

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНА
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцтеатр "Артстория"»**

Язык реализации: русский
Возраст детей: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Лабкова Ксения Владимировна.
Педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей).

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

В Программе использован комплексный подход к обучению, который выражен в единстве обучения, развития (эмоционального, духовного мира) и воспитания (принятие нравственных, моральных ценностей общества) и является важнейшим фактором в решении задачи формирования всесторонне развитой личности каждого ребенка.

В настоящее время понятие «Танцтеатр» имеет достаточно размытые границы. Направление возникло в начале XX века на стыке двух основных сценических искусств: хореографического и актёрского. Наиболее часто встречающаяся объяснение понятия: «Истоки Танцтеатра принято искать в зазвучавших призывах освободиться от условности балета и вместо строгих ограничений балетной классики вывести на танцевальную сцену естественное, органичное человеческому телу, движение. Свобода – так свобода во всём: в выборе выразительных средств, в отказе от каких бы то ни было законов и правил». В своих постановках режиссёры-хореографы используют большой спектр выразительных средств, обращаясь к разным направлениям. Соединение литературного текста, драматургии, хореографии, театрализации, сценографии, музыки и визуальных искусств позволяет создавать новые сценические композиции, эстрадные миниатюры, танцевальные спектакли.

Появление термина «Танцтеатр» принадлежит К. Йоссу, ученику Р. Лабана. В 1932 году был поставлен первый спектакль в этом жанре. Однако наиболее яркое развитие — это направление получило только в работах П. Бауш. Хореографа считают основателем этого направления в танцевальном искусстве. «Меня не интересует, как двигается человек, меня интересует, что им движет» - одна из основных идей Пины Бауш, раскрывающая главную

мысль этого направления. Связь между внутренним состоянием и внешней выразительностью – одно из главных качеств артистов в направлении Танцтеатр. Все эти особенности имеют большую актуальность в настоящее время. Современное общество всё больше стремится к свободе, самовыражению и отсутствию границ.

Перед педагогами стоит непростая задача: учесть потребности свободы самовыражения подрастающего поколения, при этом сохранив каноны искусства, не выйти за рамки культуры, эстетики, нравственности.

Основными направлениями деятельности обучающихся по программе являются: сценическое движение, ритмика, современный танец, актёрское мастерство, сценическая речь, основы музыкальной грамоты и основы режиссуры. Соединяя слово и движение, создавая новые художественные образы, используя современные технологии дети и подростки учатся воплощать свои идеи на сцене.

Работа в большой творческой команде единомышленников способствует развитию коммуникативных навыков, помогает расширить круг общения. Несмотря на то, что в программе большое внимание уделяется ансамблевой работе, каждый учащийся имеет возможность выражать свою индивидуальность, развивать свои способности и реализовывать себя через творчество.

Занятия по программе позволяют сформировать у учащихся компетенции, которые могут быть полезны в саморазвитии, в социальной жизни, в различных профессиях: режиссер, актер, хореограф, педагог, диктор и др. Воспитательная работа с детьми объединения помогает расширить список профессий, с которыми знакомятся учащиеся через экскурсии, встречи с интересными людьми, выступления в рамках социальных акций, совместные мероприятия с родителями и др.

Отличительные особенности:

В программе Танцтеатра «Артстория» предпринята попытка синтеза художественных приёмов драматического театра и современной хореографии с целью воспитания у ребенка эмоциональной культуры, культуры движения и формирования навыка творческого самовыражения.

Отличительная особенность данной программы - в расширении по данному направлению используемых технологий: развивающее обучение (саморазвитие), перспективно - опережающее обучение (обучение ведет за собой развитие), коллективное взаимообучение (наставничество). При освоении программы, обучающиеся смогут достичь реализации цели дополнительного образования – единства обучения и развития.

Занятия строятся на добровольных началах, учащимся предоставляется право предлагать вид занятий по теме, что позволяет обучающимся эффективно осваивать программу. Занятия помогают ребенку стать увереннее в себе и найти общий язык со сверстниками, так как преобладает коллективный вид деятельности. Программа имеет гибкий характер, позволяющий в зависимости от уровня подготовленности детей, рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечивать ее выполнение.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) 7-17 лет, имеющие справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Группа может быть разновозрастная.

Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Принимаются учащиеся, которые не имеют противопоказаний к занятиям хореографией, что подтверждается справкой от врача.

Наполняемость группы: 1-й год обучения – от 15 человек, 2-й год обучения – от 12 человек.

Учащиеся, уже обладающие уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Продолжительность, форма образовательного процесса - 3 (три) года, очная форма.

Объем образовательного процесса - 216 часов в год, всего 648 часов.

Уровень освоения программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса и организационно-педагогические условия реализации:

Определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи; с 01.01.2021.

В соответствии с запросом родителей (законных представителей), эпидемиологической обстановкой возможно включение в программу элементов дистанционного обучения. В ходе образовательного процесса педагогом разрабатываются и размещаются на интернет-площадках обучающие видеоролики и другие необходимые материалы. Использование дистанционных образовательных технологий предоставляет учащимся возможность для свободного доступа к информационным ресурсам, предусмотренным программой, получение качественного дополнительного образования и способствует развитию навыков самостоятельной работы и самоорганизации. Учащиеся получают дополнительную возможность повторить и закрепить пройденный материал. Также учащийся, пропустивший занятие, может самостоятельно или с помощью родителей изучить пропущенный материал.

При наличии потребности детей и родителей (законных представителей), возможны дополнительные репетиции, экскурсии.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Основная форма организации образовательного процесса: групповая; состав группы на занятиях постоянный. Возможна разработка индивидуального учебного плана для ребенка, проявляющего высокий уровень способностей по направлению программы, индивидуальные репетиции.

При подготовке к мероприятиям, выступлениям и конкурсам могут проводиться репетиции в дни и часы, отличающиеся от утверждённого расписания занятий. Выступления могут проводиться в праздничные и выходные дни.

Дополнительно программой предусмотрены:

- Выступления на культурно-массовых мероприятиях;
- Участие в конкурсах, фестивалях, фото и видео проектах;
- Посещение культурно-досуговых мероприятий;
- Тематические праздники (по отдельному плану);
- Творческие занятия в дни школьных каникул (по отдельному плану);
- Тематические смены на базе ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» (по отдельному плану).

Все мероприятия, предусмотренные программой, могут проводиться в отдельные дни и часы от основных занятий. Сроки и формы участия в мероприятиях согласуются с родителями (законными представителями).

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом; работа с группой; индивидуально;

- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, занятия могут проводиться с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий, занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении ДОП, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - встреча, мастер-класс, праздник, лекция, концерт и т.д.;
 - б) нетрадиционные – благотворительные акции, спектакли, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель:

Создание условий для развития личности ребенка и удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через сценическое искусство.

Задачи (с учетом возрастных особенностей):

Воспитательные

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Доброта.
- Интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Активная жизненная позиция.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

В процессе освоения программы у учащихся должны быть

- Освоены правила и приемы физической культуры, позволяющие укрепить здоровье.
- Развиты внимание и память.
- Развита наблюдательность.

- Повышена активность воображения.
- Развито ассоциативное и образное мышление, наблюдательность и умение анализировать.
- Осознана необходимость саморазвития.
- Развит интерес к познавательной, общественной деятельности.
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для творческой деятельности.
- Раскрыты личностные творческие способности.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Выявление лидерских способностей у членов группы с дальнейшим привлечением их в качестве наставников.

Обучающие

В процессе освоения программы учащиеся должны овладеть:

- Знаниями и навыками сценического искусства.
- Навыками приемов дыхания, дикции, артикуляции при выступлении на сцене.
- Расширенными знаниями по литературе, истории, анатомии умением их применять в жизни.
- Приемами создания образа.
- Нормами литературной речи.
- Знаниями в области сценического движения, хореографии, истории театра, в т.ч. терминологии.
- Навыками самостоятельных физических упражнений как обязательными элементами режима дня.
- Специальными знаниями и двигательными умениями с акцентом на безопасность жизни и здоровья, в т.ч. при выступлении на сцене.
- Навыком выступления на сцене.
- Принципами работы и взаимодействия в команде.
- Правилами безопасного и культурного поведения на природе, в транспорте и т.д.
- Знаниями о личной и общественной гигиене, навыками соблюдения гигиенических правил в школе, дома, в труде и во время отдыха, на природе.
- Знаниями выбора и использования туристского снаряжения.
- Знаниями о профессиях, связанными с тематикой программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися
(связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять самостоятельно комплекс гимнастики.
- Стремление к самореализации.
- Самоуважение.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.
- Воспитано соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, осторожность, бережливость, забота, стыд и др.).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная активная работа по достижению цели.
- Опыт участия в спектаклях, концертах.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через коллективную деятельность.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.
- Умение контролировать и анализировать свою деятельность, обнаруживать и исправлять ошибки.
- Развитие тактического мышления, способности быстро оценивать обстановку, адекватно реагировать на возникающие нестандартные, в том числе, экстремальные ситуации.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Приобретены компетенции в области сценической деятельности.
- Умение работать с художественным текстом, различными источниками (книгой, интернетом и др.).
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, анализировать сценарий, художественный текст.
- Понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы и основной мысли автора, умение интерпретировать замысел автора на сцене.
- Знание выразительных средств сценического искусства.
- Знание и умение работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание.
- Владение основными приемами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, современной хореографии, режиссуры.
- Умение свободно держаться на сцене и излагать свои мысли.
- Свободное движение в заданном пространстве и формирование мизансцены, существование в условиях вымысла.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знания терминологии в области хореографии, театрального искусства, сценического движения, декламации, музыки.

- Дети познакомятся с театральной культурой, традициями, историей театра России.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к деятельности по направлению программы;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к деятельности по направлению программы, он понимает важность данного вида искусства для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к деятельности по направлению программы, у него выражена потребность в занятиях этим видом искусства, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

- * Наблюдение педагога.
- * Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- * Анкетирование.
- * Тестирование.
- * Контрольные/открытые занятия.
- * Спектакль.
- * Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- * Удовлетворенность учащихся;
- * Приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- * Удовлетворенность со стороны ОУ;
- * Процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	9 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа.
2	1 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа.
3	1 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	1	1	2	Индивидуальный/ Беседа
2	Эстетическое и этическое воспитание	4	6	10	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основы музыкальных знаний	8	4	12	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, тест
4	Ритмика и танец	18	22	40	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение
5	Основы сценического движения	12	24	36	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Беседа, выступление
6	Основы актёрского мастерства	12	22	34	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
7	Основы сценической речи	10	14	24	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
8	Постановочная и репетиционная работа	10	36	46	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление

9	Сценическая практика	2	4	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, выступление
10	Контрольные занятия	-	6	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ спектакль
	Итого	77	139	216	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2	2	4	Индивидуальный/ беседа
2	Имидж артиста	4	2	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основы музыкальных знаний	4	4	8	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, тест
4	Ритмика и танец	10	28	38	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
5	Сценическое движение	10	26	36	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
6	Актёрское мастерство	12	18	30	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/

					Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
7	Сценическая речь	6	12	18	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
8	История театра и танца	6	2	8	Индивидуальный, комбинированный/ Педагогическое наблюдение, тест
9	Постановочная и репетиционная работа	14	40	54	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
10	Сценическая практика	2	6	8	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
11	Контрольные занятия	-	6	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ спектакль
	Итого	70	146	216	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы/ методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	2	2	4	Индивидуальный/ Беседа
2.	Основы современного танца	8	36	44	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
3.	Сценическое движение	8	26	34	Индивидуальный,

					комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
4.	Актёрское мастерство	6	14	20	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
5.	Сценическая речь	2	12	14	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
6.	Основы режиссуры	8	4	12	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
7.	Режиссёрско- постановочная и репетиционная работа	20	44	64	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
8.	Путь в профессию	4	2	6	Индивидуальный/ Беседа
9.	Сценическая практика	2	10	12	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Педагогическое наблюдение, беседа, выступление
10.	Контрольные занятия	-	6	6	Индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль/ Спектакль
Итого:		60	156	216	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе построен в соответствии с Программой воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района и Программой воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга. Содержание занятий позволяет учащимся принимать участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – спектакль.

Образовательный процесс организован на основании всех нормативных требований и инструкций по организации образовательного процесса и выездных мероприятий для обучающихся.

Особенностями режима занятий является проведение занятий со сменой деятельности.

Вне сетки занятий учащимся совместно с родителями (законными представителями) предлагаются мероприятия по организации досуга по профилю программы: в дни школьных каникул организуются выезды в театр, на экскурсии, выставки. Данные мероприятия проводятся при наличии желающих.

Об организации и содержании образовательного процесса дается информация на родительском собрании.

Важной составляющей воспитательного процесса в рамках реализации программы, является организация совместной деятельности детей и их родителей.

Педагогические принципы и идеи:

- Соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.
- Вариативности образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории).
- Субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка).
- Гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность).
- Эвристической (творческой) среды.

Педагогические технологии:

Технология развития критического мышления (И. В. Муштавинская), личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко), здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев), игровые технологии, интегрированного обучения (Л.С. Выготский), наставничество.

Педагогические методы:

- По способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие).
- По логике построения материала: индуктивный, дедуктивный.
- По способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная

работа.

- По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений.
- Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.
- Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.
- Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам укрепления здоровья.
- Видеоматериалы по темам занятий.
- Планы проведения мероприятий.

Дидактические средства:

- Раздаточный материал (карточки, фото, видеозаписи).
- Методические рекомендации по организации и проведению спектакля.
- Лекционные материалы по темам программы.
- Электронно-образовательные ресурсы для детей:
- Книги с изображением строения скелета человека и его мышц, органов дыхания.
- Фотографии природных, исторических памятников России.
- Видеозаписи спектаклей, мероприятий.
- Компьютерные презентации.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Достижения результатов можно проверить путем:

- Анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности.
- Анализа достижений учащихся на творческих конкурсах.
- Наблюдения педагогов.
- Отзывов детей и родителей.
- Анкетирования.

Способы контроля результатов образовательного процесса:

Наблюдение на выездах; контроль качества выполнения самостоятельных/групповых заданий; результаты участия в творческих конкурсах; подведение итогов через беседу, самоанализ учащихся; диагностика личностного психологического роста учащихся через анкетирование; социометрия - отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Способы фиксации результата:

Результаты освоения программы фиксируются в ведомостях, листах наблюдения, портфолио педагога и портфолио учащегося, портфолио достижений объединения.

Программой предусмотрено четыре этапа контроля результативности обучения сописанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные

фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании раздела(-ов) программы, результаты фиксируются в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, в выполнении нормативов, работа с тестами.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые спектакли, которые одновременно являются переводными испытаниями на следующий год обучения.

Виды: участие в спектаклях, социальных акциях, фестивалях различного уровня; анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие каждого ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов. Коллективный праздник, концерт, выезд.

Методы отслеживания результативности: педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер. Для организации и проведения спектакля: педагоги-организаторы, звукооператор, хореограф.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы используется дополнительно материально-техническая база общеобразовательного учреждения: для успешной реализации программы необходимо просторное помещение, оборудованное, согласно санитарным нормам, оборудованное зеркальной стенкой, хореографическими станками. Сцена, оборудованная световым, звуковым и видеооборудованием. Фортепиано/синтезатор. Радиомикрофоны. Компьютер/ноутбук. Столы, стулья.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,

- созданию атмосферы успеха,
- обеспечению доброжелательной атмосферы в группе
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом теоретическом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- гимнастика для глаз на теоретической части занятия,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

- 1 Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 11-е изд., стер. – СПб: Лань Планета музыки, 2022. – 272 с.
- 2 Барышников, Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф., 2001
- 3 Белоусова, Т.В. Все про этикет: Полный свод правил светского и делового общения. – М.: АСТ, 2016. – 284 с.
- 4 Богданов, И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424с.
- 5 Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: ГАТИ, 2013
- 6 Брехт, Б. Теория эпического театра: Пер. с нем. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2019. – 560 с.
- 7 Воротынцев, П. На сцене: история театра. – М.: Пешком в историю, 2020. – 92 с.
- 8 Жигалко, Е. Казанская, Е. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. – СПб., 2015. – 72 с.
- 9 Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под общей редакцией П.Е. Любимцева. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2021. – 456 с.
- 10 Карп, П.М. Балет и драма: монография / П.М. Карп. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань Планета музыки, 2021. – 376 с.
- 11 Клитин, С.С. Малые формы. Особый род живого искусства. – СПбГАТИ, 2014. – 232 с.
- 12 Кляйн, Г. Танцтеатр Пины Бауш: искусство перевода; пер. с немецкого Н.А. Бакши под ред. Н.Б. Алексеева и М.Д. Москвиной. – М.: Индивидуум, 2021. – 448 с.
- 13 Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник для СПО – СПб: Лань Планета музыки, 2021. – 512 с
- 14 Кэмпбелл, Дж. Тысячеликий герой. – СПб.: Питер, 2022. – 544 с.
- 15 Мастерство режиссёра. I-V курсы. Учебное пособие / Редакторы-составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. 3-е изд., испр. И дополн. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с.
- 16 Митта, А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / Александр Митта – М.: АСТ, 2021. – 496 с.
- 17 На пути к выразительному движению: Учебное пособие / Сост., автор вступ. ст. А.З. Закиров. – 2-е изд. – М.:ГИТИС, 2021. – 98 с.
- 18 Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. Пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
- 19 Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с.
- 20 Пави, П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
- 21 Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих. – М., 2011. – 256 с.
- 22 Петерсон, Л., Коннор, Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов н/Д, 2007
- 23 Полищук, В., Сарабьян, Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – 791 с.
- 24 Пропп, В. Морфология волшебной сказки. – СПб.: Питер, 2021. – 256с.
- 25 Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре: учебное пособие / В.Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань Планета музыки, 2019. – 140 с.
- 26 Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания: Учебное пособие. – 6-е изд.,

- стер. – СПб.: Лань Планета музыки, 2019. – 320 с.
- 27 Станиславский, К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М.: ГИТИС, 2020. – 48 с.
 - 28 Станиславский, К. Искусство представления: классические этюды актёрского тренинга. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017. – 192 с.
 - 29 Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2016. – 576 с.
 - 30 Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе. – М., 2012. – 512 с.
 - 31 Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – 156 с.
 - 32 Толшин, А.В., Богатырев, В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. – СПб., 2014.- 158 с.
 - 33 Хамфи, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Дорис Хамфи. – М.: ООО Арт Гид, 2021. – 192 с.
 - 34 Хартнолл, Ф. Краткая история театра: пер. с англ. / Филлис Хартнолл. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. – 336 с.
 - 35 Чечётин, А.И. основы драматургии театрализованных представлений: учебник для СПО / А.И. Чечётин. – СПб.: Лань Планета музыки, 2021. – 284 с.
 - 36 Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 4-е, испр. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 341 с.
 - 37 John Bridges and Bryan Curtis. Астапкива Е., перевод на русский язык. Этикет для юного джентльмена. - Эксмо., 2012
 - 38 Kay West, John Bridges, and Bryan Curtis. Грудницкая Е., перевод на русский язык. Этикет для юной леди. - Эксмо., 2012

Интернет-ресурсы:

- 1 Воспитание детей искусством хореографии. Текст. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgosonline.ru/wp-content/uploads/2021/03/vospitanie-detej-horeografie.pdf> (дата обращения: 29.04.2022).
- 2 Вузы по специальности Хореографическое искусство. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vuzopedia.ru/spec/158/vuzu>. (дата обращения: 29.04.2022).
- 3 Методические и дидактические разработки по хореографии. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. (дата обращения: 29.04. 2022).
- 4 Методика преподавания хореографических дисциплин для студентов хореографических отделений колледжей культуры и искусства. Текст. [электронный ресурс] – Режим доступа: https://iokk38.ru/wpcontent/uploads/2019/06/1_ХТ_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf. (дата обращения: 29.04.2022).
- 5 Никтин В.Ю. Танцтеатр: синтез художественных средств и приёмов [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsteatr-sintez-hudozhestvennyh-sredstv-i-priemov> (дата обращения: 29.04.2022).
- 6 О пользе танцев для детей. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html>. (дата обращения: 29.04.2022).
- 7 Урсегова Н.А., Руднева А.Л. Театр танца как синтез хореографического и актерского искусства [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-tantsa-kak-sintez-horeograficheskogo-i-akterskogo-iskusstva> (дата обращения: 29.04.2022).
- 8 Что такое хореография? Сайт танцевально-спортивного клуба. [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://var-veka.ru/blog/chto-takoe-horeografiya.html>. (дата обращения: 29.04.2022).

Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: Лабкова К.В. ДОП: Артстория

Группа № 1 Год обучения: 1 (2022-2023) Первое полугодие

№ п/п	Учащийся	Увлечённость занятиями	Постоянство в предложении творческих идей	Необходимое количество выполненных работ по программе	Предпочтение в работе					Поведение во время занятий					
					Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с учащимися	Самостоятельность	Пугается трудностей	Вспыльчивый	Терпимый к другим мнениям	Общительный	Деятельный	Любит помощь
1	Милана М.	*	*			*									
2	Милана А.	*			*			*	*				*	*	
3	Доминика Ф.	*					*			*					
4	Варвара С.	*	*	*											
5	Дарья К.	*													
6	Каролина Г.	*		*	*		*		*	*		*			*
7	Степан К.	*	*		*			*			*		*	*	
8	Дарья Д.	*			*			*				*			
9	Полина Л.			*		*									*
10	Мариана Ю.						*			*					*
11	Аделина К.	*	*	*	*	*			*					*	
12	Марьяна Е.		*					*			*			*	
13	Денис П.	*		*		*		*		*					*
14	Ксения Ю.				*		*	*		*					*
15	Вера С.	*		*			*			*					*
16	Матвей Н.			*				*			*		*		*

Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: Лабкова К.В. ДОП: Артстория

Группа № 3 Год обучения: 1 (2022-2023) Первое полугодие

№ п/п	Учащийся	Увлечённость занятиями	Постоянство в предложении творческих идей	Необходимое количество выполненных работ по программе	Предпочтение в работе					Поведение во время занятий					
					Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с учащимися	Самостоятельность	Пугается трудностей	Вспыльчивый	Терпимый к другим мнениям	Общительный	Деятельный	Любит помощь
1	Софья Б.	*				*	*			*					
2	Кристина Л.			*	*		*	*	*	*			*	*	*
3	Елизавета Р.	*		*		*	*	*		*					*
4	Ксения И.	*		*		*					*				
5	Виктория М.					*		*							
6	Полина Ф.	*		*	*		*		*	*		*			*
7	Кристина Д.		*		*			*			*	*	*	*	
8	Амина М.	*			*		*	*		*		*	*		
9	Алла Г.	*			*	*				*					*
10	Александра М.						*			*					*
11	Ярослава Б.	*	*	*	*	*			*			*		*	
12	Ксения К.	*	*		*			*		*	*			*	
13	Ольга Р.	*		*	*	*		*		*					*
14	Ксения К.	*	*	*	*		*	*		*					*
15	Мария Т.	*		*	*		*			*					*
16	Ясения К.	*		*	*			*		*	*		*		*

Карта педагогического мониторинга 2022/ 2023 год

Педагог: Лабкова К.В. ДОП: Артстория

Группа № 1 Год обучения: 1

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития									
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого			
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Милана М.	В		С		В		С		В		В		В		В		В		В		В			
2	Милана А.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		В		С			
3	Доминика Ф.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
4	Варвара С.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
5	Дарья К.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
6	Каролина Г.	С		В		С		С		В		С		С		С		С		В		С			
7	Степан К.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
8	Дарья Д.	В		В		В		С		В		В		В		С		В		В		В			
9	Полина Л.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
10	Мариана Ю.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
11	Аделина К.	С		С		С		В		С		С		С		С		С		С		С			
12	Марьяна Е.	С		С		С		С		С		В		С		С		С		В		С			
13	Денис П.	В		С		В		В		С		С		В		В		С		С		С			
14	Ксения Ю.	С		В		С		С		С		В		С		С		С		В		С			
15	Вера С.	С		В		С		С		В		С		С		С		В		С		С			
16	Матвей Н.	С		С		С		В		С		С		С		С		С		С		С			

«Н» - низкий уровень, «С» - средний уровень, «В» - высокий уровень

Карта педагогического мониторинга 2022/ 2023 год

Педагог: Лабкова К.В. ДОП: Артстория

Группа № 3 Год обучения: 1

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития									
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого			
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Милана М.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
2	Милана А.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
3	Доминика Ф.	С		В		С		С		В		С		С		С		С		В		С			
4	Варвара С.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
5	Дарья К.	В		В		В		С		В		В		В		С		В		В		В			
6	Каролина Г.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
7	Степан К.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
8	Дарья Д.	С		С		С		В		С		С		С		С		С		С		С			
9	Полина Л.	С		С		С		С		С		В		С		С		С		В		С			
10	Мариана Ю.	С		С		С		С		С		С		С		С		С		С		С			
11	Аделина К.	С		С		С		В		С		С		С		С		С		С		С			
12	Марьяна Е.	С		С		С		С		С		В		С		С		С		В		С			
13	Денис П.	В		С		В		В		С		С		В		В		С		С		С			
14	Ксения Ю.	С		В		С		С		С		В		С		С		С		В		С			
15	Вера С.	С		В		С		С		В		С		С		С		В		С		С			
16	Матвей Н.	С		В		С		В		С		С		С		В		С		С		С			

«Н» - низкий уровень, «С» - средний уровень, «В» - высокий уровень