

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «29» 08 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 1444 от 30.08. 2019 г.  
ВРИО директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на



Андреев А.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Декоративная мастерская»

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Соловьева Светлана  
Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Декоративная мастерская» имеет *художественную* направленность.

Программа «Декоративная мастерская» - это комплекс занятий, на которых учащиеся продолжают осваивают разнообразные техники таких видов искусств как работа с бумагой, макраме, бисероплетение, работа с тканью.

Декоративное искусство – это мир наполненный сказочной красотой и жизненной правдой, запечатлен на предметах быта.

**Актуальность** программы заключается в том, что она развивает умение работать, получать удовольствие от своего труда и вызывает желание дарить свои изделия родным и друзьям. Дети не только учатся сами, но и способны передавать свои знания другим.

**Новизна** программы состоит в том, что включение разных видов декоративно-прикладного искусства в творчество учащихся дает возможность определить, какой вид художественной работы способствует более яркому развитию личности, творческих способностей учащегося. Доступные способы подачи материала и приемов различных техник дают большую возможность для развития мелкой моторики рук.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, чтобы развить и поддерживать стремление учащихся видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; инициировать самостоятельный выбор учащимися сюжетов композиций, а так же материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

### Адресат программы

Программа предназначена для детей 10-12 лет.

До начала освоения программы не предъявляются специальных требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Главным критерием успешной работы по программе является начальное представление о работе с бумагой, нитками, бисером и тканью.

## Цель программы

- Формирование и развитие творческих способностей через обучения и совершенствования специфических умений в декоративно-прикладном искусстве.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

### обучающие:

- познакомить учащихся с основами знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- научить основам и совершенствовать технику макраме, бисероплетение;
- научить координировать движения рук в соответствии с предложенной техникой;
- научить различным приемам и техникам работы с бумагой и другими материалами;
- научить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

### развивающие:

- способствовать развитию активной мыслительной деятельности;
- способствовать развитию самостоятельного выбора разных способов создания выразительного образа из ткани;
- способствовать развитию интереса к процессу творчества;
- способствовать развитию стремления делать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- способствовать развитию умения видеть в привычных формах новое содержание;

воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность, внимательность, прилежание;
- воспитывать коммуникативные навыки – способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;
- воспитывать бережное отношение к природе.

**Условия реализации программы (важно прописать все условия организации)**

- **Условия набора и формирования групп**

На обучение принимаются дети в возрасте 10-12 лет, группы разновозрастные.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

- **Продолжительность образовательного процесса** 1 год.

**объем образовательного процесса** 144 часа

**Уровень освоения программы** Общекультурный (общекультурный, базовый, углубленный)

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

- **Формы организации деятельности**

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, экскурсий, демонстрации образцов и иллюстраций);
- групповая: учащиеся объединяются в группы, в которых выполняют одинаковую работу, взаимодействуя друг с другом;
- индивидуальная: каждый учащийся выполняет индивидуальное задание, пользуясь консультацией и помощью педагога.

Навыки, желание, успехи каждого учащегося разные, поэтому для наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности большее внимание уделяется индивидуальной форме обучения.

- **Формы проведения занятий**

Предусматривают теоретические, практические занятия, выполнение самостоятельной, коллективной работы, работы в группах, подготовку к выставкам, тестирование, анкетирование. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций учащихся с педагогом и друг с другом.

Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются выставки работ учащихся, в организации и проведении которых принимают участие сами учащиеся. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

- **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия с учащимися проводятся во второй половине дня, в определенные дни недели, согласованные с расписанием работы объединения.

Два раза в неделю по 2 академических часа – 45 минут с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения.

- **Материально -техническое оснащение.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы учащихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренных в программе

Занятия требуют отдельного рабочего места для каждого ребенка.

### *Материально-техническое оснащение*

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении.

Для занятий необходимо:

#### Оборудование:

- столы,
- стулья,
- шкафы,
- стенды,
- станок для ткачества бисером,
- подушка для макраме,
- ноутбук.

#### Инструменты:

- булавки,
- замочки,
- ножницы,
- щипцы,
- иголки,
- карандаши,
- ластик,
- клей ПВА.

#### Материалы:

- бисер, стеклярус, бусины,
- материал (х/б, бархат, канва, драп, фетр, ситец, ткань обивочная)
- тканевые салфетки,
- нити шелковые,
- проволока,
- калька,

- картон,
- бумага ксероксная разных цветов,
- капроновый шнур разной толщины,
- цветные нитки х/б ,
- капроновый шнур.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися.**

#### **Предметные результаты:**

- будут знать историю возникновения макраме;
- будут знать название инструментов для шитья;
- будут знать технологию выполнения основных швов;
- будут знать историю возникновения бисерного рукоделия,
- будут знать основные свойства материалов для бисерного рукоделия,
- будут знать инструкцию по технике безопасности,
- будут знать основы цветовой гармонии
- основы знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- правильный подбор инструментов и материалов при работе с нитками, тканью, бисером;
- последовательность выполнения фигурок на поволоке методом параллельного низания;
- способы плетения основных поверхностей в макраме;
- основные приемы работы с бисером.

#### **Метапредметные результаты**

- разовьется способность к выражению своего отношения к окружающему миру
- возрастет мотивация к творчеству и уверенность в собственных способностях
- сформируется способность к аналитическому мышлению
- расширится творческая активность и общая художественная культура
- разовьется воображение и фантазия
- разовьется зрительная память, способность наблюдать, сравнивать, анализировать

#### **Личностные результаты**

- разовьется способность к сравнительному анализу работ в форме обсуждения
- повысится уровень результативности участия в групповом и коллективном творчестве
- повысится степень готовности при выполнении художественной задачи самостоятельно
- повысится уровень активности в проявлении собственной фантазии и воображения при индивидуальной и коллективной творческой деятельности
- разовьется интерес к художественной деятельности в частности и к творчеству вообще
- повысится самооценка

### Учебный план

№ п/п	Т е м а	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
	<i>Макраме</i>				
2.	Основные узлы.	4	1	3	Наблюдение
3.	Применение узла «брида».	10	2	8	Наблюдение
4.	«Сова», с использованием 2 или 3 узлов макраме (усложненная форма)	6	1	5	Творческое задание, наблюдение
5.	Цветы «Ромашка», «Василек», «Стилизированные цветы» и листья.	20	2	18	Творческое задание, наблюдение
	<i>Работа с тканью.</i>				
6.	Аппликация из ткани.	10	2	8	Творческое задание, наблюдение
7.	Открытки.	4	1	3	Творческое задание, конкурс находок
8.	Набивная игрушка.	6	1	5	Беседа
	<i>Бисероплетение</i>				
9.	Цветоведение	2	1	1	Беседа
10.	Техника плетения на проволочной основе объемных изделий	26	6	20	Творческое задание, наблюдение
11.	Техника низания 2-мя иголками.	14	4	10	Творческое задание, наблюдение
12.	Сувенир	12	2	10	Творческое задание, игра
13.	Творческая работа	26	6	20	Творческое задание, наблюдение
14.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
	Итого:	144	33	111	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября		144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			144	36 недель	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи:

#### обучающие:

- познакомить учащихся с основами знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- научить координировать движения рук в соответствии с предложенной техникой;

#### развивающие:

- способствовать развитию активной мыслительной деятельности;
- способствовать развитию самостоятельного выбора разных способов создания выразительного образа из ткани;
- способствовать освоению и развитию умения стилизовать природные формы в декоративные;
- способствовать развитию интереса к процессу творчества;
- способствовать развитию стремления делать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

#### воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность, внимательность, прилежание;
- воспитывать коммуникативные навыки – способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование знаний по композиции и цветоведению;;
- формирование знаний создания композиций из бумаги, в технике макраме, бисероплетении.
- знания дополнительных приемов и материалов для работы с бросовым материалом.

#### Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

#### Личностные:

- формирование ответственного отношения к занятиям;
- развитие эстетического сознания через освоение декоративно-прикладного творчества;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом на год обучения. Беседа о правилах технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

### **2. Основные узлы.**

*Теория:* Знакомство с искусством макраме. Правила плетения основных узлов. Просмотр литературы.

*Практика:* Плетение феничек из основных узлов: плоский, витой с применением бусин.

### **3. Применение узла «Брида».**

*Теория:* Правила плетения узла «брида». Его применение.

*Практика:* Плетение горизонтального узла. Для закрепления пройденного материала плетутся кулоны с использованием узлов «брида», плоский узел, витой.

### **4. «Сова».**

*Теория:* Составление эскиза «Совы». Сочетание плоских и горизонтальных узлов. Подбор нитей. Правила расчета нитей на изделие

*Практика:* Плетение изделия «Сова» по своему эскизу с использованием изученных узлов.

### **5. Цветы «Ромашка», «Василек», «Стилизованные цветы» и листья.**

*Теория:* Выбор материала. Правила плетения горизонтальных узлов под углом. Правила составления композиции.

*Практика:* зарисовки цветов. Расчет нитей на изделия. Плетение цветов. Оформление изделия.

### **6. Аппликация из ткани.**

*Теория:* Свойства тканей и их классификация. Общие понятия о волокнах. Выбор ткани. Обсуждение темы.

*Практика:* Составление эскиза. Подбор по цвету и качеству к изготовлению изделия. Изготовление панно по эскизу.

### **7. Открытки.**

*Теория:* Традиции праздников.

*Практика:* Выполнение тематической открытки: Рождество, 8 марта, день рождения и т.д. Составление композиции. Выбор рисунка. Ткани.

### **8. Набивная игрушка.**

*Теория:* Рассказ о набивной игрушке. Понятия, назначение.

*Практика:* Выбор эскиза будущей игрушки. Подбор тканей.



Изготовление набивной игрушки.

### **9. Цветоведение.**

*Теория:* О природе цвета. Спектр. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

*Практика:* Составление цветового круга, хроматических и ахроматических цветов из цветной бумаги.

### **10. Техника плетения на проволочной основе объемных изделий.**

*Теория:* Техника плетения на проволоки (разными способами низания — петельками, параллельными и дугами).

*Практика:* Плетение объемных цветов. Зарисовка схемы. Подбор бисера, плетение лепестков, оформление цветка, тычинки.

### **11. Техника низания 2-мя иглами.**

*Теория:* Техника низания 2-мя иглой. Знакомство с образцами. Просмотр литературы.

*Практика:* Плетение простого браслета, феничек (составление схемы, плетение браслета и феничек). Плетение простых нагрудных украшений (выбор узора, схема, подбор бисера, выполнение работ). Плетение подвесок (составление схемы, подбор бисера, выполнение работ). Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях.

### **12. Сувенир.**

*Теория:* Рассказ о происхождении понятия «Сувенир».

*Практика:* Выбор темы. Разработка эскиза, рисунка с применением знаний и умений предыдущих тем. Подбор материала. Просмотр литературы. Образцов. Изготовление сувенира. Оформление изделия.

### **13. Творческая работа.**

*Теория:* Выбор работы, зарисовка схемы. Выбор техники изготовления для данной работы. Просмотр литературы. Подбор материала.

*Практика:* Изготовление авторских работ.

### **14. Итоговое занятие.**

Анализ работ учащихся.

Подведение итогов работы за год.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

- **педагогические методики**, и технологии, методы организации образовательного процесса (как и в предыдущих программах), в том числе и современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации программы;
- **дидактические материалы:**
  - раздаточный материал (карточки, схемы, фото, карты, тексты...)
  - разработки игр, бесед
  - лекционные материалы
  - электронно-образовательные ресурсы для детей
- **система контроля** результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.
  - **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
  - **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
  - **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».
  - **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

### Информационные источники, используемые при реализации программы

#### Списки литературы для учащихся

1. Аполозова Л. «Бисероплетение» Москва: - Культура и традиции, 1997г.
2. Божко Л.А. «Бисер» - М.: Мартин, 2000г.
3. Виноградов Е. «Большая книга бисера» СПб: - Валерии, 1999г.
4. Кузьмина М. "Азбука плетения", М: Издательство "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1992 год , стр. 319
5. Ляукина М. «Бисер» - энциклопедия Москва: - «АСТ-ПРЕСС», 2000г.
6. Магина А. «Бисер (плетение и вышивка)» СПб: - Издательский дом Валери СПД, 1998г.
7. Составитель Фесенко О.Г. "Макраме", СПб: Издательство ПКПО Духовное возрождение 1992год, стр. 31.

8. Якимова Л.В. «Уроки бисероплетения» СПб: - Велена, 1999г.

### Списки литературы для педагогов и родителей

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 1999.
3. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
4. Еремеева В.Д., Проблемы дифференцированного обучения: Как научить каждого. – СПб. :ГНУ «ИОВ», 2003.-59 с.Львова Ю.Л.Творческая лаборатория учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 224 с
5. Журналы "Работница" и "Крестьянка", другая литература по технике плетения.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
7. Кузьмина М. "Азбука плетения", М: Издательство "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1992 год , стр. 319
8. Логинова Л.Г., Евладова Е.В. Организация дополнительного образования детей. Практикум. – М.: «Гуманитарный издательский центр» Владас. – 2003.
9. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела.-СПб.: Шк. комплект, 1997.
10. Ляукина М.В. Бисер. - М.: Аст-Пресс, 1998
11. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М, 1990.
12. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
13. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика,1991.
14. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул,1996.
17. Составитель Фесенко О.Г. "Макраме", СПб: Издательство ПКПО Духовное возрождение 1992год, стр. 31.
- 18.Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
- 19.Рудакова Е. Развивающие игры., Москва: «Издательство АСТ», 2000.-с 96
- 20.Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. - М.: Истоки, 1995.

### Интернет источники (адрес сайта и название)

<http://dtroo.by.ru/portfolio.htm>

<http://edu.baltinform.ru/data/smod/MTape/3/144/uch%201.doc>

<http://schoolnet.by/files/Portfolio.doc> <http://method.vladimir.rcde.ru/item.asp?id=1100001216>

<http://quality.petrus.ru/f>

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие	2		
2		Основные узлы. Плетение фенички из плоского узла с применением бусин.	2		
3		Основные узлы. Плетение фенички из витого узла с применением бусин.	2		
4		Применение узла «брида». Плетение кулона с использованием плоского узла.	2		
5		Применение узла «брида». Плетение кулона с использованием витого узла.	2		
6		Применение узла «брида». Плетение кулона с использованием плоского и витого узла.	2		
7		Применение узла «брида». Плетение кулона по эскизу.	2		
8		Применение узла «брида». Плетение кулона по эскизу.	2		
9		«Сова». Составление эскиза с использованием изученных узлов.	2		
10		«Сова». Плетение изделия по эскизу.	2		
11		«Сова». Плетение изделия по эскизу.	2		
12		Цветы «Ромашка». Выбор нитей. Техника плетения «Брида с право на лево»	2		
13		Цветы «Ромашка». Техника плетения «Брида с право на лево»	2		
14		Цветы «Василек». Использование техники плетения «брида» и плоского узла.	2		
15		Цветы «Василек». Использование техники плетения «брида» и плоского узла.	2		
16		Цветы «Стилизованные цветы». Составление эскизов.	2		
17		Цветы «Стилизованные цветы». Выбор цветового решения и нитей.	2		
18		Цветы «Стилизованные цветы». Плетение по эскизам.	2		
19		Цветы «Стилизованные цветы». Плетение по эскизам.	2		
20		Цветы «Стилизованные цветы». Плетение по эскизам.	2		
21		Цветы «Стилизованные цветы». Плетение по эскизам.	2		
22		Аппликация из ткани. Составление эскиза и подбор материала.	2		
23		Аппликация из ткани. Изготовление изделия по составленному эскизу.	2		
24		Аппликация из ткани. Изготовление изделия по составленному эскизу.	2		
25		Аппликация из ткани. Изготовление изделия по составленному эскизу.	2		
26		Аппликация из ткани. Изготовление изделия по составленному эскизу.	2		
27		Открытки. Традиции. Выбор техники изготовления. Составление эскиза.	2		

28		Открытки. Изготовление по созданному эскизу.	2		
29		Набивная игрушка. Знакомство с игрушкой. Выбор выкройки. Нанесение эскиза на ткань.	2		
30		Набивная игрушка. Пошив игрушки.	2		
31		Набивная игрушка. Пошив игрушки. Оформление изделия.	2		
32		Цветоведение. Составление цветового круга.	2		
33		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника параллельного плетения.	2		
34		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника параллельного плетения.	2		
35		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника параллельного плетения.	2		
36		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения дугами.	2		
37		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения дугами.	2		
38		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения дугами.	2		
39		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения «петелька».	2		
40		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения «петелька».	2		
41		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение объемных цветов. Техника плетения «петелька».	2		
42		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Составление собственного эскиза композиции.	2		
43		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Плетение листика техникой параллельного плетения.	2		
44		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Составление композиции.	2		
45		Техника плетения на проволочной основе объемных изделий. Составление композиции.	2		
46		Техника низания одной иглой	2		
47		Техника низания одной иглой	2		
48		Техника низания одной иглой	2		
49		Техника низания одной иглой	2		
50		Техника низания одной иглой	2		
51		Техника низания одной иглой	2		
52		Техника низания одной иглой	2		
53		Сувенир.	2		
54		Сувенир.	2		
55		Сувенир.	2		

56		Сувенир.	2		
57		Сувенир.	2		
58		Сувенир.	2		
59		Творческая работа	2		
60		Творческая работа	2		
61		Творческая работа	2		
62		Творческая работа	2		
63		Творческая работа	2		
64		Творческая работа	2		
65		Творческая работа	2		
66		Творческая работа	2		
67		Творческая работа	2		
68		Творческая работа	2		
69		Творческая работа	2		
70		Творческая работа	2		
71		Творческая работа	2		
72		Итоговое занятие	2		