

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 06 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 181 от «06» 06 2022 г.
Директор ГБУ *ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Бугасва О.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр – ступеньки к личности для малышей»

Возраст детей: 4 - 7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработана в 2017 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчики: **Шахно Наталья Викторовна**,
педагог дополнительного образования
Фукалова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа «Театр – ступеньки к личности для малышей» реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 2 лет, возраст учащихся 4 -7 лет.

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, (ред. с 01.09.2021), Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020), Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.).

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде. Задачи воспитания ДООП отражают задачи Программ воспитания ГБУ ДО ДТ и Пушкинского района Санкт-Петербурга на период 2021-2030.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19).

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Театр одно из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Период детства от 4 до 7 лет – это период детского словотворчества. Поэтому целесообразно именно в дошкольном возрасте начинать формирование творческой личности средствами театральной деятельности. Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе.

Отличительные особенности. Занятия по программе проводятся в интерактивной форме, учащиеся находятся в активной позиции, каждый может показать свои лидерские качества.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Адресат программы. Программа предназначена для детей (мальчики и девочки) в возрасте от 4 до 7 лет. Медицинский допуск не требуется.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 4-5 лет, группы разновозрастные, конкурсного отбора нет.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек, 2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Продолжительность образовательного процесса 2 года,

объем образовательного процесса 136 часов (68 часов в год). Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021» (далее - СанПиН).

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 35 мин.

Программа не предполагает специального отбора детей.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая и малыми группами.

Занятия проводятся: со всем составом

Формы проведения занятий: используются разнообразные формы работы: тренинг развивающих театральных игр; репетиции; беседы; тематические, творческие вечера, приуроченные к праздничным датам. Занятия строятся с учетом здоровьесберегающих технологий, в игровой форме со сменой деятельности.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы: отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями, доска для демонстрационного материала, помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

Цель программы. Формирование и развитие творческих способностей детей, организация свободного времени через театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитать заботливое внимательное, терпеливое отношение детей друг к другу.
2. Воспитать культуру поведения в театре, на концертах, на занятиях.
3. Привить любовь к театральному искусству.
4. Способствовать формированию гармонично развитой личности.

Развивающие:

1. Развить художественный вкус.
2. Развить у детей память, внимание, воображение и фантазию.
3. Развить возможности речевого аппарата.
4. Развить двигательные способности детей, ловкость.
5. Развить у детей правильную артикуляцию, четкую дикцию и дыхание диафрагмой.
6. Развить потребность к познанию нового об искусстве.
7. Развить координацию, чувство темпа и ритма.
8. Развить органичное свободное существование на сценической площадке.
9. Развить логику и образное содержание речи.
10. Развить наблюдательность, способности подражания и перевоплощения.

Обучающие:

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Сформировать навыки творческой деятельности.
3. Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
4. Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства.
5. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные результаты

1. Знание правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
2. Осознав синтетическую природу театрального искусства, определить желаемые направления для творческого потенциала при дальнейшем обучении;
3. Умение пользуясь первоначальную основу театрального мастерства, творчески, с воображением и фантазией, относиться к любому делу.

Метапредметные результаты

1. Владение комплексом артикуляционной гимнастики;
2. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. Произношение скороговорки и стихотворного текста в движении и разных позах;
4. Произношение на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. Произношение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями;
6. Чтение наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Предметные результаты:

1. Умение импровизировать;
2. Умение работать в группе, в коллективе;
3. Умение строить диалог с партнером на заданную тему;
4. Умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героям
5. Умение выступать перед публикой, зрителями.

Календарный учебный график

Номер	Год	Дата	Дата	Кол-во	Всего	Режим занятий
-------	-----	------	------	--------	-------	---------------

группы	обучения	начала обучения	окончания обучения	учебных часов	учебных недель	
1	1	1 сентября	31 мая	68	34	2 раза в неделю 35 мин.
2	2	1 сентября	31 мая	68	34	2 раза в неделю 35 мин.
Итого по программе				136	68	

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Опрос
3.	Сценическая речь	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	5	15	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмопластика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Этика и этикет	6	2	4	Опрос
7.	Работа над репертуаром	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиции	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9	Контрольное занятие	2	-	2	Открытый урок
	Итого:	68	15	53	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Опрос
3.	Сценическая речь	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	20	5	15	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмопластика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Этика и этикет	6	2	4	Опрос
7.	Работа над репертуаром	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиции	8	-	8	Педагогическое

					наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
	Итого:	68	15	53	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Основные способы и формы работы с детьми:

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Система контроля

Входной контроль проводится на первых занятиях (тест) с целью выявления способностей и возможностей учащегося в данном виде деятельности. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль проводится на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня усвоения учебного материала и развития личностных качеств учащегося. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-го года обучения (открытое занятие, показательное выступление). Результат фиксируется в виде - фото - видеоматериалов и в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения по программе. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, собеседование. Результат заносится в диагностическую карту, фиксируется в виде -фото - видеоматериалов, грамот.

Форма предъявления результатов: открытые занятия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),

- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники используемые при реализации программы

Список литературы

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М., 2008.- С. 112;
2. Куприна С.Л. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений . – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – С.400;
3. Коскова Н.В. Развивающие игры и упражнения для детей 4-5 лет. Ужасно интересно... – Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2009. – С.396;
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2008. – С.153;
5. Дмитриенко Р.В. Театрализованные игры для младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2006. – С.91
6. Трясукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. –С. 29
7. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность: игровые и театральные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград: Учитель, 2008. – С.183;
8. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Гл.10 ст.75;
9. № 06-1844 Примерные требования к программам дополнительного образования;
10. № 1008 Приказ Министерства образования и науки РФ;
11. Концепция развития дополнительного образования РФ;
12. www.минобрнаука. Рф

Интернет источники.

1. Драматешка – архив детских пьес
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya?start=8>
2. Театральные игры
<https://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. В помощь руководителю театрального кружка

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

4. Актёрское мастерство
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/index.php>
5. Театральный тренинг для детей дошкольного возраста
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/09/30/teatralnyy-trening-dlya-detey-doshkolnogo>

Приложение 1.

Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

Международные правовые акты:

Конвенция о правах ребенка. Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН N 44/25 от 20.11.1989

Федеральные нормативные документы:

Документ: Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020 Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021.

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297)

Федеральные законы:

Документ: Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.2012. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 (ред. с 01.01.2021).

Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Документ: Федеральный закон Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020)

Акты Президента Российской Федерации:

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024г.

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (ред. от 25.12.2018)

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

Документ: Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. N 582 Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации (ред. от 11.07.2020)

Документ: Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 №1441

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (ред. 27.05.2020)

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493. Об утверждении государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы (ред. 30.03.2020) Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 №2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 № 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г. (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 №2403-р") (ред. от 13.06.2020)

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 07.05.2020г. № ВБ-976/04.

Документ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ред. 30.09.2020)

Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях

Документ: Письмо Министерства экономического развития РФ О прогнозе долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030г. 21.05.2012 N 9833-АК/Д03и

Документ: Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014г. № 722-р. Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 N 462 Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией (ред.14.12.2017)

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам

Документ: Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Документ: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"

Акты Правительства Санкт-Петербурга:

Документ: Закон Санкт-Петербурга Об образовании в Санкт-Петербурге (ред. от 22.04.2020)

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 №981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (ред. от 30.12.2020); с 07.01.2021

Документ: Распоряжение Комитета по здравоохранению Правительства Санкт-Петербурга О перечне хронических заболеваний от 24.11.2020 № 859-р

Нормативные документы ГБУ ДО ДТ

Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Изменения в Устав

Локальные акты ГБУ ДО ДТ

Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводные занятия.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Основы театральной культуры

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

3. Сценическая речь

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Правильное дыхание, артикуляция и резонирование.

Практика: Постановка дикции, дыхания, голоса. Освоение речевого мастерства: орфоэпии, логико-интонационной закономерности, уровня звуковой силы голоса.

Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания, артикуляции и резонированию.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнение на повторение звуков. Упражнение на чередование звонких и глухих звуков, сочетания с согласными. Работа над пословицами, поговорками и скороговорками.

4. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с понятиями: уметь смотреть – видеть, слушать – слышать, уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать, уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде, уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.

Практика: игры «Крокодил», «Пишущая машинка», «Фотографы», «Хлопки», «Калькулятор», «Зеркало», «Игры индейцев» и др., а также различные этюды, например, этюды на внимание, этюды с воображаемым предметом, этюды на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления.

5. Ритмопластика

Теория: Первоначальная хореографическая подготовка. Понятия: музыкальность, чувство ритма, элементы различных танцевальных движений. Искусство хореографии – это один из основных предметов в эстетическом развитии детей, с его помощью обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального творчества.

Практика: разучивание и исполнение специальных упражнений на развитие координационно-двигательных навыков, а так же улучшение уровня актёрского мастерства, воспитание выразительности и артистичности. Знакомство с элементами танцев.

6. Этика и этикет

Теория: Понятия: культура общения, эстетические потребности, общечеловеческие ценности. Театральный этикет. Этика. Связь этики с общей культурой человека. Человек – высшая ценность.

Практика: Игры, тренинги, инсценировки, упражнения, беседы, помогающие овладению навыков достойного поведения, сплочению коллектива.

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

Практика: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

8. Репетиции

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Показ творческих работ, этюды на различные темы, инсценировки, игры-импровизации.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие. Давайте познакомимся - беседа – игра для сближения коллектива.	1		
2		Вводное занятие. «Вместе весело играть» -контактные, сюжетно-ролевые игры.	1		
3		Основы театральной культуры. Формирование представления о театре, как о виде искусства.	1		
4		Основы театральной культуры. Знакомство детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией.	1		
5		Основы театральной культуры. Театральные профессии – актёр, режиссер, художник, композитор.	1		
6		Сценическая речь. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	1		
7		Сценическая речь. Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.	1		
8		Работа над репертуаром. Знакомство со сценарием, чтение, анализ.	1		
9		Работа над репертуаром. Подборка ролей, их характеристика и основные черты.	1		
10		Актерское мастерство. Разминка – игра «непослушная подушка». Этюд – выбранный персонаж загадывает загадку о себе.	1		
11		Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе)	1		
12		Сценическая речь. Игры на развитие внимания и артикуляции («Имена», «Цвета», «Краски»)	1		
13		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
14		Актерское мастерство. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда.	1		
15		Сценическая речь. Игры на развитие	1		

		внимания и артикуляции («Эхо», «Чепуха, или нелепица»)			
16		Актерское мастерство. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		
17		Этика и этикет («Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»)	1		
18		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»)	1		
17		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
20		Актерское мастерство. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд).	1		
21		Сценическая речь. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		
22		Актерское мастерство. Работа над образом. Анализ мимики лица.	1		
23		Этика и этикет. Привычки дурного тона.	1		
24		Сценическая речь. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»).	1		
25		Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		
26		Актерское мастерство. Итоговое закрепление ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима).	1		
27		Сценическая речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1		
28		Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен итоговой программы.	1		
29		Сценическая речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
30		Сценическая речь. Анализ своего текста. Разбор сложных моментов.	1		
31		Репетиции. Репетиция пантомимных	1		

		движений. Изготовление афиш.			
32		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
33		Итоговое занятие. Игровая новогодняя программа.	1		
34		Актерское мастерство. Знакомство со сценарием сказки в стихах.	1		
35		Работа над репертуаром. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция)	1		
36		Актерское мастерство. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		
37		Работа над репертуаром. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
38		Актерское мастерство. Сценические этюды «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		
39		Этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
40		Сценическая речь. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		
41		Ритмопластика. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	1		
42		Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов).	1		
43		Сценическая речь. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		
44		Этика и этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		
45		Ритмопластика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		

46		Сценическая речь. Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1		
47		Актёрское мастерство. Игровая программа «Масленица»	1		
48		Этика и этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		
49		Сценическая речь. Развитие интонационной выразительности речи («Смешные стихи», «Эхо», «Весенние голоса»).	1		
50		Ритмопластика. Знакомство с пантомимой.	1		
51		Актерское мастерство. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1		
52		Сценическая речь. Работа со скороговорками. Игры: «Испорченный телефон», «Ручеек», «Фраза по кругу», «Главное слово».	1		
53		Актерское мастерство. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	1		
54		Актерское мастерство. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1		
55		Сценическая речь. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «Мыльные пузыри», «Диафрагменное дыхание».	1		
56		Актерское мастерство. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		
57		Актерское мастерство. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		
58		Актерское мастерство. Анализ мимики своего лица.	1		
59		Сценическая речь. Работа над правильным интонационным произношением индивидуальных реплик.	1		
60		Последний выход, поклон. Аплодисменты.	1		
61		Актерское мастерство. От выхода до поклона: театральные и двигательные	1		

		игры			
62		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1		
63		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
64		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге	1		
65		Репетиции. Работа над логическим ударением	1		
66		Репетиции. Изготовление декораций.	1		
67		Изготовление декораций.	1		
68		Контрольное занятие. Отчётный спектакль.	1		

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Основы театральной культуры

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

3. Сценическая речь

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Правильное дыхание, артикуляция и резонирование.

Практика: Постановка дикции, дыхания, голоса. Освоение речевого мастерства: орфоэпии, логико-интанационной закономерности, уровня звуковой силы голоса.

Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания, артикуляции и резонированию.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнение на повторение звуков. Упражнение на чередование звонких и глухих звуков, сочетания с согласными. Работа над пословицами, поговорками и скороговорками.

4. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с понятиями: уметь смотреть – видеть, слушать – слышать, уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать, уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде, уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.

Практика: игры «Крокодил», «Пишущая машинка», «Фотографы», «Хлопки», «Калькулятор», «Зеркало», «Игры индейцев» и др., а также различные этюды, например, этюды на внимание, этюды с воображаемым предметом, этюды на сопротивление и изображение животных, птиц, циркового представления.

5. Ритмопластика

Теория: Первоначальная хореографическая подготовка. Понятия: музыкальность, чувство ритма, элементы различных танцевальных движений. Искусство хореографии –

это один из основных предметов в эстетическом развитии детей, с его помощью обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального творчества.

Практика: разучивание и исполнение специальных упражнений на развитие координационно-двигательных навыков, а так же улучшение уровня актёрского мастерства, воспитание выразительности и артистичности. Знакомство с элементами танцев.

6. Этика и этикет

Теория: Понятия: культура общения, эстетические потребности, общечеловеческие ценности. Театральный этикет. Этика. Связь этики с общей культурой человека. Человек – высшая ценность.

Практика: Игры, тренинги, инсценировки, упражнения, беседы, помогающие овладению навыков достойного поведения, сплочению коллектива.

7. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

Практика: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

8. Репетиции

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Показ творческих работ, этюды на различные темы, инсценировки, игры-импровизации.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	Примечание
1		Вводное занятие. Давайте познакомимся - беседа – игра для сближения коллектива.	1		
2		Вводное занятие. «Вместе весело играть» -контактные, сюжетно-ролевые игры.	1		
3		Основы театральной культуры. Формирование представления о театре, как о виде искусства.	1		
4		Основы театральной культуры. Знакомство детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией.	1		
5		Основы театральной культуры. Театральные профессии – актёр, режиссер, художник, композитор.	1		
6		Сценическая речь. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	1		
7		Сценическая речь. Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.	1		

8		Работа над репертуаром. Знакомство со сценарием, чтение анализ.	1		
9		Работа над репертуаром. Подборка ролей, их характеристика и основные черты.	1		
10		Актерское мастерство. Разминка – игра «непослушная подушка». Этюд – выбранный персонаж загадывает загадку о себе.	1		
11		Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе)	1		
12		Сценическая речь. Игры на развитие внимания и артикуляции («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые»)	1		
13		Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
14		Актерское мастерство. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда.	1		
15		Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.(«Хомка», «Раз, два, три»)	1		
16		Актерское мастерство. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		
17		Этика и этикет («Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»)	1		
18		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»)	1		
17		Ритмопластика. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику	1		
20		Актерское мастерство. Развитие наблюдательности.(Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		
21		Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).	1		
22		Актерское мастерство. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		

23		Этика и этикет. Нормы общения и поведения. (Составление сцен.этюдов)	1		
24		Сценическая речь. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1		
25		Ритмопластика. Отработка сцен.этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		
26		Актерское мастерство. Итоговое закрепление ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима).	1		
27		Сценическая речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1		
28		Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен итоговой программы.	1		
29		Сценическая речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
30		Сценическая речь. Анализ своего текста. Разбор сложных моментов.	1		
31		Репетиции. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
32		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
33		Итоговое занятие. Игровая новогодняя программа.	1		
34		Актерское мастерство. Знакомство со сценарием сказки в стихах.	1		
35		Работа над репертуаром. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция)	1		
36		Актерское мастерство. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		
37		Работа над репертуаром. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
38		Актерское мастерство. Сценические этюды «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран)	1		

39		Этика и этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		
40		Сценическая речь. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		
41		Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		
42		Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов).	1		
43		Сценическая речь. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.	1		
44		Этика и этикет. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		
45		Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		
46		Сценическая речь. Этюды на общение.	1		
47		(Приветствие, знакомство и прощание в образе сказочного героя).	1		
48		Актёрское мастерство. Игровая программа «Масленица»	1		
49		Этика и этикет. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Нормы общения и поведения.	1		
50		Сценическая речь. Игры на импровизацию диалогов между сказочными героями.	1		
51		Ритмопластика. Знакомство с пантомимой.	1		
52		Актерское мастерство. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		
53		Сценическая речь. Работа со скороговорками. Игры: «Испорченный телефон», «Ручеек», «Фраза по кругу», «Главное слово».	1		
54		Актерское мастерство. Освоение предлагаемых обстоятельств,	1		

		сценических заданий.			
55		Актерское мастерство. Сценические этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		
56		Сценическая речь. Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание.	1		
57		«Одуванчик».	1		
58		Актерское мастерство. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		
59		Сценическая речь. Работа над правильным интонационным произношением индивидуальных реплик.	1		
60		Последний выход, поклон. Аплодисменты.	1		
61		Актерское мастерство. От выхода до поклона: театральные и двигательные игры	1		
62		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1		
63		Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
64		Репетиции. Работа над мимикой при диалоге.	1		
65		Репетиции. Работа над логическим ударением	1		
66		Репетиции.изготовление декораций.	1		
67		изготовление декораций.	1		
68		Итоговое занятие. Отчётный спектакль.	1		