

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от «04» 04 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 146-1 от 13.07 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на


О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль народной песни «Канарейка»

(Вокальный ансамбль. Народное пение)

Возраст учащихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Кабак

Лариса Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Канарейка» (Вокальный ансамбль. Народное пение») далее - программа) имеет художественную направленность.

Актуальность

Современные дети в условиях разнообразного потока музыки не имеют достаточного опыта восприятия произведений, имеющих подлинно художественную ценность (пример – народная песня). Народная песня - прекрасный способ эстетического воспитания детей.

Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью коллективного пения в народной манере пения, научить детей работать в группе. Познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства. Способствовать формированию художественного вкуса учащихся, научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

Народная песня - частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня она нам дает. Значение ее в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Известно, что широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтоб именно дети, подростки, молодежь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание: “Запоют дети - запоет вся страна!”

Многогранность народной песни способствует воспитанию художественного вкуса. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора - вечны .

«Образцы народной музыки должны стать национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе эстетические и этические ценности, облеченные в простые и ясные формы». (З. Кодай)

Ведущей деятельностью ребенка является творческая активность. Занимаясь организацией педагогического процесса необходимо рассмотреть концертно-исполнительские формы. Концертное выступление является средством самовыражения детей, развития их самостоятельности, инициативы, творчества в музыкальной деятельности. Концерт – это форма отчета творческих достижений, музыкально-воспитательной работы солиста или коллектива.

Отличительные особенности

Программа способствует развитию творческой личности, способной к самореализации через музыкальный фольклор, устное народное творчество и формирование у учащихся ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Особенностью данной Программы является вовлечение детей в общественную социально-значимую деятельность и проекты общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Это помогает учащимся ощутить свою значимость не только в жизни своего города, но и всей страны.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6 – 15 лет.

Цель

Обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся через народное песенное искусство.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие задачи:

- познакомить с историей происхождения народного творчества (пение, игры, праздники, традиции, музыкальные инструменты...)

- ознакомить с основами музыкальной грамоты и другими теоретическими понятиями в музыке
- научить владеть голосом (пользоваться дыханием, обладать хорошей дикцией) - научить петь правильно
- научить создавать подголоски, варианты напевов,
- исполнять обработки народных песен различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле
- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации
- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства
- научить детей мыслить средствами и образами народной песни.

Развивающие задачи:

- формировать комплекс музыкально-исполнительских (сценических) навыков у детей
- развивать память, речь, музыкальный слух, вокальный диапазон голоса
- развивать координацию движений
- развивать способности к творческому самовыражению, самоопределению и уверенности в себе

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к народной песне и толерантного отношения к традициям всех народов
- способствовать воспитанию художественного вкуса
- воспитывать чувство ответственности за себя
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать чувство патриотизма.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети с предварительным прослушиванием для выявления у ребенка музыкальных способностей (дикции, интонации, аппарата дыхания и ритма) с целью дифференцированного подхода преподавателя к каждому участнику коллектива и формированию групп.

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения после собеседования с педагогом.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек,

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек,

на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

Продолжительность образовательного процесса 3года

Объем образовательного процесса 648 часов

Уровень освоения программы базовый

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

При подготовке к конкурсам форма занятий могут проходить индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, индивидуально (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы проведения занятий:

- **традиционные:**

занятие, репетиция, беседа, экскурсия, концерт, занятие-игра, праздник, бытовой танец, самостоятельная работа, конкурс...

- **нетрадиционные:**

интегрированное занятие, занятие-творчество, занятие-соревнование, занятия с элементами общественной деятельности, проектные занятия...

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Во время занятий проходит частая смена видов деятельности (игры, танцы, пение, упражнения речи, беседы, динамические паузы).

Программа предусматривает выезды групп на конкурсы, фестивали, экскурсии, семинары, творческие экспедиции. Выездные занятия предусматривают изменения обычного режима занятий. Возможны выезды коллектива и успешных учащихся на творческие смены в детские оздоровительные лагеря.

Для участия в конкурсных мероприятиях на базе учебных групп создается концертный ансамбль «Канарейка», в состав которого входят учащиеся, имеющие повышенные способности и интерес к народному творчеству. Внутри ансамбля «Канарейка» могут создаваться маленькие творческие группы со своим названием. Например, группа «Потешки» для мальчиков младшего возраста.

Вне сетки расписания занятий предусмотрены и другие виды работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- участие в конкурсах-фестивалях различного уровня

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает самостоятельное выучивание текста песен, слушание первоначальных исполнителей данного произведения.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер (гармоника, баян, аккордеон, балалайка).

Материально-техническое оснащение

Для организации образовательной деятельности необходимы: Класс для занятий по коллективному музицированию должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.

Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: столом, стульями, большими зеркалами, фортепиано, баян аккордеон, гармоника, балалайка, шумовые народные инструменты, 2 пульты для нот.

В связи с тем, что концертные выступления в современных условиях часто проходят на большой сцене на улице, дети должны уметь хорошо владеть микрофонами и исполнять свой репертуар под фонограмму «минус». Для этого в классе должна быть соответствующая аппаратура; магнитофон, кассеты, ноутбук, диски, микрофоны, стойки под микрофоны, колонки.

Класс должен быть большим и просторным для постановки концертных номеров и проведения на уроке народных игр.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «КАНАРЕЙКА» (Вокальный ансамбль. Народное пение) разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего образования и представляют собой характеристики возможных достижений ребенка.

Предметные результаты:

При освоении программы учащийся научится:

- ознакомится с историей происхождения народного творчества (пение, игры, праздники, традиции, музыкальные инструменты...)
- ознакомятся с основами музыкальной грамоты и другими теоретическими понятиями в музыке
- научится владеть голосом (пользоваться дыханием, обладать хорошей дикцией) - научить петь правильно
- научится создавать подголоски, варианты напевов,
- научится исполнять обработки народных песен различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле
- научится правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации
- познакомится с лучшими образцами народно-песенного искусства
- научится мыслить средствами и образами народной песни.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. История русской народной песни от истоков до современности.	6	2	4	опрос
2.	Русское народное песенное творчество. Фольклор. Пословицы, поговорки, игры, небылицы, скоморошины.	26	10	16	открытые занятия
3.	Прослушивание природных данных. Певческая установка детского голоса. Освоение песенного материала.	53	15	38	наблюдение
4.	Работа над певческим репертуаром. Потешки. Прибаутки. Загадки.	70	20	50	фестивали, конкурсы
5.	Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные зимние праздники и обряды.	8	4	4	тематические занятия
6.	Освоение святочного репертуара. Небылицы, дразнилки, скороговорки.	8	4	4	показательные выступления, народные праздники разного уровня
7.	Музыкальная грамота	8	4	4	проверочное занятие
8.	Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок	14	5	9	показательные выступления, народные праздники разного уровня
9.	Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы	20	8	2	показательные выступления, народные праздники разного уровня
10.	Итоговое занятие	3	0	3	праздник объединения
11.	Конкурсная и концертная деятельность	не нормированные часы			фестивали, конкурсы, народные праздники
Итого:		216	72	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Понятие фольклор, малые жанры фольклора	6	2	4	опрос
2.	Русское народное песенное творчество. Основные жанры русских народных песен	26	10	16	открытые занятия
3.	Певческая установка детского голоса.	68	20	48	наблюдение
4.	Работа над певческим репертуаром. Одноголосные народные песни монодического склада, а'capella.	52	12	40	фестивали, конкурсы
5.	Скороговорки, шуточные попевки. Освоение масленичного репертуара.	18	8	10	показательные выступления, народные праздники разного уровня
6.	Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные весенние праздники и обряды. Освоение веснянок. Хороводы.	8	4	4	тематические занятия
7.	Музыкальная грамота. Лады и ладовые функции тональности.	8	4		проверочное занятие
8.	Колыбельные песни. Пестушки.	8	4		показательные выступления
9.	Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы	19	8	1	показательные выступления, народные праздники разного уровня
10.	Итоговое занятие	3	0	3	праздник объединения
11.	Конкурсная и концертная деятельность	не нормированные часы			участие в фестивалях, конкурсах, народных

					праздниках уровня.	разного
12.	Итого:	216	72	144		

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности	6	2	4	опрос
2.	Русское народное песенное творчество. Авторские обработки русских народных песен.	26	10	16	открытые занятия
3.	Закрепление певческой установки детского голоса	68	20	48	наблюдение
4.	Работа над певческим репертуаром. Двухголосные народные песни гомофонно-гармонического склада с сопровождением и a'capella	71	20	51	показательные выступления, народные праздники разного уровня
5.	Праздник Пасхи. Праздник Красная горка	8	4	4	показательные выступления, народные праздники разного уровня
6.	Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные летние праздники и обряды.	8	4	4	показательные выступления, народные праздники разного уровня
7.	Музыкальная грамота. Нотные длительности, ритмические рисунки.	8	4	4	проверочное занятие
8.	Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы	18	8	0	сдача творческих программ, участие в народных праздниках разного уровня
9.	Итоговое занятие	3	0	3	праздник объединения

10.	Конкурсная и концертная деятельность	не нормированные часы			участие в фестивалях, конкурсах, народных праздниках разного уровня.
11. Итого:		216	72	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
Итого по программе			648 часов	108 недель	

Режим занятий может быть изменен педагогом при согласовании с родителями учащихся и администрацией ОУ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- воспитать интерес к занятиям в вокальном коллективе
- на основе изучения лучших образцов народной музыки сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре в целом ;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

учащиеся - будут знать:

- исторические факты, связанные с жизнью и бытом русского народа;
- понятие «фольклор», малые жанры русского фольклора;
- диалектические особенности регионов России (различия в речевом произношении между северо-западным регионом и южными регионами);
- строение голосового аппарата;
- наиболее значимые русские народные зимние праздники и обряды;
- основы музыкальной грамоты, простейшие понятия и термины музыкальной грамоты;
- певческий репертуар 1-го года обучения;

учащиеся - будут уметь:

- применять приёмы правильного певческого дыхания;
- вокально интонировать;
- исполнять попевки, прибаутки, шуточные песни, отражая их характер;
- исполнять репертуар 1-го года обучения.

Метапредметные:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- участие в жизни коллектива;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные:

учащиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

учащиеся будут уметь

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные

- (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание
- правильно петь
 - одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
 - петь под аккомпанемент
 - правильно исполнять простейшие ритмические рисунки а' capella
 - одновременно произносить слова;
 - элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой

Содержание программы I года обучения

1. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Знакомство с учащимися. Рассказ о жизни и быте русских крестьян. История русской народной песни от истоков до современности.

Теоретические занятия

Рассказ, беседа.

Практические занятия

Проведение ролевых игр фольклорной направленности.

2. Русское народное песенное творчество. Фольклор.

Пословицы, поговорки, игры, небылицы, скоморошины.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Понятие фольклор, как творчество любого народа, передаваемое из поколения в поколение. Малые жанры русского фольклора: пословицы и поговорки, потешки, небылицы, прибаутки, скоморошины, загадки. Диалектические особенности регионов России как различия в речевом произношении между северо-западным регионом и южными регионами. Прослушивание музыкального аудиоматериала.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного аудиоматериала. Проговаривание текста скороговорок, попевок, потешек. Пропевание на одном звуке скороговорок, попевок, потешек.

3. Прослушивание природных данных. Певческая установка детского голоса

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Строение голосового аппарата. Основные компоненты голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Певческое дыхание. Основные типы дыхания – брюшной, грудной, смешанный. Вокальные исполнительские возможности и способности каждого учащегося, физиология детского голоса, характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Основная функция звукообразования (образование голоса в гортани, атака звука – твёрдая, мягкая, придыхательная, движение звучащей струи воздуха, образование тембра). Понятие о певческой установке. Понятия – дикция, артикуляция. Правильные положения корпуса, шеи, и головы. Слуховая организация. Унисон (одноголосие) – первая ступень на пути к совершенствованию.

Практические занятия

Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Работа с упражнениями на постановку певческого дыхания, координацию дыхания и звукообразования. Пение в положении «стоя» и «сидя», тренаж. Разучивание упражнений на дикцию, артикуляцию. Разучивание и пропевание скороговорок разной степени сложности. Разучивание вокальных упражнений, пение вокальных упражнений, работа над чистым звучанием и тембральной совместимостью учащихся, тренаж.

4. Работа над певческим репертуаром

Теоретические занятия

Объяснение. Вокальный слух. Достоинства и недостатки звучания голоса, тембральная совместимость в вокальной партии. Соотношение положения гортани и артикуляционного аппарата. Разбор и анализ музыкального материала, образного решения произведения.

Практические занятия

Разучивание и чёткое дикционное и артикуляционное проговаривание художественного текста, согласно фразировке и ритмическому темпоритму. Деление произведения на части, куплеты и разучивание вокальных партий. Работа над качеством исполнения, художественным содержанием, интонацией певческого репертуара. Примерный репертуар: «Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капустка».

Домашнее задание:

Теоретическая часть

- найти в песенных сборниках, в Интернет - сети две шуточные попевки, записать;
- провести беседу с родителями, бабушками, дедушками о том, какие фольклорные попевки, песни они знают.

Практическая часть:

- проговорить выразительно текст двух шуточных попевок.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется проверка задания на каникулы.

Проверка теоретической части задания на каникулы:

- беседа о том, какими знаниями о фольклоре поделились с учащимися родители, бабушки и дедушки.

Проверка практической части задания на каникулы:

- Выразительное исполнение текста двух шуточных попевок;

5. Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные зимние праздники и обряды

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Обычаи православия, природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности. Знакомство с наиболее значимыми русскими народными зимними праздниками и обрядами:

- Рождество
- Святки (время от Рождества до Крещения)
- Крещение

Практические занятия

Разучивание колядок, попевок: «Таусень!, Баусень!», «К нам пришла коляда!» «Коляда, маляда!»

Творческое задание

Пересказ и рисование пройденного материала на заданные темы.

6. Освоение святочного репертуара

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Основные жанры русских народных песен – шуточные, игровые, хороводные, лирические, обрядовые; Народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Прослушивание музыкального аудиоматериала – святочный репертуар.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного музыкального материала, образного решения произведения. Музыкальные средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

7. Музыкальная грамота

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Музыкальная грамота, как наука. Роль музыкальной грамоты, как неотъемлемой составляющей работы вокалиста в пределах певческого диапазона для интонационно точного исполнения песен, сознательного восприятия основных тем прослушиваемых произведений. Основы музыкальной грамоты: семь нот – до, ре, ми фа, соль, ля, си. Динамические оттенки (термины: forte, piano, legato, staccato).

Практические занятия

Проговаривание вслух терминов и значений коллективно и индивидуально для работы слуховой памяти. Написание терминов и значений в тетради для работы зрительной памяти.

8. Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок

Теоретические занятия

Беседа. Понятие фольклор, малые жанры фольклора. Скороговорки, шуточные попевки. Наиболее значимые зимние календарные праздники и обряды. Масленица, веснянки. Термины музыкальной грамоты.

Практические занятия

Исполнение певческого музыкального материала малых жанров фольклора: скороговорки, шуточные попевки, небылицы, календарные песни, исполнение примерного репертуара: «Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капуста».

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

найти в книжных сборниках, в Интернет - сети три русские народные сказки «Волк и коза», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц».

Практическая часть:

- прочесть выразительно и дикционно чётко три русские народные сказки: «Волк и коза», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц».
- проанализировать содержание и поучительный смысл прочитанного;
- перед зеркалом выразительно исполнять певческий репертуар 1-го года обучения (как на сцене).

9. Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Рассказ о специфике соединения на сцене вокала и хореографии. Постановочная работа вокально-хореографического репертуара 1-го года обучения.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Взаимосвязь вокала и хореографии в народном сценическом искусстве. Логика перестроений из одних рисунков в другие с учётом звуковой подачи в аудиторию. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Синтез выразительных средств вокала и хореографии, как единого целого в художественной выразительности и драматургии произведения.

Сценическая культура:

Эстетика внешнего вида исполнителя: сценический костюм, соответствующий характеру и региональным особенностям исполняемого произведения, причёска, головной убор, обувь.

Практические занятия

Сценическое движение:

Пространственные музыкальные упражнения с пропеванием простейших мелодий, попевок, потешек, прибауток. (Круг, деление по парам, два круга, прочёс, «до» за «до», змейка, ручеёк и т.д.)

Сценический образ:

работа над мимикой, жестами с вокалом и хореографией согласно художественному содержанию произведения.

Сценическая культура:

начало и финал концертного номера. Выход на сцену, поклон, уход со сцены.

Постановочная работа:

Соединение движения и пения в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки (согласно репертуару). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Отработка и усовершенствование вокально-хореографических номеров 1-го года обучения, как единого целого. Примерный репертуар: «Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капуста».

Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, уровня их восприятия, интересов.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Теоретическая часть:

- найти в Интернет – сети и просмотреть один концертный номер самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

Практическая часть:

- проанализировать концертный номер самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется проверка задания на каникулы.

Проверка теоретической части задания на каникулы:

- беседа с учащимися о том, какие впечатления их посетили в процессе просмотра концертного номера самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

Проверка практической части задания на каникулы:

- беседа с учащимися о том, какие знакомые сценические приёмы присутствовали в концертном номере самодеятельного ансамбля народной песни и танца.

10.Итоговое занятие - праздник объединения

11. Конкурсная и концертная деятельность

Исполнение концертно-конкурсного репертуара 1 – го года обучения. Примерный репертуар: «Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капуста».

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

- найти в Интернет - сети один концертный номер из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов, внимательно прослушать.

Практическая часть:

- проанализировать исполнение одного концертного номера из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов;
- посетить концерт самодеятельного ансамбля народной

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- воспитать интерес к занятиям в вокальном коллективе
- на основе изучения лучших образцов народной музыки сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре в целом ;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения**Предметные:**

учащиеся - будут знать:

- исторические факты, связанные с жизнью и бытом русского народа;
- понятие «фольклор», малые жанры русского фольклора;
- диалектические особенности регионов России (различия в речевом произношении между северо-западным регионом и южными регионами);
- строение голосового аппарата;
- наиболее значимые русские народные зимние праздники и обряды;
- основы музыкальной грамоты, простейшие понятия и термины музыкальной грамоты;
- певческий репертуар 1-го года обучения;

учащиеся - будут уметь:

- применять приёмы правильного певческого дыхания;
- вокально интонировать;
- исполнять попевки, прибаутки, шуточные песни, отражая их характер;
- исполнять репертуар 1-го года обучения.

Метапредметные:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- участие в жизни коллектива;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные:

учащиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основные жанры русских народных песен
- основы гигиены голоса вокалиста;
- регистровое строение голоса
- иметь представление о мутации голоса.

учащиеся будут уметь

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание
- правильно петь
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь под аккомпанемент
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки а' capella
- одновременно произносить слова;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой

К концу 2 года обучения по данной программе учащиеся -

будут знать:

- основные жанры русских народных песен и их особенности;
- регистровое строение голоса, правила охраны детского голоса;
- общее понятие об одnogолосных русских народных песнях монодического склада, а'capella;
- наиболее значимые русские народные весенние праздники и обряды;
- лады и ладовые функции тональностей;
- репертуар 1-го и 2-го годов обучения;

будут уметь:

- анализировать звучание своего голоса с помощью приёмов правильного певческого дыхания;
- исполнять специальные упражнения, формирующие певческое дыхание;
- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять репертуар 1-го и 2-го года обучения.

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Понятие фольклор, малые жанры фольклора. Скороговорки, шуточные попевки.

Практические занятия

Исполнение певческого музыкального материала малых жанров фольклора: скороговорки, шуточные попевки, небылицы, колядки.

Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Прослушивание учащихся с целью выявления природной удобной тесситуры у каждого.

Проверка задания на каникулы:

Теоретическая часть:

- коллективное обсуждение содержания и поучительного смысла трёх русских народных сказок: «Волк и коза», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц».

Практическая часть:

- выразительное и дикционно чёткое чтение по очереди по абзацам трёх русских народных сказок: «Волк и коза», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц».
- исполнение репертуара 1-го года обучения.

2. Русское народное песенное творчество. Основные жанры русских народных песен

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Основные жанры русских народных песен – шуточные, игровые, хороводные, лирические, обрядовые; Народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Прослушивание музыкального аудиоматериала.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного музыкального материала, образного решения произведения. Музыкальные средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

3. Певческая установка детского голоса

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практические занятия

Показ с ответным подражанием услышанному образцу. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль над звукообразованием и «опорой звука» на дыхании. Упражнения на staccato, crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения на формирование высокой певческой форманты. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf во избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

4. Работа над певческим репертуаром. Одноголосные русские народные песни монодического склада, а'capella.

Масленичные песни, веснянки, хороводы, колыбельные, пестушки.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Одноголосные русские народные песни, как наиболее распространенный вид народной песни. Разновидности складов в русской народной песне: монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический. Монодический склад, как одна мелодия, звучащая без сопровождения. Прослушивание аудиоматериала одноголосных русских народных песен с сопровождением и а'capella.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного музыкального репертуарного аудиоматериала. Разбор и анализ образного решения произведений.

Восстановление и доработка репертуара 1-го года обучения.

Разбор и анализ нового певческого репертуара. Например: «Ниточка», «Девки думали, гадали...», «Ложки деревенские», «Было у матушки 12 дочерей...», «Во поле орешина».

Разбор и анализ образного решения произведений. Разучивание и четкое дикционное и артикуляционное проговаривание художественного текста, согласно фразировке и ритмическому темпоритму. Деление произведения на части, куплеты и разучивание вокальной партии. Работа над чистым унисонным ансамблевым звучанием с применением музыкальных средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Пение репертуарных одноголосных русских народных песен с сопровождением и а'capella (масленичные песни, веснянки, хороводы, колыбельные, пестушки).

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Теоретическая часть:

- найти в песенных сборниках, в Интернет - сети две колядки, записать текст;
- провести беседу с родителями, бабушками, дедушками о том, что они знают о Рождестве Христовом и как они проводят рождественские праздники.

Практическая часть:

- проговорить выразительно текст двух колядок;
- перед зеркалом выразительно исполнять певческий репертуар 1-го года обучения (как на сцене).

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется проверка задания на каникулы.

Проверка теоретической части задания на каникулы:

- беседа о том, какими знаниями о Рождестве Христовом поделились с учащимися родители, бабушки и дедушки.

Проверка практической части задания на каникулы:

- выразительное исполнение текста двух колядок;
- исполнение певческого репертуара 1-го года обучения.

5. Скороговорки, шуточные попевки. Освоение масленичного репертуара.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Обычай православия, природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности. Знакомство с календарным праздником:

- Масленица

Практические занятия

Разучивание масленичного репертуара. Например: «Эй, широкая ты, Масленица», « Ой, Масленка- Масленка», «Сказали Масленицы семь недель»

Творческое задание:

пересказ и рисование пройденного материала на заданные темы.

6. Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные весенние праздники и обряды

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности. Знакомство с наиболее значимыми русскими народными весенними праздниками и обрядами:

- Масленица (8-ая неделя перед Пасхой).
- Встреча Весны.
- Пасха (Воскресение Господне).

Практические занятия

Разучивание веснянок, закличек. Пример: «Жаворонушки», «Ой вясна красна...», «Мы масленку дэжэдали...», «Христос Воскресе...»

Творческое задание :

Пересказ и рисование пройденного материала на заданные темы.

7. Музыкальная грамота. Лады и ладовые функции тональностей

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Лады и ладовые функции тональностей. Мажор и минор.

Практические занятия

Нотный стан, гамма – написание, игра на клавиатуре.

8. Колыбельные песни, пестушки.

Теоретические занятия

Основные жанры русских народных песен. Лады и ладовые функции тональностей. Мажор, минор. Колыбельные песни. Пестушки.

Практические занятия

Исполнение репертуара 1-го и 2-го годов обучения.

9. Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Рассказ о специфике соединения на сцене вокала и хореографии. Постановочная работа вокально-хореографического репертуара 2- го года обучения.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Взаимосвязь вокала и хореографии в народном сценическом искусстве. Логика перестроений из одних рисунков в другие с учётом звуковой подачи в аудиторию. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Синтез выразительных средств вокала и хореографии, как единого целого в художественной выразительности и драматургии произведения.

Сценическая культура:

Эстетика внешнего вида исполнителя: сценический костюм, соответствующий характеру и региональным особенностям исполняемого произведения, причёска, головной убор, обувь.

Практические занятия

Сценическое движение:

Пространственные музыкальные упражнения с пропеванием мелодий. Круг, деление по парам, два круга, прочёс, «до» за «до», змейка, ручеёк и т.д.

Сценический образ

Работа над мимикой, жестами с вокалом и хореографией согласно художественному содержанию произведения.

Сценическая культура:

начало и финал концертного номера. Выход на сцену, поклон, уход со сцены.

Постановочная работа

Соединение движения и пения в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки (согласно репертуару). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Отработка и усовершенствование вокально-хореографических номеров 2-го года обучения, как единого целого.

Примерный репертуар:

«Эй, широкая ты, Масленица», « Ой, Масленка- Масленка», «Сказали Масленицы семь недель», «Жаворонушки», «Ой вясна красна...», «Мы масленку дэжэдали...», «Христос Воскресе...»

Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, уровня их восприятия, интересов.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Теоретическая часть:

- найти в Интернет – сети и просмотреть один концертный номер самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

Практическая часть:

- проанализировать концертный номер самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется проверка задания на каникулы.

Проверка теоретической части задания на каникулы:

- беседа с учащимися о том, какие впечатления их посетили в процессе просмотра концертного номера самодеятельного ансамбля народной песни и танца;

Проверка практической части задания на каникулы:

- беседа с учащимися о том, какие знакомые сценические приёмы присутствовали в концертном номере самодеятельного ансамбля народной песни и танца.

10.Итоговое занятие - праздник объединения

11. Конкурсная и концертная деятельность

Исполнение концерно-конкурсного репертуара 1го и 2го года обучения.

Примерный репертуар: «Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капуста», «Эй, широкая ты, Масленица», « Ой, Масленка- Масленка», «Сказали Масленицы семь недель», «Жаворонушки», «Ой вясна красна...», «Мы масленку дэжэдали...», «Христос Воскресе...»

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

- найти в Интернет – сети один концертный номер из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов, внимательно прослушать.

Практическая часть:

- проанализировать исполнение одного концертного номера из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов;

- посетить концерт самодеятельного ансамбля народной песни и танца.

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

- найти в книжных сборниках, в Интернет – сети две русские народные сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».

Практическая часть:

- прочесть выразительно и с чёткой дикцией две русские народные сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».
- проанализировать содержание и поучительный смысл прочитанного;
- перед зеркалом выразительно исполнять певческий репертуар 1-го и 2-го года обучения (как на сцене).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи 3 –го года обучения

Обучающие:

- работа над единой манерой пения
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.

Развивающие:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

Воспитательные:

- воспитать интерес к занятиям в вокальном коллективе
- на основе изучения лучших образцов народной музыки сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре в целом ;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные

Учащиеся - будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- понятие «авторские обработки русских народных песен»;
- основные приёмы вокальной дикции и артикуляции;
- понятие «певческая речь»;

- общее понятие о двухголосных русских народных песнях гомофонно-гармонического склада с сопровождением и a'capella;
- наиболее значимые русские народные летние праздники и обряды;
- нотные длительности, правила построения ритмических рисунков;
- репертуар 1-го и 2-го и 3-го годов обучения;

Учащиеся - будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- исполнять песни а' capella как одноголосные, так и многоголосные;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения; владеть дикцией, артикуляцией;
- исполнять специальные упражнения, формирующие певческое дыхание;
- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять упражнения на формирование гласных и согласных звуков: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания;
- исполнять упражнения на формирование простых и йотированных гласных в совокупности с основными приёмами звуковедения в народной манере исполнения;
- исполнять репертуар 1-го и 2-го и 3-го годов обучения.

Метапредметные

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- участие в жизни коллектива;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Содержание программы

3-й год обучения

Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Основные жанры русских народных песен. Организация занятий с вокальным ансамблем. Подбор репертуара.

Практические занятия

Прослушивание учащихся с целью выявления природной удобной тесситуры у каждого в силу физического роста. Распределение учащихся по вокальным партиям.

Проверка задания на каникулы:

Теоретическая часть:

- содержание и поучительный смысл двух русских народных сказок: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».

Практическая часть:

- выразительное и дикционно чёткое чтение по очереди по абзацам двух русских народных сказок: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».

- исполнение репертуара 1-го и 2-го года обучения.

2. Русское народное песенное творчество. Авторские обработки русских народных песен

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Авторские обработки русских народных песен, как синтез фольклористики и сцены, как неотъемлемая составляющая сценического искусства. Многообразие авторских обработок русских народных песен. *Прослушивание* музыкального аудиоматериала.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного музыкального репертуарного аудиоматериала. *Разбор и анализ* образного решения произведений.

3. Закрепление певческой установки детского голоса

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля над ней:

Певческое дыхание (основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; вдыхательная установка, «зевок»). Звукообразование (образование голоса в гортани; атака звука – твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха. Образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Понятие о дикции и артикуляции (положение языка и челюстей при пении. Раскрытие рта: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практические занятия

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf во избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Певческая

установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение вокальных упражнений с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Упражнения на максимальное сохранение певческой установки при сценическом движении в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

4. Работа над певческим репертуаром. Двухголосные русские народные песни гомофонно-гармонического склада с сопровождением и a'capella.

Практические занятия

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение вокальных упражнений с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Упражнения на максимальное сохранение певческой установки при сценическом движении в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

Теоретические занятия

Рассказ. Объяснение. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Двухголосные песни, как вид русских народных песен. Двухголосные русские народные песни гомофонно-гармонического склада с сопровождением и a'capella. Разновидности складов в русской народной песне: монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический. Гомофонно-гармонический склад, как мелодия с аккомпанементом. Прослушивание аудиоматериала.

Разбор и анализ прослушанного аудиоматериала.

Практические занятия

Разбор и анализ прослушанного музыкального аудиоматериала. Разбор и анализ образного решения произведений.

Восстановление и доработка репертуара 1-го и 2-го года обучения .

Освоение особенностей вида двухголосной народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки.

Разбор и анализ нового певческого репертуара.

Например: муз. *Народная*, сл. *Г. Р. Державина* «Пчёлочка золотая», «Ой, ты, Порушка-Параня...», муз. *И. П. Ларионова* «Калинка», «На вечерке», «Частушки под язык».

Разбор и анализ образного решения произведений. Разучивание и чёткое дикционное и артикуляционное проговаривание художественного текста, согласно фразировке и ритмическому темпоритму. Деление произведения на части, куплеты и разучивание вокальных партий. Работа над чистым унисонным ансамблевым звучанием и двухголосным ансамблевым звучанием с применением музыкальных средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Пение репертуарных двухголосных русских народных песен с сопровождением и a'capella.

5. Праздник Пасхи, праздник Красная горка, летние праздники.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности. Знакомство с основными русскими народными летними праздниками и обрядами:

- Пасха
- Красная горка
- Праздник Ивана Купала;
- летние праздники

Практические занятия

Разучивание пасхальных и календарных песен.

Например:

«Христос воскрес», «Ай, на горе церковка», «Березынька кудрявая...», «На гряной неделе...»

Творческое задание

Пересказ и рисование пройденного материала на заданные темы.

На последнем занятии выдается задание-рекомендация на каникулы.

Теоретическая часть:

- найти в песенных сборниках, в Интернет – сети три веснянки, записать текст;
- провести беседу с родителями, бабушками, дедушками о том, что они знают о Христовом Воскресенье (Пасхе). Красной горке, летних праздниках.

Практическая часть:

- пропеть выразительно три веснянки;
- перед зеркалом выразительно исполнять певческий репертуар 1-го и 2-го и 3го года обучения, как на сцене.

На первом занятии после каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется проверка задания на каникулы.

Проверка теоретической части задания на каникулы:

- беседа о том, какими знаниями о Масленице и Пасхе, Красной горке поделились с учащимися родители, бабушки и дедушки.

Проверка практической части задания на каникулы:

- выразительное исполнение трёх веснянок;
- исполнение певческого репертуара 1-го года и 2-го и 3го года обучения. *Доработка репертуара 1-го и 2-го года обучения.*

6. Символика песенной обрядности. Наиболее значимые русские народные летние праздники и обряды

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. Природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности. Знакомство с основными русскими народными летними праздниками и обрядами:

- Семик (7-ая неделя после Пасхи);
- Святая Троица;
- Праздник Ивана Купала;
- Спасы (медовый, яблочный, ореховый).

Практические занятия

Разучивание семицких, купальских песен, закличек. «Березынька кудрявая...», «Семик, Семик, Троица, Пресвятая мать Купальница», «На гряной неделе...»,

Творческое задание:

пересказ и рисование пройденного материала на заданные темы.

7. Музыкальная грамота. Нотные длительности, ритмические рисунки

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Нотные длительности. Ритмические рисунки. Правила построения ритмических рисунков.

Практические занятия

Написание в тетради нотных длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые и т.д.). *Составление и написание в тетради ритмических рисунков.* Простукивание в ладоши написанных в тетради простейших ритмических рисунков.

8. Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Рассказ о специфике соединения на сцене вокала и хореографии. Постановочная работа вокально-хореографического репертуара 3-го года обучения.

Теоретические занятия

Рассказ, объяснение. Взаимосвязь вокала и хореографии в народном сценическом искусстве. Логика перестроений из одних рисунков в другие с учётом звуковой подачи в аудиторию. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Синтез выразительных средств вокала и хореографии, как единого целого в художественной выразительности и драматургии произведения.

Сценическая культура

Эстетика внешнего вида исполнителя: сценический костюм, соответствующий характеру и региональным особенностям исполняемого произведения, причёска, головной убор, обувь. Начало и финал концертного номера. Выход на сцену, поклон, уход со сцены.

Практические занятия

Сценическое движение

Пространственные музыкальные упражнения с пропеванием мелодий. Круг, деление по парам, два круга, прочёс, «до» за «до», змейка, ручёк и т.д.

Сценический образ

Работа над мимикой, жестами с вокалом и хореографией согласно художественному содержанию произведения.

Постановочная работа

Соединение движения и пения в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки (согласно репертуару). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Отработка и усовершенствование вокально-хореографических номеров 3-го года обучения, как единого целого.

Примерный репертуар:

муз. Народная, сл. Г. Р. Державина «Пчёлочка золотая», «Ой, ты, Порушка-Параня...», муз. И. П. Ларионова «Калинка», «На вечерке», «Частушки под язык», «Христос воскрес», «Ай, на горе церковка», «На гряной неделе...», «Березынька кудрявая...», «Семик, Семик, Троица, Пресвятая мать Купальница», «На гряной неделе...».

Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, уровня их восприятия, интересов.

9. Итоговое занятие – праздник объединения

10. Конкурсная и концертная деятельность

Исполнение концерно-конкурсного репертуара 1го и 2го и 3го года обучения.

Примерный репертуар:

«Небылицы», «Северная скоморошина», «Комарочек», «Частушки», «Вейся, завейся, капуста», «Эй, широкая ты, Масленица», « Ой, Масленка- Масленка», «Сказали Масленицы семь недель», «Жаворонушки», «Ой вясна красна...», «Мы масленку дэжэдали...», «Христос Воскресе...», муз. Народная, сл. Г. Р. Державина «Пчёлочка золотая», «Ой, ты, Порушка-Параня...», муз. И. П. Ларионова «Калинка», «На вечерке», «Частушки под язык», «Березынька кудрявая...», «Семик, Семик, Троица, Пресвятая мать Купальница», «На гряной неделе...».

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

- найти в Интернет – сети один концертный номер из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов, внимательно прослушать.

Практическая часть:

- проанализировать исполнение одного концертного номера из репертуара ансамбля в исполнении других коллективов;

- посетить концерт самодеятельного ансамбля народной песни и танца.

Выдача задания-рекомендации на каникулы:

Теоретическая часть:

найти в книжных сборниках, в Интернет – сети две русские народные сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».

Практическая часть:

- прочесть выразительно и с чёткой дикцией две русские народные сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Елена Прекрасная».
- проанализировать содержание и поучительный смысл прочитанного;
- перед зеркалом выразительно исполнять певческий репертуар 1-го и 2-го года обучения (как на сцене).

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ П/П	Планируемая дата (среда, пятница)	Название темы	Количество часов		
			Колич. Часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводные занятия. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
2.		Русское народное песенное творчество. Народные игры.	3 часа		
3.		Прослушивание природных данных. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
4.		Малые жанры фольклора. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
5.		История русской народной песни. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
6.		<i>Прослушивание</i> музыкального аудиоматериала. <i>Разбор и анализ</i> прослушанного аудиоматериала. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
7.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
8.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
9.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
10.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		

		Народные игры.			
11.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
12.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
13.		Певческое дыхание, звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
14.		Певческое дыхание, звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
15.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
16.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
17.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
18.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
19.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
20.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
21.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
22.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
23.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		

		Народные игры.			
24.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
25.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
26.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
27.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
28.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
29.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
30.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
31.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
32.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
33.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
34.		Подведение итогов за 1-е полугодие.	3 часа		
35.		Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
36.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
37.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
38.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
39.		Работа над певческим репертуаром.	3 часа		

		Народные игры.			
40.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
41.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
42.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
43.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
44.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
45.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
46.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
47.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
48.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
49.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
50.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
51.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
52.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
53.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
54.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
55.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
56.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
57.		Чистое звучание и тембральная совместимость.	3 часа		

		Разучивание певческого репертуара. Народные игры.			
58.		Народные праздники и обряды.	3 часа		
59.		Народные праздники и обряды.	3 часа		
60.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
61.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
62.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
63.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
64.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
65.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
66.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
67.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
68.		Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
69.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
70.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
71.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
72.		Заключительное занятие. Исполнение певческого репертуара.	3 часа		

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ П/П	Планируемая дата	Название темы	Количество часов		
			колич. часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводные занятия. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
2.		Русское народное песенное творчество. Народные игры.	3 часа		
3.		Прослушивание природных данных. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
4.		Малые жанры фольклора. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
5.		История русской народной песни. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
6.		<i>Прослушивание</i> музыкального аудиоматериала. <i>Разбор и анализ</i> прослушанного аудиоматериала. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
7.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
8.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
9.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
10.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
11.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
12.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
13.		Певческое дыхание, звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
14.		Певческое дыхание,	3 часа		

		звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры			
15.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
16.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
17.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
18.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
19.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
20.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
21.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
22.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
23.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
24.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
25.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
26.		Скороговороки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
27.		Скороговороки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
28.		Певческое дыхание.	3 часа		

		Разучивание певческого репертуара. Народные игры.			
29.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
30.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
31.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
32.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
33.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
34.		Подведение итогов за 1-е полугодие.	3 часа		
35.		Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
36.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
37.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
38.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
39.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
40.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
41.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
42.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
43.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
44.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
45.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		

		Народные игры.			
46.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
47.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
48.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
49.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
50.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
51.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
52.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
53.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
54.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
55.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
56.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
57.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
58.		Народные праздники и обряды.	3 часа		
59.		Народные праздники и обряды.	3 часа		
60.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
61.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
62.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
63.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		

64.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
65.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
66.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
67.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
68.		Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
69.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
70.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
71.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
72.		Заключительное занятие. Исполнение певческого репертуара.	3 часа		

**Календарно-тематическое планирование
Третий год обучения**

№ П/П	Планируемая дата	Название темы	Количество часов		
			Колич. Часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводные занятия. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
2.		Русское народное песенное творчество. Народные игры.	3 часа		
3.		Прослушивание природных данных. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
4.		Малые жанры фольклора. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
5.		История русской народной песни Разучивание певческого репертуара.	3 часа		

		Народные игры.			
6.		Прослушивание музыкального аудиоматериала. <i>Разбор и анализ</i> прослушанного аудиоматериала. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
7.		Скороговороки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
8.		Скороговороки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
9.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
10.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
11.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
12.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
13.		Певческое дыхание, звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
14.		Певческое дыхание, звукообразование. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
15.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
16.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
17.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
18.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
19.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
20.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
21.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		

		Народные игры.			
22.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
23.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
24.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
25.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
26.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
27.		Скороговорки, попевки, потешки. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
28.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
29.		Певческое дыхание. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
30.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
31.		Коллективное исполнение и прослушивание унисонного ансамблевого звучания. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
32.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
33.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
34.		Подведение итогов за 1-е полугодие.	3 часа		
35.		Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	3 часа		
36.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
37.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
38.		Работа над певческим репертуаром.	3 часа		

		Народные игры.			
39.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
40.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
41.		Работа над певческим репертуаром. Народные игры.	3 часа		
42.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
43.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
44.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
45.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
46.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
47.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
48.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
49.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
50.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
51.		Разучивание вокальных партий. Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
52.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
53.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
54.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
55.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
56.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
57.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
58.		Народные праздники и обряды.	3 часа		

59.		Народные праздники и обряды.	3 часа		
60.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
61.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
62.		Основы музыкальной грамоты Разучивание певческого репертуара.	3 часа		
63.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
64.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
65.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
66.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
67.		Дикция и артикуляция. Разучивание певческого репертуара. Народные игры	3 часа		
68.		Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
69.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
70.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
71.		Чистое звучание и тембральная совместимость. Разучивание певческого репертуара. Народные игры.	3 часа		
72.		Заключительное занятие. Исполнение певческого репертуара.	3 часа		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусматривается проведение теоретических (беседа, рассказ и объяснение педагога, анализ и обсуждение, проговаривание, комментариев и другие) и практических занятий. Преобладающими формами обучения по данной программе являются практические занятия и репетиции с использованием таких методов и приёмов, как: пропевание, разучивание и выполнение упражнений, тренаж, работа над сценическим образом, постановочная работа, чтение с листа. Широко применяются наглядные (демонстрационные) методы: показ видеоматериалов, показ педагога, показ с ответным подражанием, показ выразительного исполнения песни в народной манере.

Одним из ведущих приёмов обучения исполнению русской народной песни является демонстрация педагогом пения в народной манере исполнения.

Для определения результативности обучения по данной программе проводятся открытые показы – концерты, конкурсные выступления. Результаты оцениваются по трем уровням – «ниже среднего», «средний», «высокий», и заносятся в диагностические карты.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных, текущих и итоговых учебных занятиях, открытых показах (концертах, конкурсах), по трем уровням – «ниже среднего», «средний», «высокий», и заносится в диагностические карты.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения в форме прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года на открытых показах (концертах, конкурсах).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года на открытых показах (концертах, конкурсах).

Формы демонстрации результатов обучения: открытые итоговые занятия, сдача творческих программ, участие в фестивалях, конкурсах, народных праздниках разного уровня.

Критерии оценки знаний, умений, навыков

1 год обучения

Критерий	Уровень знаний, умений и навыков		
	ниже среднего	средний	высокий
Знания о фольклоре, малых жанрах фольклора.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание строения голосового аппарата.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4, такта и затакта.	Знает, что такое музыкальные размеры.	Знает один музыкальный размер из трёх.	Знает музыкальные размеры 4/4, 3/4, 2/4. Может вслух продемонстрировать (посчитать). Знает что такое такт и затакт.
Знание наиболее значимых русских народных зимних праздников и обрядов.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание основ музыкальной грамоты, простейших понятий и терминов музыкальной грамоты.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Вокальное интонирование.	Неточное интонирование.	Близкое интонирование.	«Чистое» интонирование.
Исполнение двух шуточных попевок.	Не знает ни одной попевки.	Исполняет две шуточные попевки, но не выразительно.	Выразительно исполняет две шуточные попевки.
Исполнение певческого репертуара 1 - года обучения.	Исполнение неточное, невыразительное.	Точное, но не выразительное исполнение.	Точное, выразительное исполнение.
Исполнение	Исполнение	Точное с	Техническое,

концертного репертуара 1 - года обучения.	неточное с потерей певческой установки, не техничное невыразительное.	правильной певческой установкой, но не выразительное исполнение.	выразительное исполнение с правильной певческой установкой.
Исполнение сольного певческого репертуара.	Исполнение неточное, невыразительное.	Точное, но не выразительное исполнение.	Точное, выразительное исполнение.

2 год обучения

Критерий	Уровень знаний, умений и навыков		
	ниже среднего	средний	высокий
Знание основных жанров русских народных песен.	Учащийся знает жанры русских народных песен.	Учащийся знает жанры русских народных песен и их особенности.	Учащийся знает жанры русских народных песен и их особенности. Может привести примеры.
Знание общих понятий об одноголосных народных песнях монодического склада, а'capella .	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание наиболее значимых русских народных весенних праздников и обрядов.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание ладов и ладовых функций тональностей.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Исполнение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение певческого репертуара 1 - го и 2 - го годов обучения.	Неточное, невыразительное исполнение.	Точное, но невыразительное исполнение.	Точное, выразительное исполнение.
Исполнение концертного репертуара 1 – го и 2 – го годов обучения.	Исполнение неточное с потерей певческой установки, не техничное невыразительное, .	Точное с правильной певческой установкой, но не выразительное	Техничное, выразительное исполнение с правильной певческой установкой.

		исполнение.	
Исполнение сольного певческого репертуара.	Исполнение неточное, невывразительное.	Точное, но не выразительное исполнение.	Точное, выразительное исполнение.

3 год обучения

Критерий	Уровень знаний, умений и навыков		
	ниже среднего	средний	высокий
Знание общих сведений об авторских обработках русских народных песен.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание общих понятий об двухголосных русских народных песнях гомофонно-гармонического склада, с сопровождением и a'capella.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание наиболее значимых русских народных летних праздников и обрядов.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Знание нотных длительностей, правил построения ритмических рисунков.	<50% правильных ответов.	50-80% правильных ответов.	80-100% правильных ответов.
Исполнение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение вокальных упражнения для развития певческого голоса.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение упражнений на формирование гласных и согласных звуков: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение упражнений на формирование простых и	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.

йотированных гласных в совокупности с основными приёмами звуковедения в народной манере исполнения.			
Исполнение упражнений на максимальное сохранение певческой установки при сценическом движении в медленных и средних темпах.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение простых комбинаций в сценическом движении при условии сохранения певческой установки.	Неточное, безучастное исполнение.	Точное исполнение.	Точное, старательное исполнение.
Исполнение концертного репертуара 1 – го, 2 – го и 3 – го годов обучения.	Исполнение неточное с потерей певческой установки, не техничное невыразительное.	Точное с правильной певческой установкой, но не выразительное исполнение.	Техничное, выразительное исполнение с правильной певческой установкой.
Исполнение сольного певческого репертуара.	Неточное, невыразительное исполнение.	Точное, но невыразительное исполнение.	Точное, выразительное исполнение.

Техническое обеспечение:

- просторный учебный класс (сцена);
- компьютерная техника;
- мультимедийная аппаратура;
- акустическая аппаратура;
- микрофоны;
- фортепиано;
- баян (аккордеон, балалайка, гармоника)
- русские народные ударные инструменты.

Информационное, методическое обеспечение

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

Видеоматериалы – DVD:

- запись концертов Государственных академических русских народных хоров

Фото-материалы:

- фотографии Государственных академических русских народных хоров. (Северный народный хор, Хор им. М. Пятницкого, хор ВГТРК России, Кубанский казачий хор, Омский народный хор, Сибирский народный хор и др.).

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хормейстеров России:

- мастер-класс заслуженного работника культуры Российской Федерации, доцента Московского Государственной академии им. Гнесиных, художественного руководителя Государственного академического Северного русского народного хора – Светланы Игнатьевой (DVD);

-семинар-практикум заслуженного работника культуры Российской Федерации Шершнева В.Г. «Работа над постановочной частью», «Работа с солистами», «Работа с малыми ансамблями» (DVD);

-мастер-класс заслуженного работника Культуры Республики Карелия, Людмилы Соловьёвой, преподавателя по вокалу, руководителя Ансамбля народной песни «Зорьяне», руководителя Народного хора Петрозаводского Музыкального Училища им. К. Э. Раутио (DVD);

-мастер-класс по методике обучения народному пению Заслуженного деятеля искусств России, профессора Московского государственного университета культуры и искусств – Засимовой Евгении Осиповны. (DVD);

-мастер-класс «Принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского народного танца» заведующего кафедрой народного танца Московского Государственного университета культуры и искусств, профессора – Юрия Григорьевича Дервягина. (DVD).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 21.07.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.

1.3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 9. - 28.02.2011.

1.4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.

1.5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.

1.6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.7. Устав МБОУ ДОД ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, принят общим собранием трудового коллектива (протокол № 2 от 18.11.2011).

1.8. Календарный учебный график на 2014-2015 учебный год, приказ № 99-о от 01.09.2014.

1.9. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся, приказ № 3-о от 17.01.2012.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Аверкин, А.П. Колосок / А.П. Аверкин. – М.: Сов. Композитор, 1983.

2.2. Агафонов, О.Ф. Песни наших дней / О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1983. – 238 с.

2.3. Аникина, В.П. Русские народные песни / В.П. Аникина. – М.: Детская литература, 1972.

2.4. Балашов, Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов. – М.: Современник, 1985. – 394 с.

2.5. Бекина, С.И. Гармошечка-говорушечка / С.И. Бекина. – М.: Музыка, 1987.

2.6. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1984.

- 2.7. Горева, Л.А. Фольклорный ансамбль (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) / Под ред. И.В. Жукова. – М.: Просвещение, 1986.
- 2.8. Жданова, Р.А. Комплексная образовательная программа вокальной студии «Соловушка» / Р.А. Жданова, А.А. Тарасова, С.С. Пурисова, Н.П. Павлова. – М.: МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3.
- 2.9. Ивкова, Л.Ю. Веретёнце / Л.Ю. Ивкова / Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Архангельск, 1999.
- 2.10. Ильин, А.С. Ансамбль песни и танца (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) / Под ред. Жукова И.В. – М.: Просвещение, 1986. – 396 с.
- 2.11. Карасева, Е.В. Комплексная образовательная программа «Ансамбль народной песни Купавушка» [Электронный ресурс] / Е.В. Карасева, 2013. – Режим доступа: <http://artzentr.narod.ru/kupava.html>.
- 2.12. Кольяшкин, М. Песня русская, народная / М. Кольяшкин. – М.: ИД Катанского, 2014. – 76 с.
- 2.13. Красовская, Ю.Е. Человек и песня / Ю.Е. Красовская. - М.: Советская Россия, 1989.
- 2.14. Кузьменко, П. Русский православный обряд венчания / П. Кузьменко. – М: Букмэн, 1996. – 162 с.
- 2.15. Лунин, И.П. За околицей села / И.П. Лунин. – М.: Советский композитор, 1979. – 73 с.
- 2.16. Мекалина, Л. Хрестоматия народной песни для учащихся 1-7 классов / Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1980. – 110 с.
- 2.17. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2001. – 128 с.
- 2.18. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 138 с.
- 2.19. Орлова, Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
- 2.20. Останкова, Л. Я люблю свою землю / Л. Останкова. – М.: Музыка, 1975.
- 2.21. Русский православный обряд крещения. – М: Букмэн, 1996. – 174 с.
- 2.22. Сироткин, Е.Б. Гляжу в озёра синие / Е.Б. Сироткин. – Л.: Советский Композитор, 1975.
- 2.23. Сироткин, Е.Б. Любимые песни / Е.Б. Сироткин – Л: Музыка, 1986.
- 2.24. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
- 2.25. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1989.
- 2.26. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - М.: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.
- 2.27. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.
- 2.28. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. - 152 с.
- 2.29. Шульгин, А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгин. – М.: Профиздат, 1974. – 112 с.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Андреева, М. От примы до октавы / М. Андреева. – М.: Советский Композитор, 1973. – 78 с.
- 3.2. Аникина, В. Русские народные песни / В. Аникина. – М.: Детская литература, 1972. – 36 с.
- 3.3. Бахметьева, Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки / Т.И. Бахметьева. – Ярославль: Академия, 2000. – 224 с.

- 3.4. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1984.
- 3.5. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981. – 270 с.
- 3.6. Красовская, Ю.Е. Фортепианная игра / Ю.Е. Красовская, А. Николаева. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
- 3.7. Мекалина, Л. Хрестоматия народной песни для учащихся 1-7 классов / Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1980. – 110 с.
- 3.8. Науменко, Г. От зимы до осени / Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1982. – 192 с.
- 3.9. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - М.: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.
- 3.10. Шульгин, А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. – М.: Профиздат, 1974. – 112 с.
- 3.11. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.