

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол № 6
от « 04 » 04 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 14301 от 13.07 2017 г.
директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского р-на

Бугаева О.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль»

(младшая группа)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Мартынова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль», младшая группа.

Направленность: художественная.

Программа составлена на основании нормативно - правовой базы по дополнительному образованию детей.

Концепция развития дополнительного образования детей, основания проектирования и реализации программ:

- свободный личностный выбор деятельности;
- задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий; вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ.

Программа дополнительного образования детей направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения,
- творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Ведущими принципами программы являются:

- принцип преемственности и непрерывности основного и дополнительного образования;
- принцип деятельностного подхода, который предполагает реализацию идей В.В. Давыдова о коллективной деятельности: «...то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он способен выполнять самостоятельно»;
- коллективность музыкального действия, совместность музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности; через воспитание коллектива хора идет индивидуальное певческое развитие каждого участника хора;
- принцип личностного подхода, его идеи нашли отражение в создании комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения на основе гуманного отношения к ребенку, в желании педагога видеть в каждом из них личность и помогать раскрывать им свои способности.

Уровень: базовый.

Адресат программы:

- мальчики - 7-10 лет;
- обучающиеся по очной форме обучения;

– обучение финансируется из федерального бюджета.

Степень сформированности интересов: желающие освоить основы хорового искусства.

Наличие базовых знаний:

в группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети (мальчики) без наличия базовых знаний в данной предметной области и при отсутствии противопоказаний.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности.

Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей.

Кроме того, совершенствование теории и методов обучения детей находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Б.Л. Яворский, В.Н. Шатский, Б.Э. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Ю.Г. Кон, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, В.Н. Петрушин, Г.М. Цыпин, Л.А. Ежова поднимали этот вопрос в своих работах. Социолог И.П. Салтанович отмечала, что в настоящее время идет процесс резкого усиления коммерциализации и рационализации обыденного сознания, прежде всего у молодежи. Гуманитаризация образования, в которой музыка как «наиболее сильнодействующему» средству должно быть уделено особое внимание, призвана сыграть роль противовеса, чтобы предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

Педагогический опыт разработчика программы позволяет сделать вывод о том, что такая система занятий мягко прививает ребенку чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим, культуру самооценки. Репертуар, включающий произведения различных музыкальных жанров и стилей, помогает ребёнку развиваться интеллектуально. Систематическое занятие пением помогает в физическом развитии, за счёт дыхательной гимнастики позволяет укрепить здоровье ребёнка.

Выше сказанное полностью соответствует задачам, поставленным перед системой дополнительного образования детей в рамках национальной образовательной политики. Программа ориентирована на системный подход и соответствует социальному заказу общества, в соответствии с Федеральным законом об образовании в РФ на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Данная программа отвечает родительскому спросу: развитие мелкой моторики и речевого центра у школьников, максимальное вовлечение в творческую жизнь ГБУ ДО ДТ, развитие контактности, эмоциональной раскрепощенности и общительности через отвлечение от гаджетов и приобщение к коллективному творчеству.

Потенциал ГБУ ДО ДТ позволяет полностью реализовать данную программу. Занятия проводятся в кабинете, полностью оборудованном в соответствии с запросами разработчика

программы. Для занятий сводного хора учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга предоставляется актовый зал.

Новизна:

Программа «Вокальный ансамбль» составлена с учетом активного межгруппового взаимодействия учащихся. Дети разных годов обучения, разных возрастных групп объединяются в течение года для занятий в сводный хор учащихся ГБУ ДО ДТ.

Основная же часть занятий проходит в рамках вокального ансамбля.

Многолетний опыт работы с хоровыми коллективами разных возрастных категорий и уровней подготовки привёл к следующим наблюдениям:

- любой коллектив имеет «ядро» – группу людей, являющихся лидерами в своих партиях;
- подобная группа (вокальный ансамбль) обладает, как правило, более высоким уровнем музыкальных способностей, знаний, умений и навыков и может выступать в качестве самостоятельного коллектива.

Таким образом, вокальный ансамбль может представлять ГБУ ДО ДТ на конкурсных и фестивальных программах международного и городского уровня.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

Опыт концертной и гастрольной деятельности показал, что большой хоровой коллектив крайне сложно разместить на многих концертных площадках, где проходят фестивали или конкурсы, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Во время занятий сводного хора, «вокальный ансамбль» позволяет мотивировать на развитие детей не входящих в его состав.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы, конкурсы, концерты и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, концертной деятельности и др.);
- средствах обучения (мультимедиа, фонограммы, видеозаписи, фотографии и т.д.).

Педагогические технологии:

- игровая (педагогом разработаны игры для каждого года обучения, позволяющие повысить мотивацию детей к занятиям);
- коммуникативная (работа в группе, в паре и т.д.);
- интегрированного обучения (связь музыкального искусства с биологией: приемы дыхания, историей: при разборе содержания музыкального произведения, литературой: знакомство с творчеством автора текста и т.д.);
- модерации (самоконтроль, анализ);
- здоровьесберегающая; повышает уровень познавательной активности детей, способствует эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижает роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,

- созданию атмосферы успеха,
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультминутки, корректировка осанки детей,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Отличительная особенность программы:

В программе отражена работа педагога с вокальными ансамблями, которые объединяются в единый хоровой коллектив «Хор мальчиков «Царскосельский». В программах отражена методика работы по развитию музыкальных и вокально-хоровых способностей, интереса к вокальной музыке, формированию навыков концертного исполнительства и коллективной работы, в результате которой учащиеся приобретают устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовывают себя и самоопределяются предметно, социально и лично.

Программа разработана на основе методик Д.Н. Зорина, А.Л. Маслова.

Вариативность содержания и форм образовательного процесса является важной частью программы дополнительного образования, в ней учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В работе с возрастной категорией программы учитываются особенности развития голоса в возрасте до 8 лет и развития голоса подростков в мутационный период.

Программа связана с мероприятиями ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Преимущество: использование межпредметных связей на занятиях позволяет учащимся чувствовать себя увереннее на уроках в общеобразовательной школе, благоприятствует созданию положительной мотивации познавательной деятельности, стимулирует самостоятельную, творческую деятельность.

Цель обучения: выявление, развитие и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

Задачи

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Организационно-педагогические условия программы**Условия реализации программы****Условия набора и формирования групп:**

В группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети. Дети, имеющие ярко выраженные вокальные способности, и дети, которые занимались в Школе раннего развития (далее – ШРР) Дворца творчества, могут быть приняты в группы 2-ого и 3-его годов обучения (по результатам прослушивания).

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный.

Количество учащихся – не менее 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой год обучения – не менее 12 человек, 3-й год не менее 10 человек в группе.

Принцип формирования групп:

- адаптивности (к интересам ребенка);
- принцип развития (создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих способностей);
- принцип психологической комфортности.

Этапы:

1 программа - младшая группа;

2 программа - средняя и старшая группа.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

занятия могут проводиться со всем составом, малыми группами, индивидуально (солисты).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы проведения занятий

Традиционные: репетиция, концерт, праздник, самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, игра, экскурсия, тестирование.

Нетрадиционные: взаимообучение, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия-творчество.

Занятия построены

- на основе межпредметных связей;
- на основе общественной практики (в том числе, участие в благотворительных мероприятиях и т.д.);
- с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни патриотического содержания, песни о России, народные и современные. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (в основном репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения.

Имеет место варьирование в зависимости от ситуации.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в хоровом классе, в актовом зале (сводный хор) ГБУ ДО ДТ, на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия проходят в виде экскурсий-лекций в музее музыкальных инструментов, театральном музее и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

В мероприятиях на выездах, экскурсиях, мастер-классах и т.д. активное участие принимают родители (законные представители) учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер на все учебные часы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;
6. Видеокамера;
7. Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
10. Зеркало;
11. Стулья, столы;
12. Доска.

Продолжительность образовательного процесса: 3 года

Объём образовательного процесса:

1-ый год – 144 часа; 2-ой год - 216 часов; 3-ий -216 часов. Всего – 576 часов.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-трёхголосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Параметр результативности: осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Способы отслеживания результата:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование,
- концерты.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Хоровое сольфеджио	30	10	20	ритмический диктант
3.	Вокально-хоровая работа Распевание. Упражнения. Работа со сводным хором.	38	12	26	диагностика
4.	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами). Работа со сводным хором.	54	16	38	зачёт по партиям
5.	Концертная деятельность (включает репетиции и сводные хоры)	12	-	12	просмотр видеозаписи
6.	Культурно-досуговая деятельность	6	2	4	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие.
	Итого	144	41	103	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	40	18	22	зачёт
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	36	10	26	диагностика
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	82	25	57	сольный концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	22	9	13	видеозапись
6	Культурно-досуговая деятельность	30	10	20	педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	3		3	диагностика

	Итого	216	74	142	
--	--------------	-----	----	-----	--

Учебный план третьего года обучения

№	Название общей темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	35	15	20	контрольный диктант
3	Вокально-хоровая работа Распевание. Упражнения	40	12	28	зачёт по партиям
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	85	25	60	концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	24	9	15	видеозапись
6	Культурно-досуговая деятельность	26	8	18	педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	3		3	диагностика
	Итого	216	71	145	

Календарный учебный график (возможна коррекция)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216	36	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	216	36	3 раза в неделю по 2 академических часа
		Итого	576	108	

Рабочая программа

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- воспитание самостоятельности.

Обучающие задачи:

- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, следит за дирижёром, понимает жест одновременного вступления и окончания пения;
- умеет слушать;
- соблюдает постоянную певческую установку;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- приобретен опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;

- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Пение любимых песен

2. Хоровое сольфеджио

Теория.

Ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм.

Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность.

Случайные знаки альтерации.

Практика.

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение основных ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Понятия: певческая установка, дыхание, строй, хоровой ансамбль. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль.

Практика. Дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В.Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Пение произведений

Теория. Биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны.

Практика. Беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны. Работа сводного хора.

5. Концертная деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

7. Итоговое занятия

Практика. Зачётное занятие. Анкетирование.

Рабочая программа 2-ого года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре.

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, исполняет 2-х голосные произведения, каноны;
- расширение певческого диапазона;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

Метапредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Содержание программы 2-ого обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Повторение репертуара.

2. Хоровое сольфеджио

Теория. Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины. Ладогармонические связи.

Практика. Пение устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Допевание до тоники от любой ступени в тональностях до, соль, ре-мажор. Пение тона и полутона от звука вверх. Пение мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Пение секвенций от всех звуков, без знаков альтерации с сопровождением на инструменте. T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Каноны.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Работа над произведениями

Теория. Средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений, истоки русской песни, народных обычаев.

Практика. Работа с нотным и литературным текстом, работа над верной нюансировкой. Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

5. Концертная деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Культурно-досуговая деятельность:

Практика. Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Встреча с другими коллективами

7. Итоговое занятие:

Практика. Зачётное занятие.

Рабочая программа 3-его года обучения

Задачи 3-го года обучения

Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

Обучающие задачи:

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

Планируемые результаты 3-ого года обучения

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-трёхголосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;

- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

Личностные результаты:

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

Практика Повторение репертуара

2. Хоровое сольфеджио

Теория. Повторение теоретических сведений, объяснение новых понятий происходит по мере работы над текущим репертуаром. Знакомство с полифонией (имитационной, подголосочной) Простые модуляции и секвенции. Хроматическая гамма

Практика. Пение более технически - сложных упражнений: простые секвенции, модуляции, трезвучия и интервалы. Упражнения развивающие ритмическую память Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков. Пение 2-3хголосных упражнений с октавными скачками. Пение гамм до 3-х знаков в ключе: мажорных и минорных.

Чтение нот в разных тональностях. Пение канонов

3.Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Нижнерёберное дыхание. Вибрато. Знание строения голосового аппарата.

Практика. Распевание. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для исполнения длинной фразы. Упражнения на формирование нижнерёберного дыхания. Работа над звучанием певческого голоса. Работа над выразительным, эмоциональным

пением с чёткой дикцией. Работа над интонацией, на примере вокальных упражнений (унисон и многоголосие.)

Работа над строем, ансамблем, пониманием и исполнением требований своего руководителя-дирижера. Формирование певческой культуры. Применение полученных навыков. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4.Работа над произведением

Теория. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Совершенствование чистоты интонации

На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены

- Произведения композиторов классиков 2-3 голосные
- Произведения современных композиторов
- Обработки народных песен
- Произведения для малых форм (дуэт, трио.)
- Произведения для сольного исполнения
- Произведения, исполняемые сводным хором

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

6. Культурно-досуговая деятельность

Практика. Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, театров, музеев, творческая дружба с другими коллективами.

7.Итоговые занятия

Практика: зачётное занятие

Зачётное занятие.

Оценочные, методические материалы

Параметр результативности: осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Основные способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей);

- анкетирование;
- концерты;
- анализ участия в социально значимой деятельности;
- анализ выполнения программы;
- взаимоаттестация;
- самооценка.

Этапы диагностики:

- входной контроль (на начало учебного года);
- текущий (в течение учебного года);
- промежуточный (по окончании темы, в конце учебного года);
- итоговый (по окончании программы).

Формы фиксации: грамоты, дипломы, аудио/виде фиксация, отзывы детей и родителей, статьи в СМИ, портфолио.

Способы предъявления результата выполнения программы: переводные итоговые занятия, открытое занятие, диагностические карты, концерты и выступления.

Дидактические материалы

Раздаточный материал

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

Тематические папки

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ветлугина, Г. Музыкальный букварь. - М., 1973. – 96 с.
2. Нотная азбука / М. Покровская, Н. Константинова. - М.: Олма-пресс, 2002. - 62 с.
3. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Лань, 1999. – 64с.
4. Сольфеджио/ Давыдова, Е. Учебник для 1-2-3 классы 2010. – 96 с.
5. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1999. – 128 с.
6. Финкельштейн, Э.И. Детская музыкальная энциклопедия Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.

7. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997. - 271 с.

Список литературы для педагога

1. Абт, А. Школа пения. - М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. - Л.: Советский композитор, 1950.
3. Варламов, А. Школа пения. - М., Музыка, 1970.
4. Виноградов, К. Работа над дикцией. - СПб.: Лира, 1993.
5. Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
6. Емельянов, В. Развитие детского голоса. – СПб., 2007.
7. Современный хормейстер//Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. / авт.-сост. И. В. Роганова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 130 с. : нот. ил.
8. Стрельникова, А. Дыхательная гимнастика. - М., 1989
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. – М.: Планета музыки., 2014. – 176 с.

Критерии для определения результативности освоения программы «Вокальный ансамбль»

1 год обучения

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
- B Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции
 - 3. Дикция
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Пение простых одноголосных упражнений
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	возраст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки:

- N – низкий
- C – средний
- B – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения программы
«Вокальный ансамбль»**

2 год обучения

Параметры:

- A Чистое исполнение 2-х голосных произведений
- B Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции, полётным звуком
 - 3. Умение петь каноны. упражнения на звуковедение
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Освоение практического материала по хоровому сольфеджио
- E Умение петь в ансамбле, выразительность исполнения произведений
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф, И.	возр аст	Параметры									итог
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.	2 пол.	

Критерий оценки:

- H – низкий
- C – средний
- B – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения программы
«Вокальный ансамбль»**

3 год обучения

Параметры:

- A Чистое исполнение двухголосных, с элементами трёхголосия произведений
- B Вокально-хоровые навыки
 - 1. Владение дыханием
 - 2. Пение в высокой позиции полетным звуком
 - 3. Уметь петь в малых формах (соло, дуэт, трио)
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	Воз раст	Параметры									итог
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.	2 пол.	

Критерий оценки:

- N – низкий
- C – средний
- B – высокий

_____ % низкий уровень _____ % средний уровень _____ % высокий уровень

*Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Фиксация образовательных результатов
Образовательная программа «Вокальный ансамбль»
3 года обучения.

№	Ф.И.О.	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

Н-низкий уровень_____ С-средний уровень_____ В-высокий уровень_____

Программа выполнена/не выполнена