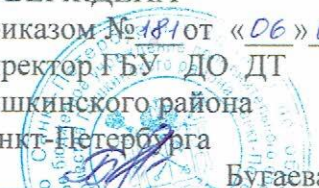


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с
Уставом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 06 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 181 от « 06 » 06 2022 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Бугаева О.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Бальные танцы для малышей»

Возраст учащихся: 4 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана в 2017 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: **Васенина Юлия Игоревна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа представляет собой подготовительный модуль (подготовительный этап) комплекса дополнительных общеразвивающих программ «Импровизация» и «Импровизация Плюс». Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 2 лет, возраст учащихся 4-7 лет.

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, (ред. с 01.09.2021), Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020), Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.).

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде. Задачи воспитания ДООП отражают задачи Программ воспитания ГБУ ДО ДТ и Пушкинского района Санкт-Петербурга на период 2021-2030.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19).

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Обучение по программе позволит ребенку попасть в мир танца, воспитывая у него эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей.

Отличительные особенности

Наряду с традиционным обучением бальным танцам, основа которого – парное танцевание, новизной и отличительной особенностью данной программы является возможность приема детей без предварительного просмотра с последующим обучением по программе «Азбука танца» и «Фристайл», что в настоящее время является актуальным, т.к. доступ к начальному танцевальному образованию могут иметь дети с различными

физическими и социальными проблемами. Обучение детей данной категории целесообразно начинать с раннего возраста. В этом случае в детях раньше формируется понимание того, что это не просто веселое занятие под музыку, а занятие, требующее дисциплины, собранности и определенных знаний. Таким образом формируется гармоничная творческая личность с хорошим образным мышлением, фантазией. Личность, которая понимает и умеет сама создавать прекрасное. Для создания такой творческой личности необходима творческая среда, в которой танцоры реализуют свой образовательный потенциал.

Адресат программы

Образовательная программа «Бальные танцы для малышек» - программа дополнительного образования для дошкольников.

В группу принимаются учащиеся (мальчики и девочки) в возрасте 4 - 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки от педиатра).

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Группы разновозрастные. На обучение принимаются дети в возрасте 4 - 7 лет;

При приеме учащихся никакие просмотры не производятся, наполняемость группы не более 20 человек.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Продолжительность образовательного процесса 2 (два) года,

Объем образовательного процесса: 2 часа в неделю, 68 часов в год, общая продолжительность 136 часов. Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021» (далее - СанПиН).

Занятия проходят 2 раза в неделю: 1 занятие – 35 минут.

Уровень освоения программы: общекультурный

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная.

Занятия проводятся со всем составом объединения.

Формы проведения занятий:

При выборе методов и форм обучения учитываются возрастные особенности и специфика обучения по предмету.

Занятия являются разнообразными, как по содержанию, так и по набору применяемых методов (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание и повторение танцев и т.д.). Это может быть беседа, рассказ, информация, прослушивание музыки, наблюдение обучающихся за показом и объяснениями педагога.

Основная форма работы – занятия комбинированного вида. При развитии танцевальных способностей особое внимание уделяется над движением рук и корпуса. Чтобы весь процесс обучения был плодотворным, при проведении занятия сочетается наглядность, осмысление и творческий поиск учащихся. На занятиях учащиеся:

- выполнять ритмические упражнения;
- разучивать и повторять танцы: особенности музыки, ритма, хореографии;
- получать сведения о разучивающихся танцах;
- получать сведения о ритмическом рисунке музыки.

При работе с детьми учитывается, что у дошкольников характерно слабое развитие мышц. Дети быстро устают от физических нагрузок, поэтому особое внимание обращается на укрепление мышц и формирование устойчивых навыков правильной осанки.

Цель и задачи

Целью занятий по программе «Бальные танцы для малышей» является создание условий для развития творческих способностей и способности самовыражения ребенка путем формирования интереса к бальному танцу.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах
- Воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности
- Воспитывать коммуникативные качества ребенка.

Развивающие:

- Развивать физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развивать ритмическую координацию, пластику и грацию в движениях.
- Развивать артистизм и эмоциональную восприимчивость.

Обучающие:

- Обучить основам бальных танцев.
- Обучить основам конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Обучить основам структуры танца, построению композиций.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков методики исполнения бальных танцев.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные: при освоении программы учащийся будет знать:

- приемы музыкально – двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки.

Метапредметные: при освоении программы учащийся будет знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевального этикета.

Предметные: при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- Выполнять музыкально - ритмические упражнения.
- Исполнять простейшие элементы танцев и танцы с перестроением:
 - «Утята», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок» (без поворота партнера на 3-х шагах), «Берлинская полька», «Большая прогулка»
 - медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны)
 - ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ).

Учебно-годовой график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	68 часов	36 недель	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год	1 сентября	31 мая	68 часов	36 недель	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Итого по программе			136 часов	72 недели	

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения

Учебный план 1-го года обучения

Тема занятий		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Общая и специальная физическая подготовка	10	0,5	9,5	Наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Наблюдение
4	Танцевальная грамота	8	4	4	Наблюдение
5	Массовые танцы	18	4	14	Мини-конкурс
6	Европейская и латиноамериканская программа	24	6	18	Мини-конкурс
7	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-конкурс
ВСЕГО		68	18	50	

Учебный план 2-го года обучения

Тема занятий		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Общая и специальная физическая подготовка	10	0,5	9,5	Наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Наблюдение
4	Танцевальная азбука	6	3	3	Мини-конкурс
5	Европейская программа	17	3	14	Мини-конкурс
6	Латино-американская программа	17	3	14	Мини-конкурс
7	Массовые танцы	10	2	8	Мини-конкурс
8	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
ИТОГО		68	15	53	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов. Данный тип контроля добавлен в связи с лично-ориентированным обучением.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей хореографического искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем; банк видеоматериалов конкурсов, турниров, выступлений учащихся, выездов групп на конкурсы и соревнования.

Дидактические материалы:

- наглядный материал: на занятиях в качестве демонстрационного материала используются видеоролики конкурсных танцев;
- разработки миниконкурсов: соответствуют каждому изучаемому танцу.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный танцевальный зал с паркетным напольным покрытием, оборудованный зеркалами;
- методическая литература.
- аудио - фонотека.
- музыкальный центр, CD - проигрыватель.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности,

обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Система контроля: Фиксация результатов обучения происходит с помощью различных форм и средств их выявления:

- **Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (танцевальные упражнения, наблюдение педагога). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Промежуточный контроль** проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа разученности элементов и структуры танца, проведения мини-конкурсов. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.
- **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ разученности полной структуры танцев, участие в открытых занятиях, мини-конкурсах. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняется: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Списки литературы для учащихся, педагогов и родителей:

1. Барышников Т. «Азбука хореографии». М.: Рольф, 2001
2. Вяткин Б.А. «Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях». М.: Физкультура и спорт, 1981
3. Гай Говард. «Техника европейских танцев». М.: АРТИС, 2003
4. Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. Л.: ВЦСПС, 1975
5. Мур А. «Пересмотренная техника европейских танцев». 1993
6. Мур А. «Популярные вариации». Издание :Лондон. 1970 г. Полный перевод с английского и редакция Попов О.Н. Л.: 1974
7. Роттерс Т.Т. «Музыкально – ритмическое воспитание». М.: Просвещение. 1989
8. Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». М.: Просвещение, 1972
9. Стриганов В.М. и Уральская В.И. «Современный бальный танец». М.: Просвещение, 1978
10. Уолтер Лэрд. «Техника латиноамериканских танцев». М.: АРТИС, 2003
11. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев». Издание Лондон. Перевод и редакция Пин Ю. Санкт-Петербург, 1992 .

Интернет-ресурсы:

1. Все о танцах. Новости танцев [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
2. Dance Academy Russia. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс] // URL: <http://danceacademyrussia.com/> Свободный доступ на русском языке (дата обращения: 20.05.2020)
3. Dozado. Dance magazine. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://dozado.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
4. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://liga-dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.11.2019)
5. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/league_dance_ru Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2020)
6. Общероссийская танцевальная организация. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ortodance.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
7. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.spbfdance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 27.05.2020)
8. Танцевальный спорт. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dancesport.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 14.05.2020)
9. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/danceorg> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)
10. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <http://danceorg.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)

Приложение 1.

Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

Международные правовые акты:

Конвенция о правах ребенка. Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН N 44/25 от 20.11.1989

Федеральные нормативные документы:

Документ: Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020 Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021.

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297)

Федеральные законы:

Документ: Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.2012. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 (ред. с 01.01.2021)

Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Документ: Федеральный закон Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020)

Акты Президента Российской Федерации:

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024г.

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (ред. от 25.12.2018)

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

Документ: Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. N 582 Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации (ред. от 11.07.2020)

Документ: Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 №1441

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (ред. 27.05.2020)

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493. Об утверждении государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы (ред. 30.03.2020)

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 №2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 № 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г. (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 №2403-р") (ред. от 13.06.2020)

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 07.05.2020г. № ВБ-976/04.

Документ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ред. 30.09.2020)

Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях

Документ: Письмо Министерства экономического развития РФ О прогнозе долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030г. 21.05.2012 N 9833-АК/Д03и

Документ: Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014г. № 722-р. Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 N 462 Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией (ред. 14.12.2017)

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам

Документ: Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Документ: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" Акты Правительства Санкт-Петербурга:

Документ: Закон Санкт-Петербурга Об образовании в Санкт-Петербурге (ред. от 22.04.2020)

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 №981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (ред. от 30.12.2020); с 07.01.2021

Документ: Распоряжение Комитета по здравоохранению Правительства Санкт-Петербурга О перечне хронических заболеваний от 24.11.2020 № 859-р

Нормативные документы ГБУ ДО ДТ

Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Изменения в Устав

Локальные акты ГБУ ДО ДТ

Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы.

Практика: Демонстрация конкурсными парами основных изучаемых танцевальных элементов. Разучивание элементов разминки, поклонов.

Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Понятие о сильной и слабой долях такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, понятие «о музыкальной фразе».

Практика: Ритмические упражнения: отстукивание и отхлопывание музыкального размера. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки. Эмоциональное самовыражение под музыку.

Тема 4. Танцевальная грамота.

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: шаг, шаг-приставка, перенос веса с ноги на ногу, шаг-удар, шаг - кик. Позиции ног: 6, 3,2,4. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья, четвертая. Баланс. Каблук, носок. Марш, галоп,

подскок. Закрытая позиция в паре. Поклоны. Построения: колонна, шеренга, круг, цепочка, интервал, дистанция, свободное размещение в зале.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции в паре. Отработка поклонов.

Тема 5. Массовые танцы.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства (линейные, круговые, игровые танцы).

Репертуар: «Утятя», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок (без поворота партнера на 3-х шагах)», «Берлинская полька», «Большая прогулка».

Тема 6. Европейская и латиноамериканская программа.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер, позиция и роли в паре, направления и техника шагов.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства

Репертуар: Медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны),

Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ)

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей с демонстрацией репертуарных танцев.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы разминки. Поклоны.	1		
2.		Разминка. Упражнения для развития слуха, марш.	1		
3.		Разминка. Марш, галопы, подскоки.	1		
4.		Разминка. Разучивание танца «Утятя».	1		
5.		Разминка. Упражнения на развитие слуха. Понятие «линия танца».	1		
6.		Разминка. Разучивание танца «Папуасы».	1		
7.		Разминка. «Марш-парад». Отработка танца «Папуасы».	1		
8.		Разминка. Работа над танцем «Папуасы» и «Утятя».	1		
9.		Разминка. Разучивание танца «Зайчики».	1		
10.		Разминка. Отработка танца «Зайчики».	1		
11.		Разминка. Разучивание танца «Макарена».	1		
12.		Разминка. Отработка танца «Макарена». Упражнения на	1		

		координацию движения.			
13.		Разминка для стоп. Отработка разученных ранее танцев.	1		
14.		Разминка. Упражнения для рук и стоп. Позиции стоп III, VI.	1		
15.		Разминка. Марш-парад. Упражнение для осанки. Работа над танцем «Зайчики».	1		
16.		Разминка. Разучивание квадрата медленного танца.	1		
17.		Разминка. Упражнения на слух. Работа над квадратом медленного вальса.	1		
18.		Разминка. Элементы танца «Американская кадрили».	1		
19.		Разминка. Разучивание танца «Американская кадрили».	1		
20.		Разминка. Музыкальное сопровождение. Повторение танцев.	1		
21.		Разминка. Разучивание элементов танца «Большая прогулка».	1		
22.		Разминка. Галопы. Упражнения на координацию движения.	1		
23.		Разминка. Отработка танца «Большая прогулка».	1		
24.		Разминка. Галопы. Подскоки. Танец «Бесконечность».	1		
25.		Разминка. Разучивание фигур «До-за-до», шаг, приставка.	1		
26.		Разминка. Отработка танцев «Большая прогулка», «Американская кадрили».	1		
27.		Разминка. Отработка танцев «Зайчики», «Папуасы», «Макарена».	1		
28.		Разминка. Упражнения на слух и координацию движения. Упражнение на внимательность.	1		
29.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
30.		Разминка. Музыкальное сопровождение. Рисунок танцев.	1		
31.		Разминка. Упражнение на координацию движений, повторение танцев.	1		
32.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
33.		Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.	1		
34.		Разминка. Разучивание танца «Сиртаки». Ускорение ритма.	1		

35.		Разминка. Отработка танца «Сиртаки». Тайм степ. Понятие о музыкальной фразе.	1		
36.		Разминка. Тайм степ в танце «Ча-ча-ча».	1		
37.		Разминка. Разучивание фигур: шаг кик, шаг приставка, шаг удар.	1		
38.		Разминка. Правый поворот в танце «Медленный вальс».	1		
39.		Разминка. Повторение танца «Медленный вальс». Разучивание шага чек в танце «Ча-ча-ча»	1		
40.		Разминка. Разучивание поворотов в паре в танце «Медленный вальс».	1		
41.		Разминка. Элементы танца «Диско».	1		
42.		Разминка. Разучивание I, II фигуры в танце «Модный рок».	1		
43.		Разминка. Разучивание фигур танца «Модный рок».	1		
44.		Разминка. Отработка киков и поворотов в танце «Модный рок».	1		
45.		Разминка. Повторение танцев «Бесконечность», «Ча-ча-ча».	1		
46.		Разминка. Поворот на 3 шагах в танце «Модный рок».	1		
47.		Разминка. Упражнение для стоп и рук. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
48.		Разминка. Разучивание танца Диско.	1		
49.		Разминка. Работа над осанкой. Отработка танцев «Диско» и «Сиртаки».	1		
50.		Разминка. Повторение танца «Бесконечность», отработка ритмов в танце «Модный рок».	1		
51.		Разминка. Повороты в танце «Блюз». Перестроение.	1		
52.		Разминка. Позиции в паре. Вращение, повороты.	1		
53.		Разминка. Упражнения для стоп и рук. Отработка разученных ранее танцев.	1		
54.		Разминка. Упражнение на внимание и слух. Повторные танцев «Блюз» и «Диско».	1		
56.		Разминка. Упражнение на координацию движений и баланс. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
57.		Разминка.Игра-конкурс по танцу	1		

		«Медленный вальс», «Ча-ча-ча».			
58.		Разминка. Игра-конкурс по танцам «Модный рок», «Блюз».	1		
59.		Разминка. Отработка танцев «Американская кадрили», «Диско», «Сиртаки».	1		
60.		Разминка. Повторение ранее разученных танцев.	1		
61.		Разминка. Отработка танцев «Блюз», «Сиртаки», «Диско».	1		
62.		Разминка. Поворот на трех шагах. Работа стопы: каблук-носок.	1		
63.		Разминка. Работа над танцем «Медленный вальс». Тайм степ в танце «Ча-ча-ча».	1		
64.		Разминка. Марш-парад. Повторение танцев «Бесконечность», «Американская кадрили».	1		
65.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
66.		Разминка. Игра-конкурс по танцу «Медленный вальс», «Ча-ча-ча».	1		
67.		Разминка. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
68.		Открытое занятие для родителей. Итоговое занятие.	1		

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы 2 года обучения.

Практика: Показательное выступление конкурсных пар: демонстрация исполнения репертуарных танцев. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом. Теоретические знания элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног) и специальной физической подготовки танцора. Понятия о центре массы тела и переноса центра тяжести тела с ноги на ногу.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела. Классические упражнения для рук и стоп, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги через первую, вторую, третью и шестые позиции, круговые движения по полу, маленькие броски, прыжки, круговые движения головы и корпуса, наклоны. Растяжки.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 1/8. Сильные доли такта, слабые доли такта, акцент, синкопы, медленно и быстро. Характер музыки: веселая, печальная, плавная, медленная, четкая, активная, легкая и т.д. Ритм, музыкальность, ускорение и замедление музыки. Медленный. Быстрый счет, номер такта.

Практика: Закрепление устойчивых навыков выполнения ритмических игр: упражнения - отстукивание и отхлопывание музыкального размера, синкопированного ритма, выделение акцента в музыке. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера, темпо-ритма музыки.

Тема 4. Танцевальная азбука.

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: исходные позиции рук и ног. Основные позиции в паре для латиноамериканских танцев: закрытая, открытая, фоллзвэй, променадная, теневая. Учебная позиция для европейских танцев. Построение: линия танца, диагональ к стене, к центру зала, лицом к стене, спиной к стене, лицом к центру зала, спиной к центру зала. Типы подъема. Степень поворота на фигурах, угол между позициями стоп. Подъемы и снижения, работа стоп и колен для европейской и латиноамериканских программ.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции в паре. Постановка корпуса для латиноамериканской программы. Постановка корпуса для европейской программы. Баланс. Отработка взаимодействия пар в ансамбле.

Тема 5. Европейская программа (медленный вальс, квикстеп).

Теория: Музыкальные и технические характеристики европейских танцев. История возникновения и развития. Правила осанки, стойки и линии тела. Описание технического использования площадки и перемещения по залу. Работа стопы (каблук, носок, с каблука на носок, с носка на каблук, подъем без отрыва стопы от паркета). Направления шагов и наличие поворотов стопы и корпуса, степень поворота.

Практика: Отработка фигур медленного вальса закрытые перемены, повороты на 4 стороны с подъемами и спусками, используя технику шага. Отработка фигур квикстепа – шаги, четвертные повороты, локстеп вперед и назад.

Тема 6. Латино-американская программа (самба, ча-ча-ча, джайв).

Теория: Музыкальные и технические характеристики латиноамериканских танцев. История их возникновения и развития. Положения веса тела относительно стоп. Позиции и работа стоп. Направленность и работа колен и рук. Положение в паре. Ритм и длительность. Наличие баумса. Направление движения. Взаимодействие в паре. Степень поворота. Эмоциональность исполнения.

Практика: : Отработка фигур самбы: основное движение правой и левой ноги, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски –самба вправо-влево. Отработка фигур Ча-ча-ча :тайм-степ, шоссе ча-ча-ча право и влево, основное движение ча-ча-ча, чек из открытой променадной позиции, рука-в руке, соло-поворот девочки под рукой, исполнение фигур с использованием техники стопы, колен. Отработка фигур джайва (шоссе джайва влево и вправо, основное движение на месте, линк.

Тема 7. Массовые танцы.

Теория: Динамические характеристики движений (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Понятие о центре тела.

Практика: Композиции в произвольных танцевальных формах и отработка фигур танца (диско, хип-хоп, стрит-денс, блюз, народные танцы).

Репертуар: «Марш-парад», «Сиртаки», «Диско», «Блюз», «Русская кадрили», «Макарена», «Вару-вару», «Модный рок (конкурсное исполнение)», «Берлинская полька (конкурсное исполнение)».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей. Показательное выступление конкурсных пар. Демонстрация обучающимися репертуарных танцевальных номеров.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы разминки.	1		
2.		Разминка. Поворот на 3х. Разучивание элементов танца.	1		
3.		Разминка. Элементы танца. Введение в поворотах.	1		
4.		Разминка. Упражнения для стоп и баланса.	1		
5.		Разминка. Работа над линиями в танце «Модный рок».	1		
6.		Разминка. Упражнения для осанки. «Блюз», «Полька» - прыжки.	1		
7.		Разминка. Освоение приемов выразительности в различных танцах.	1		
8.		Разминка. Отработка танца «Модный рок», «Полька».	1		
9.		Разминка. Отработка элементов квадрат и поворот в «Медленном вальсе».	1		
10.		Разминка. Элемент спуск и подъем в танце «Медленный вальс».	1		
11.		Разминка. Чек в основном движении танца «Ча-ча-ча».	1		
12.		Разминка. Выполнение прыжков. Отработка танца «Ча-ча-ча» в парах.	1		
13.		Разминка. Упражнения на слух. Ритм в танце «Самба».	1		
14.		Разминка. Работа коленного сустава в основных движениях танца «Самба».	1		
15.		Разминка. Упражнения для танца «Ча-ча-ча» отработка движений.	1		
16.		Разминка. Выполнение соло поворотов: девочки двигаются под рукой.	1		
17.		Разминка. Четкость в танце «Ча-ча-ча».	1		
18.		Разминка. Соло поворот на 3х шагах. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
19.		Разминка. Отработка движения спуск и подъем в танце «Медленный вальс».	1		
20.		Разминка. Введение в танце	1		

		«Модный рок» «Медленный вальс».			
21.		Разминка. Упражнения на координацию движений, упражнения на слух.	1		
22.		Разминка. Отработка основных движений танца «Блюз».	1		
23.		Разминка. Основные движения, повороты в танце «Блюз».	1		
24.		Разминка. Изучение положения в паре в танце «Блюз».	1		
25.		Разминка. Составление композиции для танца «Блюз».	1		
26.		Разминка. Отработка танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».	1		
27.		Разминка. Ведение в танце «Блюз». Выполнение поворотов.	1		
28.		Разминка. Отработка движений танца «Модный рок», упражнения для ног.	1		
29.		Разминка. Соло-поворот на 3 шагах в танце «Медленный вальс».	1		
30.		Разминка. Ведение в танцах «Модный рок» и «Медленный вальс».	1		
31.		Разминка. Подготовка разученных ранее танцев к открытому занятию.	1		
32.		Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.	1		
33.		Разминка. Четвертные повороты в паре. Отработка танца «Диско».	1		
34.		Разминка. Отработка танца «Ча-ча-ча».	1		
35.		Разминка. Променады в танце «Ча-ча-ча».	1		
36.		Разминка. Композиция в танце «Диско». «Квикстеп».	1		
37.		Разминка. Отработка танцев «Блюз», «Диско».	1		
38.		Разминка. Упражнения на слух, координация движений.	1		
39.		Разминка. Променады в танце «Ча-ча-ча».	1		
40.		Разминка. Отработка четвертных поворотов в танце «Квикстеп».	1		
41.		Разминка. Отработка танца «Самба».	1		
42.		Разминка. Отработка танцев, разученных ранее.	1		
43.		Разминка. Основные движения в танце «Самба». Виски.	1		
44.		Разминка. Повторение	1		

		пройденного материала в танце «Самба».			
45.		Разминка. Работа над техникой танца «Медленный вальс».	1		
46.		Разминка. Упражнения для линий рук в танце «Ча-ча-ча».	1		
47.		Разминка. Шассе в основном движении танца «Джайв».	1		
48.		Разминка. Рок в танце «Джайв». Упражнения на коленный сустав.	1		
49.		Разминка. Положение в паре в танце «Квикстеп».	1		
50.		Разминка. Работа над осанкой, ведение.	1		
51.		Разминка. Отработка техники танца «Медленный вальс»	1		
52.		Разминка. Упражнения на координацию движений стоп и колен в танце «Самба».	1		
53.		Разминка. Положение в паре в т. S, Ch, Y.	1		
54.		Разминка. Положение в паре в т. W, Q.	1		
56.		Разминка. Отработка танца «Блюз», «Диско».	1		
57.		Разминка. Вращение в паре, соло-повороты.	1		
58.		Разминка. Упражнения на развитие ритма, постановку акцентов.	1		
59.		Разминка. Рок в танце «Джайв». Американский поворот.	1		
60.		Разминка. Отработка латинско-американских танцев: S, Ch, Y.	1		
61.		Разминка. Упражнения на слух для танца «Самба», «Квикстеп».	1		
62.		Разминка. Работа над техникой танца «Джайв», «Медленный вальс».	1		
63.		Разминка. Марш-парад «Квикстеп». Повороты.	1		
64.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
65.		Разминка. Упражнения для стоп и коленных суставов в танце «Самба».	1		
66.		Разминка. Закрепление пройденного материала.	1		
67.		Разминка. Работа над техникой в танце «Медленный вальс»	1		
68.		Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.	1		