

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Тайм. Класс С, В, А»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Васенина Юлия Игоревна,
Морозов Сергей Владимирович
Педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: физкультурно-спортивная.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Бальный танец – один из наиболее массовых видов хореографического искусства. Уже много лет этот вид танца тесно связан со спортом, т.к. свое мастерство танцевальные дуэты демонстрируют на спортивных соревнованиях, где оценка судейства складывается из демонстрации технических навыков, эстетического показа, физической выносливости и спортивного характера. Интерес к этому виду танца, как искусства и спорта не утихает, и поэтому спортивный бальный танец занимает большое место в эстетическом, физическом и нравственном воспитании.

Актуальность программы заключается в массовости, общедоступности и возможности самовыражения как спортивного, так и творческого. Воспитание эстетики движений тела, этики отношений в общении, выработка спортивного характера личности, привитие вкуса к физической культуре, самодисциплине и здоровому образу жизни, очень необходимо современным детям, так как они живут в эпоху ускоренного времени, и надо везде и во всем успевать.

Танцы способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа призвана формировать у учащихся потребности в бережном отношении к своему здоровью.

Отличительные особенности программы.

Учитывая специфику спортивного бального танца, включающую в себя тесную связь искусства и спорта, программа ставит акценты на соединении художественно творческой, эстетической выразительности, физической культуры и спортивности в танце.

Таким образом, соединение классического балльного искусства и спорта является отличительной особенностью данной программы.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 10 до 18 лет, имеющих интерес к хореографии, без медицинских противопоказаний. Группы разновозрастные. По программе могут обучаться учащиеся, закончившие образовательные программы по направлениям «Бальные танцы», «Хореография» или имеющие спортивную, и иную танцевальную подготовку. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Группы комплектуются по двум признакам: возраст и уровень подготовки. Уровень мастерства определяется педагогом на основании просмотра учащегося: выворотность, слух, чувство ритма, гибкость суставов, прыгучесть, фигура.

С детьми, имеющими способности и повышенный интерес к современным видам танцев и активно развивающими свои способности, может быть организована индивидуальная работа.

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные. На обучение принимаются дети в возрасте с 10 лет.

На обучение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей) при наличии медицинского допуска к занятиям бальными танцами.

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек.

Наполняемость группы 2-ой год обучения – не менее 12 человек.

Продолжительность образовательного процесса - 2 (два) года.

Объем образовательного процесса - 432 часа.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

Учащиеся занимаются по 2 часа 3 раза в неделю - 216 часов в год. Во время занятий предусмотрен 10 минутный перерыв. По желанию учащихся и родителей/законных представителей, занятия могут проводиться без перерыва, в связи с частой сменой деятельности детей.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом; индивидуально при работе с одаренными детьми или с детьми, требующими дополнительной помощи педагога для освоения программы, требующими более длительного изучения предлагаемого материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько

- групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - тренировочное занятие, проблемное занятие, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, фестиваль, зачет, лекция и т.д.;
 - б) нетрадиционные – занятия-творчество; занятия-акции, занятия-соревнования;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель:

Создание условий для формирования личностных качеств и социально-значимых компетенций, повышение уровня личной конкурентоспособности, профессиональной ориентации учащихся через развитие бальной хореографической культуры.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с правилами здорового образа жизни.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Интерес к танцевальной культуре.
- Интерес к творчеству и искусству.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.
- Уверенность в своих силах и возможностях.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения.
- Развитие образного мышления.
- Развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями особенностей ритмического строения музыки.
- Танцевальными движениями различных жанров бального танца (Европейская программа; Латиноамериканская программа).
- Знаниями истории танца, различных течений.
- Техники различных стилей классического, народно-характерного, спортивного танца.
- Навыками свободной импровизации.
- Танцевальным мастерством, танцевальной техникой классического, спортивного и современного танца.
- Навыками пластической выразительности.
- Знаниями правил и требований, предъявляемых к участникам соревнований различного уровня.

- Навыкам танца спортивной программы для выполнения квалификационных нормативов.
- Навыками публичных выступлений на концертах и спортивных турнирах.
- Навыками дыхательных упражнений.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс упражнений для поддержания здоровья.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Сформировано понимание роли коллектива и личности в деятельности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах на районном, областном, межрегиональном, всероссийском уровнях.
- Преодолены индивидуальные недостатки в дыхании, сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через публичные выступления.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, с аудио/видео материалом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.
- Учащийся разделяет причину и следствие.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся умеет слушать и вести диалог.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Сформирован навык выполнения элементов спортивной программы для выполнения квалификационных нормативов.
- Сформирован навык работы в паре, команде.
- Сформирован навык распределения дыхания и мышечных нагрузок при выполнении упражнений.
- Сформирован навык подбора имиджа для выступлений, в соответствии с видом танца.

- Сформировано понимание роли личности и роли коллектива.
- Учащийся владеет знаниями музыкальных и танцевальных жанров, видов ритмики.
- Учащийся владеет знаниями, ориентируется в специальной танцевально-спортивной терминологии.
- Учащимся усвоены правила и требования, предъявляемые к участникам соревнований различного уровня.
- Сформирован навык самостоятельного проведения разминки, выполнения танцевальных движений.
- Учащимся усвоены правила этикета во время выездов, во время соревнований.
- Накоплен опыт выступлений и проведения массовых мероприятий.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, есть понимание важности здорового образа жизни;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности; у учащегося есть желание заниматься по данному направлению;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно выполнять разминку, танцевальные движения в различных стилях, самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.
8. Соревнования.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в

случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2	1	1	индивидуальный
2.	Тренировочные упражнения, движения для развития пластики и координации, элементы классического танца.	24	2	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Спортивные бальные танцы. Европейская программа.	86	6	80	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа.	86	6	80	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Постановочные номера, репетиционная работа.	14	2	12	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Контрольные занятия. Концертная деятельность	4	-	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		216	17	199	

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса. Танец на эстраде в России и в мире. История возникновения современного танца, основные стили.	2	1	1	индивидуальный

2.	Тренировочные упражнения, движения для развития пластики и координации, элементы классического танца.	24	2	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Спортивные бальные танцы. Европейская программа.	86	6	80	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа.	86	6	80	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Постановочные номера, репетиционная работа.	14	2	12	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Контрольные занятия. Концертная деятельность	4	-	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		216	17	199	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения; в период выпуска подготовки выступлений на сцене могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимонализ достигнутых результатов. Данный тип контроля добавлен в связи с лично-ориентированным обучением.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;

- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей хореографического искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрено три этапа контроля:

- Начальный уровень компетенций учащихся – сентябрь (просмотр). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - декабрь зачет по пройденным темам.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (отчетный концерт, участие в районных/ городских соревнованиях). Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняется: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходима помощь концертмейстера при проведении разминки и занятий у станка классическим экзерсисом.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности:

большой светлый зал, оборудованный зеркалами, балетными станками; пол должен иметь специальное для танцев покрытие;

для занятий учащимся нужна форма из хлопчатобумажной ткани (слитный черный комбинезон, для старших детей - топ и лосины) и специальная танцевальная обувь;

фортепиано; телевизор; компьютер, видеопроектор, принтер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель, фотоаппарат, видеокамера и др.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки - корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007
2. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение. - М., 2000
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
4. Вашкевич, Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань. Планета музыки, 2009
5. Говард, Г. Техника Европейского бального танца. – М.: Артис, 2003
6. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011
7. Динниц, Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2004
8. Ермаков, Д.А. Танцы на балах выпускных вечерах. – М.: АСТ, 2004

9. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа. – М.: АСТ, 2004
10. Ермаков Д.А. В вихре вальса. – М.: АСТ, 2004
11. Железнова, Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. - Детство - Пресс, 2013
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: Лань 2010
13. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
14. Лаэрд, У. Техника Латиноамериканского бального танца. – М.: Артис, 2003
15. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. – М., 1993
16. Панферов, В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009
17. Подласый, И.П. Педагогика: В 2 кн. - Владос, 2003
18. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
19. Реан, А.А. и др. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2004
20. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000
21. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018

Литература для детей и родителей

1. Барышников, Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001
2. Ботгомер, У. Учимся танцевать. – М.: ЭКСМО-пресс, 2002
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
4. Захаров, Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. - Л.: ВЦСПС, 1975
5. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
6. Роттерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989
7. Станкин, М.И. Теория и практика физической культуры и спорта. - М.: Просвещение, 1972

Интернет-ресурсы:

1. Все о танцах. Новости танцев [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2021)
2. Dance Academy Russia. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс] // URL: <http://danceacademyrussia.com/> Свободный доступ на русском языке (дата обращения: 20.05.2022)
3. Dozado. Dance magazine. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://dozado.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2021)
4. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://liga-dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.11.2021)
5. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/league_dance_ru Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2022)
6. Общероссийская танцевальная организация. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ortodance.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2021)
7. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.spbfdance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 27.05.2022)
8. Танцевальный спорт. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dancesport.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 14.05.2022)

9. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/danceorg> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2022)
10. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <http://danceorg.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2022)

Приложение 1.

Диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	От 1 до 3 раз в месяц	1 раз в год
Формы выявления результата	Тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ, тренировка, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.	Вводное занятие; открытое занятие; зачёты в конце прохождения темы; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах; показательные выступления.	Концерт, конкурс
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в спортивных соревнованиях, массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в спортивных соревнованиях, массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	
Формы предъявления результата	Демонстрация знаний и навыков во время занятий, тренировок.	Зачёты в конце прохождения темы, Новогодний концерт-зачёт для родителей. Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня (награды, дипломы).	

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч
1.																					
2.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные компетенции

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям соревнования.
Средний	Отметка отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований (не связано со способностями ребенка).

Карта самооценки учащихся
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Поставь, пожалуйста, + (можно смайлик или другой симпатичный знак) под тем высказыванием, с которым ты согласен

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения

3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
9.	Научился получать информацию из различных источников	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения
10.	Мои достижения в результате занятий	Очень хорошо	Хорошо, но есть трудности	Не очень хорошо	Пока есть затруднения

Обработка результатов:

- опыт освоения теоретической информации;
- опыт практической деятельности;

- опыт творчества;
- опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	В С Н
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	В С Н
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	В С Н
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	В С Н
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	В С Н
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	В С Н
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	В С Н
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	В С Н
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	В С Н
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	В С Н
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	В С Н

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

- Пункты 6, 11 – личностный результат

Показатели:

В – высокий уровень,

С – средний уровень,

Н – низкий уровень.

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения