

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «29» 08 2019г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 144 от 30.08 201\_\_ г.  
ВРИО директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

\_\_\_\_\_  
Андреев А.М.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# **«Чудо на ладошке. Теневой театр»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчики:**

Букарева Галина Ивановна,  
Цветкова Ольга Юрьевна,  
педагоги дополнительного  
образования.

# Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо на ладошке. Теневой театр» **художественная.**

## **Введение**

Театр кукол – один из увлекательных видов сценического искусства. Не один человек не избежал – пусть не долго, пусть только в детстве – радости увлечения игры с куклой.

Сколько существует человечество, всегда в детстве, быту, в религиозном обряде – существовал рядом с человеком предмет, который он наделял особым отношением: был ли этот предмет символом чего-то, например Божественного начала; олицетворял ли он тайну природы или просто изображал обычного человека. Из веры человека в свою способность изобразить то, что скрыто от глаз, что лишь угадывается за сменой дня и ночи, зимы и лета, жизни и смерти, из веры в способность выразить своё отношение к этим явлениям в простых и понятных формах и выросло одно из самых прекрасных занятий человека на земле – театр кукол.

Театр кукол, каким бы ни было его происхождение – культовым, магическим, бытовым – вырос из жизни и всегда, в любое историческое время, был связан с нею самыми тесными узами. Родившись как зрелище, искусство играющих кукол обрело и свои собственные законы, закономерности развития.

В театре кукол все начинается с рук. Своими руками артист может творить чудеса. Руки могут превращаться в животных, птиц, разные стихии. Руки могут оживлять любые предметы, материалы и делать невозможное возможным. Руки могут оживать в Теневом театре на экране сами и оживлять плоскостных теневых кукол. Когда артист берет в руки театральную куклу – начинается работа над образом. Рождается характер, оценки, поведенческие особенности. Кукла, как будто, начинает «жить» своей самостоятельной жизнью. То, что не может сказать или сделать на сцене своим физическим телом драматический артист, может осуществить кукла. И поэтому, развитие театра кукол будет бесконечным.

Актёрское искусство – это творческая деятельность в области исполнительских искусств. Это создание сценических ролей (образов). Программа по актёрскому мастерству поможет овладеть в той или иной степени техникой актёрского искусства. А именно: приобрести физическую свободу на сцене, владеть своим вниманием, овладеть способностью, приводить в деятельное состояние свою фантазию и верить в предлагаемые обстоятельства, и находить в этих обстоятельствах логику мыслей, действий и чувств, подчиняя их сквозному действию роли. Устанавливать нужные отношения с партнёрами и вступать с ними в живое, органичное общение. Всё это вместе взятое составляет внутреннюю технику актёра.

Но есть ещё и внешняя техника – способность подчинять своё сценическое поведение не только «чувству правды», но и «чувству формы». Это особое профессиональное чувство даёт возможность актёру овладеть всеми выразительными средствами с целью определённого воздействия на зрителя: яркость внешней формы, пластичность и чёткость движений, способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра.

Главный инструмент актёра в нашем театре – кукла и актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот очень непослушный на первых порах предмет. Непластичные и невыносимые руки не смогут хорошо управлять куклой. В таких руках кукла будет не выразительной, она не будет выполнять те действия, которые актёр желал бы ей передать. От возраста детей зависит подбор упражнений, способ подачи материала, продолжительность освоения его. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Игровое начало – основа всех упражнений.

**Актуальность программы.** Ребёнок, имея выраженный мотив к игровой деятельности, обучаясь по ПРОГРАММЕ, получает возможность не только приобщиться к театральному искусству, но и быть активным участником театрального действия, овладев навыками работы с куклами разных систем. Организация ролевого взаимодействия с кукольным персонажем способствует развитию навыков общения, эмоционально-волевой регуляции и самопрезентации ребёнка.

**Новизна программы.** Нововведением является включение в содержание ПРОГРАММЫ системы тренингов: тренинг актерского мастерства и тренинг по кукловодению. Содержание Актерского тренинга и тренинга по кукловодению, адаптировано к возрастным и индивидуальным особенностям обучающимся. В данную программу включены наиболее значимые, результативные и доступные для понимания детьми и подростками от 7 до 14 лет разделы и элементы педагогических систем формирования актерского мастерства и техник работы с куклой ряда авторов: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е. В. Сперанского, С. В. Образцова, М. М. Королёва.

**Отличительная особенность программы:**

- Высокий уровень организации образовательного процесса;
- Доступность и открытость образовательного процесса;
- Сочетание предметно-практической и учебно-игровой видов деятельности ребёнка, в структуре которых совершенствуется его творческий потенциал, коммуникативные способности, происходит приобщение к миру театра.

**Педагогическая целесообразность**

Программа построена от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Совершенствование умений и навыков происходит в учебных ситуациях, максимально приближенных к жизни. В то же время, сценическая практика позволяет обучающемуся освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям, более осознанно относится к собственному внутреннему миру.

- **Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, создание воспитательной и образовательной среды для развития способностей учащегося к творческому самовыражению, моделированию и гармоничному проживанию разных жизненных ситуаций средствами сценического искусства.

**Задачи программы**

### Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актерского мастерства через игровые формы и упражнения тренингов, с последующим углублением в закономерности и специфику профессии актера театра кукол.
- Научить применять полученные навыки актёрского мастерства в работе с куклой в репетиционно - постановочной деятельности.
- Сформировать понятийную компетентность по темам «театр», «актерское мастерство», «театр кукол», «театральная кукла».

### Развивающие:

- Совершенствовать умения выразить свои эмоции через пластику рук и куклу.
- Развить память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.
- Развить эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству.

### Воспитательные:

- Расширить кругозор детей в области театрального искусства.
- Приобщить обучающихся к произведениям по русской и зарубежной детской литературе, развивать художественный вкус.
- Сформировать понимание правил взаимодействия в работе с партнёром.
- Сформировать чувство уважения к традициям коллектива театра и чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности.

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора и формирования групп**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-14 лет, группы разновозрастные.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

Группа, в которой ведутся занятия по данной программе, являются учебной. Набор осуществляется на основе предварительного прослушивания для определения уровня подготовленности к самореализации в рамках театра и в соответствии с возрастом.

**Критерии оценки кандидатов:** Прослушивание проводятся в форме игры и тестов помогающих определить уровень развития способностей и навыков у учащегося.

### Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Качество речевых умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"><li>• логика построения фразы</li><li>• четкость дикции</li><li>• интонационная выразительность речи</li><li>• особенности модуляции голоса</li></ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувство ритма</li><li>• координация движений:</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность движений</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

- **Продолжительность** образовательного процесса 1 год,  
**объем образовательного процесса** 144 часа

**Уровень освоения программы** общекультурный.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

- **Форма организации деятельности** учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.  
Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах.
- **Формы проведения занятий** (перечислить традиционные и нетрадиционные формы).  
В основе занятий лежит тренинг сочетающейся с игровыми формами обучения.
  - Практическое занятие,
  - репетиция,
  - тренинг,
  - игровое занятие,
  - мастер-класс,
  - спектакль.
- **Особенности организации образовательного процесса**  
1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа
- **Материально-техническое оснащение.** Для успешной реализации программы необходимы:
  - (требования к помещению) отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности).

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися.**

#### **Личностные результаты:**

1. Учащиеся будут иметь понятия о нормах поведения вежливого зрителя и активного исполнителя
2. Приобретут навыки эмоциональной и эстетической оценки
3. Приобретут навыки коллективного творчества
4. Будут уметь выражать свое отношение к явлениям в жизни
5. Будут уметь концентрировать внимание

#### **Метапредметные результаты:**

1. Учащиеся приобретут навыки грамотной артикуляции
2. Учащиеся будут знать артикуляционные нормы и дикционные нормы
3. Учащиеся избавятся от гипертрофированной стеснительности
4. Приобретут навыки коллективного творчества
5. Будут уметь концентрировать внимание
6. Будут уметь выступать со сцены

#### **Предметные результаты:**

1. Учащиеся будут знать виды театров, основные театральные понятия, различные конструкции кукол, а также технику вождения куклы-перчатки
2. Будут знать средства актерского искусства (мимика, жесты, динамика и темп речи).
3. Учащиеся будут иметь понятия об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о спецэффектах и искусстве света
4. Учащиеся будут уметь взаимодействовать с партнерами по сцене, согласовывать свои действия с партнерами, выражать свое отношение к явлениям в жизни, говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами, концентрировать внимание, познакомиться с основами работы артиста над ролью
5. Учащиеся приобретут навыки выразительного чтения, движения в сценическом пространстве, чтения по ролям, выступления со сцены в роли ведущего, эмоциональной оценки.
6. Овладеют понятийной компетентностью по темам «театр», «актерское мастерство», «театр кукол», «театральная кукла», театр теней
7. Разовьют умения выражать эмоции через пластику тела, рук, куклы, теневой фигуры.

#### Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	Беседа
2	Развитие сценического внимания	22	Беседа, наблюдение
3	Развитие мышечной свободы	14	Аналитическая беседа. Игровые задания.
4	Чувство правды и вера	10	наблюдение Аналитическая беседа. Этюдные задания.
5	Тренинг по развитию речи	12	Контрольная работа на освоение умений
6	Историческая справка о возникновении театра кукол. Театральные куклы разных стран. Куклы разных систем	12	Опрос, викторина на освоение материала
7	Гимнастика рук.	18	Наблюдение Контрольный показ
8	Образные упражнения с руками	10	Контрольный показ Презентация поставленного этюда с освоенной куклой. Наблюдение за работой ребенка.
9	Техника работы на ширме, на планшете и на теневом экране	36	Контрольный показ
10	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях.	4	беседа викторина наблюдение
11	Посещение выставок, концертов,	4	Обсуждение

	спектаклей профессиональных театров,		Беседа, викторина, наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	144 ...	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### Особенности 1 года обучения.

На первом году обучения при помощи упражнений и тренингов воспитанники будут развивать сценическое внимание, работать над раскрепощением тела, верить в предлагаемые обстоятельства, при помощи гимнастики для рук подготовятся к работе с перчаточной куклой, с теневой фигурой

#### **Задачи:**

##### **1.Обучающие**

1. Сформировать умение держать внимание
2. Сформировать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
3. Подготовить руку к работе с перчаточной куклой, с теневой фигурой

##### **2.Развивающие**

1. Развить волю и внимание.
2. Развить речевые навыки.
3. Развивать базовые коммуникативные навыки в репетиционной работе.

##### **3.Воспитательные**

1. Приобщить к театральному искусству.
2. Воспитывать художественный вкус.
3. Сформировать умения соблюдать правила поведения во время репетиционного процесса.

#### **Планируемые результаты:**

##### **1.Предметные**

1. Умеют держать внимание
2. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах
3. Рука подготовлена к работе с перчаточной куклой, теневой фигурой

##### **2. Личностные**

1. Проявляют интерес к театральному творчеству.
2. Формируется эстетический вкус и чувство прекрасного.

3. Имеют представление о правилах поведения во время репетиционного процесса.

### **3.Метапредметные**

1. Достаточно развита воля и внимание.
2. Динамика в развитии речевых навыков.
3. Базовые коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками в репетиционной работе

### **Содержание программы 1 года обучения**

**1. Тема: Вводное занятие. Теория:** Знакомство с детьми. Начальная диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, за экраном».

**Практика:** Игровые тесты – задания для начальной диагностики способностей ребёнка. «Знакомство» (способность запомнить как можно больше имён), «Творческий полукруг» (рассказ о себе), «Опиши словами товарища» (тренинг внимания).

**2. Тема: Развитие сценического внимания.**

**Теория:** Упражнения, развивающие организованность, законченность действий. Упражнения и этюды, позволяют тренировать многоплоскостное внимание учеников, удерживать разные круги внимания. На первом году обучения стоит задача научиться удерживать внимание в двух точках действия.

**Практика:** «Построение фигур»: линия, круг, прямоугольник и т.д. (умение распределить своё тело в пространстве, тренинг непрерывного внимания, умение держать внимание на двух объектах – фигура и партнёры). «Фигуры перестановок » (Тренинг непрерывного внимания), «Хлопки, поймать хлопок» (Тренинг непрерывного внимания), «Вещи на столе» (развитие зрительной памяти). «Что происходит» (развитие слуховой памяти, воображение, тренинг непрерывного внимания).

**3. Тема: Развитие мышечной свободы.**

**Теория:** Упражнения и этюды, совершенствующие мышечно-двигательные восприятия и память, направленные на развитие внутренней свободы, которая находит своё выражение в физическом поведении, в пластике тела. Упражнения, обучающие действию с воображаемыми предметами.

**Практика:** «Сорви яблоко, цветок» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Гири» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Канат» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Фотоаппарат» (развитие зрительной памяти, воображение, тренинг непрерывного внимания, умение расположить своё тело в пространстве). «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка» (на расслабление мышц рук)

**4. Тема: Чувство правды и вера.**

**Теория:** Упражнения, обучающие действиям в осложнённых предлагаемых обстоятельствах, оправданию необычного физического состояния, способствующие развитию веры в предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** «Странные позы» (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). «Лилипуты и великаны» (развитие воображения, непрерывного внимания, умение держать образ, оправдание необычного физического состояния). «Игрушки» (развитие фантазии, умение держать образ, умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.). «Лес» (развитие воображения, вера в предлагаемые обстоятельства, умение держать образ, логика поведения).

**5. Тема. Тренинг по развитию речи.**



**Теория:** Упражнения, направленные на развитие органов речи: укрепление мышц языка, губ, нижней челюсти и щек; постановку речевого дыхания, формирование контроля над органами речи.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, ловкости и точности движений, языка, губ, щек, подъязычной уздечки). «Свеча», «Надуваем щеки» (упражнения для дыхания тренируют механизмы, управляющие дыханием, дыхательными мышцами, формируют навыки полного дыхания, развивающие подвижность грудной клетки и диафрагмы, тренирующих мышцы, прямо или косвенно участвующие в акте дыхания, в сочетании с гимнастическими упражнениями общеукрепляющего характера), декламирование скороговорок, чистоговорок в разных темпах, с разными интонациями. Радиотеатр – озвучивание явлений природы, насекомых, животных и тп.

#### **6. Тема. Гимнастика рук, образные упражнения с руками. Техника работы на ширме.**

**Теория:** Упражнения этого раздела являются подготовительными для овладения разными системами кукол в дальнейшем. Этот раздел предполагает работу над мелкой моторикой руки, пластической выразительностью рук, освоение навыков работы перчаточной куклой на ширме и с теневым изображением на экране.

**Практика:** «Волшебная полянка» (развитие мелкой моторики, координации). «Сказка о братьях пальчиках» (развитие мелкой моторики, воображения). «Стихи руками» (развитие внимания, координации движений в соединении с речью). «Руки превращаются...» (развитие образного мышления, воображения, мышечной и физической активности). «Рука-кукла» (работа на ширме с шариком-головой, не несущей образ, наработка походки, работа на экране, ведение фигуры).

#### **7. Гимнастика рук**

**Теория:** Это набор упражнений, которые развивают нервные пути конечностей и тренируют мышцы рук. Тренировка проводится для обеих рук. Причём, особое внимание уделяется не основной руке (правой), а вспомогательной. В работе с куклой задействованы обе руки в равной мере. Упражнения выполняются одно за другим, под музыку, со сменой ритма движения. В этот блок обязательно включаются упражнения на координацию движения тела. Они устраняют однообразность нагрузки на верхнюю часть тела.

**Практика:** «Разминка для пальцев и кистей рук» (развитие мелкой моторики, координации движений). «Движение рук в разных рисунках» (Развитие внимания, координации движений). «Шаги с одновременным движением рук» (развитие внимания, координации движений) «Шаги по кругу с переменной движением по сигналу» (развитие внимания, координации движений). «Шаги, движения рук, речь» (развитие умения держать внимание на нескольких объектах действия, развитие координации движений, соединение движения и речи).

#### **8. Образные упражнения с руками. Техника работы на ширме.**

**Теория:** В этом разделе ставится задание при помощи рук создать какое-либо живое существо и придумать историю о нём, наделив его характером, походкой. В работе используются как придуманные истории, так и сюжеты сказок. Определённый набор образов показывает педагог, а за тем ребята придумывают и фантазируют сами. Следующий этап – постановка руки на ширме, на экране. Понятие «уровень», «походка». Правила выполнения простейших элементов: рука – бежит, ходит, садится, встаёт, падает, ложится, соединять действия куклы – фигуры со словами роли.

**Практика:** «Руки превращаются в животное» (развитие образного мышления, воображения, мышечной и физической активности, развитие понимания логики и правды поведения персонажа на сцене). Комплекс упражнений для рук на ширме. Отработка навыков движения кукол –фигур на экране , движение в глубине экрана.

#### **9. Тема. Участие в спектаклях, итоговых работах,**

**Теория:** Анализ проделанной работы.

**Практика:** Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля.

#### **10. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.**

**Теория:** Беседа, обсуждение, анализ.

**Практика:** Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Текущая: проводится в виде устного опроса в конце каждого занятия.
- Промежуточная: проводится в виде Новогоднего представления-концерта для родителей, открытого занятия.
- Итоговая: проводится в конце учебного года в виде опроса, показа лучших индивидуальных работ и спектаклей с участием всей учебной группы. Участие в концертах и праздничных представлениях.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Педагогические технологии и методы организации занятий**

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** используются при реализации тем:

- **«Развитие мышечной свободы»**
- **«Тренинг по развитию речи»**
- **«Гимнастика рук»**
- **«Образные упражнения с руками. Техника работы на ширме»**
- **«Развитие сценического внимания»**

Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом).

В то же время, педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. Диагностическая работа, которая проводится при участии педагога-психолога, позволяет

определить наличие психотравмирующих факторов, особенностей эмоционально-волевой регуляции и сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

**Информационно-коммуникативные технологии** основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов.

Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории театрального искусства. Педагог готовит мультимедийные презентации, с фрагментами театральных постановок для проведения аналитической беседы, разбора. При изучении ряда тем возможно использовать сетевые интернет-ресурсы (виртуальные музеи, записи выступлений актеров, читающих стихи и прозу). При реализации тем: *«Историческая справка о появлении театра кукол»*, *«Театр кукол древней Индии»*, *«История театра кукол Турции»* учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

### **Технология обучения в сотрудничестве**

В организации репетиционно-постановочной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в работе с театральной куклой, над художественным образом героев (Темы: *«Этика и дисциплина»*, *«Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле»*, *«Постановка спектакля, концертного номера»*). Участники репетиционных занятий могут иметь разный уровень сформированности навыков актерского мастерства, умений работать с той или иной системой кукол. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия между детьми при подготовке к спектаклю, выступлению. Умение слышать друг друга, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других членов группы.

### **Технология творческой мастерской.**

Применение данной технологии позволяет учитывать психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

#### **Методы и приемы технологии творческой мастерской**

**1. Метод символического видения**, который заключается в отыскании или построении обучающимся связей между объектом и его символом. Педагог предлагает детям наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой форме, с помощью пластических средств.

**2. Метод смыслового видения.** Цель данного метода - расширить представление обучающихся о каком-то объекте/теме изучения (например: история создания театральной маски, особенности народной русской куклы). Важно отменить акценты смыслового видения, от узкопредметного до общефилософского. Структура метода: обучающиеся выполняют привычные для них действия, педагог ставит перед участниками вопрос, который носит неожиданный, парадоксальный характер (с узкопредметной точки зрения) и переводит обучающихся в сферу общефилософских категорий (например: Для чего этот предмет? Почему он так выглядит? Для какой цели он был создан людьми? Как влияют

особенности жизненного уклада людей на создаваемые ими предметы, одежду, музыку?) В результате участники переживают состояние разрыва, что служит импульсом к дальнейшему поиску.

**3. Метод вживания.** Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть собственный образовательный продукт обучающегося, который может быть выражен им в двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: «Представьте, что вы - цветок. Что вы видите, слышите, чувствуете?»

**4. Метод образного видения.** Он предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «изобрази недовольство»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту». Данный метод применим на этапе подготовки эскизов театральных кукол, кукольных костюмов, решения сценического пространства (декорации, предметы буттофории).

При реализации программного содержания используются следующие методы обучения:

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** разучивание партии, упражнений, воспроизведение по музыкальному образцу; практическая самостоятельная работа с музыкальным произведением; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

**Частично-поисковые (эвристические) методы обучения:** умение гибко применять ранее усвоенные навыки; участие в музыкальной импровизации; опыты в разной стилистической манере исполнения; задания и алгоритм для анализа музыкальных произведений, задания по сравнительному анализу 2 музыкальных произведений, ансамблевых партий.

.

### *Методическое обеспечение образовательной программы*

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Развитие сценического внимания.	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (объяснение понятий; лекция по теме), Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения, самопрезентация), Наглядны (используется с преимущественной опорой на зрительный, слуховой и двигательный анализатор)	Подборка фото материалов, Музыкальное сопровождение –ф-мма	Показ, открытые занятия.	Реквизит, стулья, кубы, музыкальный центр.
2	Развитие мышечной свободы. Темпоритм.	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (объяснение терминов/понятий, опрос), Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения)	Подборка фото материалов. Музыкальное сопровождение –ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, музыкальный центр
3	Чувство правды и вера.	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (объяснение терминов/понятий, опрос), практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения, психогимнастические этюды), Частично-поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение	Подборка видео материала (животные дикие, домашние; птицы; насекомые). Подборка фото материала (памятники скульптуры и архитектуры)	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, декорация музыкальные инструменты, телевизор, DVDпроигрыватель, музыкальный центр

			результата).	Музыкально е сопровождение – ф-мма		
4	Тренинг по развитию речи	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (объяснение терминов/понятий, опрос, работа с текстом), Практический (коллективный тренинг), Репродуктивный (формирование умений и навыков сценической речи).	Подборка стихов, скороговорок, речевых упражнений. Музыкальное сопровождение – ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, стулья, кубы, мячи, скакалки, музыкальный центр
5	Сценическое воображение и фантазия. Тренировочный этюд. Постановка учебного спектакля.	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (объяснение терминов/понятий, опрос), Наглядный (используется с преимущественной опорой на зрительный, слуховой и двигательный анализатор), Практический (коллективный тренинг), Репродуктивный (формирование умений и навыков сценической речи). Частично - поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение результата).	Музыкальное сопровождение – ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, стулья, кубы, декорация, куклы, музыкальный центр
6	Словесное действие (логика речи, «кинолента видения», подтекст). Постановка учебного	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (лекция, объяснение терминов/понятий, опрос, работа с текстом, метод подготовленных диалогов), Частично-поисковый (решение поставленных задач,	Музыкальное сопровождение – ф-мма	Показ, спектакль	Реквизит, стулья, кубы, декорация, куклы, музыкальный центр

	спектакля		обсуждение возможных путей решения, достижение результата), Репродуктивный (формирование умений и навыков сценической речи), Практический (коллективный тренинг, подгрупповые этюды).			
7	Действие. Предлагаем ые обстоятельств а «Если бы»	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (используется с преимущественной опорой на зрительный, слуховой и двигательный анализатор), Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, опрос), Практический (коллективный тренинг), Репродуктивный (формирование умений и навыков актёрского мастерства). Частично - поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение результата).	Музыкально е сопровождение – ф-мма	Показ, спектакль	Реквизит, стулья, кубы, декорация, куклы, музыкальный центр
8	Логика и последовательность действий. Постановка учебного спектакля	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (используется с преимущественной опорой на зрительный, слуховой и двигательный анализатор), Словесный (лекция по теме, объяснение	Музыкально е сопровождение – ф-мма	Показ, спектакль	Реквизит, стулья, кубы, декорация, куклы, музыкальный центр

			терминов/понятий, опрос), Практический (коллективный тренинг), Репродуктивный (формирование умений и навыков актёрского мастерства). Частично - поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение результата).			
9	Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в учебном спектакле	Лекция, тренинг, репетиция	Словесный (лекция, объяснение терминов/понятий, опрос, работа с текстом, метод подготовленных диалогов), Частично-поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение результата), Репродуктивный (формирование умений и навыков сценической речи), Практический (коллективный тренинг, подгрупповые этюды).	Музыкальное сопровождение – ф-мма	Показ, спектакль	Реквизит, стулья, кубы, декорация, куклы, музыкальный центр
10	История появления театра кукол в Египте (XVI век до нашей эры).	Лекция	Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, обобщение темы, опрос), Наглядный (показ фото и видео материала)	Подборка видео и фото материала по теме.	Опрос	Фотографии кукол, телевизор, видео – проигрыватель, компьютер.
11	Гимнастика рук.	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ упражнений), Словесный (объяснение	Музыкальное сопровождение – ф-мма	Опрос, показ, открытие	музыкальный центр. мячики для жонглирования



			понятий), Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения)		занятие для родител ей	
12	Театр кукол древней Индии.	Лекция	Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, обобщение темы, опрос), Наглядный (показ фото и видео материала)	Подборка видео и фото материала по теме.	Опрос	Фотографии кукол, телевизор, видео – проигрыватель, компьютер.
13	Образные упражнения с руками.	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ упражнений). Словесный (объяснение понятий). Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения).	Музыкально е сопровожде ние –ф-мма	Опрос, показ, открыто е занятие для родител ей	Реквизит, стулья, кубы, декорация, музыкальный центр экран, (зеркала), источник света, (лампа, светильник, фонарь)  Самодельные теневые куклы, фигуры, декорации
14	Техника работы с перчаточн ой куклой	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ технических приёмов). Словесный (лекция, объяснение понятий/терминов, инструктаж). Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения). Репродуктивный (тренинги, упражнения).	Музыкально е сопровожде ние –ф-мма	Опрос, показ, открыто е занятие для родител ей	Реквизит, стулья, кубы, куклы, декорация, музыкальный центр
15	Оживление предметов	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ технических приёмов). Словесный (лекция, объяснение	Музыкально е сопровожде ние –ф-мма	Опрос, показ, открыто е занятие	Реквизит, стулья, кубы, декорация, музыкальный центр

			<p>понятий/терминов, инструктаж).</p> <p>Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения).</p> <p>Репродуктивный (тренинги, упражнения).</p> <p>Частично - поисковый (решение поставленных задач, обсуждение возможных путей решения, достижение результата).</p>		для родителей	палки для упражнений
16	Техника работы с планшетной настольной куклой	Лекция, тренинг, репетиция	<p>Наглядный (показ технических приёмов).</p> <p>Словесный (лекция, объяснение понятий/терминов, инструктаж).</p> <p>Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения).</p> <p>Репродуктивный (тренинги, упражнения).</p>	Драматургический материал, музыкальное сопровождение – ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, стулья, кубы, куклы, декорация, музыкальный центр
17	Древнегреческий театр кукол	Лекция	Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, обобщение темы, опрос), Наглядный (показ фото и видео материала)	Подборка видео и фото материала по теме.	Опрос	Фотографии кукол, маски, телевизор, видео – проигрыватель, компьютер.
18	История театра кукол Турции	Лекция	Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, обобщение темы, опрос), Наглядный (показ фото и видео материала)	Подборка видео и фото материала по теме.	Опрос	Сценическая площадка, художественный свет, ширма, реквизит, различные системы кукол, декорация, видео проектор, экран, CD проигрыватель.

19	Техника работы с простейшей тростевой куклой на штоке или на основе перчатки.	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ технических приёмов). Словесный (лекция, объяснение понятий/терминов, инструктаж). Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения). Репродуктивный (тренинги, упражнения).	Драматургический материал, музыкальное сопровождение –ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, стулья, кубы, куклы, декорация, музыкальный центр
20	Итальянское искусство театра кукол	Лекция	Словесный (лекция по теме, объяснение терминов/понятий, обобщение темы, опрос), Наглядный (показ фото и видео материала)	Подборка видео и фото материала по теме.	Опрос	Фотографии кукол, куклы, телевизор, видео – проигрыватель, компьютер.
21	Техника работы с тростевой куклой на гапите	Лекция, тренинг, репетиция	Наглядный (показ технических приёмов). Словесный (лекция, объяснение понятий/терминов, инструктаж). Практический (коллективный тренинг, подгрупповые упражнения). Репродуктивный (тренинги, упражнения).	Драматургический материал, музыкальное сопровождение –ф-мма	Опрос, показ, открытое занятие для родителей	Реквизит, стулья, кубы, куклы, декорация, музыкальный центр
22	Вводное занятие	Беседа, игра (ролевая)	Словесный (лекция, объяснение терминов/понятий, инструктаж, опрос, обобщение темы)	Раздаточный материал	Опрос, показ	Ширма, реквизит, различные системы кукол, декорация.
23	Участие в учебных спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в театральны	Праздник, концерт, фестиваль	Словесный (обобщение темы, опрос, объяснение понятий). Наглядный (презентация работ, спектаклей, концертных номеров,	Презентация спектаклей и концертных программ на DVD диске, музыкальное сопровождение –ф-мма	Показ, выступление	Сценическая площадка, художественный свет, ширма, реквизит, различные системы кукол, декорация,

	х традиционн ых мероприяти ях		этюдов, зарисовок). Практический (коллективный показ, подгрупповые этюды)			видео проектор, экран, CD проигрыватель.
24	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессион альных театров	Экскурсия , творческа я встреча, концерт, спектакль	Словесный (лекция, объяснение понятий, работа с текстом, дискуссия, обобщение темы, опрос).	-	Беседа	Фотоаппарат, видеокамера.

## Информационные источники, используемые при реализации программы

### Литература для педагогов

- Башинская А.Я. «Театр теней в России: заимствования и интерпретации: автореферат канд. Искусствоведения.-Саранск, 2012
- Богданов И.А. «Постановка эстрадного номера», СПб ГАТИ, 2013
- Генералова И.А. «Мастерская чувств» Москва, 2000
- Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Сценическая речь в театре кукол» 2-е изд., СПб, СПб ГАТИ, 2014
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, Москва, Искусство, 1982
- Коллективная монография «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: Теория. История. Практика», СПб, СПб ГАТИ, 2013
- Корогодский З.Я. «Начало». Санкт – Петербург, 1996
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие.-М. Цветной мир, 2012, -94 с
- Михайлова А.Н. Ребенок в мире театра. – М., 2004
- Наумов Н.П. «СОЧИНЯЕМ ПЬЕСУ», СПб, СПб ГАТИ, 2014
- Наумов Н.П. «Пластика рук – основа актерского искусства кукольника», СПб, СПб ГАТИ, 2012
- Образцов С.В. Театр кукол. – М.: Планета, 1981
- Образцов С.В. Моя профессия. – М.: АСТ, 4-е изд. 2009
- Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

- Славина Т. М. «Особенности тренинга в театральной студии» Санкт-Петербург, 2007
- Сперанский Е. «Актёр театра кукол» Москва. Всероссийское театральное общество, 1965
- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Федотов А.Я. Ожившие силуэты (Театр теней).-М; Молодая гвардия, 1961
- Филатов Н.Е. Вахтангов. Опыт театральной педагогики, Владивосток, ДУ, 1990
- Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2, Москва, Искусство, 1995
- Шамина А.В. «Лучшие игры для детей на свежем воздухе», Москва «РИПОЛ классик», 2007

### **Литература для учащихся**

- Генералова И.А. «Мастерская чувств» Москва, 2000
- Голдовский Б. «Режиссерское искусство театра кукол России XX в», Изд-во: Вайн Граф, 2013
- Ковалёва Е. А. «Весёлые игры на свежем воздухе для детей и их родителей», Москва «РИПОЛ - классик», 2007
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Корогодский З.Я. «Начало». Санкт – Петербург, 1996
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- Сборник научных трудов «В профессиональной школе кукольника» выпуск 3. Ленинград. Министерство культуры, 1987

### **Электронные образовательные ресурсы**

- <http://www.proshkolu.ru/> Про Школу.ru
- <http://tart.spb.ru/> Санкт – Петербургская Государственная театральная академия
- <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы
- <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети – Театр – образование»
- <http://logoped.name>>category/educational-games...children Игры по развитию речи.
- [http://logoburg.com/modules/newbb\\_plus](http://logoburg.com/modules/newbb_plus) Обмен опытом с коллегами, речевые игры, методические рекомендации.

- <http://metodkabi.net.ru/> методический кабинет профориентации. Сайт содержит конспекты занятий, классных часов, тесты, рекомендации по профессиональному самоопределению учащихся.
- <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.
- <http://www.detisite.ru> «Детисайт». Психолого-педагогическое Интернет-издание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.
- <http://old.kostromama.ru/articles/holidays/article/Domashniiteatrteneii.html>  
Технологии изготовления теневого театра в домашних условиях
- <http://www.zavuch.info> Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы.