

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гитара от классики до рока»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработана в 2017 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Денисов Н.Г.
Педагог дополнительного образования

Направленность: художественная.

Актуальность.

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Гитара является одним из популярных инструментов уже на протяжении долгого времени. Это объясняется многими факторами: доступностью (по финансовым возможностям), мобильностью (гитару можно взять с собой куда угодно), рекламой (использование этого инструмента многими успешными эстрадными исполнителями), достаточно быстрым освоением инструмента (на бытовом уровне). Все эти факторы способствуют привлечению к занятиям детей в любом возрасте. Многие ребята, в силу своего возраста, не могут посещать занятия музыкальной школы в полном объеме и для того, чтобы удовлетворить образовательные потребности всех желающих, создана эта программа. Занятия с подростками имеют очень важное социальное значение, так как призваны занять свободное время творчеством, уберечь их от улицы и дурных влияний.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение, наставничество.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, приобретённые в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой.

Помимо обучения игре на классической гитаре, учащиеся могут освоить игру на электрогитаре и бас-гитаре, что дает возможность игры в разных стилях и создания ансамбля.

Адресат программы. Программа предназначена для всех учащихся в возрасте от 10 до 17 лет, не зависимо от уровня подготовки. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп.

На 1 год обучения принимаются учащиеся в возрасте от 10 до 17 лет как не имеющие никаких навыков, так и занимавшиеся ранее на любом уровне. Набор учащихся проводится из числа

желающих обучаться по результатам проверки музыкальных способностей и собеседования с детьми и их родителями, после чего формируются разновозрастные группы.

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек

Продолжительность образовательного процесса 3 года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов в год

Уровень освоения программы базовый.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, творческий отчет, конкурс и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по три учебных часа, с перерывами, практические занятия игры на гитаре с учетом рекомендаций Роспотребнадзора.

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал. Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждое занятие основывается на использовании знаний предыдущей.

В процессе реализации программы используются отдельные принципы обучения.

Цель:

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации, учащихся через музыкально-художественное воспитание игре на гитаре.

Задачи:**Воспитательные:**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Ответственность за свою деятельность.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Формирование у детей осознания и понимания значения игры на гитаре в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Воспитание навыков коммуникации и коллективной работы.

Развивающие:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие техники как основы музицирования.
- Развитие способностей ансамблевого исполнения.

Обучающие:

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Приемами и навыками игры на гитаре.
- Изучением нотной грамоты.
- Навыками чтения нот с листа.
- Навыками исполнения в области классической, эстрадной, джазовой гитары.
- Уровнем овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с музыкальным инструментом.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Участие в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;

- Умение работать в коллективе, развитие навыков коммуникации.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.
- Развитый музыкальный вкус у учащегося.
- Овладение навыками основ музицирования.
- Развитие коммуникативных и организационных навыков через игру в ансамбле.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся должен обладать приемами и навыками игры на гитаре.
- Знание нотной грамоты.
- Умение читать ноты с листа.
- Владение разнообразными стилями игры на гитаре.
- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы игре на гитаре.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Навык делового общения.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области игры на гитаре;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области игры на гитаре, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области игры на гитаре, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни.

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
3	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план**Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	беседа
2.	Изучение инструмента	10	2	8	Устный зачёт
3.	Посадка и постановка рук	10	2	8	Контрольное занятие
4.	Теория музыки	50	25	25	Контрольные практические задания
5.	Приемы исполнения	30	6	24	Контрольные практические задания
6.	Развитие технических навыков	60	12	48	Контрольные практические задания
7.	Работа над произведениями	50	24	26	Исполнение репертуарного плана
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточный контроль. Зачёт.
	Итого	216	73	143	

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Повтор пройденного материала
2.	Теория музыки	38	16	22	Контрольные практические задания
3.	Приемы исполнения	40	10	30	Контрольные практические задания
4.	Развитие технических навыков	50	15	35	Контрольные практические задания
5.	Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям.	82	18	64	Участие в концертах
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточный контроль. Зачёт.
	Итого	216	61	155	

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Повтор пройденного материала
2.	Изучение новых приемов и стилей игры на классической гитаре	20	6	14	Контрольные практические задания
3.	Классическая гитара в ансамблевом варианте	18	6	12	Контрольные практические задания
4.	Знакомство с родственными инструментами	12	6	6	Беседа. Зачёт.
5.	Изучение электрогитары	30	12	18	Контрольные практические задания
6.	Знакомство с инструментами ВИА	22	8	14	Беседа. Зачёт.
7.	Работа с фонограммами	16	8	8	Контрольные практические задания
8.	Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям.	42	8	34	Участие в концертах.
9.	Игра в ансамбле	50	-	50	Исполнение репертуарного плана
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый контроль. Отчётный концерт.

	Итого	216	56	160	
--	-------	-----	----	-----	--

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце третьего года обучения: контрольная работа в игровой форме позволяет

отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка к выступлению позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие учащегося, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации программы необходимы: отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями,

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья.

Кроме того:

- инструменты (гитара, электрогитара).
- гитарный усилитель, пюпитр,
- подставка под ногу,
- нотная литература (тетради, сборники произведений, самоучители),
- оборудование для подключения инструментов.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности учащихся на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с учащимися,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки учащегося,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Список литературы для педагога

- 1 Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. -М., 2000.
- 2 Иванов-Крамской, А.М. Репертуар гитариста. Вып.8. - М., 1970.
- 3 Каркасси, М. Школа игры на гитаре. - М., 1998.
- 4 Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - М. 2001.
- 5 Молотков, В. Поем под гитару. Учебно- методическое пособие по аккомпанементу и пению на шестиструнной гитаре. Выпуск 4. – Минск, 2001.

Список литературы для учащихся

- 1 Антология зарубежного шлягера. - М., 2003.
- 2 Калинин, В. Юный гитарист ч. 1 - М., 2004.
- 3 Катанский, В. Любимые песни. Выпуск 1,2. - М., 1999.
- 4 Ларичев. Хрестоматия гитариста - М., 2001.
- 5 Леннон, Д. 10 песен "Битлз" в переложении для шестиструнной гитаны. - М., 1991.
- 6 Птиченко, В. Бабье лето. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. - СПб., 2004.
- 7 Павлюченко, Б.М. Поем под гитару. -Минск., 2004.

Интернет источники

- 1 Иллюстрированный библиографический энциклопедический словарь «Гитаристы и композиторы» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.abc-guitars.com/biblio.htm> (доступ 07.07.2022)
- 2 Информация для музыкантов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://guitar.ru/> (доступ 07.07.2022)
- 3 Леонид Ананьев. Самоучитель игры на гитаре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://samouch.ru/> (доступ 07.07.2022)
- 4 Музыкальная школа online [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://music-education.ru/chto-takoe-tabulatura-ili-kak-igrat-na-gitare-ne-znaya-not/> (доступ 07.07.2022)
- 5 Александр Андреев. Игра на гитаре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.andreev-guitar.com/site.html> (доступ 07.07.2022)

Приложение 1.

Диагностические материалы

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе.

1 год обучения

	Ф.И.О	Знание расположения нот на грифе гитары до третьего лада	Посадка	Постановка правой руки	Постановка левой руки	Исполнение пьес соло	Игра в ансамбле	контрольное тестирование 2 раза в год		Итог
								Первое полугодие	Второе полугодие	

Н – низкий уровень % С – средний уровень% В – высокий уровень %

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе.

2 год обучения

№	Ф.И.О	Игра упражнений	Исполнение пьес соло	Игра в ансамбле	Умение работать самостоятельно	Музыкальность	Артистизм	контрольное тестирование первое полугодие	Контрольное тестирование Второе полугодие	Итого

Н – низкий уровень % С – средний уровень% В – высокий уровень%

Сводная таблица критериев эффективности обучения по программе

3 год обучения

№	Ф.И.О.	Игра упражнений	Исполнение пьес соло	Игра в ансамбле	Компьютерная грамотность	Концертная деятельность	Артистизм	контрольное тестирование первое полугодие	Контрольное тестирование Второе полугодие	Итого

Н – низкий уровень % С – средний уровень % В – высокий уровень %

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения