

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебство крылатого слова»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 9-16 лет

Срок реализации: 4 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Родзевич Алла Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Учебные занятия по художественно-эстетическому воспитанию ориентированы на зрительное и слуховое восприятие, пространственную ориентацию, развитие выразительного чтения, декламации, ощущение образа, мимики, эмоциональности. Формирование высокого нравственного и культурного уровня личности ребенка, интерес к художественной литературе, глубина понимания произведений, активной жизненной позиции, умение рассуждать, мыслить, делать выводы, – все эти качества развиваются в процессе реализации программы.

Программа обеспечивает активизацию познавательной деятельности, духовный рост учащегося, развитие личности ребенка через осмысление прочитанного, принятие нравственных ценностей, отраженных в художественных произведениях.

Программа предусматривает развитие речи в процессе общения, построенного на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является деятельностный, индивидуальный подход к воспитанию, развитию ребенка средствами интеграции.

Программа строится на следующих концептуальных принципах: успеха, динамики, наглядности.

Ребенок в течение четырех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося ответственности, самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и «сотворцом». Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, субъектно-субъектные отношения, построенные на эмоциональной эмпатии.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Помочь ребенку узнать, открыть себя, оказать помощь в становлении личности – цель современного педагога. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведений разного диапазона.

Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Программа предполагает развитие творческих способностей в области художественного слова. Учащимся предоставляется возможность получить и развить необходимые качества: чёткую и правильную речь, умение работать над прозаическим текстом и стихами, участвовать в концертных программах и конкурсах различного уровня, реализовать себя, как интересного собеседника, рассказчика и слушателя.

Формирует литературно – творческую деятельность учащихся, необходимую для развития способностей не только к литературному творчеству детей.

Все качества, которые приобретаются на занятиях, переносятся учащимися в другие сферы их деятельности и жизни в целом. Моделируя собственное представление, ребенок определяет собственное место в мировом процессе, становясь его неотъемлемой частицей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 9 до 16 лет, имеющих интерес к декламированию, чтению, без серьезных логопедических проблем и проблем со здоровьем, связанных с голосовыми связками. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одарёнными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 9 лет.

Дети проходят свободное прослушивание и собеседование.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, прослушивание не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

на 3-м и 4-м году обучения не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом. При желании учащегося более полно закрепить и расширить знания актерского мастерства, он может повторить годовую программу с другой группой.

Продолжительность образовательного процесса - 4 (четыре) года.

Объем образовательного процесса - 864 часа.

Уровень освоения программы: углубленный (представление результатов на уровне города).

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; с 01.01.2021» (далее - СанПиН).

Дети первого года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часа. Учащиеся

последующих лет занимаются по 3 часа два раза в неделю – 216 часов.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время постановки концертов или литературных вечеров, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе произведений;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - гостиная, литературный вечер, встреча, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль и т.д.;
 - б) нетрадиционные – благотворительный концерт, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по два в первый год обучения и по три учебных часа в последующие, с перерывами, либо лекционные, либо практические с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, конкурсы и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Цель:

Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к актерской профессии.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Общими приемами речевого искусства.
- Орфоэпическими нормами русского языка.
- Нормами литературной речи.
- Умением анализировать, структурировать художественный текст.
- Приемами работы читателя над художественным произведением.
- Овладеть навыками сценической деятельности.
- Научиться работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах на районном, областном, межрегиональном, всероссийском уровнях.
- Преодолены индивидуальные недостатки в артикуляции, дикции, дыхании.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала (на примере репертуара).

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее

достигнуть.

- Адекватная самооценка через публичные выступления.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Умение работать с художественным текстом, различными источниками (книгой, интернетом и др.).
- Самостоятельно или с помощью педагога сформировано умение давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, анализировать художественный текст.
- Понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы и основной мысли автора, умение интерпретировать замысел автора на сцене.
- Знание выразительных средств литературного материала.
- Знание наизусть до 5 произведений разной тематики.
- Знание и умение работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание; работать над исправлением дикционных недостатков.
- Владение основными приемами актерского мастерства, «пропускать образ через себя», развитый эмоциональный интеллект.
- Умение свободно держаться на сцене и излагать свои мысли.
- Умение держать сквозное действие.
- Свободное движение в заданном пространстве и формирование мизансцены, существование в условиях вымысла.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Владение навыками конферанса.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к художественной литературе;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к художественной литературе, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к художественной литературе,

у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	31 мая	144	36 недель	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	1 сентября	25 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3	2	1	индивидуальный
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека	8	4	4	индивидуальный, комбинированный

3.	Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом	36	12	24	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Логические ударения	18	8	10	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Интонация	12	6	6	индивидуальный
6.	Темп речи и ритмический рисунок	8	4	4	индивидуальный, комбинированный
7.	Гражданская и пейзажная лирика	8	4	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Орфоэпия и рифма	8	4	4	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты	8	4	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Мини-сочинение на заданную тему	8	4	4	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Публичное выступление	24	4	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12.	Контрольное занятие	3	1	2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	144	45	99	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	3	2	1	индивидуальный
2.	Работа актера над собой. Понятие об этюде. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	12	3	9	индивидуальный, самоконтроль
3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Постановка артикуляции. Основы дикции	12	4	8	индивидуальный, самоконтроль
4.	Создание киноленты видений	12	3	9	индивидуальный взаимоконтроль,

					самоконтроль
5.	Сценическая задача	14	4	10	индивидуальный
6.	Жанры художественного слова: сказки; басни; стихотворения; рассказы	15	4	11	индивидуальный, комбинированный
7.	Показ спектаклей, концертные выступления	24	7	17	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Этюды роли, образы в стихах и прозе	24	6	18	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Ритм. Упражнение на развитие ритма	12	3	9	индивидуальный, комбинированный
10.	Работа над учебным показом. Итоговый праздник. Публичные выступления	85	25	60	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Контрольное занятие	3	2	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	64	152	

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Речевые паузы в речи	15	4	11	индивидуальный
3.	Протяженность голоса и речи	9	3	6	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом	18	5	13	индивидуальный, комбинированный
5.	Диапазон и фактор голоса	19	6	13	индивидуальный, самоконтроль
6.	Правила и приемы речевого воздействия и взаимодействия	18	7	11	индивидуальный, комбинированный
7.	Строение речевого аппарата. Дикция. Литературные и орфоэпические нормы	17	5	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль,

	современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте. Чистоговорка				самоконтроль
8.	Понятие ритма, рифмы и строфы. Пауза. Виды пауз. Многокорневые слова. Системы стихосложения	18	5	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Работа над учебным спектаклем. Показ. Публичные выступления	98	30	68	групповой индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	67	149	

Учебный план
Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда (техника безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2	Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения с движением. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом	15	4	11	индивидуальный, самоконтроль
3.	Развитие силы голоса	9	3	6	индивидуальный, самоконтроль
4.	Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача	18	5	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Рифмы. Классификация рифм. Буриме. Сочиняем и читаем стихи	19	6	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Культура речевого общения. Искусство дискуссии	18	7	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

7.	Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных и согласных. Дикционные комплексы с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе	17	5	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Иносказание в баснях. Определение иносказательной мысли в басне	18	5	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Работа над учебным спектаклем. Показ. Публичные выступления	98	30	68	групповой, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Итоговое занятие	2	1	1	комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	67	149	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения; в период выпуска подготовки выступлений на сцене могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- художественные тексты;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрено три этапа контроля:

- Начальный уровень компетенций учащихся - сентябрь (прослушивание). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - январь (открытое занятие, концертное представление внутри объединения). Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимонаблюдение достигнутых результатов. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль - май четвертого года обучения (отчетный концерт, участие в районных/городских конкурсах художественного слова). Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

для проведения литературных вечеров и подготовки концертных номеров необходима помощь концертмейстера, звукооператора или других педагогов ГБУ ДО ДТ.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы

необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; театральные костюмы; компьютер, принтер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель, фотоаппарат, видеокамера и др.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Ленанд, 2015 – 384 с.
2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум. – СПб.: Планета музыки, 2018 -88 с.
3. Васильев, Ю. Сценическая речь - голос действующий. – М.: Академический проект, 2015 – 466 с.
4. Введенская, Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012 – 337 с.
5. Горбачевич, К. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1989
6. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
7. Комякова, Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
8. Корогодский, З. Начало. – С.-Петербург: ГУП, 1996
9. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
10. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – СПб: Планета музыки, 2018 – 124 с.

11. Сорокина, Г.И., Никольская Р.И. Риторика для малышей. – М.: Просвещение, 2001 – 125 с.
12. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: АСТ, 2017 - 448 с.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1954
14. Фопель, К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2001– 240 с.
15. Чехов, М. А. О технике актёра. – М.: АСТ, 2018 - 288 с.
16. Чехов, М. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1986
17. Шахматов, Л. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1971

**Список рекомендуемых произведений для учащихся
(2-4 класс общеобразовательной школы)**

1. Аксаков С. Детские годы Багрова-внука
2. Андерсен Г.Х. Сказки
3. Басни Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
4. Бажов П. Малахитовая шкатулка
5. Братья Гримм. Сказки
6. Волков А. Волшебник изумрудного города
7. Гауф В. Сказки
8. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
9. Лемяскина, Н., Стернин И. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс.– Воронеж: Родная речь, 2002
10. Лермонтов М.Ю. Поэзия.
11. Носов Н. Незнайка и его друзья
12. Олеша Ю. Три толстяка
13. Паустовский К. Стальное колечко
14. Перро Ш. Сказки
15. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
16. Пушкин А.С. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
17. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
18. Русские народные сказки
19. Русские былины
20. Тютчев Ф.И. Стихи
21. Чарская Л. Рассказы для детей
22. Чехов А.П. Рассказы
23. Эзоп. Жизнеописание. Басни

**Список рекомендуемых произведений для учащихся
(5-10 класс общеобразовательной школы)**

1. Аннушкин В. Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА, 2013
2. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова.- М.: Просвещение, 1986
3. Лемяскина Н. Культура общения. - Воронеж: Родная речь, 2000
4. Рассказы А.Чехова, И. Бунина, В. Шукшина, М. Зощенко, О. Генри, Н. Тэффи, Л.Андреева, А. Аверченко
5. Словарь фразеологизмов. - М, 2009
6. Стихотворения А. Пушкина, А. Блока, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, С. Есенина, В. Маяковского, поэтов серебряного века, поэтов А. Твардовского, К. Симонова и др.

Список литературы для родителей:

1. Ладыженская, Т.А., Сорокина, Г.И., Сафонова, И.В., Ладыженская, Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
2. Лобановская, З.Д. Радость познания. Развитие речи младших школьников. – С.-Петербург, 1998.
3. Рождественский, В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
4. Розенталь, Д.З., Теленкова, М.А. Словарь - справочник лингвистических терминов. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. Золотой стихофон. Сайт. Архив образцов художественного чтения [Электронный ресурс] // URL: <http://gold.stihophone.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
2. Культура.РФ. Портал. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.culture.ru/literature/books/story?page=2> Свободный доступ, доступ с регистрацией (дата обращения: 24.12.2019)

Приложение 1.

Диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы

1 год обучения Педагог Родзевич А. Ю.

Параметры:

- А. Работа над сценической речью
- Б. Развитие артистической смелости и непосредственности
- В. Дикция
- Г. Творческая фантазия
- Д. Образное видение

№	Ф И О	Возраст	Параметры					Итог
			А	Б	В	Г	Д	
1								

Критерии оценки:

- Н.- низкий уровень
- С.- средний уровень
- В. – высокий уровень

_% низкий уровень; _% средний уровень; _% высокий уровень

2 год обучения Педагог Родзевич А. Ю.

Параметры:

- А. Работа над сценической речью
- Б. Актерское мастерство
- В. Творческая фантазия
- Г. Образное воплощение
- Д. Психологический жест

№	Ф И О	Возраст	Параметры					Итог
			А	Б	В	Г	Д	
1.								

Критерии оценки:

- Н.- низкий уровень
- С.- средний уровень
- В. – высокий уровень

_% низкий уровень; _% средний уровень; _% высокий уровень

3 год обучения Педагог Родзевич А. Ю.

Параметры:

- А. Создание сценического образа
- Б. Логический анализ текста
- В. Творческое самовыражение
- Г. Дыхание, артикуляция, дикция, посыл
- Д. Пластика

№	Ф И О	Возраст	Параметры					Итог
			А	Б	В	Г	Д	
1.								

Критерии оценки:

- Н.- низкий уровень
- С.- средний уровень
- В. – высокий уровень

_% низкий уровень; _% средний уровень; _% высокий уровень

4 год обучения Педагог Родзевич А. Ю.

Параметры:

- А. Работа над сценической речью.(Посыл и развитие опоры голоса)
- Б. Взаимодействие с партнером
- В. Творческая реализация и образное мышление
- Г. Сквозное действие
- Д. Личностное самовыражение

№	Ф И О	Возраст	Параметры					Итог
			А	Б	В	Г	Д	
1.								

Критерии оценки:

- Н.- низкий уровень
- С.- средний уровень
- В. – высокий уровень

_% низкий уровень; _% средний уровень; _% высокий уровень

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Вид контроля	Описание содержания теоретических заданий (тестов)	Описание содержания практической части
1 год обучения	Промежуточный контроль	<p>Контрольное занятие. Тема: Дикционные комплексы. Произношение и ударение - как средства красивой сценической речи. Цель: Достичь чистого произношения на основе чистоговорок, потешек и считалок. Задачи: Освоить способ выделения ударного слова высотой тона в чистоговорках, потешках и считалках. Находить и устранять диалектные ошибки произношения. Работа в мини-группах. У каждой группы свой литературный материал. В группе готовится коллективный показ с унисонным произнесением и элементами инсценирования. И сольные выступления с подключением интонации при сохранении дикционной четкости. Оценка по трем возможным уровням - средний, низкий, высокий</p>	<p>Контрольный показ. Задачи: Использовать теоретические знания о звуках на примере художественного чтения чистоговорок и стихотворений малых форм Б.Заходера, С.Маршака, А.Барто, Г.Остера, К.Чуковского, Е.Благининой, Э.Успенского, Ю.Мориц. Произнесение четкое, громкое с пониманием смысла, ассимиляция по глухости/звонкости: судьба [сут'ба], лад[лат]. Исполнение рассказов, отрывков из рассказов, сказок с предварительным действенным анализом текста. Открытый контрольный показ для родителей и приглашенных на примере отрывков рассказов, рассказов, сказок на материале произведений Ф.Кривина, В.Берестова, М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова, Л.Квитко, С.Козлова, Н.Носова, Г.Снегирева, В.Сутеева, Е.Чарушиной. Оценка по трем возможным уровням - средний, низкий, высокий</p>
4-й год обучения	Итоговый контроль	<p>Самостоятельная работа. Тема: Работа над учебным спектаклем. Цель: Применить знания о составных частях спектакля: Пролог, развитие сюжета, композиция, кульминация, эпилог, мизансцены. На основе полученных ранее знаний дается задание на тему, выбранную педагогом. От учащихся требуется написать сценария (сюжета с использованием литературного материала,</p>	<p>Контрольный показ. Задачи: Использовать теоретические знания и накопленный сценический опыт для создания и воплощения собственного творческого проекта и максимальной личностной самореализации участников. Открытый контрольный показ для родителей и приглашенных с использованием практических навыков</p>

		стихотворения собственного сочинения, композиции из нескольких произведений, связанных темой). Далее следует коллективное обсуждение (метод «мозгового штурма»), на котором определяется сверхзадача, осуществляется поиск формы воплощения, композиционного и образного решения. Результат проверяется педагогом, корректируется вместе с ребятами и на основе рекомендаций по воплощению ребята приступают самостоятельно к репетиции практической части. Оценка творческой реализации по трем возможным уровням - средний, низкий, высокий	сценической речи, актерского мастерства и пластики. Оценка по трем возможным уровням - средний, низкий, высокий
--	--	---	---

Приложение 2.

Лист корректировки рабочей программы

Педагог: Родзевич Алла Юрьевна

№ занятия по тематическому планированию	Тема занятия	Причина коррекции	Форма коррекции (объединение тем, указать с какой, № занятия); домашнее изучение с последующим контролем, организация онлайн занятия; другое	Утверждено