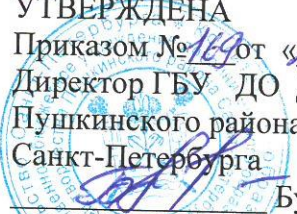


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 1
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от « 28 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Бугаева О.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль народной песни "Канарейка"» - Концертный состав

Возраст детей: 9-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Кабак Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Канарейка» (концертный состав) далее - программа) имеет художественную направленность, разработана с учетом опыта творческой деятельности ансамбля народной песни "Канарейка".

Актуальность

Современные дети в условиях разнообразного потока музыки не имеют достаточного опыта восприятия произведений, имеющих подлинно художественную ценность (пример – народная песня). Народная песня - прекрасный способ эстетического воспитания детей.

Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью коллективного пения в народной манере пения, научить детей работать в группе. Познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства. Способствовать формированию художественного вкуса учащихся, научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

Народная песня - частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня она нам дает. Значение ее в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Известно, что широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтоб именно дети, подростки, молодежь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание: “Запоют дети - запоет вся страна!”

Многогранность народной песни способствует воспитанию художественного вкуса. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора - вечны .

«Образцы народной музыки должны стать национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе эстетические и этические ценности, облеченные в простые и ясные формы». (З. Кодай)

Ведущей деятельностью ребенка является творческая активность. Занимаясь организацией педагогического процесса необходимо рассмотреть концертно-исполнительские формы. Концертное выступление является средством самовыражения детей, развития их самостоятельности, инициативы, творчества в музыкальной деятельности. Концерт – это форма отчета творческих достижений, музыкально-воспитательной работы солиста или коллектива.

Отличительные особенности

Это концертный состав ансамбля. В нём занимаются дети, которые прошли обучение по трехгодичной программе «Ансамбль народной песни «Канарейка» (Вокальный ансамбль. Народное пение»).

При создании концертных программ по традиционным календарным праздникам большое внимание уделяется сценическому мастерству.

Программа способствует развитию творческой личности, способной к самореализации через музыкальный фольклор, устное народное творчество и формирование у учащихся ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Особенностью данной Программы является вовлечение детей в общественную социально-значимую деятельность и проекты общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Это помогает учащимся ощутить свою значимость не только в жизни своего города, но и всей страны.

Надо отметить то, что 90% учащихся – это выпускники программы «Ансамбль народной песни «Канарейка» (Вокальный ансамбль. Народное пение») пожелавшие остаться и продолжить обучение в коллективе по этому направлению.

Для этого и была создана программа как «Концертный состав «Ансамбля народной песни «Канарейка».

Ансамбль «Канарейка» за немногие годы своего существования неоднократно становился победителем и заслуживал звание лауреата множества конкурсов и фестивалей различных уровней.

Исходя из опыта совместной работы учащихся и педагогов, а также на основании предыдущих образовательных программ, можно уверенно сказать, что ансамбль народной песни «Канарейка» сформировался и как «творческий ансамбль», который уверенно занял свое место в фольклорном направлении Санкт-Петербурга, и как единый, прочный детский коллектив.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 9 (10) – 14 (15) лет.

Цель

Обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся через народное песенное искусство.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие задачи:

- научить владеть голосом (пользоваться дыханием, обладать хорошей дикцией) – научить петь правильно,
- исполнять обработки народных песен различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле,
- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства

Развивающие задачи:

- формировать комплекс музыкально-исполнительских (сценических) навыков у детей,
- развивать память, речь, музыкальный слух, вокальный диапазон голоса,
- развивать координацию движений,
- развивать способности к творческому самовыражению, самоопределению и уверенности в себе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к народной песне и толерантного отношения к традициям всех народов,
- способствовать воспитанию художественного вкуса,
- воспитывать чувство патриотизма.

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети, которые прошли обучение по трехгодичной программе «Ансамбль народной песни «Канарейка» (Вокальный ансамбль. Народное пение»).

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек,

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек,

на 3-м и 5-м году обучения - не менее 10 человек.

Продолжительность образовательного процесса 5 лет.

Объем образовательного процесса: 1080 часов.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

При подготовке к конкурсам форма занятий могут проходить индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах, индивидуально (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы проведения занятий:

- традиционные:

занятие, репетиция, беседа, экскурсия, концерт, занятие-игра, праздник, бытовой танец, самостоятельная работа, конкурс.

- нетрадиционные:

интегрированное занятие, занятие-творчество, занятие-соревнование, занятия с элементами общественной деятельности, проектные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 3 академических часа в группах детей среднего школьного возраста.

Во время занятий проходит частая смена видов деятельности (игры, танцы, пение, упражнения речи, беседы, динамические паузы).

Программа предусматривает выезды групп на конкурсы, фестивали, экскурсии, семинары, творческие экспедиции. Выездные занятия предусматривают изменения обычного режима занятий. Возможны выезды коллектива и успешных учащихся на творческие смены в детские оздоровительные лагеря.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей и др.;

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

- участие в конкурсах-фестивалях различного уровня

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает самостоятельное выучивание текста песен, слушание первоначальных исполнителей данного произведения.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер (гармоника, баян, аккордеон, балалайка).

Материально-техническое оснащение

Для организации образовательной деятельности необходимы:

Просторный класс для занятий по коллективному музицированию, который должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.

Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: столом, стульями, большими зеркалами, фортепиано, баян аккордеон, гармоника, балалайка, шумовые народные инструменты, 2 пульта для нот.

В связи с тем, что концертные выступления в современных условиях часто проходят на большой сцене на улице, дети должны уметь хорошо владеть микрофонами и исполнять свой репертуар под фонограмму «минус». Для этого в классе должна быть соответствующая аппаратура; магнитофон, кассеты, ноутбук, диски, микрофоны, стойки под микрофоны, колонки.

Класс должен быть большим и просторным для постановки концертных номеров и проведения на уроке народных игр.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Результаты – это реализация цели и задач программы (личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы).

Предметные результаты:

При освоении программы учащийся научится:

- научиться владеть голосом (пользоваться дыханием, обладать хорошей дикцией),
- научить петь правильно,
- научатся исполнять обработки народных песен различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле,
- научиться правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации,
- познакомиться с лучшими образцами народно-песенного искусства.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности			
2	Знакомство с программой	2	1	1
3	Основы певческого мастерства	24	6	18
4	Народный фольклор	14	4	10
5	Народный календарь	18	6	12
6	Основы ансамблевого пения	21	6	15
7	Жанровые особенности фольклора	18	8	10
8	Игровой фольклор	20	8	12
9	Основы сценической речи	15	5	10
10	Сценическая игра	10	5	5
11	Основные умения и навыки танца	15	5	10
12	Традиционный бытовой танец	17	8	9
13	Постановочная хореография	18	8	10
14	Концертная деятельность	24	2	22
	ВСЕГО	216	72	144

Содержание:

1. Инструктаж по технике безопасности

2. *Знакомство с программой*

Теория: родительское собрание (знакомство с деятельностью ДЮЦ, знакомство с деятельностью ансамбля, демонстрация – просмотр (прослушивание) аудио/ видео архива с выступлениями участников ансамбля.

Практика: коллоквиум с учащимся, прослушивание (музыкальный слух, ритм, чистота интонации)

3. *Основы певческого мастерства*

Теория: певческое дыхание, артикуляция, манера.

Практика: разучивание комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса В. И. Емельяновой. Развитие единой манеры исполнения.

4. *Народный фольклор*

Теория: понятия, характеристика, слушание.

Практика: знакомство с лучшими примерами, загадками, пословицами прибаутками, частушки, попевки.

5. *Народный календарь.*

Теория: беседы, этнография, знакомство с датами календаря.

Практика: изучение простейших примеров.

6. *Основы ансамблевого пения.*

Теория: унисонное пение, многоголосье.

Практика: изучение ярчайших хоровых примеров

7. *Жанровые особенности фольклора.*

Теория: знакомство с частушками, хороводными, плясовыми направлениями.

Практика: изучение музыкально - хоровых примеров.

8. *Игровой фольклор.*

Теория: знакомство с игровым материалом.

Практика: изучение новых игр

Театр (сценическое мастерство)

9. *Основы сценической речи.*

Теория: лекции, беседы.

Практика: изучение упражнений фонопедического цикла, тренинги, мониторинги.

10. *Сценическая игра.*

Теория: знакомимся с народными играми.

Практика: сценическое переложение, импровизация.

11. *Основные умения и навыки танца.*

Теория: ознакомление, показ.

Практика: изучение цикла упражнений

12. *Традиционный бытовой танец*

Теория: знакомство со структурой танцев, характер исполнения.

Практика: изучение ярких танцевальных примеров.

13. *Постановочная хореография*

Теория: изучение особенностей постановочной хореографии

Практика: разучивание постановочных концертных номеров.

14. *Концертная деятельность*

Практика: показы, выступления, действия

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности			
2	Знакомство с программой	2	1	1
3	Основы певческого мастерства	24	6	18
4	Жанровые особенности фольклора	14	4	10
5	Народный календарь	18	6	12
6	Основы ансамблевого пения	21	6	15
7	Игровой фольклор	18	8	10
8	Работа над ансамблевым строем	20	8	12
9	Основы актерского мастерства	15	5	10
10	Сценическое воплощение песни	10	5	5
11	Основные умения и навыки танца	15	5	10
12	Традиционный бытовой танец	17	8	9
13	Постановочная хореография	18	8	10
14	Концертная деятельность	24	2	22
	ВСЕГО	216	72	144

Содержание:

1. Инструктаж по технике безопасности

2. *Знакомство с программой.*

Теория: родительское собрание (знакомство с деятельностью ДЮЦ, знакомство с деятельностью ансамбля, демонстрация – просмотр (прослушивание) аудио/ видео архива с выступлениями участников ансамбля.

Практика: коллоквиум с учащимся, прослушивание (музыкальный слух, ритм, чистота интонации)

3. *Основы певческих навыков*

Теория: понятия, лекции, показ.

Практика: изучение упражнений фонопедического цикла.

4. *Жанровые особенности фольклора*

Теория: понятия, принадлежность, характеристика.

Практика: разучивание, манера, характер исполнение.

5. *Народный календарь*

Теория: лекции, изучение дат календаря.

Практика: разучивание ярких примеров определенных дат.

6. *Основы ансамблевого пения*

Теория: изучение образцов.

Практика: разучивание песен

7. *Игровой фольклор*

Теория: изучение круговых игр, поцелуйные игры.

Практика: соединение пения, движения, слова в игре.

8. *Работа над ансамблевым строем*

Теория: объяснение что такое ансамбль, какие виды ансамблей бывают, что такое музыкальный строй.

Практика: применение данной темы на репертуаре ансамбля.

9. *Основы актерского мастерства*

Теория: лекционные занятия-лекции

Практика; тренинги, показы,

10. *Сценическое воплощение песни*

Теория: беседа, показ видеоматериалов на примере разных народных коллективов, государственных коллективов.

Практика: работа над сценическим воплощением песни на репетициях.

11. Основные умения и навыки танца.

Теория: ознакомление, показ.

Практика: изучение цикла упражнений

12. Традиционный бытовой танец

Теория: знакомство со структурой танцев, характер исполнения.

Практика: изучение ярких танцевальных примеров.

13. Постановочная хореография

Теория: изучение особенностей постановочной хореографии

Практика: разучивание постановочных концертных номеров.

14. Концертная деятельность

Практика: показы, выступления, действия

Учебный план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности			
2	Знакомство с программой	2	1	1
3	Основы певческого мастерства	24	6	18
4	Жанровые особенности фольклора	14	4	10
5	Народный календарь	18	6	12
6	Основы ансамблевого пения	21	6	15
7	Игровой фольклор	18	8	10
8	Работа над ансамблевым строем	20	8	12
9	Основы актерского мастерства	15	5	10
10	Сценическое воплощение песни	10	5	5
11	Основные умения и навыки танца	15	5	10
12	Традиционный бытовой танец	17	8	9
13	Постановочная хореография	18	8	10
14	Концертная деятельность	24	2	22
	ВСЕГО	216	72	144

Содержание:

1. Инструктаж по технике безопасности

2. *Знакомство с программой.*

Теория: родительское собрание (знакомство с деятельностью ДЮЦ, знакомство с деятельностью ансамбля, демонстрация – просмотр (прослушивание) аудио/ видео архива с выступлениями участников ансамбля.

Практика: коллоквиум с учащимся, прослушивание (музыкальный слух, ритм, чистота интонации)

3. *Основы певческих навыков*

Теория: понятия, лекции, показ.

Практика: изучение упражнений фонопедического цикла.

4. *Жанровые особенности фольклора*

Теория: понятия, принадлежность, характеристика.

Практика: разучивание, манера, характер исполнения.

5. *Народный календарь*

Теория: лекции, изучение дат календаря.

Практика: разучивание ярких примеров определенных дат.

6. *Основы ансамблевого пения*

Теория: изучение образцов.

Практика: разучивание песен

7. Игровой фольклор

Теория: изучение круговых игр, поцелуйные игры.

Практика: соединение пения, движения, слова в игре.

8. Работа над ансамблевым строем

Теория: объяснение что такое ансамбль, какие виды ансамблей бывают, что такое музыкальный строй.

Практика: применение данной темы на репертуаре ансамбля.

9. Основы актерского мастерства

Теория: лекционные занятия-лекции

Практика; тренинги, показы,

10. Сценическое воплощение песни

Теория: беседа, показ видеоматериалов на примере разных народных коллективов, государственных коллективов.

Практика: работа над сценическим воплощением песни на репетициях.

11. Основные умения и навыки танца.

Теория: ознакомление, показ.

Практика: изучение цикла упражнений

12. Традиционный бытовой танец

Теория: знакомство со структурой танцев, характер исполнения.

Практика: изучение ярких танцевальных примеров.

13. Постановочная хореография

Теория: изучение особенностей постановочной хореографии

Практика: разучивание постановочных концертных номеров.

14. Концертная деятельность

Практика: показы, выступления, действия

Учебный план 4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности			
2	Знакомство с программой	2	1	1
3	Основы певческого мастерства	24	6	18
4	Жанровые особенности фольклора	14	4	10
5	Народный календарь	18	6	12
6	Основы ансамблевого пения	21	6	15
7	Игровой фольклор	18	8	10
8	Работа над ансамблевым строем	20	8	12
9	Основы актерского мастерства	15	5	10
10	Сценическое воплощение песни	10	5	5
11	Основные умения и навыки танца	15	5	10
12	Традиционный бытовой танец	17	8	9
13	Постановочная хореография	18	8	10
14	Концертная деятельность	24	2	22
	ВСЕГО	216	72	144

Содержание:

1. Инструктаж по технике безопасности

2. *Знакомство с программой.*

Теория: родительское собрание (знакомство с деятельностью ДЮЦ, знакомство с деятельностью ансамбля, демонстрация – просмотр (прослушивание) аудио/ видео архива с выступлениями участников ансамбля.

Практика: коллоквиум с учащимся, прослушивание (музыкальный слух, ритм, чистота интонации)

3. *Основы певческих навыков*

Теория: понятия, лекции, показ.

Практика: изучение упражнений фонопедического цикла.

4. *Жанровые особенности фольклора*

Теория: понятия, принадлежность, характеристика.

Практика: разучивание, манера, характер исполнение.

5. *Народный календарь*

Теория: лекции, изучение дат календаря.

Практика: разучивание ярких примеров определенных дат.

6. *Основы ансамблевого пения*

Теория: изучение образцов.

Практика: разучивание песен

7. *Игровой фольклор*

Теория: изучение круговых игр, поцелуйные игры.

Практика: соединение пения, движения, слова в игре.

8. *Работа над ансамблевым строем*

Теория: объяснение что такое ансамбль, какие виды ансамблей бывают, что такое музыкальный строй.

Практика: применение данной темы на репертуаре ансамбля.

9. *Основы актерского мастерства*

Теория: лекционные занятия-лекции

Практика; тренинги, показы,

10. *Сценическое воплощение песни*

Теория: беседа, показ видеоматериалов на примере разных народных коллективов, государственных коллективов.

Практика: работа над сценическим воплощением песни на репетициях.

11. *Основные умения и навыки танца.*

Теория: ознакомление, показ.

Практика: изучение цикла упражнений

12. *Традиционный бытовой танец*

Теория: знакомство со структурой танцев, характер исполнения.

Практика: изучение ярких танцевальных примеров.

13. *Постановочная хореография*

Теория: изучение особенностей постановочной хореографии

Практика: разучивание постановочных концертных номеров.

14. *Концертная деятельность*

Практика: показы, выступления, действия

Учебный план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности			
2	Знакомство с программой	2	1	1
3	Основы певческого мастерства	24	6	18
4	Жанровые особенности фольклора	14	4	10
5	Народный календарь	18	6	12
6	Основы ансамблевого пения	21	6	15
7	Игровой фольклор	18	8	10
8	Работа над ансамблевым строем	20	8	12
9	Основы актерского мастерства	15	5	10
10	Сценическое воплощение песни	10	5	5
11	Основные умения и навыки танца	15	5	10
12	Традиционный бытовой танец	17	8	9
13	Постановочная хореография	18	8	10
14	Концертная деятельность	24	2	22
	ВСЕГО	216	72	144

Содержание:

1. Инструктаж по технике безопасности

2. *Знакомство с программой.*

Теория: родительское собрание (знакомство с деятельностью ДЮЦ, знакомство с деятельностью ансамбля, демонстрация – просмотр (прослушивание) аудио/ видео архива с выступлениями участников ансамбля.

Практика: коллоквиум с учащимся, прослушивание (музыкальный слух, ритм, чистота интонации)

3. *Основы певческих навыков*

Теория: понятия, лекции, показ.

Практика: изучение упражнений фонопедического цикла.

4. *Жанровые особенности фольклора*

Теория: понятия, принадлежность, характеристика.

Практика: разучивание, манера, характер исполнение.

5. *Народный календарь*

Теория: лекции, изучение дат календаря.

Практика: разучивание ярких примеров определенных дат.

6. *Основы ансамблевого пения*

Теория: изучение образцов.

Практика: разучивание песен

7. *Игровой фольклор*

Теория: изучение круговых игр, поцелуйные игры.

Практика: соединение пения, движения, слова в игре.

8. *Работа над ансамблевым строем*

Теория: объяснение что такое ансамбль, какие виды ансамблей бывают, что такое музыкальный строй.

Практика: применение данной темы на репертуаре ансамбля.

9. *Основы актерского мастерства*

Теория: лекционные занятия-лекции

Практика; тренинги, показы,

10. *Сценическое воплощение песни*

Теория: беседа, показ видеоматериалов на примере разных народных коллективов, государственных коллективов.

Практика: работа над сценическим воплощением песни на репетициях.

11. Основные умения и навыки танца.

Теория: ознакомление, показ.

Практика: изучение цикла упражнений

12. Традиционный бытовой танец

Теория: знакомство со структурой танцев, характер исполнения.

Практика: изучение ярких танцевальных примеров.

13. Постановочная хореография

Теория: изучение особенностей постановочной хореографии

Практика: разучивание постановочных концертных номеров.

14. Концертная деятельность

Практика: показы, выступления, действия

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
5 год	1 сентября	25 мая	216 часов	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
Итого по программе			1080 часов	180 недель	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 21.07.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.

1.3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 9. - 28.02.2011.

1.4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.

1.5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.

1.6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.7. Устав МБОУ ДОД ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, принят общим собранием трудового коллектива (протокол № 2 от 18.11.2011).

1.8. Календарный учебный график на 2014-2015 учебный год, приказ № 99-о от 01.09.2014.

1.9. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся, приказ № 3-о от 17.01.2012.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Аверкин, А.П. Колосок / А.П. Аверкин. – М.: Сов. Композитор, 1983.

2.2. Агафонов, О.Ф. Песни наших дней / О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1983. – 238 с.

2.3. Аникина, В.П. Русские народные песни / В.П. Аникина. – М.: Детская литература, 1972.

2.4. Балашов, Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов. – М.: Современник, 1985. – 394 с.

2.5. Бекина, С.И. Гармошечка-говорунечка / С.И. Бекина. – М.: Музыка, 1987.

2.6. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1984.

2.7. Горева, Л.А. Фольклорный ансамбль (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) / Под ред. И.В. Жукова. – М.: Просвещение, 1986.

2.8. Жданова, Р.А. Комплексная образовательная программа вокальной студии «Соловушка» / Р.А. Жданова, А.А. Тарасова, С.С. Пурисова, Н.П. Павлова. – М.: МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3.

2.9. Ивкова, Л.Ю. Веретёнце / Л.Ю. Ивкова / Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Архангельск, 1999.

2.10. Ильин, А.С. Ансамбль песни и танца (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) / Под ред. Жукова И.В. – М.: Просвещение, 1986. – 396 с.

2.11. Карасева, Е.В. Комплексная образовательная программа «Ансамбль народной песни Купавушка» [Электронный ресурс] / Е.В. Карасева, 2013. – Режим доступа: <http://artzentr.narod.ru/kupava.html>.

2.12. Кольяшкин, М. Песня русская, народная / М. Кольяшкин. – М.: ИД Катанского, 2014. – 76 с.

2.13. Красовская, Ю.Е. Человек и песня / Ю.Е. Красовская. - М.: Советская Россия, 1989.

2.14. Кузьменко, П. Русский православный обряд венчания / П. Кузьменко. – М.: Букмэн, 1996. – 162 с.

2.15. Лунин, И.П. За околицей села / И.П. Лунин. – М.: Советский композитор, 1979. – 73 с.

2.16. Мекалина, Л. Хрестоматия народной песни для учащихся 1-7 классов / Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1980. – 110 с.

2.17. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2001. – 128 с.

2.18. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 138 с.

2.19. Орлова, Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.

2.20. Останкова, Л. Я люблю свою землю / Л. Останкова. – М.: Музыка, 1975.

2.21. Русский православный обряд крещения. – М.: Букмэн, 1996. – 174 с.

2.22. Сироткин, Е.Б. Гляжу в озёра синие / Е.Б. Сироткин. – Л.: Советский Композитор, 1975.

2.23. Сироткин, Е.Б. Любимые песни / Е.Б. Сироткин – Л.: Музыка, 1986.

2.24. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.

2.25. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1989.

- 2.26. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - М.: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.
- 2.27. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.
- 2.28. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество / Л.В. Шевчук. - М.: Просвещение, 1985. - 152 с.
- 2.29. Шульгин, А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгин. - М.: Профиздат, 1974. - 112 с.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Андреева, М. От примы до октавы / М. Андреева. - М.: Советский Композитор, 1973. - 78 с.
- 3.2. Аникина, В. Русские народные песни / В. Аникина. - М.: Детская литература, 1972. - 36 с.
- 3.3. Бахметьева, Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки / Т.И. Бахметьева. - Ярославль: Академия, 2000. - 224 с.
- 3.4. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / С.И. Белкина. - М.: Просвещение, 1984.
- 3.5. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981. - 270 с.
- 3.6. Красовская, Ю.Е. Фортепианная игра / Ю.Е. Красовская, А. Николаева. - М.: Музыка, 1988. - 127 с.
- 3.7. Мекалина, Л. Хрестоматия народной песни для учащихся 1-7 классов / Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1980. - 110 с.
- 3.8. Науменко, Г. От зимы до осени / Г. Науменко. - М.: Детская литература, 1982. - 192 с.
- 3.9. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - М.: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.
- 3.10. Шульгин, А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. - М.: Профиздат, 1974. - 112 с.
- 3.11. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.