

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 1
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 169 от « 28 » 08 2020 г.

Директор ГБУ ДО ДТ

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Бугаева О.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ФОЛЬК-ГРУППА «ЧИЖИК-ПЫЖИК»

Возраст детей: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Кабак Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Человеческий голос – самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Это наблюдение ребенком звучащего мира, переживание красоты и разнообразия этого звучания, любование миром звуков и звуками мира. В звучании песни всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Поэтому важно, чтобы дети занимались пением с желанием, с открытой душой и любовью, а не по принуждению.

Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности.

Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольк-группа «Чирик-Пырик» далее - программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Канарейка». Программа способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Актуальность

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены указания новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Программа обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству через народную песню, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей, и влияет на дальнейший выбор профессии.

Ориентация современного образования на творчество делает данную программу особенно актуальной. Освоение программы позволяет создать условия для формирования стиля творческой деятельности коллектива.

В программе отражается деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию обучающегося средствами народного песенного творчества.

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не только народным пением, но и эстрадным вокалом, что на сегодняшний день более востребовано в нашем мире.

При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определено помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Цель:

Гармоническое развитие личности средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:

- исполнение народных песен в новой интерпретации;
- углубление и расширение знаний в области народного певческого творчества;
- овладение певческой сценической практикой;
- развитие творческих способностей, задатков; возможностей;
- привитие любви к народной песне;
- эстетическое, духовное и патриотическое воспитание подростков;

– допрофессиональное самоопределение.

Образовательные (предметные)

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)
- изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения;
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- самостоятельно применять обучающимися полученных знаний, умений, навыков;
- способствовать формированию эмоциональной свободы и физической раскрепощенности посредством актёрского тренинга.

Личностные:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом.

Метапредметные:

- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию.
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально

- хоровой работы закрепление знаний по основным навыкам вокально,
- хоровой работы, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементы хореографии.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 14 лет.

Срок реализации данной программы 3 года, обучение – коллективное (ансамбль), групповое индивидуальное.

Условия набора и формирования группы

На обучение принимаются дети, проходившие обучение (выпускники) или обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль народной песни «Канарейка». Для формирования группы в коллектив также могут приниматься дети по предварительному прослушиванию ребенка и выявления у него музыкальных способностей с целью дифференцированного подхода преподавателя к каждому участнику коллектива.

Группа может быть как разновозрастной, так и одновозрастной.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения после собеседования с педагогом.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек,

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек,

3-м году обучения - не менее 10 человек.

Занятия комплексные: учащиеся на одном занятии занимаются не только вокалом, но и познают азы хореографии (разводка концертных номеров, подтанцовка), работу с микрофоном, работу под «минусовку», работу с аккомпанементом.

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем образовательного процесса 648 часов.

Уровень программы базовый

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Обучающие задачи:

- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства
- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации

Развивающие задачи:

- формировать комплекс музыкально-исполнительских (сценических) навыков у детей
- развивать память, речь, музыкальный слух, вокальный диапазон голоса
- развивать координацию движений
- развивать способности к творческому самовыражению, самоопределению и уверенности в себе

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к народной песне и толерантного отношения к традициям всех народов
- способствовать воспитанию художественного вкуса
- воспитывать чувство ответственности за себя
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать чувство патриотизма.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие педагогические принципы:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбрать направления и уровни освоения деятельности.

Кадровое, материально-техническое и информационное обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольк-группа «Чижик-Пыжик» необходимо:

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер

Материально-техническое обеспечение:

класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога), зеркалами;

-необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян, балалайка), а также музыкального центра; микрофоны, аппаратура.

Информационное обеспечение:

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

Ожидаемые результаты:

Обучение предполагает освоение ранее пройденной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Канарейка» и накопление социального опыта концертной деятельности. В результате обучения должна произойти ранняя профессионализация ребенка. Возможно выбор профессии.

Результаты процесса обучения отслеживаются в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входного контроля (прослушивание, тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (исполнение обязательного репертуара);
- итоговой аттестации (исполнение обязательного репертуара, участие в концертах ансамбля).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к певческому творчеству,

- уровень развития творческих способностей,
- активность участия в концертах, массовых мероприятиях,
- стиль работы и допрофессиональное самоопределение детей.

Социальная практика:

– участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, концерты на праздничных мероприятиях города, района, области;

- выездные концерты (для детей-инвалидов, в Домах ветеранов, в сельских Домах культуры) и т.д. – обеспечивает раннюю социализацию, определяет уровень подготовки обучающихся, способствуют развитию самооценки их творческой деятельности.

- дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и нацеливают на профессиональное обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, училищах, колледжах и факультетах ВУЗов.

- Мастер-классы и творческие встречи с другими коллективами - профессионалами различных фольклорных коллективов города Санкт-Петербурга позволяют обучающимся осознать свою роль в развитии культуры, сохранении народной песни.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
|--------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| 1 год | 14 сентября | 25 мая | 216 часов | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 год | 1 сентября | 25 мая | 216 часов | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 3 год | 1 сентября | 25 мая | 216 часов | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| Итого по программе | | | 648 часов | 108 недель | |

Учебный план 1-й год

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы/ виды контроля |
|---|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. | 50 | 15 | 35 | наблюдение |
| 3 | Вокально - хоровая работа Слушание музыки | 60 | 15 | 45 | фестивали, конкурсы |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| 5 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 74 | 20 | 54 | показательные выступления разного уровня |
| 6 | Конкурсная и концертная деятельность. Контрольное занятие | 20 | - | 20 | праздник объединения фестивали, конкурсы, народные праздники |
| | Итого: | 216 | 55 | 161 | |

Учебный план 2-й год

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. | 50 | 15 | 35 | наблюдение |
| 3 | Вокально - хоровая работа Слушание музыки | 60 | 15 | 45 | фестивали, конкурсы |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 | |
| 5 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 74 | 20 | 54 | показательные выступления разного уровня |
| 6 | Контрольное занятие Конкурсная и концертная деятельность | 20 | 1 | 19 | фестивали, конкурсы, народные праздники |
| | Итого: | 216 | 55 | 161 | |

Учебный план 3-й год

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. | 2 | - | 2 | опрос |
| 2 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. | 50 | 15 | 35 | наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|--|
| 3 | Вокально - хоровая работа Слушание музыки | 60 | 15 | 45 | фестивали, конкурсы |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 | |
| 5 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 74 | 20 | 54 | показательные выступления разного уровня |
| 6 | Контрольное занятие Конкурсная и концертная деятельность | 20 | 1 | 19 | фестивали, конкурсы, народные праздники |
| | Итого: | 216 | 55 | 161 | |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения):

Педагогические методики:

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный: метод показа и подражания.

Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и в течение каждого учебного года.

Условиями отбора детей в концертный состав ансамбля являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Система контроля результативности обучения

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися,
- собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Способы и формы выявления результатов

- беседа
- опрос
- наблюдение
- прослушивание на репетициях
- праздничные мероприятия,
- фестивали
- концерты
- конкурсы
- открытые и итоговые занятия
- диагностики
- анализ выполнения программы
- анкетирование
- анализ результатов участия детей в мероприятиях и в социально-значимой деятельности
- анализ приобретенных навыков общения
- самооценка учащихся
- взаимоаттестация
- взаимообучение детей

Способы и формы фиксации результатов

- грамоты,
- дипломы
- анкеты

- тестирование
- протоколы диагностики
- аудиозапись
- видеозапись
- отзывы (детей и родителей)
- статьи в прессе
- методические разработки
- портфолио

Способы и формы предъявления результатов

- конкурсы
- фестивали
- праздники
- концерты
- отчеты
- итоговые занятия
- открытые занятия
- поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю
- диагностические карты
- тесты
- портфолио
- защита творческих работ

Способы контроля результатов

входной контроль

проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

текущий контроль

осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

промежуточный контроль

осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

итоговый контроль

проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Рабочие программы

Содержание

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Охрана труда на занятиях и во время выездов

Практика: Безопасные действия.

2. Формирование вокальных навыков

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

3. Вокально - хоровая работа

Теория: Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

5. Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы

Теория: Знакомство с народной и эстрадной народной песней. Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

6. Контрольное занятие

Календарно - тематическое планирование первого года обучения

| № П/П | Название темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------------|------------|
| | | Колич. Часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводные занятия. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |
| 2 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | | | |
| 3 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 4 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 5 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 6 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 7 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 8 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 9 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 10 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 11 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 12 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 13 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 14 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 15 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 16 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 17 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | концертной программы | | | |
| 18 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 19 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 20 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 21 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 22 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 23 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 24 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 25 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 26 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 27 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 28 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 29 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 30 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 31 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 32 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 33 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 34 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 35 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 36 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 37 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 38 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 39 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 40 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 41 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 42 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 43 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 44 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 45 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 46 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 47 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 48 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 49 | Сценический образ, сценическая культура, | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 50 | Контрольное занятие Праздник объединения | 3 часа | | |
| 51 | Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 52 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 53 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 54 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 55 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 56 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 57 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 58 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 59 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 60 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 61 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 62 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 63 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 64 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 65 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 66 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 67 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| 68 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 69 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 70 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 71 | Праздник объединения | 3 часа | | |
| 72 | Контрольное занятие. | 3 часа | | |

Содержание

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Охрана труда на занятиях и во время выездов

Практика: Безопасные действия.

2. Формирование вокальных навыков

Теория: Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стакато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

3. Вокально - хоровая работа.

Теория:

Закрепление знаний по основным навыкам вокально - хоровой работы. Изучение новых тем «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», «Фразировка, цезура, пауза». Слушание детских коллективов эстрадного и народного творчества.

Практика:

Отработка основных умений и навыков вокально -хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера. Знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

6. Контрольное занятие

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

| № П/П | Название темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------------|------------|
| | | Колич. Часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводные занятия. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |
| 2 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |
| 3 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 4 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 5 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 6 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 7 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 8 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 9 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 10 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 11 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 12 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 13 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 14 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 15 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 16 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 17 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 18 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 19 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 20 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 21 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 22 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 23 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 24 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 25 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 26 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 27 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 28 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 29 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| 30 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 31 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 32 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 33 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 34 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 35 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 36 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 37 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| 38 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 39 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 40 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 41 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 42 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 43 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 44 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 45 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 46 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. | 3 часа | | |

| | | | | |
|-----------|--|--------|--|--|
| | Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 47 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 48 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 49 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 50 | Контрольное занятие Праздник объединения | 3 часа | | |
| 51 | Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 52 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 53 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 54 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 55 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | концертной программы | | | |
| 56 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 57 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 58 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 59 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 60 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 61 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 62 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 63 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 64 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 65 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 66 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 67 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 68 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 69 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 70 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 71 | Праздник объединения | 3 часа | | |
| 72 | Контрольное занятие. | 3 часа | | |

Содержание

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Охрана труда на занятиях и во время выездов

Практика: Безопасные действия.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Закрепление знаний и повторение основных понятий, применяемых в обучении вокалу.

Изучение новой темы «Импровизация - формы самостоятельной работы». Знакомство с хоровой партитурой. Слушание музыки. Творческий анализ и беседа.

Практика: Совершенствование практических умений и навыков при разучивании вокальных упражнений и вокальных номеров с применением полученных знаний за время обучения.

3. Песенные жанры

Теория: Закрепление знаний о жанрах песенного творчества (народная песня, эстрадная песня). Отличительные черты жанров.

Практика: Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану. Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной и «а капелла».

4. Сценический образ и культура исполнения. Технические средства в работе вокалиста

Теория: Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика, мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста. Работа с хореографом над постановкой номера. Взаимодействие звукорежиссёра и исполнителя. Работа с микрофоном.

Практика: Работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам. Практические задания на составление собственного имиджа. Репетиции на сцене.

5. Контрольное занятие

Итоговый – отчетный концерт объединения.

Отчетный концерт - это возможность увидеть результаты обучения.

Предъявление портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

| № П/П | Название темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------------|------------|
| | | Колич. Часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводные занятия. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |
| 2 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Народный календарь. Жанровые особенности фольклора | 3 часа | | |
| 3 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 4 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 5 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | концертной программы | | | |
| 6 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 7 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 8 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 9 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 10 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 11 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 12 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 13 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 14 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 15 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 16 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 17 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 18 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 19 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 20 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | концертной программы | | | |
| 21 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 22 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 23 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 24 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 25 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 26 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 27 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 28 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 29 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 30 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 31 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 32 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 33 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 34 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 35 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 36 | Формирование вокальных навыков. | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 37 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 38 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 39 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 40 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 41 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 42 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 43 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 44 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа | 3 часа | | |

| | | | | |
|-----------|--|--------|--|--|
| | Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 45 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 46 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 47 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 48 | Народный календарь. Жанровые особенности фольклора Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 49 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 50 | Контрольное занятие Праздник объединения | 3 часа | | |
| 51 | Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 52 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 53 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 54 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 55 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 56 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 57 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 58 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 59 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 60 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 61 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 62 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением | 3 часа | | |

| | | | | |
|----|--|--------|--|--|
| | певческой установки. Постановочная работа концертной программы | | | |
| 63 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 64 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 65 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 66 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 67 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 68 | Формирование вокальных навыков. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа Слушание музыки Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 69 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 70 | Сценический образ, сценическая культура, сценическое движение с сохранением певческой установки. Постановочная работа концертной программы | 3 часа | | |
| 71 | Праздник объединения | 3 часа | | |
| 72 | Контрольное занятие. | 3 часа | | |

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С. Осеннева « Работа с детским хором» - «Музыка»- 2015 г.

3. М. Галкина «Музыкальное развитие дошкольников» - «Сфера» - 2015 г.
4. С. Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва, 2007 г.
5. Микляева Н. В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» - Москва - 2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» - М. 2007 г.
7. Сергиенко Г. Н. «Учимся, говорим, играем» - Воронеж - 2010 г.
8. Шендерович Е. М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. М. Погребинская «Музыкальные скороговорки» - Москва, 2004 г.
2. М. Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи» - М. 2007 г.
3. Т. Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир, 2010 г.
4. А. Лобова «Мир звуков» - Пермь, 2004 г.
5. О. Камозина «Неправильное сольфеджио» - Ростов-на-Дону, 2010 г.
6. Н. Гонтаренко «Уроки сольного пения. Вокальная практика», 2015 г.

Интернет-ресурсы:

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
4. <https://multiurok.ru/files-> методика работы по обучению детей народному вокалу
5. nsportal- Социальная сеть работников образования

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».