

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«COLOR Арт»**

Возраст детей: 7 – 13 лет
Срок реализации: 3 года
Язык реализации: русский

Разработчик: Гребенюк Ирина Исхаковна.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «COLOR Арт» имеет художественную направленность.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19)».

Духовная культура и нравственное развитие общества всегда находятся в приоритете. Особенно это затрагивает детей школьного возраста, когда в основном формируется их личное отношение к окружающему миру. Современные технологии открывают много возможностей перед детьми, но неизменным остается одно - творческий аспект исследования и познания.

Эстетика определяет категорию «прекрасное» как гармоничное единство формы и содержания. Данная программа направлена на формирование художественной культуры личности, являющейся одним из важных и необходимых компонентов общей духовной культуры и нравственно-эстетических норм.

Педагогические наблюдения и исследования в направлении художественного воспитания детей открывают педагогу возможности внедрения новых форм и методов творческой работы. Раскрыть и развить творческий потенциал ребенка, найти «ключ» в область его личного восприятия - есть реальная помощь его внешней и внутренней готовности к

сотрудничеству с окружающим разнообразным миром действительности. Рисунок является бессловесным, но более глубоким по выразительности языком, отражающим весь спектр чувств, эмоций, переживаний, возникающих вопросов и получаемых ответов внутри детской личности. Творческая изобретательность ребенка и изобразительный опыт педагога, совместно взаимодействуют между собой, создают почву для развития и воспитания гармоничной позитивной личности. Свободу определяет выбор, и педагог открывает и формирует качества и способности ребенка, предоставляя такой выбор в эмоционально-художественном выражении.

Отличительные особенности программы:

Программа направлена на формирования свободного интереса у детей к изобразительной деятельности и раскрытие их творческого эстетического потенциала. При составлении программы соблюдены все требования дифференцированного подхода к обучающимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: любознательность, изобретательность, поиск, исследование, наблюдательность, подражательство, восхищение, желание быть понятым и принятым окружающим их миром.

.Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 12 лет, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 7 лет.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, собеседование не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

3-й год обучения наполняемость группы не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом.

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем образовательного процесса - 432 часа (144 часа в год).

Уровень освоения программы: базовый (стартовый).

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети первого и второго года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часа в год, всего – 432 часа.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время проведения мероприятия «Открытая гостиная», работа с группой и индивидуально при консультировании по процессу, при обсуждениях и анализе произведений;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога

- могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
 - в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
 - в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
 - по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – занятия-творчество;
 - по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель программы

Знакомство детей с изобразительным искусством и основами изобразительной грамоты, через эстетическое и личное эмоциональное восприятие явлений окружающего мира. Способствовать развитию умений в применении средств художественной выразительности.

Обеспечение программы достигается через систему творческих, тематических, обучающих, практических и диагностических заданий, формирующих у детей потребность в использовании изобразительных средств самовыражения.

Задачи программы

Информационно-ознакомительные:

- виды и жанры искусства
- история искусств
- мастера изобразительного искусства прошлых веков и современности
- народные ремесла и архитектура
- области искусств
- современное искусство

Обучающие:

- художественные техники
- художественные материалы и способы работы с ними- художественные средства выразительности (линия, цвет, форма)
- отношения света и тени
- композиция в рисунке и живописи, пространственные отношения
- декоративные приемы выразительности, декоративность в искусстве

Развивающие:

- выражение чувств и переживаний через рисунок
- открытие и формирование уверенности в собственных возможностях
- умения замечать связь искусства с жизнью
- творческая активность через интерес к искусству
- общая художественная культура
- восприятие различных фактур и форм сенсорно и зрительно
- воображение и фантазия
- наблюдение, сравнение, анализ
- зрительная память

Воспитательные:

- интерес и чувство уважения к творчеству
- нравственно-эстетическая отзывчивость
- способность сопереживать, делиться чувствами
- способность к сотрудничеству

Планируемые результаты освоения программы учащимися

(связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные

- сформирована общественная активность ребенка
- сформирована культура общения и поведения
- воспитано чувство ответственности
- правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников
- мотивированная работа над творческим самовыражением
- опыт участия в конкурсах, выставках
- самостоятельный аргументированный выбор материала для работы над образом

Метапредметные

а) регулятивные:

- учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть
- адекватная самооценка через презентацию работ
- учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию

б) познавательные:

- учащийся знает, как и где найти необходимую информацию
- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности
- сформирован навык самостоятельной работы
- учащийся умеет сравнивать, анализировать

в) коммуникативные:

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего

умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные

- Знание особенностей каждого из периодов истории Мировой художественной культуры.
- Умение работать с различными материалами, в разной технике.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание и умение выполнять приемы графического и живописного дизайна.
- Умение свободно излагать свои мысли.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

Уровни показателей результативности:

- Когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Живопись и основы цветоведения:

- работа с палитрой
- различия и передача цветовых характеристик фактурных предметов и явлений окружающего мира
- техника работы акварелью и гуашью
- композиция в живописи, составление натюрморта
- основы цветовых сочетаний, контраст и моно-цвет

Рисунок и графика:

- линия и штрих как средство выразительности, передачи формы, света и тени
- техника работы карандашом, линером, тушью и др. графическим материалом
- композиция в рисунке, основы построения графического рисунка в перспективе
- наброски

Тематический рисунок:

- выделение композиционной сюжетной линии
- выделение главного сюжетного героя
- приемы раскрытия сюжета
- образы и передача настроения
- эскиз
- исторический сюжетный рисунок
- иллюстрация

Декоративное рисование:

- декоративные приемы изображения: выделения, штриховки, обводки и др.— стилизация и гротеск
- фон, мазок, дорисовки, детализация
- ритм, повтор, симметрия, центр композиции

Смешение техник и приемы дизайна:

примеры взаимодействия техник и художественных материалов

- особенности графического дизайна
- архитектурный дизайн

Формы и режим занятий

Теоретическая часть:

тематические беседы и дискуссии

- тематические экскурсии демонстрацией и обсуждением
- музейные экскурсии
- посещение выставок с последующим обсуждением

Практическая часть:

- сопровождение индивидуальной работы ученика- сопровождение творческих заданий в группах-коллективные творческие мероприятия 3-х годов обучения
- пленэр

Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 мин.

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование и тематические мини-опросы.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Промежуточные выставки в течение учебного года.
7. Общая выставка работ в конце каждого года обучения.
8. Индивидуальные выставки.
9. Тематические выставки.
10. Творческие мастерские в конце календарного и учебного года.
11. Сравнительный анализ работ в форме обсуждения.
12. Диагностические карты.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Методическое обеспечение

Репродукции работ художников.

Иллюстративный материал.

Фотографии и фоторепродукции.

Интернет ресурсы. Художественная литература по темам.

Творческие и учебные работы детей.

Наглядные пособия: пропорции тела и лица человека, примеры построения тел животных, примеры построения предметов и объемных тел, примеры распределения света и тени, цветовой спектр, примеры композиции в живописи и рисунке.

Оборудование, средства и материалы

Столы, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты.

Гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты.

Предметы быта, муляжи фруктов и овощей.

Бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага.
 Акварель, гуашь, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина,
 фломастеры, гелевые ручки разных цветов, пластилин, различные мелки.
 Кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	31 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись и основы цветоведения	40	5	35
1	1-ый натюрморт	8	1	7
2	2-ой натюрморт	8	1	7
3	Осенний пейзаж по памяти	8	1	7
4	Зимний пейзаж по впечатлению	8	1	7
5	Весенний пейзаж по наблюдению	8	1	7
	Рисунок и графика	24	3	21
6	Автопортрет	8	1	7
7	Наброски с натуры предметов	4	-	4
8	Графическая работа «Семья»	8	1	7
9	Короткие графические этюды (узоры)	4	1	3
	Тематический рисунок	34	4	30
10	Домашние животные в среде по выбору	10	1	9
11	Иллюстрация к сказке по выбору («Дюймовочка», «Конек-горбунок» и др.	8	1	7
12	Лубочные картинки	8	1	7

13	«На отдыхе летом» - композиция	8	1	7
	Декоративное рисование	18	3	15
14	Декоративные росписи, узоры	4	1	3
15	Геометрический и растительный орнаменты	8	1	7
16	Народная игрушка, декоративная композиция «Матрешка»	6	1	5
	Смешение техник и приемы дизайна	24	4	20
17	Композиция «Цветы»	6	1	5
18	Композиция «В весеннем лесу»	6	1	5
19	«Фрукты» - натюрморт	6	1	5
20	«Мечты...» - коллаж	6	1	5
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	20	124

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись и основы цветоведения	46	6	40
1	1-ый натюрморт	8	1	7
2	2-ой натюрморт	8	1	7
3	3-ий натюрморт	10	1	9
4	Осенний пейзаж по наблюдению	6	1	5
5	Зимний пейзаж по представлению	8	1	7
6	Весенний пейзаж по наблюдению	6	1	5
	Рисунок и графика	22	3	19
7	Портрет с другом	8	1	7
8	Наброски человека с натуры	4	1	3
9	Графическая композиция из нескольких этюдов	10	1	9
	Тематический рисунок	40	5	35
10	Древние наскальные росписи: тематика, способы изображения, особенности	8	1	7
11	Композиция «Семья»	8	1	7
12	Дикие животные в естественной среде	8	1	7
13	Персонажи сказок (А.С. Пушкин, А. Толстой, Ш. Перро, Братья Гримм, А. Милн, Р. Киплинг)	8	1	7
14	Композиция «В цирке»	8	1	7

	Декоративное рисование	22	2	20
15	Орнамент (стилизация животных)	10	1	9
16	Панно на тему по выбору («космос», «сутки», «время», «эпохи», «люди» и др.)	12	1	11
	Смешение техник и приемы дизайна	10	1	9
17	Композиция «Город» (архитектурные стили улиц, площадей, зданий)	10	1	9
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	18	126

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Живопись и основы цветоведения	30	3	27
1	Натюрморт со сложной драпировкой	10	1	9
2	Короткие пейзажные зарисовки (лето, осень, зима, весна)	12	1	11
3	Натюрморт с букетом цветов	8	1	7
	Рисунок и графика	24	3	21
4	Натюрморт с гипсовой деталью	10	1	9
5	Натюрморт в технике гравюры	8	1	7
6	Рисование гипсовых форм	6	1	5
	Тематический рисунок	40	5	35
7	Литературный персонаж (театр, сцена, маски)	8	1	7
8	Архитектурная композиция «Зимний Петербург, Пушкин, Павловск»	10	1	9
9	«Исторический портрет» (портретная живопись 18-19 в.)	8	1	7
10	«Древний замок» (история в архитектуре)	6	1	5
11	Искусство Востока (Китай, Япония, Индия, Монголия): костюм, предметы быта, традиции, искусство письма	8	1	7
	Декоративное рисование	32	3	29
12	«Терем» - русское деревянное зодчество, убранство русской избы	8	1	7
13	«Птицы, звери, насекомые ...» - стилизация	6	1	5
14	Декоративный натюрморт	8	1	7
	Смешение техник и основы дизайна	14	2	12
15	«Море» - пейзаж на контрастах	8	1	7

16	Персонаж сказки, мультфильма по выбору	6	1	5
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	17	127

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных материалов для творчества.

Форма презентации сформированных компетенций - выставка.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развивающего обучения, здоровье сберегающая, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам программы.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; фонотека с записью музыкальных произведений, виртуальные экскурсии по музеям.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Диагностические средства (Приложение 2.).

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности,

выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрено три этапа контроля:

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (творческая работа). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (творческая работа). Форма презентации сформированных компетенций - выставка. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (выставка). Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; компьютер, принтер, проигрыватель, мольберты, доска, планшеты, раскладные плоскости под натюрморт, софиты. Гипсовые формы и элементы декора, гипсовые скульптурные фрагменты. Предметы быта, муляжи фруктов и овощей. Бумага для рисунка, акварели, гуаши, пастели, цветной картон, цветная бумага. Художественные материалы: акварель, гуашь, масло, темпера, пастель, простые и цветные карандаши, линеры, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, ручки гелевые, пластилин, различные мелки. Кисти мягкие и жесткие, клей ПВА, ножницы.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,

- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература

1. В.С. Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение» 1981.
2. В.Н. Березина «ЖОД Энбр», М. «Изобразительное искусство» 1992.
3. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств», М. «Искусство» 1975.
4. Н.А. Ветлугина «Художественное творчество и ребенок», М. «Педагогика» 1972.
5. Т.Н. Карачунская «Музейная педагогика», М. Творческий центр 2005.
6. Т.А. Копцева «Природа и художник», М. Творческий центр 2001.
7. Э.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей», М. «Л.Пресс» 2003
8. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи», СПб. «Речь» 2009.
9. Н.В. Полежаева «Рисуем в музее», СПб. 2008.
10. Л.С. Выготский «Психология искусства», М. 1968.
11. С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства», М. 2002.
12. С.С. Константинова «Техники изо-искусства», Ростов-на-Дону 2004.
13. Е.И. Коротева «Графика. Первые шаги», М. 2006.
14. О. Иванова, И. Васильева «Выразительные возможности цвета», СПб. 2005.
15. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учеба и игра», Яр. Академия развития 1997.
16. П.М. Якобсон «Психология художественного творчества», М. 1971.
17. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразит.искусство» 1993.
18. М.М.Громыко «Мир русской деревни», М. 1991.
19. Подборки репродукций художественных произведений.

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

12. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
13. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
14. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
15. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
16. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
17. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
18. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
19. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
20. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
21. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга