


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от « 4 » 07 2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 1438 от 13.04 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на


О.Н.Бугаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы фотографии и визуальной журналистики»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Шахмаметьев
Харис Зарифович,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии и визуальной журналистики» (далее - программа) имеет техническую направленность.

За 175 летнюю историю фотография проникла и вписалась во все сферы деятельности человеческой жизни. За прошедшие годы фотография сохранила на пленке и цифре эпохальные исторические события начиная от первой мировой войны до полета человека на Луну. Она донесла до нас возможность увидеть портреты деятелей науки и культуры позапрошлого века. Пейзажи и изменившиеся до неузнаваемости города и ландшафты. Не случайно первая съемочная камера называлась «Зеркало с памятью».

Ни один вид искусства с такой документальной точностью не воспроизводит окружающую нас действительность. В науке, археологии, геологии, ботанике, метеорологии, журналистики и во многих других отраслях знаний фотография незаменима. Образовательная программа «Основы фотографии и визуальной журналистики» имеет научно-техническую направленность с ярко выраженным художественным компонентом.

Актуальностью программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. В современной журналистике идет процесс формирования отдельного жанра, условно называемого «визуальная журналистика».

Программа помогает ребенку не только познакомиться с данной профессией, понять и принять основы визуальной культуры, но и позволяет перенаправить интерес ребенка от использования гаджетов, как средств развлечения к гаджетам как средствам развития. Используя понятные всем графические коды и символы, оперируя графикой, шрифтом, интерактивными механизмами, аудио/видео материалами педагог может погрузить ребёнка в пространство конкретного материала.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности: новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение.

Развитие творческого потенциала личности происходит через реализацию ассоциации (активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте) и анаксиоматизации (отбрасывание каких-либо несущественных признаков).

Эвристические приёмы: прием завышения оценки удачного способа решения задачи, брейнсторминг («мозговой штурм»), проблемно-диалоговое, индивидуализированное обучение, прием «остранения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятом и понятном).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, приобретённые в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста, как мальчикам так и девочкам, желающим овладеть искусством фотографии и визуальной журналистики. Принимаются дети с 12 лет желающие освоить основы фотосъемки, имеющие фотоаппараты любого класса и типа (от компактного до зеркального). Ограничений по здоровью нет.

Цель программы: создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в

обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение визуальной культуры.

Задачи:

Воспитательные

- Содействовать формированию у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков.
- Воспитание коммуникативной культуры учащихся.
- Воспитать самостоятельность, трудолюбие, умение работать в коллективе.
- Воспитать аккуратность, обязательность.

Развивающие

- Способствовать расширению кругозора учащегося.
- Сформировать у учащихся понимание возможностей реализации творческих устремлений.
- Способствовать развитию эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.
- Развить критическое мышление и образное восприятие действительности.

Обучающие

- Сформировать знания об основах фотографии через практику.
- Развить практические навыки в различных видах фотосъемки.
- Освоить учащимися базовые способы обработки фотографий при помощи базового, системного программного обеспечения.

Условия реализации программы:

На 1-й год обучения принимаются все желающие в возрасте от 12 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом. Данная программа является модифицированной, ориентированной для работы с детьми разного уровня.

Продолжительность образовательного процесса 2 года.

Объем образовательного процесса 216 часов.

Уровень освоения программы базовый.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная. Занятия могут проводиться со всем составом объединения, в малых группах, индивидуально в случае практических фотосъемок.

Формы проведения занятий: лекционные, практические с обязательным разбором работ, просмотр учебных видеофильмов, выездные фотосъемки, экскурсии совместно с родителями (законными представителями).

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по три учебных часа, с перерывами, либо лекционные, либо практические фотосъемки. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

В процессе реализации программы используются отдельные принципы обучения Вальфдорфской школы. Это связано с условиями съемки, с погодными условиями, настроениями учащихся и с техническими возможностями. В начале занятий в сентябре, октябре, когда на улице еще светло, целесообразно проводить практические занятия на

улице, проводя совместные фотосъемки. В более позднее время занятия проводятся в студии с фотосъемкой мероприятий Дворца творчества.

Как правило, после освоения курса ребята уже могут самостоятельно снимать репортажи и многие виды фото съёмок.

Материально-техническое оснащение: для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный кабинет, столы, стулья,
- школьная доска,
- компьютер,
- ноутбук,
- штатив,
- фоны,
- предметы для натюрмортов,
- учебные фильмы,
- фото журналы,
- специальная литература,
- осветители,
- фотокамера Nikon 5600.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

Предметные результаты

- Понимание, знание жанров художественной фотографии.
- Развитое зрительное восприятие и пространственное мышление.
- Знание основ композиции.
- Умение обращаться с различными типами фотокамер и фотоматериалов.
- Самостоятельное ведение фотосъёмки.
- Знание критериев оценивания фотографии, умение оценивать фотографию по заданным критериям.

Метапредметные результаты

- Расширение кругозора обучающегося в области визуальной культуры.
- Умение реализовать творческие замыслы с помощью искусства фотографии.
- Развитие критического мышления и образного восприятия действительности.
- Умение анализировать и синтезировать информацию.

Личностные результаты

- Стремление к дальнейшему саморазвитию.
- Умение критически оценивать свои работы с целью дальнейшего творческого роста.
- Умение работать в коллективе.
- Умение проявлять лидерские качества.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности правила ПДД и ТБ. Возникновение и развитие фотографии. Зарождение оптики. Первые фотокамеры. Камера-обскура. История фотографии и оптики.	9	7	2	Зн.: наблюдение
2.	Получение изображения с помощью фотоаппарата. Устройство и принцип работы. Понятие о светочувствительности. Экспозиция в фотографии. Оптика объективы и насадки. Светофильтры. Негативные материалы. Как видит объектив. Наводка на резкость. ГРИП. Тема и ее решение. Фотосъемка на улице.	36	6	30	Зн.: наблюдение, самооценка Зч.: зачёт
3.	Основные изобразительные средства в фотографии. Композиция. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Крупный план. Общий план. Фрагмент. Фотосъемка на улице.	21	6	15	Зн.: наблюдение, самооценка Зч.: зачёт
4.	Свет в фотографии. Осветительное оборудование. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света. Фотосъемка. Фотоэтюд. Зарисовка.	18	6	12	Зн. наблюдение Зч.: зачёт
5.	Портретная съемка. Объективы для съемки. Виды света и характер освещения. Выбор точки съемки, момента. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании.	18	3	15	Зн. наблюдение Пр.Р.: творческий отчёт
6.	Натюрморт. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Классификация.	15	3	12	Зн. наблюдение
7.	Репортаж. История Репортажа. Современный репортаж и пресса. Иллюстрации в газетах и журналах, и в интернете. Фотосъемка.	15	3	12	Зн. наблюдение, самооценка
8.	Репродукции. Общие рекомендации. Масштаб съемки.	6	1	5	Зн. наблюдение, самооценка
9.	Спортивная съемка и оптика. Длиннофокусные объективы.	9	3	6	Зн. наблюдение, самооценка
10.	Пейзаж. Городской. Сельский. Оптика в пейзаже.	15	3	12	Зн. наблюдение, самооценка
11.	Съемка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре.	9	3	6	Зн. наблюдение, самооценка
12.	Фактура поверхности. Фрагмент.	9	3	6	Зн. наблюдение,

					самооценка
13.	Макросъемка. Оптика. Удлинительные кольца. Свет при макросъёмке.	9	1	8	Зн. наблюдение, самооценка
14.	Отбор работ отвечающих выставочным критериям. Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Выбор темы выставки. Оформление работ в рамы. Монтаж работ в рамы. Подготовка плаката. Композиция выставки. Выставка работ обучающихся.	27	2	25	Зн., наблюдение, самооценка К.П.Р.: творческий отчёт, выставка
	Итого:	216	50	166	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности ПДД. Фотография и современность. История Российской фотографии. Документальная фотография	6	3	3	Зн.: наблюдение, самооценка
2.	Свет и цвет в фотографии. Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Импульсные источники света. Эффекты освещения. Цветовая температура. Экспозиция. Ансел Адамс и его метод.	18	10	8	Зн., наблюдение, самооценка Зч.: зачёт
3.	Разрешающая способность материалов. Матрица. Фотосъемка.	9	3	6	Зн. наблюдение, самооценка
4.	Разнообразие оптики. Съёмка гипсовых моделей. Постановка света.	12	3	9	Зн. наблюдение, самооценка
5.	Портрет постановочный и репортажный для газеты. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съёмка на натуре, в павильоне, интерьере. Фотосъемка для журнала и интернета.	30	3	27	Зн., наблюдение, самооценка, Зч.: зачёт Пр.Р.: творческий отчёт
6.	Методы обработки фотографий.	12	3	9	Зн. наблюдение, самооценка
7.	Съёмка пейзажа и оптика. Оптика в городском пейзаже. Фотосъёмка. Съёмка для интернета.	33	6	27	Зн., наблюдение, самооценка Зч.: зачёт, Пр.Р.: творческий

					отчёт
8.	Специальные методы печати, фотография, изогелия, псевдобарельеф, люмография.	18	3	15	Зн. наблюдение, самооценка Зч.: зачёт
9.	Печать выставочных крупных форматов и посещение профессиональной фотостудии «Foto one» с экскурсией.	15	3	12	Зн. наблюдение, самооценка
10.	Съемка произведений искусства. Репродукционная, съемка скульптуры, живописи.	27	7	20	Зн. наблюдение, самооценка, кроссворд
11.	Фотоархив. Ведение. Печать контролек.	6	1	5	Зн. наблюдение, самооценка
12.	Фотоочерк.	9	2	7	Зн., наблюдение, самооценка К.П.Р.: творческий отчёт
13.	Фототчет о посещенных выставках.	9	1	8	творческий отчёт
14.	Оформление выставочных фотографий, паспарту, экспозиционный ряд. Выставка работ обучающихся.	12	1	11	Зн. наблюдение, самооценка К.П.Р.: творческий отчёт, выставка
	Итого:	216	49	167	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	10 сентября		216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	1 сентября		216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
Итого по программе			432		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Дать знания об основах фотографии.
- Развитие практических навыков в различных видах фотосъёмки.
- Дать знания об основах композиции.
- Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотоматериалами.

Развивающие

- Способствовать расширению кругозора ребёнка.
- Сформировать у ребёнка понимание возможностей реализации творческих устремлений.
- Способствовать развитию эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся.

Воспитательные

- Содействовать формированию у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию знаний, умений и навыков.
- Воспитание коммуникативной культуры учащихся.
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения:

Предметные

- Умение разбираться во всех жанрах художественной фотографии.
- Навыки работы с современной фототехникой.
- Умение применять полученные знания на практике.
- Создание портфолио.

Метапредметные

- Реализация творческих устремлений через выставки разных уровней.
- Развитие эстетического вкуса и художественного мышления учащихся.

Личностные

- Навык работы в коллективе.
- Воспитание трудолюбия.

Содержание программы 1 года обучения (теория и практика для каждого раздела)

Раздел 1. Введение в фотографию. История фотографии и оптики.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Входная диагностика. Возникновение и развитие фотографии, значение в науке, технике, издательском деле. Камера обскура. Различные виды фотографии. Фотография как искусство.

Основоположники фотографии Теодор Ньепс, Луи Даггер, Фокс Тальбот. Рождение фотографии 7 января 1839 года.

Практика. Приемы техники безопасности.

Раздел 2. Получение фотоизображения

Теория. Понятие о светочувствительности, единицы чувствительности ISO. Свет в фотографии. Основные характеристики. Получение изображения. Негатив. Позитив. Светочувствительная матрица. Экспозиция в фотографии. Оптика объективы и насадки. Светофильтры. Негативные материалы. Принцип работы фотоаппарата. Разновидности затворов. Видоискатели. Зеркальные, дальномерные камеры. Устройство и основные детали. Обращение с фотокамерой. Экспозиция в фотографии. Оптика. Объективы и насадки. Светофильтры для черно-белой и цветной фотографии. Негативные материалы и их основные свойства. Как видит объектив. Глубина резкости в зависимости от диафрагмы.

Практика. Фотосъемка в условиях изменения света, анализ работ.

Раздел 3. Язык фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Основные изобразительные средства в фотографии. Фотография и живопись. Композиция. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Фрагмент. Крупный план. Общий план.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 4. Свет в фотографии.

Теория. Осветительное оборудование. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света.

Практика. Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.

Раздел 5. Портретная съемка.

Теория. Передача внешнего сходства в портрете. Виды света и характер освещения. Объективы для съемки. Виды света и характер освещения. Выбор точки съемки, момента. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании. Схемы постановки света. Виды портрета.

Практика. Выбор точки съемки. Выбор момента съемки. Работа с моделью и светом. Просмотр видеофильма. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 6. Натюрморт.

Теория. Знакомство с иллюстрациями Бориса Смелова, и Иозефа Судека. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Классификация.

Практика. Выбор предметов и фотоаппаратуры. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 7. Репортаж.

Теория. История репортажа. Решающее мгновение. Картье Брессон и его принципы работы. Д. Прокудин-Горский и его работы. Карл Булла и его фотографии Санкт-Петербурга. История Репортажа. Современный репортаж и пресса. Иллюстрации в газетах, журналах, интернете.

Практика. Аппаратура, пленка в репортаже. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 8. Репродукция.

Практика. Репродукции. Общие рекомендации. Масштаб съемки. Применение аппаратуры для съемки. Зеркальные камеры. Свет в репродукции, значения диафрагмы.

Практика. Применение аппаратуры для съемки.

Раздел 9. Спортивная съемка.

Теория. Длиннофокусная, светосильная оптика в спортивной съемке. Высокочувствительная пленка. Спортивная съемка и оптика.

Практика. Выбор точки съемки. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 10. Пейзаж. Городской, сельский пейзаж. Условия съемки.

Теория. Широкоугольная оптика, значения диафрагмы. Выбор сюжета. Работы Карелина, С.Тимофеевой.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 11. Съемка архитектуры.

Теория. Съемка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре. Солнечное освещение при съемке архитектуры.

Практика. Выбор сюжета. Особенности оптики. Применение штатива. Создание пинтхола по желанию.

Раздел 12. Фактура поверхности.

Теория. Поиски сюжета. Оптика. Изменения выразительности снимка, в зависимости от фактуры. Фантазия. Фрагмент в фотографии.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 13. Макросъемка.

Теория. Оптика для макросъемки. Удлинительные кольца для разных систем. Практика. Свет, диафрагма, глубина резкости.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 14. Отбор фотографий на выставки.

Теория. Выбор темы выставки, критерии отбора работ. Отбор работ отвечающих выставочным критериям. Композиция выставки.

Практика. Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Тонирование, мокрая печать, применение различных растров для печатных изданий. Специальные методы печати, фото графика, изогелия, псевдо барельеф, люмография. Монтаж работ в рамы. Подготовка плаката. Оформление выставочного пространства.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата провед.	Примеч.
1.		Вводное занятие. Техника безопасности. История фотографии. История Оптики. Камера-обскура.	3		
2.		История фотографии. Нисефор Ньепс. Жан Поль Луи Даггер. Документальная фотография.	3		
3.		Фокс Тальбот и его вклад в развитие фотографии. С. С.Прокудин-Горский, Д Карелин.	3		
4.		Основные характеристики фотокамер. Устройство фотокамеры. Пленочные и цифровые. Корпус и объективы. Затвор камеры.	3		
5.		Негативные материалы.	3		
6.		Приемы фотосъёмки.	3		
7.		Объективы их применение.	3		
8.		Разрешающая способность оптики. Фокусное расстояние. Фотосъёмка.	3		
9.		ГРИП. Глубина резко изображаемого пространства и ее зависимость от диафрагмы.	3		
10.		Фотоэкспозометр. Определение экспозиции.	3		
11.		Свет в фотосъемке.	3		
12.		Понятие о светочувствительности.	3		

13.	Экспозиция. Диафрагма, выдержка.	3		
14.	Практическая фотосъемка в условиях изменения света.	3		
15.	Практическая фотосъемка в условиях изменения света.	3		
16.	Основные изобразительные средства в фотографии. Композиция.	3		
17.	Композиция. Тональная и линейная композиция.	3		
18.	Фотосъемка на улице: композиция.	3		
19.	Одна треть кадра. Фрагмент.	3		
20.	Крупный план. Общий план.	3		
21.	Фотосъемка на улице: план.	3		
22.	Фотосъемка на улице: план, композиция.	3		
23.	Свет в фотографии. Осветительное оборудование.	3		
24.	Постановка света, роль отражающих поверхностей.	3		
25.	Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света.	3		
26.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
27.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
28.	Фотосъемка при изменении света. Фотоэтюд. Зарисовка.	3		
29.	Портретная съемка. Объективы для съемки.	3		
30.	Портрет постановочный и репортажный.	3		
31.	Портретная съемка. Крупный план. Изобразительное решение снимка.	3		
32.	Портретная съемка. Съемка в павильоне.	3		
33.	Съемка на натуре, в павильоне, интерьере.	3		
34.	Постановочный портрет для газеты.	3		
35.	Съемка натюрморта и значение диафрагмы.	3		
36.	Фон и предметы натюрморта.	3		
37.	Съемка натюрморта. Постановка света.	3		
38.	Съемка натюрморта. Классификация работ.	3		
39.	Съемка натюрморта. Отбор работ в календарь.	3		

40.	Репортаж. История Репортажа.	3		
41.	Современный репортаж и пресса.	3		
42.	Иллюстрации в газетах и журналах.	3		
43.	Фоторепортаж в Интернете.	3		
44.	Приёмы фоторепортажа, повышающие выразительность работы.	3		
45.	Репродукции. Общие рекомендации.	3		
46.	Масштаб съёмки.	3		
47.	Спортивная съёмка и оптика.	3		
48.	Длиннофокусные объективы.	3		
49.	Фотосъёмка спортивных соревнований: стадион.	3		
50.	Пейзаж: виды, особенности фотосъёмки.	3		
51.	Пейзаж. Выбор оптики.	3		
52.	Городской пейзаж.	3		
53.	Сельский пейзаж.	3		
54.	Пейзаж. Выбор натуры.	3		
55.	Фотосъёмка архитектуры.	3		
56.	Свет в архитектуре. Особенности оптики.	3		
57.	Выбор натуры.	3		
58.	Фактура поверхности.	3		
59.	Изменения выразительности снимка, в зависимости от фактуры.	3		
60.	Фрагмент.	3		
61.	Макросъёмка. Оптика.	3		
62.	Удлинительные кольца.	3		
63.	Свет при макросъёмке.	3		
64.	Выбор темы выставки, критерии отбора работ.	3		
65.	Выставка. Отбор работ отвечающих выставочным критериям.	3		
66.	Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Тонирование, мокрая печать, применение различных растров для печатных изданий.	3		

67.		Специальные методы печати, фото графика, изогелия, псевдо барельеф, люмография.	3		
68.		Монтаж работ в рамы.	3		
69.		Подготовка плаката.	3		
70.		Оформление выставочного пространства.	3		
71.		Оформление выставочного пространства.	3		
72.		Открытие выставки.	3		
		Итого:	216		

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие

- Умение осуществлять практическую фотосъемку любых видов и жанров.
- Навык осуществления фотосъемки на заданную тематику для публикации в изданиях сети интернет.

Развивающие

- Формирование приоритетов в выборе тематики для творчества.
- Самовыражение через творческие работы.
- Раскрытие своего индивидуального стиля через искусство фотографии.
- Развитие эмоционального интеллекта.

Воспитательные

- Воспитание чувства прекрасного.
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- Создание портфолио.
- Аргументированный выбор жанра в практической фотосъемке.
- Определение творческого пути в практической фотосъемке.

Метапредметные:

- Навыки систематизации информации.
- Аргументированное объяснение своей позиции с опорой на ассоциации и аксиоматизации.

Личностные

- Победы и участие в коллективных и индивидуальных выставках разных уровней.
- Самоопределение в выборе профессии.

Содержание программы 2 года обучения (теория и практика для каждого раздела)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Входная диагностика. История Российской фотографии. Документальность - одна из главных черт фотографии.

Практика. Приемы техники безопасности.

Раздел 2. Свет и цвет в фотографии.

Теория. Основные характеристики света его цветовая температура. Приборы искусственного освещения. Вспышки и работа с ними. Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Эффекты освещения. Цветовая температура. Приборы искусственного освещения. Экспозиция. Ансел Адамс и его метод. Импульсные источники света. Значение ISO

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 3. Разрешающая способность материалов.

Теория. Разрешающая способность материалов. Матрица. Фотосъемка.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 4. Разнообразие оптики на примере съемки гипсовой модели.

Теория. Разнообразие оптики, практическое применение. Съемка гипсовых моделей. Постановка света. Схема освещения.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 5. Портрет. Фотосъемка для журнала и интернета.

Теория. Портрет постановочный и репортажный для газеты. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съемка на природе, в павильоне, интерьере. Фотосъемка для журнала и интернета. Композиция кадра и его визуальное решение.

Практика. Фотосъемка, анализ работ. Съемка на природе и в павильоне отличия и особенности. Глубина резкости при съемке портрета. Постановочный портрет. Отбор работ на выставки и в газету.

Раздел 6. Методы обработки фотографий.

Теория. Методы обработки фотографий RAW-конвертер и инструменты Photoshop. Обработка фотографий в Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Практика. Обработка фотографий.

Раздел 7. Съемка пейзажа и оптика.

Теория. Съемка пейзажа, использование различных видов оптики. Выбор эффективной оптики для повышения визуального эффекта.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 8. Специальные методы печати на примере пленочных технологий.

Теория. Изогелия, псевдобарельеф, графика.

Практика. Ретушь выставочных работ в программах PicturesASDSee PRO-6. Paint. Анализ работ.

Раздел 9. Печать выставочных крупных форматов.

Теория. Печать выставочных крупных форматов и посещение профессиональной фотостудии «Foto one» с экскурсией.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 10. Фотосъемка произведений искусства.

Практика. Фотосъемка, анализ работ: репродукции, живопись. Съемка скульптуры. Постановка света.

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 11. Фото архив.

Теория. Ведение фото архива.

Практика. Копирование папок на разные электронные носители. Печать контролек.

Раздел 12. Фотоочерк.

Теория. Первые журналы с фоторепортажами. Журнал «СССР на стройке», «Советское фото».

Практика. Фотосъемка, анализ работ.

Раздел 13. Фотоотчет о посещенных выставках.

Теория. Цель, задачи, принципы фотоотчёта.

Практика. Создание фотоотчёта.

Раздел 14. Оформление работ для выставок.

Теория. Цель, задачи, принципы фото выставки.

Практика. Подбор паспарту, монтаж работ в рамы, создание экспозиции.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Плани- руемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата провед.	Примеч.
1.		Вводное занятие. Техника безопасности и ПДД.	3		
2.		История Российской фотографии. Документальная фотография.	3		
3.		Свет и цвет в фотографии.	3		
4.		Свет основа фотографии. Техничко- изобразительные функции освещения.	3		
5.		Осветительные приборы и их применение. Импульсные источники света.	3		
6.		Эффекты освещения. Цветовая температура.	3		
7.		Экспозиция.	3		
8.		Анзел Адамс и его метод.	3		
9.		Разрешающая способность материалов	3		
10.		Разрешающая способность материалов	3		
11.		Матрица.	3		
12.		Разнообразие оптики.	3		
13.		Съемка гипсовых моделей.	3		
14.		Разнообразие оптики. Съемка гипсовых моделей. Постановка света.	3		
15.		Разнообразие оптики. Съемка гипсовых моделей. Постановка света.	3		
16.		Портрет	3		
17.		Портрет постановочный.	3		
18.		Портрет репортажный для газеты.	3		

19.		Крупный план.	3		
20.		Изобразительное решение снимка.	3		
21.		Съемка на натуре	3		
22.		Съемка в павильоне.	3		
23.		Съемка в интерьере.	3		
24.		Фотосъемка для журнала.	3		
25.		Фотосъемка для интернета.	3		
26.		Методы обработки фотографий	3		
27.		RAW-конвертер и инструменты Photoshop	3		
28.		Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.	3		
29.		Обработка фотографий в Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.	3		
30.		Пейзаж в фотографии.	3		
31.		Съемка пейзажа: правила, техника.	3		
32.		Оптика для съемки пейзажей.	3		
33.		Светофильтры.	3		
34.		Основные правила построения композиции.	3		
35.		Свет в пейзаже и для пейзажа.	3		
36.		Съемка панорам.	3		
37.		Съемка панорам.	3		
38.		Масштаб снимаемого объекта в панораме	3		
39.		Съемка загородного пейзажа.	3		
40.		Съемка городского пейзажа.	3		
41.		Специальные методы печати.	3		
42.		Фотографика.	3		
43.		Изогелия	3		
44.		Люмография.	3		
45.		Псевдобарельеф	3		
46.		Выбор метода печати в соответствии с темой работы.	3		
47.		Выставочные крупные форматы.	3		

48.		Печать выставочных крупных форматов.	3		
49.		Печать выставочных крупных форматов.	3		
50.		Профессиональные фотостудии.	3		
51.		Работа студии «Foto one».	3		
52.		Съемка произведений искусства.	3		
53.		Съемка произведений искусства: особенности, требования к качеству работы.	3		
54.		Съемка произведений искусства: технические требования.	3		
55.		Выбор аппаратуры для работы с произведениями искусства.	3		
56.		Репродукционная съемка.	3		
57.		Съемка скульптуры. Глубина резкости.	3		
58.		Съемка живописи.	3		
59.		Макросъемка.	3		
60.		Многократная экспозиция.	3		
61.		Фотоархив. Ведение фотоархива.	3		
62.		Копирование папок на разные электронные носители. Печать «контролек».	3		
63.		Фотоочерк в фотожурналистике.	3		
64.		История фотоочерка в СССР на примере изданий	3		
65.		Фотоочерк в современных СМИ.	3		
66.		Фотоотчёт: цель, задачи работы.	3		
67.		Выбор, анализ материала для фотоотчёта о посещенных выставках.	3		
68.		Фотоотчёт о посещенных выставках.	3		
69.		Выбор темы выставки, критерии отбора работ.	3		
70.		Отбор работ отвечающих выставочным критериям.	3		
71.		Композиция выставки. Оформление работ.	3		
72.		Открытие выставки.	3		
		Итого	216 ч.		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: словесный, практический, наглядный; эвристический или частично-поисковый, проблемный, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, закрепления материала (беседа, опрос, работа с книгой, творческий, игровой); методы самостоятельного усвоения материала (работа с текстом, с интернет-источниками): вдумчивое изучение и осмысление материала.

Формы занятий: лекции - изложение преподавателем предметной информации; дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения; экскурсии;

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести: презентацию - публичное представление фоторабот; круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики; мозговую атаку - коллективное решение нестандартных задач.

Типы занятий: комбинированные - изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний; подача нового материала; анализ полученных результатов; закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога; применение полученных знаний и навыков - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Технологии занятий: информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, интегрированного обучения.

Цель оценки достижений воспитанника: создание условий для организации деятельности воспитанников, которая обеспечивает реальные возможности разностороннего личностного роста, удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных потребностей детей и их родителей; для создания психологически комфортной атмосферы для занятий, благоприятных условий для саморазвития, самоопределения детей.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ обучающихся.

Технологии отслеживания результатов:

входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога;

текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы;

итоговый контроль: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал (схемы, фото, тексты);
- разработки бесед с обучающимися;
- лекционные материалы;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.;
- видеоматериалы;
- Интернет-ресурсы по темам занятий.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Литература для учащихся:

1. Головня, Иван Александрович. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991. – 173с.
2. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии. – Мир, 1984. – 200 с.
3. Готлоп, Филип. Практика профессиональной фотографии. - М.: Планета, 1981. - 175 с., 1981
4. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд. переработ. и доп. - М.: Искусство, 1977. – 111 с.
5. Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение. - М.: Мир, 1988. – 223 с.
6. Митчел, Э. Фотография. - М.: Мир, 1988. – 420 с.
7. Неблит, К. Фотография. – Искусство, 1958. – 663 с.
8. Панфилов, Н.Д., Фомин А.А. Краткий справочник фотолюбителя, 4-е изд. - 1985.
9. Пальчевский, Борис Васильевич. Фотография: Курс для начинающих, 2-е изд. - Минск: Полымя, 1985.
10. Престон-Мэфем, К. Фотографирование живой природы.- М.: Мир - 1985. -165 с.
11. Рессинг, Р. Увеличение фотоснимка. - М.: Мир, 1985. – 288 с.
12. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. – 200 с.
13. Хеймен, Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988. – 216 с.
14. Хокинс, Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – Мир, 1986. – 280 с.

Литература для педагога:

1. Агеева, Ирина Александровна. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 208 с.
2. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск Беларусь, 1964. - 360 с.
3. Вудхед, Г. Творческие методы печати в фотографии. Перевод с англ. Л.А. Логунова; Под ред. А.И. Вейцмана. – М.: Мир, 1978. - 184 с.
4. Голубова, Елена Александровна. Сам себе фотограф. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 315с.
5. Демин, В. Цветение земли. – Искусство, 1987. - 222 с.
6. Евладова, Елена Борисовна. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. – 348 с.
7. Закс, М. И. Фотоматериалы и их обработка. – Легпромбытиздат, 1993. - 144с.
8. Киселев, Александр Яковлевич. Фотоматериалы: обработка, печать. - Л.: Лениздат, 1986. – 157 с.
9. Ландо, С.М. Фотокомпозиция для киношколы. - Политехника-сервис, 2009.- 320 с.
10. Луински Хорхе, Магнус Мэйот. Портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991. – 168 с.
11. Михалкович, В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии. – Искусство, 1989. - 286 с.
12. Пивненко, Ольга Алексеевна. Adobe Photoshop для школьников: освоение программы Adobe Photoshop и решение наиболее типичных задач, редактирование растровых изображений, тоновая и цветовая коррекция, подготовка изображений для Web-страниц и мультимедийных проектов.- Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2009. - 288 с.
13. Редько, А.В. Основы фотографических процессов. - СПб: Лань, 1999. – 530 с.

14. Филин, Василий Антонович. Видеоэкология: Что для глаза хорошо, а что – плохо. - М.: ТАСС-реклама, 2001. – 309 с.
15. Пол, Хилл, Томас, Купер. Диалог с фотографией. – Лимбусс-Пресс, 2010. – 416 с.
16. Чибисов, Константин Владимирович. Фотография в прошлом, настоящем и будущем. Отв. ред. Ю. А. Бреслав; АН СССР. - М.: Наука, 1988. – 174 с.
17. Шарыгин, М. Е. Сканеры и цифровые камеры: [Практ. рекомендации по съемке и сканированию: Для пользователей персон. компьютеров / М. Е. Шарыгин]; Под общ. ред. О. В. Колесниченко, И. В. Шишигина. - СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург: Арлит, 2000. - 382 с.

Интернет- ресурсы:

1. 35photo.pro Социальная сеть профессиональных фотографов [Электронный ресурс]. Вход после регистрации. Режим доступа: <https://35photo.pro/genre/> (Дата обращения: 29.05.2017).
2. PHOTOGRAPHY [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nationalgeographic.com/photography/> (Дата обращения: 29.05.2017).
3. Photographer.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.photographer.ru> (Дата обращения: 29.05.2017).
4. YURY PUSTOVOY Фототуры и фотопутешествия: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artphoto-tour.com/photos> (Дата обращения: 25.07.2017).