

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«COLOR Арт Плюс»**

Возраст детей: 11 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Язык реализации: русский

**Разработчик:** Гребенюк Ирина Исааковна.  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность: художественная.**

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Изобразительное искусство неразрывно связано с историей, физикой, математикой, литературой. Все это позволяет интегрировать дополнительное и общее образование, повышать мотивацию учащихся, решать воспитательные задачи, вводить систему наставничества учащихся-учащийся.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Данная программа направлена на формирования глубокого профессионального подхода детей к изобразительной деятельности и роста их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к

обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: стремление к познанию и поиску, исключительность и особенность индивидуального восприятия, способность к исследованию, умение наблюдать и восхищаться, желание совершенствоваться в реализации художественной деятельности. Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и диагностических заданий.

**Отличительные особенности программы:**

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Данная программа направлена на формирования глубокого профессионального подхода детей к изобразительной деятельности и роста их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: стремление к познанию и поиску, исключительность и особенность индивидуального восприятия, способность к исследованию, умение наблюдать и восхищаться, желание совершенствоваться в реализации художественной деятельности. Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и диагностических заданий.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 11 до 17 лет, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирование групп.**

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 11 лет. В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, собеседование не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

3-й год обучения наполняемость группы не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом.

**Продолжительность** образовательного процесса - 3 (три) года.

**Объем образовательного процесса** - 432 часа (144 часа в год).

**Уровень освоения программы:** базовый (стартовый).

**Объем и сроки освоения программы,** определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети первого и второго года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часа в год, всего – 432 часа.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

– по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем

коллективом во время проведения мероприятия «Открытая гостиная», работа с группой и индивидуально при консультировании по процессу, при обсуждениях и анализе произведений;

- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, выставка и т.д.;
  - б) нетрадиционные – занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Цель:**

Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, опыт творческой деятельности учащихся, обеспечение духовно-нравственного, научно-культурного, ценностно-этического, и эстетического воспитания учащихся.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

#### **Развивающие**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.

- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

### **Обучающие**

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- общими приемами изобразительного искусства
- умением анализировать
- приемами работы над образом, композицией в рисунке и живописи
- овладеть навыками изобразительного творчества
- освоить техники работы с различными материалами

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися**

(связаны с формированием ключевых компетенций):

#### **Личностные**

- сформирована общественная активность ребенка
- сформирована культура общения и поведения
- воспитано чувство ответственности
- правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников
- мотивированная работа над творческим самовыражением
- опыт участия в конкурсах, выставках
- самостоятельный аргументированный выбор материала для работы над образом

#### **Метапредметные**

##### **а) регулятивные:**

- учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть
- адекватная самооценка через презентацию работ
- учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию

##### **б) познавательные:**

- учащийся знает, как и где найти необходимую информацию
- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности
- сформирован навык самостоятельной работы
- учащийся умеет сравнивать, анализировать

##### **в) коммуникативные:**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

#### **Предметные**

- Знание особенностей каждого из периодов истории Мировой художественной культуры.
- Умение работать с различными материалами, в разной технике.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание и умение выполнять приемы графического и живописного дизайна.
- Умение свободно излагать свои мысли.

- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

#### **Уровни показателей результативности:**

- Когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

#### **Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Выставка.

#### **Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

#### **Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество часов | Всего недель | Режим занятий                           |
|--------------|----------------------|-------------------------|------------------|--------------|---|
| 1 год        | 14 сентября          | 31 мая                  | 144              | 36 недель    | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 год        | 1 сентября           | 25 мая                  | 144              | 36 недель    | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 3 год        | 1 сентября           | 25 мая                  | 144              | 36 недель    | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

#### **Учебный план**

##### **Первый год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------|
|       |  | всего            | теория | практика |                |
| 1.    | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса | 2                | 1      | 1        | индивидуальный |

|    |   |     |    |     |   |
|----|---|-----|----|-----|---|
| 2. | История искусств.<br>Введение в тему. Древний мир. Античность.  | 10  | 6  | 4   | индивидуальный,<br>комбинированный                                    |
| 3. | Живопись.<br>1-ый натюрморт.<br>2-ой натюрморт.<br>3-ий натюрморт.<br>Осенний пейзаж.<br>Зимний пейзаж.<br>Весенний пейзаж (пленэр).  | 48  | 2  | 46  | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 4. | Рисунок и графика.<br>Натюрморт (предметная постановка).<br>Наброски с натуры предметов и людей.<br>Рисунок гипсовой формы (розетка, часть фронтона и др.)<br>Графические тематические этюды. | 36  | 2  | 34  | индивидуальный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                     |
| 5. | Тематическая композиция.<br>Города, улицы, дома достопримечательности.<br>«Полеты во сне и наяву».<br>«Остановить мгновение».   | 30  | 3  | 27  | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 6. | Смещение техник.<br>Живописный и графический дизайн.<br>Цветы в интерьере.<br>Портрет в интерьере.  | 16  | 2  | 14  | индивидуальный,<br>комбинированный                                    |
| 7. | Итоговое занятие  | 2   | 1  | 1   | индивидуальный,<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                    |
|    | Итого:  | 144 | 17 | 127 |   |

**Учебный план  
Второй год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|----------|--|------------------|--------|----------|---|
|          |  | всего            | теория | практика |   |
| 1.       | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности).<br>Гигиена участников образовательного процесса                | 2                | 1      | 1        | индивидуальный  |
| 2.       | История искусств.<br>Средневековье. Возрождение.<br>Традиционное западное искусство.                                 | 16               | 11     | 5        | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 3.       | Живопись.<br>1-ый натюрморт (эскиз, гуашь).<br>2-ой натюрморт (акварель).<br>3-ий натюрморт (эскиз, масло, темпера). | 40               | 4      | 36       | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |

|    |   |     |    |     |   |
|----|---|-----|----|-----|---|
|    | Композиция в живописи.<br>Подбор цветовых решений предметной постановки.<br>Осенний пейзаж.<br>Зимний пейзаж.<br>Весенний пейзаж (пленэр).  |     |    |     |   |
| 4. | Рисунок и графика.<br>Натюрморт (предметная композиция).<br>Рисунок человека с натуры.<br>Рисунок гипсовой формы.<br>Наброски лица человека.<br>Работа в технике китайской и японской туши. | 34  | 2  | 32  | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 5. | Тематическая композиция<br>Люди исторической эпохи (портретная композиция).<br>«На Земле, в Воде, в Воздухе».<br>Человек в искусстве, человек искусства.                                    | 30  | 6  | 24  | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 6. | Смешение техник.<br>Живописный и графический дизайн.<br>Работа «Отражение».<br>Работа «Стиль эпохи».  | 20  | 2  | 18  | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 7. | Итоговое занятие  | 2   | 1  | 1   | индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль                    |
|    | Итого:  | 144 | 27 | 117 |   |

**Учебный план  
Третий год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | всего            | теория | практика |   |
| 1.    | Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности).<br>Гигиена участников образовательного процесса   | 2                | 1      | 1        | индивидуальный  |
| 2.    | История искусств<br>Современное искусство<br>Мастера и традиции русского национального искусства.   | 12               | 2      | 10       | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 3.    | Живопись<br>1-ый натюрморт (эскиз, гуашь)<br>2-ой натюрморт (акварель)<br>3-ий натюрморт (эскиз, масло, темпера)<br>Композиция в живописи.<br>Подбор цветовых решений предметной постановки.<br>Пленэр (осень, весна) | 46               | 2      | 44       | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |



|    |  |     |    |     |   |
|----|--|-----|----|-----|---|
| 4. | Рисунок и графика<br>Натюрморт с гипсовой<br>деталью.<br>Рисунок человека с натуры.<br>Рисунок драпировочной ткани<br>Рисунок гипсовой головы<br>Давида.(часть лица)<br>Работа в монохромной<br>технике. | 36  | 3  | 33  | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 5. | Тематическая композиция<br>Работа «Я и мир природы»<br>«Осень, зима, весна, лето в<br>городе».<br>Историческая личность.   | 26  | 4  | 22  | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 6. | Смещение техник.<br>Живописный и графический<br>дизайн.<br>Работа «Стихии природы».<br>Работа «Я и искусство, я в<br>искусстве».   | 20  | 2  | 18  | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 7. | Итоговое занятие   | 2   | 1  | 1   | индивидуальный,<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                    |
|    | Итого:   | 144 | 23 | 121 |   |

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных материалов для творчества.

Форма презентации сформированных компетенций - выставка.

#### **Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развивающего обучения, здоровьесберегающая, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

#### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

#### **Средства обучения:**

**Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам программы.

#### **Дидактические средства:**

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; фонотека с записью музыкальных произведений, виртуальные экскурсии по музеям.

#### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

#### **Программой предусмотрено три этапа контроля:**

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (творческая работа). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (творческая работа). Форма презентации сформированных компетенций - выставка. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (выставка). Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; компьютер, принтер, проигрыватель, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты. Гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты. Предметы быта, муляжи фруктов и овощей. Бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага. Художественные материалы: акварель, гуашь, масло, темпера, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, ручки гелевые, пластилин, различные мелки. Кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

#### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности.

Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

## Источники

### Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Алешина, Л.С. и др. Русское искусство XVIII – начала XX века / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – М.: Искусство, 1972
2. Андреев, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века / А. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
3. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины 20- начало 21 века.- СПб.: Азбука-классика, 2007
4. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 / Д.К. Арган. – М.: Искусство, 1999. – 754 с.
5. Березина, В.Н. ЖОД Энбр, -М.: Изобразительное искусство, 1992.
6. Верман, К. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков): монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – М.: ООО Издательство АСТ, 2001. – 944 с.
7. Выготский, С.Л. Психология искусства, - М., 1968.
8. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века / М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
9. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств, - М.: Искусство, 1975
10. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
11. Иванова, О. Васильева, И. Выразительные возможности цвета, - СПб., 2005.
12. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
13. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
14. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века / А.М. Кантор. – М.: Искусство, 1973. – 202 с.
15. Карачунская, Т.Н. Музейная педагогика, - М.: Творческий центр, 2005.
16. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства, - М., 2002.
17. Константинова, С.С. Техники изо-искусства, - Ростов н/Д, 2004.
18. Копцева, Т.А. Природа и художник, - М.: Творческий центр, 2001.
19. Коротеева, Е.И. Графика. Первые шаги, - М., 2006.
20. Куревина, Э.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей, - М.: Л.Пресс, 2003
21. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, М.: Просвещение, 1981.
22. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму/ А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – М.: Галарт, 2001. – 176 с.
23. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 303 с.
24. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1989. – 454 с.
25. Полежаева, Н.В. Рисуем в музее, - СПб., 2008
26. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм / В.И. Раздольская. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
27. Рыков, А.В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема Художественно-теоретического консерватизма и теория современного искусства 1960-1990 гг. – СПб.: Алетейя, 2007
28. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.

29. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
30. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада / В.С. Турчин. – М.: Знание, 1988. – 48 с.
31. Штейн, С.Ю. Онтология современного искусства, -М.: Артикульт, 2017
32. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков / А.К. Якимович. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
33. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества, -М., 1971.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов монография / А.Н. Бенуа – М.: Директ-Медиа, 2003. – 2502с. – Университетская библиотека online. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/> (доступ 20.05.2020)
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия монография / К. Верман – М.: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> (доступ 27.05.2020)
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biblioclub.ru/115026> (доступ 25.05.2020)
4. История изобразительного искусства. Музеи и галереи.  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>