

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО  
Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО  
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Театр кукол: от художника до артиста – кукольника»**

Разработана в 2021 г. Коррекция в 2022 г.

Возраст детей: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Язык реализации: русский

**Разработчик:** Букарева Галина Ивановна  
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

*Театр кукол, волшебный мир  
- одна из самых великих моделей  
Мира, Человека и Человечества.*

*Борис Голдовский*

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа **«Театр кукол: от художника до артиста-кукольника»**, в дальнейшем «Программа», реализуется на базе ГБУ ДО Дворца Творчества Пушкинского района.

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

ДОП соответствует методологии (Целевой модели) наставничества обучающихся (Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145). Реализация данной модели направлена на обеспечение достижения сквозного результата федеральных проектов «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Молодые профессионалы» и предусматривает вовлечение обучающихся в различные формы сопровождения и наставничества в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч., по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Организация деятельности детей предусматривает работу учащихся в тандемах «учащийся-учащийся», один из которых – «наставник», имеющий успешный опыт обучения по ДОП, другой – «наставляемый», у которого меньше опыта в художественной фотографии. Куратором работы тандемов является педагог. Деятельность учащихся в тандемах построена на принципах психологического комфорта, взаимопомощи. Наставничество - элемент личного совершенствования, приобретения новых знаний и навыков, выявления способностей, стимул для инициативы и творчества.

Стандарт безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

## ***Пояснительная записка***

***Направленность программы:*** художественная.

***Актуальность программы*** обусловлена востребованностью социального запроса со стороны родителей в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к искусству театра кукол и потребности самих детей в театральной деятельности.

Актуальность программы определяется спецификой театра кукол, требующей максимально разносторонней одарённости личности. Театр кукол такой вид искусства, где одновременно можно научиться театральному и изобразительному искусству.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, а театр кукол универсален и является прекрасным помощником в решении многих педагогических задач: воспитательных, образовательных, нравственных.

Данная программа позволяет детям получить общее представление о театре кукол, освоить работу с некоторыми системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи, получить опыт сценической культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции через творчество.

На занятиях с помощью театральной куклы, создавая разные игровые ситуации (путешествия, приключения, истории), можно помочь родителям избавить младших школьников от навязываемых СМИ неблагоприятных образов героев и взаимоотношений.

Театральная кукла – это не просто игрушка, а проводник в удивительный мир, где она служит Искусству. Через театральную куклу, легко и непринужденно можно увлечь детей театральным действием, посредством которого развивается интерес к литературе, музыке, изобразительному, театральному искусству. Наполняя жизнь детей новыми впечатлениями, новыми знаниями воспитываются нравственные качества, а также понятия «хорошо – плохо», «добро – зло»; прививается культура поведения, формируется эстетический вкус. Если родители хотят вырастить своего ребёнка успешным и уверенным в себе человеком, занятия в театре кукол будут необходимо полезны.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа основана и структурирована на личном многолетнем опыте работы с детьми школьного возраста в качестве педагога и художника в детском театре кукол, на анализе собственных внутренних ощущений и результативности совместной с детьми художественно-театральной деятельности.

Программа обусловлена вариативностью в использовании методов системы Станиславского, выдающихся режиссеров-кукольников М.М. Королёва, С.В. Образцова, Е. Сперанского, Е.С. Деммени. А также современных преподавателей кафедры театра кукол РГИСИ - профессора режиссера Н.П. Наумова, профессора сценографии В.Г.Ховралёвой, художников В. Антонова, Ф. Игнатьева, актеров Т.П. Андриановой, И.К. Ласкари, Т.Р. и А.Я. Стависских.

***Особенностью программы*** является вовлечение обучающихся в системную продуктивно - творческую деятельность в качестве актера, художника, режиссера, сценариста, звукорежиссера, художника-осветителя, изготовителя кукол.

### ***Педагогическая целесообразность***

В содержание программы заложены аспекты о полноценном и гармоничном развитии и саморазвитии детей, заботе об укреплении их здоровья и эмоциональном благополучии, формировании духовных и общечеловеческих ценностей, соблюдения единого подхода к воспитанию детей в процессе дополнительного образования, о подготовке к жизни в современном обществе, к выбору возможных профессий.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики, техники актерского мастерства, сценографии, прикладного искусства таким образом, что данная программа интересна и легка для восприятия, прекрасно адаптируется под каждого ребёнка с учётом его возрастных и психофизиологических особенностей.

Во время занятий создаются «максимальные условия для предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы» и решаются задачи развития детских способностей через игру, через их труд, как актёров-кукольников и как художников-кукольников. Игровые методы позволяют объединить разнообразные творческие и технические задания, действия. Это способствует гармоничному развитию и совершенствованию основных психических процессов ребёнка - ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоций, и таких качеств как наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития.

**Новизна программы** заключается в гармоничном сочетании игровой формы предметно-практической и учебно-игровой деятельности. Использование систематизированных методов театрально-игровой деятельности, художественно-продуктивной деятельности и театральной педагогики позволяет более органично совершенствовать творческий потенциал каждого ребёнка, его коммуникативные способности, художественно-трудовые навыки, приобщить и к миру театра и к реальной, постоянно меняющейся в современных условиях, окружающей действительности.

#### **Адресат программы и сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 18 лет. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

#### **Условия реализации программы:**

##### **Условия набора и формирование групп**

На первый год обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группу второго и третьего года могут поступать дети как прошедшие курс первого года обучения, так и вновь прибывшие.

Вновь прибывшие принимаются на основе предварительного прослушивания, которое проводится в форме игры и тестов для определения уровня общего развития и интереса, подготовленности к самореализации в рамках театра кукол и в соответствии с возрастом.

**1 год обучения** - наполняемость группы – не менее 15 человек.

**2 год обучения** - наполняемость группы – не менее 12 человек.

**3 год обучения** - наполняемость группы – не менее 10 человек.

Для занятий детям желательно иметь форму темного цвета (черную) и удобную нескользкую обувь, ввиду обеспечения техники безопасности и свободы движения в процессе творческой деятельности.

**Продолжительность** образовательного процесса - 3 (три) года.

**Объем образовательного процесса** - 432 часа.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часов в год.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем, в связи с эпидемиологическими ограничениями, включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по

согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;

- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проходят по два учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

### ***Цель программы***

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей посредством многогранности искусства театра кукол и средствами театральной педагогики.

### ***Задачи программы***

#### ***Воспитательные***

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в исполнительской и продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре, театральному искусству, его жанровому многообразию.
- Толерантность.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.

- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

#### ***Развивающие***

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с театральной, изобразительной культурой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

#### ***Обучающие:***

##### ***В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:***

- Знаниями истории театра кукол.
- Знаниями видов театральных кукол разных систем.
- Знаниями основных принципов сценографии.
- Знаниями творчества ведущих художников театра кукол.
- Навыками основ актерского мастерства.
- Знаниями о профессии актера, художника театра кукол; знаниями учебных заведений по направлению программы.
- Владение техникой ведения театральных кукол основных систем.
- Знанием и владением основами технологического процесса изготовления простых видов театральной куклы, силуэтных фигур, бутафории, деталей декорации.
- Знанием и владением сценографией театра кукол.
- Навыками работы с основными художественными и техническими (световыми) материалами и правилам пользования специальными инструментами.

##### ***Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):***

#### ***Личностные:***

- Обогащение кругозора фактами по истории театра кукол, изобразительного, театрального искусства.
- Опыт самореализации в актерско-исполнительской игре и продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях уровня учреждения и выше.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.
- Понимание чувства значимости и ценности творческого труда, гордости за принадлежность к коллективу театра и уважение к его традициям и правилам.
- Сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.

- Сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала для творчества.

### **Метапредметные:**

#### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

#### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

#### **в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

### **Предметные:**

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественным образом.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня, приобретение опыта самореализации в актерско-исполнительской игре и продуктивно-творческой деятельности.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Опыт создания портфолио.
- Знание основных театральных понятий, основных систем кукол, техники вождения театральных кукол.
- Знание основ актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и средств актерского искусства (мимика, жесты, динамика, темп, ритм).
- Умение выражать через пластику тела, рук, через предмет, куклу разнообразные эмоциональные состояния радости, грусти, удивления, злости, восхищения.
- Владение параметрами мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного, композиционного мышления, необходимые для овладения основными умениями профессиональной деятельности актера-кукольника.
- Умения и навыки изготовления театральной куклы, силуэтных фигур, бутафории,

элементов декорации, их реализации в материале.

- Знание понятий технических средствах сцены, оформления сцены, музыкальных, шумовых спецэффектах, искусства света.

**Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

**Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль, конкурс.

**Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

**Принципы построения образовательного процесса:**

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности)
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в профессиональный театр).
- Здоровье сбережения (укрепление соматического здоровья, осанки, координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	1 сентября	25 мая	144	36	2 раза в неделю

					по 2 академических часа
3	1 сентября	25 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма/ метод контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности правила ПДД и охраны труда, гигиена участников образовательного процесса. <b>История театра кукол. История искусства.</b>	6	5	1	индивидуальный, групповой/ педагогическое наблюдение
2	<b>Азбука забавных превращений</b> Пластика рук: пальчиковые игры, гимнастика и образные упражнения для пальцев, для рук, руки в своём естественном виде, руки в сочетании с предметами (игра с предметом). Фигуративный театр (игры, этюды с предметами, жонглирование)	26	10	16	индивидуальный, фронтальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа
3	<b>Вначале играем, потом репетируем... Актёрское мастерство</b> Театральные игры, этюды. Воображение. Фантазия. Эмоциональная память. Чувство правды и веры. Предлагаемые обстоятельства. <b>Сценическое движение и ритмопластика.</b> Координация движений и баланс. Упражнения на мышечную свободу. Музыкально-ритмическая координация. <b>Сценическая речь.</b> Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, интонационную выразительность. Дыхание. Импровизация скороговорок, стихов.	52	26	26	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа

4	<p><b>Искусство играющих кукол.</b> История театра теней, возникновение театра кукол (магателли, бураттини), приключения Петрушки, картонный кукольный театр.</p> <p><b>Технология изготовления и кукловождение.</b> Изготовление простых фигурок для теней, кукол, элементов декораций Техника работы с предметом, с куклой на теновом экране, планшете, ширме (основные положения). Техническое средство сцены - свет (правила использования света и работы с ним).</p>	48	22	26	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ блиц – опрос, викторина, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
5	<p><b>Поклоны и аплодисменты...</b> Подготовка концертного номера, мини-спектакля. Замысел мини-спектакля, концертного номера. Разработка постановочного плана: - этюдные игры на знакомство с текстом, работа с текстом - распределение ролей - работа над ролью (характер и образ). Репетиции с куклой (поиск выразительных средств: жесты, движения, пр.). Сценическое пространство. Музыкально-шумовое оформление, свет. Генеральная репетиция. Показ.</p>	12	6	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ блиц – опрос, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
6	<p><b>Заключительное занятие</b> Выставка детских работ</p>	4	-	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ зачет, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, эссе, анкетирование
Всего часов		144	69	75	

## Учебный план

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма/ метод контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности правила ПДД и	6	5	1	индивидуальный, групповой/

	охраны труда, гигиена участников образовательного процесса. <b>История искусства.</b>				педагогическое наблюдение
2	<b>Азбука забавных превращений</b> Пластика рук: пальчиковые игры, гимнастика и образные упражнения для пальцев, для рук, руки в своём естественном виде, руки в сочетании с предметами (игра с предметом). Фигуративный театр (игры, этюды с предметами, жонглирование)	24	8	16	индивидуальный, фронтальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа
3	<b>Вначале играем, потом репетируем... Актёрское мастерство</b> Театральные игры, этюды. Воображение. Фантазия. Эмоциональная память. Чувство правды и веры. Предлагаемые обстоятельства. <b>Сценическое движение и ритмопластика.</b> Координация движений и баланс. Упражнения на мышечную свободу. Музыкально-ритмическая координация. Этюды в ритмике <b>Сценическая речь.</b> Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, интонационную выразительность. Дыхание. Импровизация скороговорок, стихов. Сторителлинг	54	20	34	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа
4	<b>Искусство играющих кукол.</b> Легенды и особенности театра теней. Виды народных кукольных представлений. Путь самого популярного кукольного героя – Пульчинеллы. <b>Технология изготовления кукол и кукловождение.</b> Технология изготовления подвижных фигурок, элементов плоскостных декораций. Технология изготовления перчаточной, планшетной куклы. Бутафория. Техника работы с предметом, с куклой на теновом экране, планшете, ширме (основные положения). Техническое средство сцены - свет	48	18	30	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ опрос, викторина, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

	(правила использования света и работы с ним).				
5	<b>Поклоны и аплодисменты...</b> Подготовка концертного номера, мини-спектакля. Замысел мини-спектакля, концертного номера. Разработка постановочного плана: - этюдные игры на знакомство с текстом, работа с текстом - распределение ролей - работа над ролью (характер и образ). Репетиции с куклой (поиск выразительных средств: жесты, движения, пр.). Сценическое пространство. Музыкально-шумовое оформление, свет. Генеральная репетиция. Показ.	12	4	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ блиц – опрос, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
6	<b>Заключительное занятие</b> Выставка детских работ	4	-	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ зачет, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, эссе, анкетирование
Всего часов		144	55	89	

### Учебный план

#### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма/ метод контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности правила ПДД и	6	4	2	индивидуальный, групповой/

	охраны труда, гигиена участников образовательного процесса. <b>История искусства.</b>				педагогическое наблюдение
2	<b>Азбука забавных превращений</b> Руки – основа актёрского искусства кукольника. Руки – художественный материал. Руки – партнёры. Ритм и темп. Фигуративный театр (игры, этюды с предметами, жонглирование).	24	8	16	индивидуальный, фронтальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа
3	<b>Актёрское искусство</b> Освоение элементов актёрской психотехники: внимание, воображение, фантазия, чувство правды и вера, предлагаемые обстоятельства, общение, эмоциональная память, чувство ритма. <b>Сценическое движение и ритмопластика.</b> Ритмопластика. Мышечная свобода. Координация движений, баланс. Время, пространство, темпо-ритм в движении. Музыкально-ритмическая координация. Сценические падения. <b>Сценическая речь.</b> Техника сценической речи. Система «дыхание-голос-речь». Сценическая речь в движении. Работа над звукосочетаниями. Интонационная выразительность. Работа над текстом (проза, стихи, скороговорки).	52	16	36	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа

4	<p><b>Искусство играющих кукол.</b>  Введение в профессию: ремесло и творчество.  Театр кукол – искусство древнее и современное.  Легенды и особенности театра теней.  «Марионетте», или куклы на нитях «Презепо» - рождественский театр.  История сценографии.  <b>Технология изготовления кукол и кукловодство.</b>  Технология изготовления театральной куклы, плоскостных подвижных фигурок, стаффажа.  Технология художественного оформления спектакля.  Сценографическая композиция  Работа с театральной куклой (основное положение куклы).  Техника работы на теневом экране, планшете, ширме.</p>	50	14	36	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ блиц – опрос, викторина, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
5	<p><b>Поклоны и аплодисменты...</b>  Подготовка концертного номера, мини-спектакля.  Замысел мини-спектакля, концертного номера.  Разработка постановочного плана:  - этюдные игры на знакомство с текстом, работа с текстом  - распределение ролей  - работа над ролью (характер и образ).  Репетиции с куклой (поиск выразительных средств: жесты, движения, пр.).  Сценическое пространство.  Музыкально-шумовое оформление, свет.  Генеральная репетиция. Показ.</p>	12	4	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ блиц – опрос, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
6	<p><b>Заключительное занятие</b>  Выставка детских работ</p>	4	-	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ зачет, педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, эссе, анкетирование
	Всего часов	144	46	98	

## **Оценочные и методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, спектакль.

### **Педагогические технологии:**

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- Большая группа (Театр – студия «Чудо на ладошке»).
- Малые группы – тандемы наставничества.
- Индивидуальная – индивидуальный образовательный маршрут учащегося (при необходимости).

### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

### **Средства обучения:**

#### **Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

#### **Дидактические средства:**

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

### **Программой предусмотрены этапы контроля:**

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

**Критериальное оценивание** основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, ширма, компьютер, аудиоаппаратура, софиты (мобильные источники света), реквизит для этюдов и инсценировок, материал для изготовления кукол, бутафории, реквизита, элементов костюмов, декораций, швейная машинка, утюг.

**Форма учащихся:** спортивная форма однотонного тёмного (черного) цвета, удобная нескользкая обувь.

**Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, концертного номера, фестиваль,
- выставка работ, презентация творческого проекта,
- поход, выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

**Работа с родителями**

С введением ФГОС большое внимание уделяется работе с родителями. Вырастить ребёнка счастливого и самостоятельного – желание любого родителя. Не последнюю роль в этом процессе играют занятия в театре кукол.

**Цель:** сделать родителей активными участниками образовательного процесса

**Задачи:**

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

**Формы и методы работы с родителями:**

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие и закрытие «театрального сезона»,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, походы в профессиональные театры, в т.ч. театры кукол (совместно с детьми).

**ИСТОЧНИКИ**

- 1 Андрианова, Т.П. Тренинг актёра в театре кукол. - СПб., 2015.
- 2 Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М. АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб. Прайм-Еврознак, 2010.
- 3 Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. - СПбГАТИ, 2012
- 4 Гегелло, Н. Ширма поднимается выше. - М., 1962.
- 5 Ганелин, Е.Р. От упражнения – к спектаклю. / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. - СПб. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.
- 6 Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. - СПб, 2015.
- 7 Иванцева, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов н/Д. 2003.

- 8 Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. - М.: Просвещение., 1993.
- 9 Коллективная монография Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. - СПбГАТИ, 2012.
- 10 Королёв, М.М. Искусство театра кукол. Режиссёр в театре кукол. - РГИСИ СПб, 2015.
- 11 Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9.
- 12 Сценическая речь: Учеб. пособие для сред.театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и институтов культуры / Под ред. И.П. Козляниновой [Текст]. - М.: Просвещение, 1976.
- 13 Машевская, С.М. Очерки по истории детской театральной деятельности. - М., 2015.
- 14 Монография Сценическая речь. Теория. История. Практика. - СПб, 2013.
- 15 Образцов, С.В. Всю жизнь играю в куклы. - М., 1983.
- 16 Рождественская, Н.В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. - СПбГАТИ, 2012.
- 17 Смирнова, Н. ... И оживут куклы. - М. 1982.
- 18 Скрипник, И.С. Театр теней: искусство светотени. - М., АСТ, Сталкер, 2005.
- 19 Смирнова, Н В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
- 20 Сперанский, Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
- 21 Станиславский, К.С. Работа актера над собой. - ПСС т. 2, 3., М., 1955.
- 22 Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под руководством. А. Никитиной. - М. 2001.

#### **Литература для детей и родителей:**

- 1 Волина В. Игра в рифмы - М., 1999.
- 2 В кукольном театре. Библиотека В помощь художественной самодеятельности. - М.: Советская Россия, 1972-1979.
- 3 Деммени, Е.С. Школьный кукольный театр. – Феникс., 1999.
- 4 Королёва, Е. Музыка в стихах и картинках - М., 1994.
- 5 Медведева, И.Я., Шишова Т.Л. Книга для трудных родителей. Пьесы для театров кукол и семейного чтения. - М., 2018.
- 6 Сперанский, Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.
- 7 Сперанский, Е., Луцкая Е. Художник Борис Тузлуков. - М. 1983.
- 8 Сорокина, Н. Играем в кукольный театр. - М. 2002.
- 9 Смирнова, Н.И. И оживают куклы. - М., 1982.
- 10 Театр, где играют дети / Под редакцией А. Никитиной и др./ – М., 20021.
- 11 Голдовский, Б. Кукольная Москва. – М.: Аргументы и факты, 2006.
- 12 Голдовский, Б. Энциклопедия юного кукольника. – М.: Аргументы и факты, 1996.
- 13 Куклы мира. - М.: Аванта, 2003.
- 14 Каранович, А. Мои друзья – куклы. - М.: Искусство, 1973.
- 15 Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова. - Бук-Хаус, 2005.
- 16 Образцов, С. Актер с куклой. - М.: Искусство, 1938.
- 17 Образцов, С.В. По ступенькам памяти. - М., 2001.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1 Драматешка. Архив детских пьес. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dramateshka.ru>
- 2 Громкий вопрос — The Hole. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rukh.hole.ru/games/hometheatre/>.
- 3 Jollity - История кукольного театра. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра.

- 4 Куклы на руке (куклы-петрушки) | Книги на Rifmovnik.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1\\_1.htm](http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm).
- 5 Кукольный театр. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm).
- 6 Русские народные сказки: Пьесы (сценарии) для кукольного театра по русским народным сказкам. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/).
- 7 Skorogovor.com. Скороговорки для развития речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://skorogovor.com>.
- 8 Скороговорки для развития речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>.
- 9 Театр кукол С.В. Образцова. Сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://puppet.ru>
- 10 Центральный Дом работников искусств. Сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>.
- 11 Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).

Приложение 1.

Критерии оценки результатов обучения по ДООП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теория</b>				
1.1. Теоретические знания по разделам ДООП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДООП. Объем знаний составляет более 50% по ДООП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДООП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с обыденной речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано.	1 2 3	Беседа.
<b>2. Практика</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДООП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДООП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДООП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДООП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения и инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи и под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной работы с оборудованием, оснащением инструментом.	1 2 3	Наблюдение.
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом. Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца. Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в	1 2 3	Наблюдение, беседа.

		предложенный образец.		
3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.	1 2 3	Наблюдение, беседа
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать	1 2 3	

		более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы		
6. Предметные достижения	Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в	Учащийся не принимал участие в выставках, конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель/ участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель мероприятий городского и выше уровня	1 2 3	
Уровни: <b>Низкий</b> 10 – 15 (уровень принятия); <b>Средний</b> 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); <b>Высокий</b> 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения).				

### Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества:</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.





**Приложение 2.**

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения