

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 1
от «29» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 1744 от 30.08 2019 г.
ВРИО директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

Андреев А.М.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыка для души»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Костоусова Татьяна
Викторовна
педагог дополнительного
образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка для души» (далее программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы. Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 16 лет, не зависимо от уровня подготовки.

Актуальность программы заключается в применении современных педагогических технологий, таких как развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение. Суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого учащегося. Способ организации, содержание, методы и формы обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий развития личности ребенка, реализацию его природных потенциалов. Учащийся в этих технологиях не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы.

Кроме того, досуг школьника, мир его увлечений чаще всего связан с современной поп-культурой. Программа направлена на снижение агрессивного разрушающего воздействия музыкальной массовой культуры, контркультуры, которые прививают ребенку ложные ценности, обращаются к примитивным чувствам и потребностям человека.

Миссия программы состоит в активном приобщении подрастающего поколения к подлинным ценностям культурного достояния человечества.

Программа соответствует социальному заказу. На обучение, в отличие от музыкальных школ, принимаются все дети, как имеющие природные музыкальные способности, так и не имеющие их, что для ряда детей и их родителей (законных представителей) является уникальной возможностью реализовать свои желания на практике. В музыкальном коллективе учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ДТ занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, прикоснуться к высокой классической культуре, услышать и изучить музыку великих композиторов-классиков. С появлением новых технологий, многие дети могут позволить себе прикоснуться к обучению на клавишных инструментах (планшет, синтезатор, электрофортепиано, фортепиано). Дети, выбирающие музыкальные занятия, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире, помогло в обучении музыкальной и общекультурной грамотности.

Отличительные особенности. В отличие от большинства программ данного направления, цель которых – получение конкретного практического результата, выраженного в овладении и совершенствовании исполнительской техники, «Музыка для души» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности. Так как программа рассчитана на разный возраст, учащиеся могут объединить свои усилия и умения в создании творческих проектов: «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «От домашнего музицирования - до классической школы». Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру музыкального искусства, к миру гармонии и красоты.

Занятия на музыкальном инструменте, в первую очередь, развивают интеллектуальные способности человека: логическое, образное, структурное мышления, память, развиваются математические способности. Занимаясь на фортепиано, ребенок учится пространственно мыслить, попадая на нужные клавиши, манипулируя абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. В основу программы заложен принцип комплексности музыкального воспитания. Системное развитие необходимых творческих навыков, таких как: чтение нот, основы фортепианного музицирования, изучение ритмической грамотности,

разбор музыкальных произведений, игра в ансамбле, импровизация, транспонирование, подбор песенного аккомпанемента и, как итог - применение всех навыков, полученных на занятиях, в своей жизни.

Цель программы: Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через музыкально-художественное воспитание, овладение приемами и навыками инструментального музицирования на клавишных инструментах.

Задачи для достижения цели

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры через музыкальные средства выразительности и инструментальное музицирование;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки как части социальных норм;
- повышение учебно-познавательного интереса к новому материалу;
- воспитание коммуникативной культуры через опыт коллективной работы.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей для повышения мотивации саморазвития;
- освоение техники музицирования для развития потребности в творческой деятельности;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение выстраивать диалог с другими учащимися, с педагогом, взрослыми людьми.

Обучающие:

- обучение приемам и навыкам клавишного музицирования;
- обучение нотной грамоте;
- приобретение навыков чтения нот с листа; транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента;
- приобретение навыков игры в две, четыре и восемь рук;
- развитие навыков ансамблевого исполнения;
- достижение воспитанниками уровня овладения инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

На 1 год обучения принимаются:

- все желающие (девочки и мальчики), группы формируются разновозрастного состава;
- возраст на первый год обучения 7-16 лет;
- наполняемость групп – не более 15 чел;
- до начала освоения программы не предъявляются специальных требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся;
- набор учащихся проводится из числа желающих обучаться по результатам проверки музыкальных способностей и собеседования с детьми и их родителями, после чего формируются разновозрастные группы;
- допускаются так же дети с уже имеющимися музыкальными навыками, они могут быть приняты сразу в группу 2-го года обучения по результатам тестирования и прослушивания;

- наличие клавишного инструмента обязательно к концу 1 полугодия в доме каждого учащегося для домашнего музицирования.

На 2 год обучения принимаются:

- дети, прошедшие обучение по программе первого года;
- дети с уже имеющимися музыкальными навыками могут быть приняты сразу в группу 2-го года обучения по результатам тестирования и прослушивания.

Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Объем образовательного процесса - 288 часа.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в отдельных случаях, по малым группам в течение 45 мин.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения и в малых группах в зависимости от уровня освоения программы.

Работа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал.

На протяжении всего процесса обучения педагогом организуется связь с родителями. Родительские собрания не реже 1 раза в год.

Формы проведения занятий:

1. беседа;
2. лекция;
3. викторины;
4. игра;
5. практическая работа с фонограммами;
6. практическая работа ансамблевое исполнение;
7. пальчиковые и ритмические игры;
8. репетиция;
9. концерт;
10. праздник;
11. проектные занятия;
12. занятие-творчество;
13. зачет;
14. тестирование;
15. контрольная работа.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся основным педагогом, обладающим знаниями и умениями в данной области.

Для получения навыков аккомпанемента необходим **концертмейстер** (2 часа в неделю) со второго года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Запланированы концертные выступления, подготовка и проведение «Музыкальных гостиных» (1-2 раза в год).

Особенностью данной программы является предоставление каждому учащемуся возможности попробовать свои силы в творчестве. Программа предполагает вариативное содержание для каждого учащегося. Занятия предполагают применение педагогом творческих наработок, включая построение урока, подбор учебного материала и технологии его подачи, методы рефлексии, с учетом возможностей и интересов ребенка.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы: кабинет для занятий творческого объединения, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся. Инструменты – 2 фортепиано, либо их заменяющие – электрофортепиано, синтезатор. Инструменты должны настраиваться не менее 1-2 раз в год. Нотная литература, тетради, сборники произведений, самоучители. Ноутбук – для просмотра обучающих фильмов, прослушивания музыкальных произведений. Карандаши, ластик, нотные листы или тетради. Развивающие игры: ударные инструменты, игрушки, маленькие мячики, ударные палочки и т.д.

Важнейшим условием реализации программы является наличие инструмента дома у каждого ребенка. Обязательное выполнение домашних заданий для постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводится консультация по выбору и покупке инструментов (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, что бы домашние занятия проходили успешно.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

При освоении программы учащийся:

Предметные результаты:

- освоены приемы и навыки игры на клавишных инструментах;
- выучена нотная грамота;
- сформировано умение читать с листа;
- знание основ транспонирования, подбора на слух;
- владение приемами начальной гармонии и аккомпанемента;
- владение навыками основ музицирования;
- развитый музыкальный и эстетический вкус у учащегося.

Метапредметные результаты:

- повышение познавательной активности;
- приобретен опыт планирования своей работы, самооценки;
- приобретен опыт поиска необходимой информации в различных источниках;
- приобретен опыт как самостоятельной, так и коллективной работы;
- сформированы коммуникативные и организационные навыки работы в ансамбле.

Личностные результаты:

- понимание роли и позитивное отношение к участию в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- сформированные, в соответствии с возрастом, эстетические предпочтения;
- сформировано позитивное отношение к общепринятым социальным нормам.

Параметр результативности: осознанность необходимости овладения навыками музыкально-творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Критерии:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенность со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение
2.	Изучение клавишных инструментов	4	2	2	Устный зачет
3.	Посадка и постановка рук	10	4	6	Контрольное занятие
4.	Теория музыки	30	15	15	Контрольные практические задания
5.	Приемы исполнения	30	10	20	Контрольные практические задания
6.	Развитие технических навыков	26	6	20	Контрольные практические задания
7.	Работа над произведениями	40	20	20	Исполнение репертуарного плана
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль. Зачет
	Итого часов:	144	58	86	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение
2.	Теория музыки	20	10	10	Контрольные практические задания
3.	Композиторы - детям	20	10	10	Викторина
4.	Развитие технических навыков	10	4	6	Контрольные практические задания
5.	Игра в ансамбле	30	10	20	Контрольные практические задания
6.	Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям	60	10	50	Концерт
7.	Контрольное занятие	2	0	2	Зачет
	Итого часов:	144	45	99	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября		144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября		144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			288	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1 года обучения.

Воспитательные:

- развитие исполнительской и слушательской культуры через музыкальные средства выразительности и инструментальное музицирование;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки как части социальных норм;
- воспитание коммуникативной культуры через опыт коллективной работы.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей для повышения мотивации саморазвития;
- освоение техники музицирования для развития потребности в творческой деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение выстраивать диалог с другими учащимися, с педагогом, взрослыми людьми.

Обучающие:

- обучение приемам и навыкам клавишного музицирования;
- изучение нотной грамоты;
- приобретения навыков чтения нот с листа; транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента;
- приобретения навыков игры в две, четыре и восемь рук;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие техники как основы музицирования;
- развитие навыков ансамблевого исполнения;
- развитие координации движений.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знание начальных сведений по теории музыки (регистры, названия октав, скрипичные и басовые ключи, ноты малой первой, второй октавы, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи – legato, nonlegato, staccato, музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях, устройство, назначение и уход за фортепиано, правила посадки за инструментом);
- умение играть не менее 15 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, гамма до мажор, упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и постановки рук, упражнения для развития слуховых и ритмических представлений, упражнения для развития пальцевой техники и выработки чувства свободы в плечевом суставе, предплечья, кисти и ощущения веса руки, сосредоточенного в кончиках пальцев, упражнения на звукоизвлечение);
- развит элементарный звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма, интерес к выступлениям.

Метапредметные результаты:

- повышение познавательной активности;
- приобретен опыт поиска необходимой информации в различных источниках;
- приобретен опыт как самостоятельной, так и коллективной работы.

Личностные результаты:

- понимание роли и позитивное отношение к участию в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- сформировано позитивное отношение к музыкальной культуре, творчеству;
- сформировано позитивное отношение к общепринятым социальным нормам.

По окончании каждого полугодия в детском объединении проходят отчетные концерты, где исполняется одно лучшее музыкальное произведение, отобранное на зачетном занятии, на котором исполняются не менее двух разнохарактерных произведений. Ведется индивидуальный дневник каждого учащегося. Лучшие произведения исполняются детьми на массовых мероприятиях. В конце года на итоговом занятии подводятся итоги года, анализ творческого роста каждого воспитанника, намечаются планы на новый учебный год, дети исполняют любимые произведения.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Введение в предмет, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Прослушивание детей, разделение на группы и звенья

Тема 2. Изучение клавишных инструментов

Теоретические сведения

Краткая историческая справка о возникновении клавишных инструментов. От органа, клавесина – до фортепиано и синтезатора. Название основных частей инструмента.

Практическая работа.

Слушание музыки. Определение звучания на слух. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.

Тема 3. Посадка и постановка рук.

Теоретические сведения

Значение правильной посадки, постановка рук. Игра соло и в ансамбле (на одном и двух инструментах).

Практическая работа

Приобретение правильной посадки. Основные трудности при постановке правой и левой рук. Пальчиковые игры (упражнения), упражнения на столе или на крышке фортепиано.

Тема 4. Теория музыки

Теоретические сведения

Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Качества музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Понятие интервала и интонации, звуковысотная линия (мелодия).

Музыкальный звукоряд. Октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда, названия октав. Названия семи ступеней октавы.

Нотная запись. Устройство нотного стана: классификация ,линий нотоносца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое изображение

музыкального звука, элементы нотного знака, словесно определение места расположения нот на нотоносце, правописание штилей, крючков.

Закон соотношения нотных длительностей в музыке (1: 2 :4 :8 16 :32 и т.д), графическое соотношение нот различных длительностей, группировка нот, знаки увеличения длительности звука (точка справа ноты, лигатура), триоль как особый вид деления длительностей.

Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: музыкальный ключ, его смысл и значение. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот по октавам. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их написание. Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации. Понятие музыкальной паузы, графическое изображение пауз различных длительностей. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Метр: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке. Такт как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой., двойная тактовая черта и ее значение. Понятие простого, сложного и смешанного метра. Простой двухдольный и трехдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Понятие фразы, предложения, периода.

Практическая работа

Изучение теоретического материала закрепляется на инструменте.. Что бы знакомство с нотной грамотой было увлекательным и запоминающимся, весь музыкальный материал в доступной игровой форме преподносится через яркие образные песенки, стихи, сказки, картинки, игры, загадки. Используется сборник «В тридесатом царстве, в музыкальном государстве» И. Пантелеевой. Музыкальный материал имеет определенные задачи: используются разные октавы, тональности, всевозможные сочетания штрихов, длительностей и пауз, упражнений на различные виды музыкальной грамотности. Чтение нот с листа (использование дидактического материала для группового и индивидуального тренажера).

Тема 5. Приемы исполнения

Теоретические сведения

Основные способы игры на клавишных инструментах. Звукоизвлечение. Игра non legato, Legato, staccato. Игра каждой рукой отдельно, двумя руками. Принцип ориентирования на клавиатуре. Дыхание в музыкальной фразе, понятие «свободное запястье», позиционная игра.

Практическая работа

Овладение навыками игры на инструменте, приобретение необходимого минимума классического репертуара, подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация-развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Тема 6. Развитие технических навыков.

Теоретические сведения

Объяснение правил исполнения гамм. Вспомогательные упражнения постановки рук. Понятие – этюд, упражнение, аккорды, арпеджио

Тональность, главные ступени лада, знакомство с буквенными обозначениями

Практическая работа

Техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио), игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям, овладение навыками игры в ансамбле, транспонирование мелодии, исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры

Тема 7. Работа над произведениями

Теоретические сведения

Алгоритм разбора произведения. Основные принципы: текст, аппликатура, ритм. Фраза, мелодия, выразительность, динамические оттенки, художественный замысел и его исполнение.

Практическая работа

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивания и запоминания. Выработка рациональной аппликатуры и аппикатурной дисциплины. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес. Умение запомнить и исполнять произведение без нот.

Тема 8. Контрольное занятие

Теоретические сведения

Беседа о правилах и культуре выступления на публике

Практическая работа

Исполнение изученных произведений. Сценическая выдержка.

Примерный репертуар:

1. О.Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». «Янка», «Пчела и шмель», Градески, «Задиристые буги», Роули А. «В стране гномов», Иордан И. «Охота за бабочкой», Гиллок В. «Фламенко», Л-Друшкевичова «Марш».
2. Ансамбли: музыка из мультфильма «Колобок», Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы», Градески Э. «Мороженое», Калинин В. «Киска», Хренников Т. «Колыбельная Светланы», Савельев Б. «Песенка кота Леопольда».
3. К. Черни Избранные этюды (1 и 2 тетрадь) №1-20.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ»

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Прим.
1.		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, ТБ. Прослушивание, деление на группы и звенья	2		
2.		Изучение клавишных инструментов. От органа – до фортепиано и синтезатора.	2		
3.		Изучение клавишных инструментов. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.	2		
4.		Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте	2		
5.		Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте	2		
6.		Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения	2		

		игры на инструменте			
7.		Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте	2		
8.		Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте	2		
9.		Теория музыки. Звукоряд. Октавы. Подбор мелодии.	2		
10.		Теория музыки. Стихи про ноты. Скрипичный ключ. Упражнения и песенки	2		
11.		Теория музыки. Запись нот (на линейках и между линейками). Чтение нот с листа	2		
12.		Теория музыки. Игра на слух. Длительности. Работа по карточкам.	2		
13.		Теория музыки. Игра на слух. Длительности. Работа по карточкам	2		
14.		Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок.	2		
15.		Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок.	2		
16.		Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок.	2		
17.		Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок.	2		
18.		Теория музыки. Такт, затакт. Деление на такты. Чтение нот, игра и разбор.	2		
19.		Теория музыки. Такт, затакт. Деление на такты. Чтение нот, игра и разбор.	2		
20.		Теория музыки. Чтение и игра песенок. Фраза и предложение.	2		
21.		Теория музыки. Чтение и игра песенок. Фраза и предложение.	2		
22.		Теория музыки. Игра песенок. Умение разбирать ноты.	2		
23.		Теория музыки. Размер. Такты. Ноты. Ритм. Игра по нотам и разбор.	2		

24.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота- воркота. Паровоз.	2		
25.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота - воркота. Паровоз.	2		
26.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота- воркота. Паровоз.	2		
27.		Приемы исполнения. Гном. Часы. Отдельно руками и двумя. Ваня-простота. Кошка и курочка	2		
28.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вальс собачек. Трататушки. Мышиный пир	2		
29.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Кузнечик	2		
30.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Кузнечик	2		
31.		Приемы исполнения. Игра nonlegato. Лягушки.	2		
32.		Приемы исполнения. Игра legato. Колобок	2		
33.		Приемы исполнения. Игра legato. Колобок	2		
34.		Приемы исполнения. Игра legato. Колобок	2		
35.		Приемы исполнения. Дует ветерок. Колобок - ансамбль. Игра пьес в 4 руки	2		
36.		Приемы исполнения. Staccato. Дождик. Кузнечик. Мишка с куклой	2		
37.		Приемы исполнения. Staccato. Дождик. Кузнечик. Мишка с куклой	2		
38.		Приемы исполнения. Игра двумя руками. У Оленя дом большой /все приемы/	2		
39.		Развитие технических навыков. Гамма. Игра расходящихся мажорных гамм по слуху.	2		
40.		Развитие технических навыков. Пальчиковые упражнения. Этюд. /3-2 пальцы и 5 пальцев/	2		
41.		Развитие технических навыков. Игра этюдов. /140,142,143- В музыку с	2		

		радостью/. Значение аппликатуры.			
42.		Развитие технических навыков. Игра этюдов. /140,142,143 - В музыку с радостью/. Значение аппликатуры.	2		
43.		Развитие технических навыков. Дует ветерок. Хроматическая гамма. Села кошка на такси.	2		
44.		Развитие технических навыков. Аппликатура. Аккорды (мажор-минор). Буквенные обозначения.	2		
45.		Развитие технических навыков. Разбор нот. Из сложного - простое. Аккомпанемент в левой-по буквенным обозначениям. «Пираты карибского моря»	2		
46.		Развитие технических навыков. Аккомпанемент в левой-по буквенным обозначениям. «Пираты карибского моря»	2		
47.		Развитие технических навыков. Разбор отдельно мелодии и левой руки. – «Пираты».	2		
48.		Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов.	2		
49.		Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов.	2		
50.		Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов.	2		
51.		Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов.	2		
52.		Работа над произведениями. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов.	2		
53.		Работа над произведениями. Пираты	2		

		карибского моря.			
54.		Работа над произведениями. Пираты карибского моря.	2		
55.		Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/	2		
56.		Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/	2		
57.		Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/	2		
58.		Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза.	2		
59.		Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза.	2		
60.		Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза.	2		
61.		Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза.	2		
62.		Работа над произведениями. Джингл-белз разбор. Фраза. Тональности.	2		
63.		Работа над произведениями. Джингл-белз разбор. Фраза. Тональности.	2		
64.		Работа над произведениями. Джингл-белз разбор. Фраза. Тональности.	2		
65.		Работа над произведениями. Джингл-белз разбор. Фраза. Тональности.	2		
66.		Работа над произведениями. Танец маленьких лебедей разбор и исполнение.	2		
67.		Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы - переложение для 2-х рук.	2		
68.		Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы - переложение для 2-х рук.	2		
69.		Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение. Выразительность. Координация рук.	2		
70.		Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение.	2		

		Выразительность. Координация рук.			
71.		Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение. Выразительность. Координация рук.	2		
72.		Контрольное занятие. Исполнение 1-2 произведения на зачете.	2		

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры через музыкальные средства выразительности и инструментальное музицирование;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки как части социальных норм;
- повышение учебно-познавательного интереса к новому материалу;
- воспитание коммуникативной культуры через опыт коллективной работы.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей для повышения мотивации саморазвития;
- освоение техники музицирования для развития потребности в творческой деятельности;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение выстраивать диалог с другими учащимися, с педагогом, взрослыми людьми.

Обучающие:

- обучение приемам и навыкам клавишного музицирования;
- изучение нотной грамоты (интервалы, аккорды, мажорно-минорная система, буквенные обозначения);
- приобретения навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента, освоение этюдов;
- приобретения навыков игры в ансамбле (на одном инструменте и на двух);
- приобретение навыков игры в две, четыре и восемь рук;
- приобретение концертной практики;
- достижение воспитанниками уровня овладения инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения.

Предметные результаты:

- выучена нотная грамота, знание нот скрипичного ключа 1,2 малой октавы, ноты басового ключа, малой, частично, первой большой октавы, музыкальные термины в объеме исполняемых произведений;
- сформировано умение читать с листа с анализом движения мелодии и пропеванием счета, нот, текста;

- сформированы навыки ансамблевой игры пьес разных жанров не только с педагогом, но и с другими учениками;
- сформированы навыки подбора по слуху с опорным басом в левой руке;
- знание основ транспонирования, подбора на слух;
- владение приемами начальной гармонии и аккомпанемента;
- владение навыками основ музицирования, мажорные гаммы до, соль, (игра в прямом в две октавы, ля-минор в гармоническом, мелодическом, натуральном виде, игра каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно);
- освоены приемы и навыки игры на клавишных инструментах;
- выучены 8-10 музыкальных произведений (народные песни, разнохарактерные пьесы);
- опыт участия в концертной деятельности;
- развитый музыкальный и эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- повышение познавательной активности;
- приобретен опыт планирования своей работы, самооценки;
- приобретен опыт поиска необходимой информации в различных источниках;
- приобретен опыт как самостоятельной, так и коллективной работы;
- сформированы коммуникативные и организационные навыки работы в ансамбле.

Личностные результаты:

- понимание роли и позитивное отношение к участию в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- сформированные, в соответствии с возрастом, эстетические предпочтения;
- сформировано позитивное отношение к общепринятым социальным нормам.

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические сведения.

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Проверка памяти. Повторение произведений прошлого года.

Тема 2. Теория музыки

Теоретические сведения.

- Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма его изложения (мелодическая и гармоническая), их названия и обозначения, диатонические и хроматические интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы
- Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Звукоряд и ступени лада. Тоника как главный устойчивый звук лада.
- Мажоро-минорная система, разновидности мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), функциональные отношения ступеней.
- Тональность-высотное положение лада. Названия и обозначения тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

- Аккорд-звуковой комплекс, имеющий определенную музыкальную структуру воспринимаемый в единстве составляющих его тонов. Основной вид аккорда и его обращения. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).
- Интервальное строение, обозначение, буквенное обозначение аккордов. Ритмическая разновидность исполнения аккордов - как основа аккомпанемента.

Практическая работа.

Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Транспонирование-перевод мелодии в другую тональность. Подбор песенного аккомпанемента (гармонизация мелодии). Использование главных ступеней лада (Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта). Игра «по-цифровке» в разных фактурно-ритмических вариантах (аккорды, фигурации, равнодольный, двудольный, триольный, пунктирный ритм).

Тема 3. Композиторы –детям

Теоретические сведения.

Изучение и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Краткая биография, интересные факты жизни. Прослушивание популярных классических произведений великих композиторов.

Практическая работа.

Знакомство с произведениями И.С. Баха, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Дж.Верди, И.Брамса, П.И. Чайковского, М. Глинки. А., Бородина, Э.Грига в легком переложении для фортепиано. Это цикл «Большая музыка-маленькому музыканту».

Тема 4. Развитие технических навыков

Теоретические сведения.

Закрепление знаний об изученных приемах исполнения

Практическая работа.

Развитие исполнительской техники левой и правой руки: работа над растяжкой пальцев. Позиционная игра, аккордовый аккомпанемент в левой руке, работа над аппликатурой. Упражнения и этюды на мелкую моторику, беглость пальцев. Развитие координации, работа над гаммами.

Тема 5. Игра в ансамбле

Теоретические сведения.

Игра в ансамбле с участием фортепиано как активная форма музицирования. Универсальность фортепиано как инструмента (большой диапазон, возможность многоголосного изложения, красочность звучания) позволяет воссоздать в виде переложений многообразные музыкальные жанры от «мелодий пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений» (Г. Нейгауз)

Изучение возможности электрофортепиано и синтезатора. Регистры. Различное звучание всевозможных инструментов. Аккомпанемент.

Практическая работа.

Изучение простейших ансамблей. Игра в 4 руки. Игра произведений в 8 рук на двух инструментах. Разучивание ансамблей с разнообразными инструментами (наличие концертмейстера).

Задания по аккомпанементу: детских песен, вокальных произведений, инструментальных. Дирижерская функция аккомпанемента юного концертмейстера.

Тема 6. Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям

Теоретические сведения.

Беседа и аналитический разбор изучаемых произведений.

Практическая работа.

Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств. Репетиции выступления.

Тема 7. Контрольное занятие

Теоретические сведения

Беседа о правилах и культуре выступления на сцене.

Практическая работа

Исполнение выученных произведений

Примерный репертуар:

1. О.Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Игнатъев В. «Чертово колесо», Моцарт Л. «Менует», Сперонтес С. «Менует», Ребиков В. «Аннушка», ст. танец «Контрданс», Джоппин «Регтайм», Шмитц М «Микки-Маус», Моцарт В «Турецкое рондо», Бургмюллер «Арабеска», Джазовая миниатюра «Буги-вуги».
2. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: Фадеева О. «Птичка», Бетховен Л. «Немецкий танец», Бизе Ж. «Куплеты Торреодора», Верди Дж. «Песенка Герцога». Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту: Бетховен Л. «К Элизе», Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Р-Корсаков «Песня индийского гостя» и т.д.
3. К. Черни Избранные этюды (3-4 тетрадь) избранные.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ»

№п/п	Планируемая дата	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Прим.
1.		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, ТБ. Повторение пройденного материала в 1 год обучения	2		
2.		Теория музыки. Звукоряд. Октава. Лад.	2		
3.		Теория музыки. Интервалы. Секунды - большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради.	2		
4.		Теория музыки. Интервалы. Терция - большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради.	2		
5.		Теория музыки. Мажор и минор. Отличие. Построение. Разбор Пьесы - Дивчина (у.н.п.)	2		
6.		Теория музыки. Интервалы. Кварта и квинта - чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради.	2		
7.		Теория музыки. Интервалы. Кварта, квинта, октава-чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради.	2		
8.		Теория музыки. Тоника, субдоминанта, доминанта. Построение. Игра на ф-но. Анализ гармоний в произведении.	2		

9.		Теория музыки. Подбор аккомпанемента. Маленькой елочке. Ах, мой милый Августин.	2		
10.		Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др.	2		
11.		Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др.	2		
12.		Композиторы – детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Менуэт»	2		
13.		Композиторы – детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Менуэт»	2		
14.		Композиторы – детям. Л.В. Бетховен- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «К Элизе»	2		
15.		Композиторы – детям. Л.В. Бетховен- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «К Элизе»	2		
16.		Композиторы – детям. В.А. Моцарт- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Турецкое рондо»	2		
17.		Композиторы – детям. И.Брамс краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Колыбельная»	2		
18.		Композиторы – детям. Дж. Верди - краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Милая Аида»	2		
19.		Композиторы – детям. М.Глинка- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Жаворонок»	2		
20.		Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Лебединое озеро»	2		
21.		Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. Детский альбом. «Старинная французская песенка»	2		
22.		Композиторы – детям. Э.Григ- краткая биография. Слушание музыки. Концерт для фортепиано с оркестром.	2		
23.		Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/	2		
24.		Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды,	2		

		арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/			
25.		Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/	2		
26.		Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/	2		
27.		Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/	2		
28.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
29.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
30.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
31.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
32.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
33.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
34.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
35.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
36.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
37.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
38.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
39.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие	2		

		ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.			
40.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
41.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
42.		Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки.	2		
43.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста	2		
44.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста	2		
45.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста	2		
46.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста	2		
47.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста	2		
48.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места.	2		
49.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места.	2		
50.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места.	2		
51.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места.	2		
52.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы.	2		
53.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы.	2		
54.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы.	2		
55.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы.	2		
56.		Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту.	2		
57.		Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту.	2		
58.		Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к	2		

		концерту.			
59.		Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту.	2		
60.		Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту.	2		
61.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть	2		
62.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть	2		
63.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть	2		
64.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть	2		
65.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть	2		
66.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи.	2		
67.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи.	2		
68.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи.	2		
69.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи.	2		
70.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка	2		
71.		Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка	2		
72.		Контрольное занятие. Зачет-концерт.	2		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

Педагогические методики и технологии:

- основными педагогическими технологиями в данной программе являются развивающее обучение и личностно-ориентированное обучение;
- используемые методы: словесные методы (источником является устное или печатное слово); наглядные методы, объяснительно - иллюстративный (источником знаний являются наблюдаемые предметы, наглядные пособия, видео материалы и т.п.); практические методы (выполнение практических действий); методы проблемного обучения.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал (карточки, схемы, фото, ноты, ритмические заготовки),
- разработки игр для пальцев, рук, бесед, сценариев, тематических встреч,
- рекомендации к техническим упражнениям,
- лекционные материалы (транспонирование, аккомпанемент, чтение нот с листа, гармонизация песен, подбор на слух),
- нотные сборники (ансамбли, легкие произведения, аккомпанемент),
- портреты композиторов,
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

- ✓ **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (прослушивание, собеседование, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в индивидуальном дневнике и плане учащегося и журнале педагога.
- ✓ **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Учащиеся сдают технический зачет по гаммам и этюдам.
- ✓ **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе.

Формы: участие в праздниках и творческих проектах, фестивалях различного уровня. Два раза в год учащийся выступает на открытом зачете или концерте с выученными произведениями.

Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, отзывов, грамот, дипломов.

Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий (зачет, экзамен), открытое занятие, концерт.

Формы занятий и подведение итогов:

Все разделы программы предполагают комплексный подход в обучении (совмещение теоретических сведений, практической работы, использование дидактики, личного педагогом музыкального показа, использование игровых и приемов и др.). Каждая тема предполагает беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и проработку всего материала на занятии:

Тема	Форма проведения занятия	Методы
Вводное занятие	Беседа	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный
Изучение инструмента	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.
Посадка и постановка рук	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, индивидуальный, практический.
Теория музыки	Лекция, практическая работа, семинар, игра	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.
Приемы исполнения	Лекция, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический
Развитие технических навыков	Беседа, практическая работа, игра, самостоятельная работа, зачет	Словесный, практический, практический, проблемного обучения
Работа над произведением	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, зачет	Словесный, практический, проблемного обучения
Работа в ансамбле	Беседа, практическая работа, игра, концерт	Словесный, практический, проблемного обучения
Композиторы – детям	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, метод проблемного обучения
Итоговое занятие	Зачет, экзамен, беседа	практический

Все темы программы тесно взаимосвязаны между собой, одна дополняет другую, поэтому, итоги подводятся в форме зачетов, где проверяется уровень достижения планируемых результатов, сформированность как предметных, так и универсальных учебных действий (УУД).

Оценивается результат по 5-ти бальной шкале (4-,4,4+,5-,5). Использование в оценивании «позитивных» для школьника цифр «4» и «5» не создает для учащихся эмоционального дискомфорта и стимулирует их на дальнейший рост.

Формы занятий и подведение итогов сохраняются на протяжении всего курса.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для учащихся

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб.: Союз художников, 2000
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2012
3. Игнатьева, Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- Москва, 2002
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. – СПб.: Союз художников, 2008
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано.- Москва, 1975
6. Пантелейко, И. В тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб., 2018
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018
8. Черни, К. Этюды для начинающих. - Москва, 1986
9. Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. 1 и 2 часть. – СПб.: Композитор, 2004

Список литературы для педагогов и родителей

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
2. Бергер, Н., Яцетковская, Н., Алиева, Р. Младенец музицирует./Музыка для всех. - СПб.: Мудрость, 2003
3. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
4. Кириллова, М.И, Образовательная программа Инструментальное музицирование в классе фортепиано для 1-4 классов. - Санкт-Петербург, 2008
5. Криштоп, Л.П., Черношеина, И.Н. Школа юного пианиста. – СПб.: Северный олень, 1999

Интернет-ресурсы

1. Архив пианистки. Блог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru> Свободный доступ.

2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нотныйархив.рф/fortepiano> Свободный доступ.
3. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru> Свободный доступ.
4. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> Свободный доступ.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru> Свободный доступ.
6. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.piano.ru/library.html> Свободный доступ.
7. Проект детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.

Приложение:

- ✓ Календарные тематические планы.
- ✓ Диагностические карты и формы фиксации.
- ✓ Учебный годовой график.