

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 06 » июня 2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 11 от «06» 06 2022г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Бугаева О.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазия»

Возраст детей: 3 - 4 года.
Срок реализации: 1 год.
Разработана в 2022 г.

Разработчик: Назарова Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Фантазия» является комплексной и включает в себя два вида деятельности: ритмопластика и рисование песком. Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 1 года, возраст учащихся 3-4 года.

Направленность: социально-гуманитарная

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, (ред. с 01.09.2021), Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020), Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.).

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде. Задачи воспитания ДООП отражают задачи Программ воспитания ГБУ ДО ДТ и Пушкинского района Санкт-Петербурга на период 2021-2030.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Данная программа ориентирована на детей младшего дошкольного возраста с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

Актуальность. Программа включает два блока: ритмопластика и рисование песком. В процессе занятий ритмопластикой у детей формируются психические процессы, развиваются творческие, музыкальные способности, двигательные качества. Формирование разнообразных навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с музыкой и ритмическими движениями. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. Ритмика приобщает к творчеству, воображению, фантазии и импровизации, в ходе чего формируется адекватная оценка и самооценка.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе.

Отличительные особенности. Программа ориентирована на физическое и социально-личностное развитие детей. Ее реализация позволит открыть и познать новое о возможностях своего тела, раскроет красоту, изящество и выразительность движений.

Способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий. Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Адресат программы

Комплексная образовательная программа «Фантазия» - программа дополнительного образования для дошкольников.

В группу принимаются учащиеся:

- любого пола (и мальчики и девочки);
- возраст учащихся, участвующих в освоении программы: 3-4 года.

Условия реализации образовательной программы

Условия набора и формирования групп

В группу принимаются дети в возрасте 3-4 лет;

При приеме учащихся никакие тестирования, собеседования не нужны, наполняемость группы – 10 человек.

Набор учащихся осуществляется путём собеседования с родителями и детьми. Дети не должны обладать определёнными способностями.

Продолжительность образовательного процесса 1 год,

объем образовательного процесса 34 часа на каждую образовательную область, всего 68 часов в год. Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана. Продолжительность занятий 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа- 35 минут.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Уровень освоения программы общекультурный

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021» (далее - СанПиН).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная (используется в теоретической части занятий)
- Индивидуальная (каждый учащийся выполняет индивидуальное задание, пользуясь консультацией и помощью педагога).

Формы проведения занятий:

В данной программе используются следующие формы проведения занятий:

словесные: устное изложение материала, беседа;

наглядные: показ, исполнение педагогом;

практические: упражнения, отработка навыков

Особенности организации образовательного процесса:

При выборе форм и методов организации занятий учитывались возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. Дети младшего дошкольного возраста проявляют активный интерес к предметам и явлениям, которые их окружают, однако в силу несформированности устойчивого внимания не могут долго и сосредоточенно заниматься одним делом. Преобладающей формой мышления является - наглядно-образное. Эти особенности важно учитывать при организации учебно-познавательной деятельности. Вся деятельность строится на основе игровых методов и приемов.

Материально-техническое оснащение:

1. Наглядно-дидактический материал по темам занятия.
2. Музыкальные подборки композиций.
3. Словесные методы обучения.
4. Кабинет, оборудованный техническими средствами – песочные столы; зал для занятий ритмопластики.

5. Материалы и инструменты: кварцевый песок, цветные камни и бусины, мячики, кисточки, палочки и др.

6. Антистатик.

7. Инвентарь для занятий:

- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Гимнастические коврики.

Для занятий учащимся нужна форма из хлопчатобумажной ткани (футболка и обтягивающие спортивные штаны или лосины), для выступлений костюмы и специальная танцевальная обувь.

Цели программы:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Укрепление опорно-мышечного аппарата.
- Развитие чувства ритма и координации.
- Личностное развитие учащихся.
- Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.
- Гармонизация психо-эмоционального состояния дошкольников.
- Развитие зрительно-моторной координации.

Задачи программы:

Воспитательные

- Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
- Развивать внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм.
- Учить умению сопереживать другому.
- Учить умению вести себя в группе во время движения.
- Прививать чувства такта.
- Создать комфортные условия эмоционально-психологического климата на занятиях для каждого ребенка.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к движению.
- Воспитывать умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие

- Развивать моторику рук, посредством работы с песком
- Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
- Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- Развивать творческие способности детей, музыкальный слух, память, чувство ритма.
- Формировать выразительность движений, красивые манеры, походку.

Обучающие

- Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.

- Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.
- Учить правильному выполнению упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу).
- Учить танцевальным движениям, несложным танцевально-хореографическим композициям, этюдам.
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые движения.
- Исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.
- Укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
- Заботиться о физическом и психологическом благополучии детей.
- Не допускать физических и эмоциональных перегрузок, приводящих к утомлению и переутомлению.
- Выполнять различные танцевальные движения с желанием и удовольствием как на занятиях по ритмопластике, так и в самостоятельной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные:

1. Сформированы коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в детском коллективе, вести себя в группе во время движения.
2. Сформирован художественный вкус, интерес к движению.
3. Сформировано умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

1. Развита моторика рук, посредством работы с песком
2. Созданы условия для развития творческого потенциала.
3. Развита способность работать руками: точные движения пальцев, совершенствуется мелкая моторика рук и глазомер.
4. Выработано умение равномерно наносить песок, создание следов на песке.
5. Освоены приёмы получения точек и коротких линий, рисования всей ладонью и пальцами обеих рук синхронно, рисования тыльной стороной руки, кулачком, ребром ладони.
6. Закреплены знакомые приёмы (линии, завитки, точки и пр.), нанесение ритмичных и равномерных линий разными способами. Создание образов под музыку.
7. Сформированы первоначальные способности: чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, музыкальный слух, память.
8. Формируется выразительность движений, красивые манеры, походку.

Предметные:

1. Изучены основы изобразительного искусства – пескография.
2. Освоена работа рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.
3. Обучены правильному выполнению упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу).
4. Научились выполнять танцевальные движения, несложные танцевально-хореографические композиции, этюды, передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые движения, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

Учебно - годовой график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 68 | 36 | 1 раз в неделю по 2 академических часа |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|-----------|-----------|--|
| Итого по программе | | | 68 | 36 | |
|---------------------------|--|--|-----------|-----------|--|

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие - ритмопластика | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| | Вводное занятие. Правила работы с песком. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Элементы хореографии | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Знакомство с песком, как художественным материалом. | 4 | - | 4 | |
| 3. | Образно-игровые упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| | Создание следов на песке. | 12 | - | 12 | |
| 4. | Строевые упражнения | 3 | | 3 | |
| 5. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 11 | - | 11 | |
| | Создание образов (песок) | 11 | - | 11 | |
| 6. | Игропластика | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Музыкальные подвижные игры | 4 | 1 | 3 | |
| 8. | Дыхательная гимнастика | 4 | 1 | 3 | |
| 9. | Пальчиковая гимнастика | 2 | | 2 | |
| 10. | Игровой самомассаж | 2 | | 2 | |
| 11. | Игроритмика | 1 | | 1 | |
| 12. | Креативная гимнастика | 1 | | 1 | |
| 13. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | ИТОГО: | 68 | 6 | 68 | |

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса по ритмопластике:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразного дидактического и материально-технического оснащения.

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК (педагогические методики, дидактические материалы, система контроля результативности обучения).

Методы и формы образовательной деятельности.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать законченным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей 2 раза в год с демонстрацией разученных упражнений.

Мониторинг выявления развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития ритмо-пластических способностей ребёнка.
- Проектирование индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе ритмических движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Диагностика проводится три раза в год: сентябрь, январь, май.

Оценочные и методические материалы по разделу рисование песком.

Педагогические методики:

Обучение проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах: направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний; создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики; образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Дидактические материалы:

1. Наглядно-дидактический материал по темам занятия.
2. Музыкальные подборки композиций.
3. Словесные методы обучения.
4. Материалы и инструменты: кварцевый песок, цветные камни и бусины, мячики, кисточки, палочки и др.

Система контроля:

Результативность освоения учащимися данной программы осуществляется через использование следующих способов проверки:

- Текущий контроль знаний в процессе беседы и устного опроса ;
- Текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдений за индивидуальной работой;
- Итоговый контроль умений и навыков при анализах работ.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

К концу учебного года дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- Передавать основные средства музыкальной выразительности.

- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей; Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании; Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- Овладеть несколькими техниками рисования песком, используя дополнительные инструменты.
- Работать аккуратно.

Педагогические технологии:

Информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогическая технология данной программы сориентирована на решение сложных задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, оценивать результаты своего труда и уметь преодолевать затруднения.

Методики обучения рассчитаны на уровень развития учащегося и корректируются в зависимости от способностей ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития чтобы они смогли реализовать свои способности и освоить программу.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов; CD-диски с танцевальной музыкой;

– электронно-образовательные ресурсы для детей.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Система контроля

Входной контроль проводится на первых занятиях (тест) с целью выявления способностей и возможностей учащегося в данном виде деятельности. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения учебного материала и развития личностных качеств учащегося. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-го года обучения (открытое занятие, показательное выступление). Результат фиксируется в виде фотоматериалов и в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения по программе. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, собеседование. Результат заносится в диагностическую карту, фиксируется в виде фотоматериалов, грамот.

Форма предъявления результатов: открытые занятия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Белоусова О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком». Журнал Старший воспитатель» №5, 2012.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

4. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. – М.: 5 за знания, 2007. -112 с.
7. Грабенко Т.М, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.: Детство-Пресс, 2002.
8. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
9. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
10. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.-ИНТ,2010.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.,Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии.: Речь,2003.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
13. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
15. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
16. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.: ТЦ Сфера, 2007.
17. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников.: ТЦ Сфера,2014.
18. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.
19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
20. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
24. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Приложение 1.

Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

Международные правовые акты:

Конвенция о правах ребенка. Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН N 44/25 от 20.11.1989

Федеральные нормативные документы:

Документ: Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020 Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021.

Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297)

Федеральные законы:

Документ: Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.2012. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 (ред. с 01.01.2021).

Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Документ: Федеральный закон Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020)

Акты Президента Российской Федерации:

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024г.

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (ред. от 25.12.2018)

Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

Документ: Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. N 582 Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации (ред. от 11.07.2020)

Документ: Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 №1441

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (ред. 27.05.2020)

Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493. Об утверждении государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы (ред. 30.03.2020) Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 №2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 № 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025г. (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 №2403-р") (ред. от 13.06.2020)

Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1 к письму Министерства просвещения России от 07.05.2020г. № ВБ-976/04.

Документ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ред. 30.09.2020)

Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях

Документ: Письмо Министерства экономического развития РФ О прогнозе долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030г. 21.05.2012 N 9833-АК/Д03и

Документ: Распоряжение Правительства РФ от 30.04.2014г. № 722-р. Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 N 462 Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией (ред.14.12.2017)

Документ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам

Документ: Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Документ: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"

Акты Правительства Санкт-Петербурга:

Документ: Закон Санкт-Петербурга Об образовании в Санкт-Петербурге (ред. от 22.04.2020)

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 №981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для

обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию

Документ: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (ред. от 30.12.2020); с 07.01.2021

Документ: Распоряжение Комитета по здравоохранению Правительства Санкт-Петербурга О перечне хронических заболеваний от 24.11.2020 № 859-р

Нормативные документы ГБУ ДО ДТ

Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Изменения в Устав

Локальные акты ГБУ ДО ДТ

Лицензия ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

Содержание программы:

- *Упражнения на ориентировку в пространстве.*

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

- *Ритмико-гимнастические упражнения*

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.*

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

- *Упражнение на расслабление мышц.*

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

- *Игры под музыку*

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным

эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

- *Танцевальные упражнения*

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.

Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски: «Барбарики», «Финская полька», «Русский хороводный», «Летка - ентка».

- *Рисование песком:*

Правила работы с песком, знакомство с материалами и инструментами, правилами работы с ними. Знакомство с песком, как художественным материалом: знакомство со свойствами песка (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду), с техникой рисования песком, обучение приёмам работы с песком (прищипывание и насыпание песка, наброс).

Личностные: свободное творческое экспериментирование с песком, самоанализ творческих работ.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема и содержание | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
|----|--|--------------|-----------------|------------|
| 1. | 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Приветствие «Поклон». Ориентировка в пространстве. «Цветочек», «Лебеди». «От улыбки», «Веселые путешественники». | 1 | | |
| | 2. «Волшебство линий» | 1 | | |
| 2. | 1. Разминка. Исходные положения. Постановка корпуса, осанка. Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III). «Ветер и деревья», Пружинка». «От улыбки», «Веселые путешественники» | 1 | | |
| | 2. «Пусть на белом свете ярче солнце светит» Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования песком на стекле. | 1 | | |
| 3. | 1. Разминка. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме. «Медведи и медвежата», «Пингвины». «От улыбки», «Веселые путешественники» | 1 | | |
| | 2. «Сказка про пчёлку» Учить наносить равномерно точки на всю поверхность. | 1 | | |
| 4. | 1. Разминка, Танцевальные позиции ног: I, II, III; Основные движения под музыку. Виды шага. «Этюд» Т. Ломова. «Ветер и деревья», «Пружинка». «Паучок», «Паровоз букашка» 2. «Сказка про улитку» | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|--------|--|--|
| | Знакомство с техникой рисования пальцами, всей ладонью. | 1 | | |
| 5. | 1.Разминка. Размер 2/4. Виды бега. С. Руднева. «Нетерпеливые бегуны».выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы». «Паучок», «Паровоз букашка». 2. «Осень». Совершенствование навыка в свободном экспериментировании. | 1 1 | | |
| 6. | 1.Разминка. Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); Сильная и слабая доли. Акцент. Упражнение «Хлопай, топай». Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад. «Камушки», «Кочки», «Улитка». «Паучок», «Паровоз букашка». 2. «Буря». Наносить штрихи, линии, ритмичными плавными движениями. | 1 1 | | |
| 7. | 1.Разминка. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, Ритм. Ритмический рисунок. Четверть, восьмая, половинная, полуприседы; комбинации хореографических упражнений. «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья». «Разноцветная игра», «Барбарики». 2. «Гроздь рябины» Рисование веточек в технике рисования пальчиками. | 1 1 | | |
| 8. | 1.Разминка. Прыжковые движения с продвижением вперед «Раки» (спиной назад). Ритмические жесты. Ритмический рисунок в движении. «Разноцветная игра», «Барбарики». 2. «Натюрморт». Рисование предметов круглой и вытянутой формы. | 1 1 | | |
| 9. | 1.Разминка. Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III). Построения и перестроения. (круг, линия, колонна, квадрат). «Разноцветная игра», «Барбарики». 2. «Осенний букет». Учить украшать простые по форме предметы простыми по форме элементами. | 1 1 | | |
| 10. | 1.Разминка. Выставление ноги на носок, на пятку. Движение приставными шагами с носка. Дыхательная гимнастика. Р.н.п «Полянка». «Фиксики», «Ледяные ладошки». 2. «Мой мир». Учить рисовать прерывистые и сплошные линии. | 1 1 | | |
| 11. | 1.Разминка. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. Полуприсядка, «ковырялочка». «Фиксики», «Ледяные ладошки». 2. «Подводное царство». Учить наносить равномерно различные линии, в разных техниках. | 1 1 | | |
| 12. | 1.Разминка. Подскоки на месте и в | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | <p>движении. Упражнения на координацию. Строевые упражнения. «Фиксики», «Ледяные ладошки».</p> <p>2. «Здравствуй, зима». Совершенствование умения в свободном рисовании, снятие эмоционального напряжения.</p> | 1 | | |
| 13. | <p>1.Разминка. Построения парами. Кружение «лодочкой». «Бибика», «Марш снеговиков».</p> <p>2. «Снеговик». Закрепление навыка рисования кругов различного диаметра.</p> | 1 | 1 | |
| 14. | <p>1.Разминка. Галоп (прямой, боковой). Упражнения на равновесие. Дыхательная гимнастика.«Бибика», «Марш снеговиков».</p> <p>2. «Зимний лес». Учить рисовать ёлки разные по форме и в разных техниках.</p> | 1 | 1 | |
| 15. | <p>1.Разминка. Размер3/4. Вальсовый шаг. Разучивание танца «раз, два, три-на носочки». Игропластика «Бибика», «Марш снеговиков».</p> <p>2. «Новый год». Учить украшать простые предметы простыми по форме элементами.</p> | 1 | 1 | |
| 16. | <p>1.Разминка. Шаг польки. Разучивание танца «Добрый жук». «Бибика», «Марш снеговиков».</p> <p>2. «Зимний пейзаж». Развивать фантазию и интерес, свободное творчество.</p> | 1 | 1 | |
| 17. | <p>1.Разминка. Образно-игровые движения, танцевальные импровизации. Игры «В лесу», «Море волнуется». «Пляска-приглашение», «Шалунишки».</p> <p>2. «Узоры». Учить наносить равномерно и ритмично различные линии(прямые, извилистые, длинные, короткие)</p> | 1 | 1 | |
| 18. | <p>1.Разминка. Элементы русской пляски. Р.н.м. «Затейники». Дыхательная гимнастика. «Пляска-приглашение», «Шалунишки».</p> <p>2. «Город». Развивать способность работать парами</p> | 1 | 1 | |
| 19. | <p>1.Разминка. Особенности русского хоровода. «Певучий хоровод» Т.Ломова. «Пляска-приглашение», «Шалунишки».</p> <p>2. «Мои друзья-животные». Учить передавать в рисунке целостный образ, изучение домашних животных.</p> | 1 | 1 | |
| 20. | <p>1.Разминка. Хороводные шаги (приставной шаг, шаг с притопом). Игроритмика. Упражнение «Ручеек». «Пляска-приглашение», «Шалунишки».</p> <p>2. «Домашние любимцы». Учить в рисунке передавать целостность образа, закрепление умения равномерно наносить песок.</p> | 1 | 1 | |
| 21. | <p>1.Разминка. Перепляс. «Стенка на стенку». Пальчиковая гимнастика. Упражнение с лентами, «Лошадки».</p> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | 2. «Снегири». Рисование всей ладонью, ребром ладони, одним и несколькими пальцами. | 1 | | |
| 22. | 1.Разминка. Бег: широкий (волк), «Лошадки» (прямой галоп). Танцевальные комбинации русского танца. Упражнение с лентами, «Лошадки». | 1 | | |
| | 2. «Весне дорогу!» Развивать способность к творческому экспериментированию, самостоятельность. | 1 | | |
| 23. | 1.Разминка. Размер 4/4. Марш, маршировка с заданиями. Строевые упражнения. Упражнение с лентами, «Лошадки». | 1 | | |
| | 2. «Природа просыпается». Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. | 1 | | |
| 24. | 1.Разминка. Кадриль «Цветики-лютики». Разучивание движений. Упражнение с лентами, «Лошадки». | 1 | | |
| | 2. «Гнёздышко». Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. | 1 | | |
| 25. | 1.Разминка. Игра «Смени пару». «Ку-ку». Пальчиковая гимнастика. «Вальс Дружбы», «Пляска приглашение». | 1 | | |
| | 2. «Моя семья». Воспитывать эстетическое восприятие, любовь к родителям. | 1 | | |
| 26. | 1.Разминка. Комбинации хореографических упражнений. Игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман. «Вальс Дружбы», «Пляска приглашение». | 1 | | |
| | 2. «Настроение». Совершенствовать навыки в свободном экспериментировании с песком. | 1 | | |
| 27. | 1.Разминка. Танцевальные перестроения.(сужение, расширение круга, из круга в рассыпную и обратно). Танец «Флик-фляк». «Вальс Дружбы», «Пляска приглашение» | 1 | | |
| | 2. «Цветочная полянка». Нанесение линий при помощи отпечатков пальцев, непрерывное насыпание песка из кулака. | 1 | | |
| 28. | 1.Разминка. Бег: широкий (волк), прямой галоп, «Лошадки». Конкурс танцоров. Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?» «Пуговицы». | 1 | | |
| | 2. «Первоцветы». Рисование пальчикам, упражнять в рисовании пальцами. | 1 | | |
| 29. | 1.Разминка. Упражнения на координацию рук и ног. Тренаж «Раз, два, три». Игропластика. «Пуговицы». | 1 | | |
| | 2. «Животные Африки». Продолжить учить использовать ладонь как изобразительное средство. | 1 | | |
| 30. | 1.Разминка. Комбинации хореографических упражнений. Игроритмика. Танец «Чучело». | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Разучивание движений. «Пуговицы». 2. «Витаминные загадки». Закрепить умение дополнять изображение деталями. | 1 | | |
| 31. | 1.Разминка. Игроритмика. Пальчиковая гимнастика. Эстрадный танец «Буги-вуги». 2. «Волшебный сад». Закрепить умение равномерно наносить точки. | 1 | | |
| 32. | 1.Разминка. Перестроение «расческа». Прямой галоп, позиции рук и ног. Танец «Funnybear». 2. «Летний дождь». Тренироваться работать парами. | 1 | | |
| 33. | 1.Разминка. Вальс, вальсовый шаг. Пальчиковая гимнастика. Упражнение с лентами. 2. «Огород». Продолжить учить использовать ладонь как изобразительное средство. | 1 | | |
| 34. | 1.Разминка. Построение в шеренгу и в колонну. Игроритмика. Танец «Чучело». 2. «Летний сад». Продолжать учить располагать элементы на всю площадь. | 1 | | |
| 35. | 1.Разминка. Повторение танцев. «Найди пару». «Вару-вару». 2.Повторение различных техник рисования. Свободное творчество. | 1 | | |
| 36. | 1.Разминка. Комбинации хореографических упражнений, перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа». Повторение. 2. Итоговое занятие, самоанализ творческих работ. «Летние фантазии» | 1 | | |