

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,  
реализуемая по договору сетевого взаимодействия**

**«Я рисую этот мир»**

Возраст детей: 7 - 9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана в 2020 г., скорректирована в 2022 г.

Язык реализации: русский

**Разработчик:** Летняя Валерия Борисовна.  
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

## Пояснительная записка

**Направленность: художественная.**

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19)».

Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Программа направлена на решение главной задачи – воспитание, развитие личности ребенка через освоение ребенком духовной культуры. Чувство гармонии, чувство красоты форм и красок окружающего мира, творчество, фантазия – это все то, что поможет ребенку в будущем в освоении любого вида профессиональной деятельности.

Рисование – отражение духовного мира ребенка. Дети не просто переносят на бумагу то, что видят в окружающем мире, они «живут» в этом мире. В связи с чем, занятия изобразительным творчеством с детьми является важной составляющей воспитательного процесса.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является деятельностный, индивидуальный подход к воспитанию, развитию ребенка средствами интеграции. Программа ориентирована на сочетание занятий по рисованию, лепке, аппликации. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. Позволяет преодолеть ребенку трудности в передаче замысла, обеспечивает успешность ребенка, повышает мотивацию к творческой деятельности.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 9 лет, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирование групп.**

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 7 лет.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, собеседование не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом.

**Продолжительность** образовательного процесса - 2 (два) года.

**Объем образовательного процесса** - 144 часов (72 часа в год).

**Уровень освоения программы:** базовый (стартовый).

**Объем и сроки освоения программы,** определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН

Дети первого и второго года обучения занимаются по 2 часа один раз в неделю - 72 часа в год, всего – 144 часов.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время постановки концертов или литературных вечеров, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе произведений;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);

- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, выставка и т.д.;
  - б) нетрадиционные – занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Цель:**

Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, опыт творческой деятельности учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

#### **Развивающие**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с изобразительным искусством.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

#### **Обучающие**

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами изобразительного искусства.
- Умением анализировать.
- Приемами работы над образом, композицией.
- Овладеть навыками изобразительного творчества.
- Научиться работать с различными материалам.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):**

#### **Личностные:**

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе

единомышленников.

- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах, выставках.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала для работы над образом.

#### **Метапредметные:**

##### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через презентацию работ.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.

##### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

##### **в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

#### **Предметные:**

- Умение работать с различными материалами.
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику образу.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства.
- Умение свободно излагать свои мысли.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

#### **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к изобразительному искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

#### **Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.

## 6. Выставка.

### Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	31 мая	72	36 недель	1 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	72	36 недель	1 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	1	1	индивидуальный, комбинированный
3.	Живопись: Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Праздник теплых и холодных цветов. Твое настроение. Рисуем дождь. Хоровод лесных растений	16	4	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Рисунок: Волшебная линия Композиция. Выделение композиционного центра Создаём красивые узоры из точек. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек Форма. Мои любимые игрушки.	16	4	12	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль

5.	Декоративное рисование: Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. Декоративные узоры. Орнамент. Сказочная рыбка. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	20	4	16	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Выразительные средства графических материалов: Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	10	2	8	индивидуальный, комбинированный
7.	«Урок любования». Итоговое занятие года.	4	2	2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Выставочная деятельность.	2	1	1	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		72	19	53	

**Учебный план**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Основы художественной грамоты: Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия	26	4	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

	«ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.				
3.	Графика: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	28	8	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Рисунок на пленэре.	12	2	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Выставочная деятельность. Итоговое занятие.	4	1	5	индивидуальный
	Итого:	72	16	56	

### Оценочные и методические материалы

#### Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных материалов для творчества.

Форма презентации сформированных компетенций - выставка.

**Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развивающего обучения, здоровьесберегающая, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

**Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

**Средства обучения:****Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам программы.

**Дидактические средства:**

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; фонотека с записью музыкальных произведений.

**Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

**Программой предусмотрено три этапа контроля:**

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (творческая работа). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (творческая работа). Форма презентации сформированных компетенций - выставка. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (выставка). Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

**Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; компьютер, принтер, проигрыватель и др.

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

### **Источники**

#### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Блейк, В. Начинаем рисовать. – Минск: Попурри 2003.
2. Гибсон, Р. Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: Росмэн, 2002.
3. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. - М.:
4. Гусакова, М. А. Аппликация. – М.:Просвещение, 1987
5. Запаренко, В. С. Энциклопедия рисования. – СПб.: Нева, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
6. Курбатова, Н.В. Учимся рисовать. – М.: Слово, 2002
7. Лыкова, И. А., Грушина, Л. В. Тестопластика// Мастерилка №5, 2008.
8. Мартин, Б. Рисуем с удовольствием. – Минск: Попурри, 2003.
9. Рутковская, А. Рисование в начальной школе. – М.: Олма-Пресс, 2003
10. Сарафанова, Н. А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги, 2005.
11. Соколова, С. В. Школа оригами. Аппликации и мозаика. – М.: Эксмо, СПб.:Валери СПД, 2008.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006
13. Федотова, И.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2006
14. Фиона, Уотт Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2002
15. Фиона, Уотт Я умею рисовать. – М.: Росмэн, 2003
16. Хайнс, К., Харви, Д., Дангворд, Р., Гибсон, Р. Домашний кукольный театр. - М.:

Росмэн, 2002.

17. Хосе, М. Паррамон Путь к мастерству. Как рисовать. – СПб.: Аврора, 1991.
18. Хосе, М. Паррамон Как писать маслом. - СПб.: Аврора, 1992.
19. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2000
20. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. – М.: Слово, 2004
21. Щёблыкин, И. К., Романина, В. И., Кагакова, И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983.

Диагностические материалы

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	Что такое орнамент?				

**Второй год обучения**

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж,				

	портрет, натюрморт)				
	Чем отличается эскиз от композиции				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	Какие линии используются в рисунке?				
	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	Что такое линия горизонта?				
	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	Какие цвета являются контрастными?				

## Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения