света», «Поэзия воды», «Санкт-Петербург», «Окрестности Санкт-Петербурга», Л. «Аврора», 1984г.
28. Набор репродукций: «Мир искусства», «Живопись», Л. «Аврора», 1989г.
29. Набор репродукций: бр. Трауготы «Сказки Андерсена», Л. «Аврора», 1989г.

Литература для учащихся

1. А. Бенуа «Азбука в картинках» Факсимильное воспроизведение 2004г. «Художник РСФСР», 1991г.
2. Бр. Гримм «Сказки», М. «Малыш», 1989г.

3. В. Воскобойников «Семь чудес света», М. «Оникс», 2006г.
4. «Герои русских былин», М. «Белый город», 2005г.
5. А. Ишимова «История России в рассказах для детей», М. «Вече», 2006г.
6. Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес», Минск «Юнацтва», 1990г.
7. С. Маршак «Сказки», М. «Детская литература», 1973г.
8. «Мифы народов мира», М. «Астрель», 2002г.
9. Сказки с рисунками Н.А. Билибина, М. «Белый город», 2002г.
10. Журналы серии: «Художественная галерея», «Де Агостини», 2004, 2005г.г.
11. Журналы серии «Энциклопедия малыша»: «Сказки о художниках», «Рассказы по истории», «Мифы народов мира», М. «Белый город», 2004 – 2006гг.

Интернет источники

- Википедия
- культурология.ру (<http://www.kulturologia.ru>)
- Педагогический мир (pedmir.ru)
- <http://fcior.edu.ru>
- <http://eor.edu.ru>
 - Аппликация для детского творчества
 - Декоративный орнамент
 - Создание декоративной композиции.
- <http://droo.by.ru/portfolio.htm>
- <http://edu.baltinform.ru>