

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом  
ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
« 26 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 1 от « 26 » 08 2021 г.  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга



Бугаева О.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Хор мальчиков «Царскосельский». Средний и старший возраст**

Возраст детей: 10 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

ДООП разработана в 2017 г., корректировка в 2021 г.

Место реализации: СПб, г. Пушкин, ул. Пушкинская 28/21

**Разработчик:** Мартынова О.Ю.

Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность: художественная.**

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, (ред. с 01.09.2021), Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020), Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.).

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей категории детей и родителей (законных представителей), заинтересованных в развитии вокальных способностей и повышении вокальной культуры учащихся. Несмотря на то, что классическая манера исполнения в коллективе основана на канонах и традициях академической хоровой культуры, на занятиях уделяется внимание и национальной культуре, что обеспечивает принятие учащимся его культурной идентичности.

Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через занятия вокальным искусством в рамках дополнительного образования.

Задачи воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее-ДООП) отражают задачи Программ воспитания ГБУ ДО ДТ и Пушкинского района Санкт-Петербурга на период 2021-2030.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (С0VID-19).

Обучение по программе предусматривает на части занятий, во время концертных выступлений объединение учащихся разных групп и разных годов обучения, в т.ч. обучающихся по сетевым ДООП, в единый хоровой коллектив. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, учащиеся занимаются в формате вокально-хорового ансамбля без смешения групп.

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души, как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сущности, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности.

Пение является способом сформировать у учащихся компетенций в области эстетики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины, истории национальной культуры, исторического наследия своей Родины.

Важной задачей ДООП является профессиональное самоопределение учащихся. Программа разработана с учетом психофизиологических и возрастных особенностей учащихся (мутация голоса мальчиков вокалистов).

ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский"». Средний и старший возраст» относится ко 2 ступени ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский"».

Несмотря на деление ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский"» на 2 ступени обучения по возрастам учащихся, все ступени ДООП, обладают методологическим и методическим единством.

ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст» является этапом личностного самоопределения и принятия решений.

Освоение всех ступеней ДООП, дает возможность учащимся осознать и принять необходимость непрерывного образования, развития, самосовершенствования.

Способность же к непрерывному образованию – одно из важных качеств современной личности.

Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих детей.

Процесс гуманизации образования музыке отводит важное место, как «наиболее сильнодействующему» средству, призванному предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

#### **Отличительные особенности программы:**

Принцип преемственности и непрерывности в образовательном процессе - один из важных принципов образовательной программы, обеспечивает непрерывную связь между различными этапами образовательной теории и практики, базируется на сохранении и последовательном обогащении общих традиций, на их постоянном качественном обновлении с учетом образовательных потребностей.

Главная отличительная особенность программы от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Так как ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст» является этапом личностного самоопределения и принятия решений, обучение по данной ДООП является осознанным выбором учащихся.

В педагогической работе основной акцент сделан на воспитание и образование творческого вокального коллектива с индивидуальным исполнительским лицом и разнообразным репертуаром, что требует тщательного подбора педагогических технологий, методов и приемов. Включение учащихся вокального коллектива в концертную практику способствует формированию навыков сценического поведения, культуры вокально - хорового исполнительства, формирует социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Для более эффективного освоения ДООП, учащиеся могут пройти обучение по ДООП «Хоровое сольфеджио» (разработчик Мартынов А.Ф., педагог доп. образования ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга).

Новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение, наставничество, профессиональное самоопределение.

Развитие творческого потенциала личности происходит через реализацию ассоциации (активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте) и анаксиоматизации (отбрасывание каких-либо несущественных признаков).

Эвристические приемы: прием завышения оценки удачного способа решения задачи, («мозговой штурм»), проблемно-диалоговое, индивидуализированное обучение, прием «отстранения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятое и понятное).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической значимостью. Компетенции, приобретенные в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут

помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой, т.к. ДООП направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей (мальчики) от 10 до 16 лет (на момент окончания освоения ДООП – 18 лет).

Медицинский допуск не требуется; условие: не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Программа предполагает работу, в том числе, с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирование групп**

Группы разновозрастные. Конкурсного отбора нет. Перед зачислением в группы, учащиеся проходят прослушивание (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных) с целью определения для ребенка комфортных и эффективных условий обучения. По результатам прослушивания, определяется ступень обучения, а также, ребенок может быть зачислен на 2-й/ последующий год обучения.

Приоритетным условием для зачисления на обучение по данной ДООП является освоение учащимся 1-ой ступени обучения по ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский"». Младший возраст».

Количество учащихся в группе:

2 ступень:

1-й год обучения – не менее 13 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек.

**Продолжительность** образовательного процесса - 3 (три) года:

**Объем образовательного процесса** ДООП «Хор мальчиков "Царскосельский"» - 1152 часов. Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

2 ступень: «Хор мальчиков "Царскосельский"». Средний и старший возраст», мальчики 10 - 16 лет, срок обучения 3 года; объем образовательного процесса 1-ый год – 216 часов; 2-ой год - 216 часов; 3-ий год -216 часов. Всего – 648 часов.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- обучение по программе предусматривает на части занятий, во время концертных выступлений объединение учащихся разных групп и разных годов обучения, в т.ч. обучающихся по сетевым ДООП, в единый хоровой коллектив; в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, учащиеся занимаются в формате вокально-хорового ансамбля без смешения групп;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;

- ряд тем включает в себя возможность занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, беседа, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество, занятие-концерт, репетиция, тренинг по актерскому мастерству, просмотр-обсуждение выступления своего и/или другого коллектива;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проходят по три учебных часа, с обязательной сменой деятельности детей, с учетом рекомендаций Роспотребнадзора.

В период подготовки к выступлению, для участия в концертах, фестивалях могут назначаться дополнительные репетиции или перенос времени занятий.

О выездных занятиях, экскурсиях, тематических сменах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, концерты и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний, полученных на предыдущих занятиях.

### **Цель:**

Создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение хорового искусства.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.

- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, неравнодущие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

### **Развивающие**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с театральным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

### **Обучающие**

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями основ хорового искусства.
- Способностью гибко применять сформированные в репетиционной и сценической деятельности вокально-хоровые навыки.
- Навыками полифонического и гармонического многоголосия.
- Навыками хоровых crescendo и diminuendo.
- Навыками хоровой attacca.
- Знаниями звука и его образования.
- Навыками правильного дыхания.
- Навыками верной дикции.
- Навыками учебных и репетиционных приемов, призванных развивать искренность, выразительность и эмоциональную насыщенность исполнителя.
- Способами вести вокальный «диалог».
- Приемами художественного видения и создания образа при помощи выразительных средств вокального искусства.
- Навыками движения, речи на сцене.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием учебных заведений, позволяющих продолжить обучение по направлению ДООП.
- Знанием профессий, где необходимы навыки хорового пения.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися, с учетом возрастных особенностей (связаны с формированием ключевых компетенций):**

#### **Личностные:**

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Сформирован навык смыслообразования-умение находить ответ на вопрос «зачем я это осваиваю».
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформировано умение нравственно-эстетического оценивания- оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных, личностных ценностей.

## **Метапредметные:**

### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достичнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с художественным текстом: рассуждение, сравнение, выдвижение гипотез.
- Учащийся может сформулировать проблему, предложить способ ее решения.

### **в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

## **Предметные:**

- Знание канонов и традиций академической хоровой культуры.
- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Навык многоголосного пения а`capella и с инструментальным сопровождением.
- Навык выступления на сцене.
- Навык ансамблевого пения по руке дирижера.
- Навык сольного и хорового пения.
- Разовьется и расширится певческий диапазон.
- Разовьют ладовый и гармонический слух, метроритмические навыки.
- Умение выбирать и использовать выразительные средства вокального искусства.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Понимание ответственности за выбранный образ.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание видов, жанров, терминологии вокального искусства.
- Знание условий приема в учебные заведения, в которых можно продолжить обучение по направлению ДОП.
- Опыт создания театрального образа.
- Навык, культура делового общения.

## **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области вокального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области вокального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для

- личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области вокального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

**Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт, фестиваль, конкурс.

**Критерий результативности:**

- Удовлетворенность учащихся.
- Приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности.
- Удовлетворенности со стороны ОУ.
- Процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

**Календарный учебный график**  
**2 ступень ДООП**  
**«Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	216	36	3 раза в неделю по 2 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	3 раза в неделю по 2 академических часа
3	1 сентября	25 мая	216	36	3 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

**Учебный план****Первый год обучения 2 ступень ДООП****«Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст»**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля/ Методы, инструменты контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности, ПДД, охрана труда, гигиена образовательного процесса	2	1	1	Индивидуальный, групповой/ Беседа
2	История искусств.	6	3	3	Индивидуальный, групповой/ Беседа
3	Вокально-хоровая работа Совершенствование приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка Произведения: * Народная песня * Современная музыка * Классика	114	44	70	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Прослушивание, концерт
4	Совершенствование знаний и исполнительских навыков. Развитие сольного голоса. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо	40	10	30	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Индивидуальный зачет
5	Слушание музыки. «Размышления о музыке».	24	10	14	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Устный опрос
6	Музыкально-выразительные средства в музыке. Сопоставление нескольких темпов.	10	4	6	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Беседа
7	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма определение ранее изученных музыкальных форм на слух, сложные музыкальные формы.	14	6	8	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Прослушивание, концерт
8	Контрольные занятия	6	-	6	Индивидуальный, комбинированный

					самоконтроль/ Индивидуальный зачет, концерт
	<b>Итого</b>	216	78	138	

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений различных жанров.

### Учебный план

#### Второй год обучения 2 ступень ДООП

#### «Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст»

№	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля/ Методы, инструменты контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности, ПДД, охрана труда, гигиена образовательного процесса	2	1	1	Индивидуальный, групповой/ Беседа
2	История искусства. Музыкальная викторина.	6	3	3	Индивидуальный, групповой/ Беседа
3	Вокально-хоровая работа Вокально-хоровые жанры, закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, работа над улучшением дикции. Произведения: * Народная песня * Современная музыка * Классика	128	34	94	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Концерт
4	Совершенствование приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Указания дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.	28	8	20	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Индивидуальный зачет

	Трехголосье, пение простых трехголосных произведений.				
5	Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении. Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	26	10	16	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Устный опрос Теоретический диктант
6	Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке	8	2	6	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Беседа
7	Слушание музыки. «Размышления о музыке».	12	2	10	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Прослушивание, концерт
8	Контрольные занятия	6	-	6	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Индивидуальный зачет, концерт
	Итого	216	60	156	

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений различных жанров.

### Учебный план

#### Третий год обучения 2 ступень ДООП

#### «Хор мальчиков "Царскосельский". Средний и старший возраст»

№	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля/ Методы, инструменты контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, ПДД, охрана труда, гигиена образовательного процесса	2	1	1	Индивидуальный, групповой/ беседа
2.	История искусства. Музыкальная викторина.	6	3	3	Индивидуальный, групповой/ Беседа
3.	Вокально-хоровая работа Совершенствование знаний и исполнительских навыков: работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков «цепного» дыхания.	132	28	104	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Концерт

	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах Произведения: * Народная песня * Современная музыка * Классика				
4.	Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией. Пение учебно-тренировочного материала.	30	8	22	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Индивидуальный Зачет
5.	Чтение с листа хоровых партитур: свободное чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения).	18	6	12	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Устный опрос Теоретический диктант
6.	Слушание музыки. Беседы и размышления о музыке.	12	2	10	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Беседа
7.	Анализ музыкального произведения: более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения	10	2	8	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/ Прослушивание, концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Индивидуальный, комбинированный самоконтроль/
	Итого	216	50	166	

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений различных жанров.

## **Оценочные и методические материалы**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д.

**Главный показатель** – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – концерт.

### **Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

### **Средства обучения:**

#### **Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

#### **Дидактические средства:**

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, афиши;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;

- электронно-образовательные ресурсы.

### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

### **Программой предусмотрены виды контроля:**

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце третьего года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка к итоговому концерту позволяет отследить мотивационно-ценостный компонент результатов освоения программы.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, профессиональное самоопределение, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования, концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам;

- фортепиано,
- мультимедиа для демонстрации учебных видеоматериалов,
- столы, стулья,
- стеллажи для литературы и наглядных пособий,
- школьная доска,
- специальная литература.

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценостные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,

- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала,
- принципу приемственности.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз (в случае просмотра видеоматериалов, работы с текстом),
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

**Диагностический материал (Приложение 1.).**

**Нормативные материалы, источники (Приложение 2.).**

**Лист корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы  
(Приложение 3.).**

## Диагностические материалы

**Цель диагностики** - управление личностным ростом ребенка.

Два раза в год (декабрь и май) в каждой группе проводятся диагностические занятия. Результаты безотлагательно используются в педагогическом процессе как объективное основание для принятия обоснованных педагогических решений.

### Функции педагогической диагностики

1. Выявление уровня подготовки учащихся.
2. Определение степени реализации образовательной программы.
3. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося.
4. Целесообразная организация образовательного процесса.
5. Подбор индивидуального образовательного маршрута.

Многие выдающиеся ученые признавали главным источником получения научных фактов – **наблюдение**. Наблюдение за поведением учащихся в разных видах деятельности дает возможность увидеть конкретную картину проявления развития детей, предоставляет много интересных фактов, которые отражают жизнь ученика в естественных для него условиях. Поэтому данный метод является исходным и основным в педагогической диагностике, поскольку он применяется постоянно, в то время как другие методы – лишь периодически.

Условия наблюдения

1. Постановка цели.
2. Выбор объекта и ситуации наблюдения.
3. Сохранение естественных условий.
4. Объективность.
5. Систематичность.
6. Регистрация (фиксация) результатов.

Процедура наблюдения в группах ДООП:

1. Активное наблюдение – педагог активно сотрудничает с учащимися, либо активно участвует в деятельности группы.
2. Пассивное наблюдение – педагог может оставаться в позиции постороннего человека и наблюдать со стороны. Наблюдение должно проходить по заранее выработанному плану. Если речь идет о деятельности учащегося, то заранее составляется вопросник. Результаты подробно фиксируются записями, фотографиями, звукозаписями и т.д.

Наблюдение, анализ документов и творческих работ воспитанников — методы диагностики, дающие возможность педагогу оценить опыт творческой деятельности каждого ученика и его личностный рост. Наблюдение дает много сведений об учащихся. С его помощью мы видим учеников в естественных условиях: во время проведения занятий и перемен, мастер-классов и воспитательных массовых мероприятий, общения с друзьями по коллективу и с родителями. Данный метод диагностики позволяет изучить детский коллектив в целом: межличностные отношения, сплоченность, общественное мнение, единство ценностей.

Наблюдение за учащимися в процессе учебно-познавательной деятельности поможет определить педагогу склонность воспитанников:

- к работе по образцу, правилу, а значит к имитации или репродуктивной деятельности.
- к умению вносить элементы творчества в учебную деятельность.
- к самостоятельной творческой деятельности (индивидуальность, оригинальность и качественная завершённость).

Личностный рост ребенка включает сферы: эмоционально-ценностные отношения, общение, рефлексия и мотивация к познанию и творчеству. Необходимо формировать позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащихся (взаимопомощь, сопереживание, уважение к окружающим, умение видеть прекрасное, оптимизм, ответственность). Должен быть приобретен положительный опыт взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе. Развитие задатков и способностей учащихся, приобретение ими опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности позволяют в дальнейшем более осознанно осуществить свой профессиональный выбор и быть успешным в жизни. При помощи метода наблюдения за процессом общения детей между собой и с другими людьми в активной творческой деятельности становится возможным диагностировать одно из основных свойств субъекта — рефлексию.

### **Уровни показателей результативности**

1. Низкий (когнитивный критерий): сформировано необходимое представление вокальных знаний, представление о творчестве, творческих способностях, понимание сути заданий и т.д. Учащиеся выполняют несложные задания педагога, понимают важность внутренней и внешней культуры. Интонация неуверенная, слабая координация голосового аппарата, недостаточное освоение теоретического материала; задания выполняет в индивидуально-групповой форме, уровень самостоятельности низкий.
2. Средний (мотивационного-потребностный критерий): сформирована потребность проявлять себя как творческую личность, выполнение заданий среднего уровня сложности самостоятельно или в группе. Выполненные задания содержат незначительные ошибки. Учащиеся умеют работать с предложенным материалом (музыкальным, текстовым и т.д.), пользуются различными источниками информации по рекомендации педагога. Умеют сравнивать, делать выводы, объяснять свою позицию, участвовать в дискуссиях. Имеют средний уровень грамотности по изучаемому предмету, усвоение вокально-хоровых навыков, чистая интонация, умение петь в ансамбле.
3. Высокий (деятельностный критерий): сформировано умение самостоятельно и в группе выполнять задания высокого уровня сложности, владеть импровизацией, творчески мыслить, оригинально выполнять задания, выбирать стиль поведения в соответствии с ситуацией. Сформировано умение сравнивать, анализировать, синтезировать, объяснять свою позицию, участвовать в дискуссиях, в игровых и ролевых ситуациях. Учащиеся умеют применять полученные знания на практике, пользоваться различными источниками информации самостоятельно. Умеют петь чисто без сопровождения Имеют высокий уровень грамотности по изучаемому предмету.

**Критерии для определения результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
по предметным показателям**

\_\_\_ год обучения

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений  
 B Вокально-хоровые навыки  
     1. Владение дыханием  
     2. Пение в высокой позиции  
     3. Дикция  
 C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио  
 D Пение простых одноголосных упражнений  
 E Умение петь в хоре  
 F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О	возраст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.	2 пол.	

Критерий оценки:

- H – низкий  
 C – средний  
 B – высокий

% низкий уровень    % средний уровень    % высокий уровень

**Фиксация образовательных результатов  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Ф.И.О.	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

Н-низкий уровень \_\_\_\_\_ С-средний уровень \_\_\_\_\_ В-высокий уровень \_\_\_\_\_  
 Программа выполнена/не выполнена

**Критерии для определения результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
по предметным показателям**  
**«Хор мальчиков «Царскосельский». Средний и старший возраст» (2 ступень ДООП).**  
**— год обучения**

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием как фактором выразительного исполнения
  - 2. Пение в высокой позиции
  - 3. Дикция, владение артикуляционным аппаратом
- C Чтение с листа хоровых партитур
- D Пение 2-х и 3-х голосных произведений
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О	возраст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.	2 пол.	

Критерий оценки:

- H – низкий
- C – средний
- B – высокий

% низкий уровень    % средний уровень    % высокий    уровень

**Фиксация образовательных результатов  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хор мальчиков «Царскосельский». Средний и старший возраст» (2 ступень ДООП).**

Ф.И.О.	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

H- низкий уровень - C-средний уровень - B-высокий уровень -  
Программа выполнена/не выполнена

## ТАБЛИЦА фиксации результатов учащихся в образовательном процессе Метапредметные результаты

## ТАБЛИЦА фиксации результатов учащихся в образовательном процессе Личностные результаты

## ТАБЛИЦА фиксации результатов учащихся в образовательном процессе Метапредметные результаты

**Оценка уровня предметных компетенций**  
(примеры диагностики)

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;	<p><b>1.</b>чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях</p> <p><b>2.</b>понимание основных понятий эстрадного искусства</p> <p><b>3.</b>умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях</p> <p><b>4.</b> умение вживаться в создаваемый образ песни</p>	<p>1. Свободное интонирование выученной партии</p> <p>2.овладение лексиконом и сценическими понятиями песни</p> <p>3.чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения</p> <p>4.создание личного образа различных жанров</p>	<p>В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками</p> <p>С – не всегда правильное произношение текста и создание образа</p> <p>Н – отсутствие желания работать над собой</p>	Наблюдение Прослушивание

**Оценка уровня музыкального развития учащихся**  
(примеры диагностики)

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	<p><b>1.</b>расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося</p> <p><b>2.</b>проявление музыкальных способностей</p> <p><b>3.</b>интерес к самореализации</p> <p><b>4</b> интерес к выступлениям, концертам</p>	<p>1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма</p> <p>2.проявление самовыражения и самопознания</p> <p>3.проявление интереса к вокальному искусству</p>	<p>В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост</p> <p>С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно</p> <p>Н – музыкальные способности на первоначальном уровне</p>	Наблюдение Прослушивание

**Оценка уровня развития компетенций soft-skills  
(примеры диагностики)**

Компетенций soft-skills, формируемые на занятиях: навыки критического мышления, умение решения задач, публичного выступления, делового общения, работы в команде, цифрового общения, организации деятельности, на которые также влияют уровень лидерских качеств, знания трудовой этики, дисциплины, чувство ответственности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль Апрель Май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<b>1.</b> стремление довести начатое дело до конца <b>2.</b> занятия носят плодотворный характер <b>3.</b> дисциплинированность на занятиях и выступлениях <b>4.</b> умение чётко выполнять требования педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям	B - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован C – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

## Источники

### Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

#### Международные правовые акты:

Конвенция о правах ребенка. Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН N 44/25 от 20.11.1989

#### Федеральные нормативные документы:

Документ: Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020 Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021.

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно- противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297)

#### Федеральные законы:

Документ: Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.2012. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 (ред. с 01.01.2021).

Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Документ: Федеральный закон Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020)

#### Акты Президента Российской Федерации:

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024г.

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (ред. от 25.12.2018)

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

#### Акты Правительства Российской Федерации:

Документ: Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. N 582 Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации (ред. от 11.07.2020)

Документ: Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 №1441

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (ред. 27.05.2020)

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493. Об утверждении государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы (ред. 30.03.2020) Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 №2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 № 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г. (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 №2403-р") (ред. от 13.06.2020)

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 07.05.2020г. № ВБ-976/04.

Документ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ред. 30.09.2020)

Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях

Документ: Письмо Министерства экономического развития РФ О прогнозе долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030г. 21.05.2012 N 9833-АК/Д03и

Документ: Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014г. № 722-р. Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 N 462 Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией (ред.14.12.2017)

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам

Документ: Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Документ: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" Акты Правительства Санкт-Петербурга:

Документ: Закон Санкт-Петербурга Об образовании в Санкт-Петербурге (ред. от 22.04.2020)

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 №981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (ред. от 30.12.2020); с 07.01.2021

Документ: Распоряжение Комитета по здравоохранению Правительства Санкт-Петербурга О перечне хронических заболеваний от 24.11.2020 № 859-р

### **Нормативные документы ГБУ ДО ДТ**

Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Изменения в Устав

Локальные акты ГБУ ДО ДТ

Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

- 1 Анисимов А. Дирижер–хормейстер: творч.–метод. зап. / А. И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
- 2 Асафьев, Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980. – 216 с.
- 3 Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. — 373 с.
- 4 Варламов, А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
- 5 Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
- 6 Глинка, М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- 7 Дмитриев., Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
- 8 Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

- 9 Казачков, С. А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория. — Казань, 2001. — 48 с.
- 10 Казачков, С.А. От урока к концерту. — Казань: Издательство Казанского университета, 1990. — 343 с.
- 11 Кан Э. Элементы дирижирования: Пер. с англ. Д. Далгата / Э. Кан. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
- 12 Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. — 299 с.
- 13 Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской школе. — М., 1957.
- 14 Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста. — М.: Музыка, 2006. — 232 с.
- 15 Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д. Е. Огороднов — Изд. 3-е. — Киев: «Музична Україна», 1989. — 164 с.
- 16 Пигров, К.А. Руководство хором. — М., 1964. — 220 с.
- 17 Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985.
- 18 Попов, В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. — М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
- 19 Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
- 20 Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). — М.: Музыка, 1983. — 55 с., нот.
- 21 Соколов, В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983.
- 22 Струве, Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988.
- 23 Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- 24 Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Классикс Стиль, 2005.
- 25 Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. — В кн.: Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961.
- 26 Чесноков, П. Г. Хор и управление им. — 3-е изд. — Москва, 1961
- 27 Шамина, Л. — Работа с самодеятельным хором. — М.: Музыка, 1981

### Интернет-ресурсы:

1. Белорусский хоровой портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hor.by/2021/10/grozova-ag-article/> (Дата обращения: 25.07.2021).
2. Виртуальный музей музыкальных инструментов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-instrument.ru> (Дата обращения: 25.07.2021).
3. Вся история музыки в 65 карточках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl> (Дата обращения: 25.07.2021).
4. Легко сказать [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> (Дата обращения: 25.07.2021).
5. Музыкальная викторина: топ-45 вопросов и ответов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://babiben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html> (Дата обращения: 28.05.2021).
6. Музыкальные фестивали. Единый информационный портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music-festivals.ru/catalog/noti/notnaya-parka-khormeystera-5-starshiy-khor-proizvedeniya-russkikh-kompozitorov-klassikov> (Дата обращения: 28.05.2021).
7. Нотный архив Дениса Бурякова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://muslib.lib.ru>. (Дата обращения: 25.07.2021).

8. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.midi.ru/scores> (Дата обращения: 25.07.2021).
9. Онлайн энциклопедия (История музыки) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://sitekid.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo/muzyka/istoriya\\_muzyki\\_pyat\\_stupenej\\_ot\\_istokov\\_do\\_sovremennosti.html](https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/muzyka/istoriya_muzyki_pyat_stupenej_ot_istokov_do_sovremennosti.html) (Дата обращения: 25.07.2021).
10. Песни и музыка для детских коллективов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://alekseev.numi.ru> (Дата обращения: 28.06.2021).
11. Русский фольклор в современных записях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://folk.ru> (Дата обращения: 25.07.2021).
12. Сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24> (Дата обращения: 28.05.2021). Требуется регистрация.
13. Soundtimes.ru (сайт о музыке) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://soundtimes.ru> (Дата обращения: 25.07.2021).
14. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ruthenia.ru/folklore/> (Дата обращения: 28.05.2021).

### **Приложение 3.**

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения