

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр – ступеньки к личности»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 7 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде. Задачи воспитания ДОП отражают задачи Программ воспитания ГБУ ДО ДТ и Пушкинского района Санкт-Петербурга на период 2021-2030.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

В настоящее время дети много времени проводят у компьютера. Но никакой компьютер не заменит человеческого общения. Ребенок должен найти свое место в жизни, научиться общаться с людьми и определить свою роль в коллективе.

В процессе освоения программы учащиеся получают возможность развить чувство прекрасного, проявить активную жизненную позицию. Учатся рассуждать, мыслить, анализировать и взаимодействовать в коллективе.

Программа предусматривает развитие речи в процессе общения, дискуссий, игр и помогает ввести ребенка в мир художественной литературы и художественного образа, прививает любовь к Родине, знакомит через художественные произведения с другими странами и народами. Программа обучает эмоциональности творчества, гибкости, способности быть подвижным, дает возможность самовыражения.

Изучая программу, учащиеся развивают творческие способности и находят пути самореализации. Через обучение актерскому искусству дети готовятся к реальной жизни. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Организация и жизнедеятельность театрального коллектива имеют ряд важных обоснований:

1. Природа ребенка младшего возраста, например, дает возможность развернуть театр как уникальную развивающуюся модели. Ученик присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Он обучается творческому мышлению, трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре сотрудничества и общения.

2. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы анализа жизни и литературы, лежащие в основе метода Станиславского, на котором строится работа в детском театре, вырабатывает эти навыки.

3. Театр - искусство синтетическое. Язык его - слово, ритм, мелодия, пластика, цвет. Разнообразие театрального диалога, (диалог между эпохами, личностями) его полемичность, многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его разнообразие.

Театральное творчество базируется на традициях русского реалистического театра, поэтому основу программы составляют актерские компетенции.

Осваивая программу, учащиеся получают знания о мире театра, об искусстве, о своих творческих возможностях, о театральных понятиях.

Результатом овладения новыми действиями являются умение держаться на сцене, четко и хорошо говорить, чувствовать себя на месте другого, сохранять чувство коллективизма.

В результате освоения программы, учащиеся овладевают хорошей литературной речью, ощущают себя личностью, проживают в исполняемых ролях новые чувства, в конечном итоге - ощущение себя личностью.

Отличительные особенности программы в том, что учащимся дается возможность участвовать в творческих конкурсах различного уровня.

Учащимся, имеющим повышенный интерес и способности к творческой деятельности, созданы условия для дальнейшего роста и самоопределения.

Обучение строится так, чтобы учащиеся хорошо освоили «азы» театрального искусства, узнали историю театра, свободно разбирались в терминах и основных понятиях, имели представления о видах театрального искусства, умели импровизировать, придумывать этюды. Также необходимо приучать к публичным выступлениям учащихся. Такие выступления дают возможность проверить собственные силы, понять свои просчеты и ошибки, формируют у учащегося чутье на зрителя, вырабатывают вкус, отодвигают на задний план комплексы, дают возможность проверить собственные возможности.

Кроме конкурсов и показов спектаклей зрителям, учащиеся включены в социально-значимую деятельность различных направлений. Проводят мероприятия для людей с ограниченными возможностями, являются инициаторами различных районных акций творческой и добровольческой направленности.

Особенность предъявления образовательных результатов программы в том, что отдельные объединения не работают изолированно, а открыты для общения с другими коллективами. Театральные коллективы объединяются в театральную студию «Маска» для создания общего спектакля и творческих проектов, а также участия в деятельности Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ).

Основополагающими методологическими принципами программы являются процессы актерской импровизации в условиях театральной образности. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Изучение закономерностей актерской импровизации основано на теоретических и научно-методических работах К.С. Станиславского, М.А. Чехова, а также современных авторов.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 16 лет. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

На 1-ый год обучения принимаются дети в возрасте с 7 лет. Группы разновозрастные. Группы младшие (1 - 4 классы), средние (5 - 8 классы) и старшие (9 - 11 классы). Конкурсного отбора нет. Проходит свободное прослушивание и собеседование.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го годов обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения

по программе, после собеседования с педагогом.

Желающие продолжить обучение после окончания реализации программы, могут продолжить обучение по другим программ театра углубленного уровня.

Количество учащихся в группе:

1-ый год обучения – не менее 15 человек,

2-ой год обучения – не менее 12 человек,

3-ий год обучение – не менее 10 человек.

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем образовательного процесса - 576 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются в 1-ый год обучения по 2 часа два раза в неделю – 144 часа в год, во 2-ой и 3-ий год обучения по 3 часа два раза в неделю – 216 часов в год.

Уровень освоения программы: базовый.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время постановки спектакля (прогоны, генеральные репетиции, спектакли), работа с группой (групповая форма является ведущей, поскольку театральные занятия предполагают коллективное взаимодействие), со звеном и индивидуально (работа с главными героями);
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - a) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, тренинги по актерскому мастерству, экскурсия, творческий отчет, конкурс, репетиция и т.д.;
 - б) нетрадиционные - взаимообучение, наставничество, занятие-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по два или три учебных часа, с перерывами, либо лекционные, либо практические с учетом

рекомендаций Роспотребнадзора.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год; в период выпуска спектакля могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий. Организация выездов на другие площадки (в которых могут участвовать и родители), в лагерь «Зеркальный», в театр, на экскурсии и другие мероприятия обговариваются отдельно.

О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Цель: Формирование социально активной, творческой личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

Воспитательные

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие активности воображения и сопереживания.
- Развитие внимания и памяти, расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение ассоциативного и образного мышления.
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству.
- Развитие мотивации к актерской профессии.
- Быть свободным в обществе.
- Пробуждение потребности в саморазвитии.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства.
- Способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе.
- Обучение самостоятельной организации содержательного досуга.
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы над ролью, мотивация к актерской профессии.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.
- Умение организовать содержательный досуг.

Предметные:

- Будут приобретены навыки делового общения.
- Обучены актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Знакомство с миром театра и мирового искусства.
- Сформирован навык актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание правил театрального этикета и правил поведения в обществе.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного

развития;

- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, самостоятельно работать над ролью и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

- 1 Наблюдение педагога.
- 2 Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- 3 Анкетирование.
- 4 Тестирование.
- 5 Контрольные/открытые занятия.
- 6 Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
3	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	-	индивидуальный, групповой
2.	Сценическая речь	34	14	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Сценическое движение. Пластика	32	12	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

4.	Преодоление мышечных зажимов	16	4	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Восприятие и наблюдательность	24	6	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Память и ощущения	16	4	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Развитие артистической смелости и непосредственности	22	4	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Действия с воображаемыми предметами	24	6	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Взаимодействие с партнерами	30	8	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Грим. Этика и этикет	12	6	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Контрольное занятие	3	-	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
ИТОГО		216	72	144	

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	индивидуальный, групповой
2.	Работа актера над собой. Понятие об этюде	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Упражнение на развитие внимания. Круги внимания	12	4	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Создание киноленты видений	12	3	9	индивидуальный, комбинированный

					взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Сценическая задача	15	5	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Эмоциональная память, жест, мимика	15	4	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Понятие о пантомиме	24	7	17	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Этюды роли	24	6	18	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Ритм. Упражнение на развитие ритма.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли	86	26	60	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Контрольное занятие	3	3	-	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	ИТОГО	216	65	151	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	индивидуальный, групповой
2.	Выбор пьесы, анализ пьесы	15	4	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Оправдание задач «Я емь»	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Этюды роли	18	5	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Партитура роли	18	6	12	индивидуальный,

					комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Мизансцена в спектакле	18	7	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Атмосфера в спектакле	15	5	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Характерность	18	5	13	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектак	99	30	69	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Итоговое занятие	3	3	-	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	ИТОГО	216	71	145	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические методики:

В зависимости от уровня подготовки детей и их образовательных потребностей, работа может строиться в двух направлениях. Первое: группа работает по классической программе: этапы овладения актёрским мастерством; второе: группа начинает работать над конкретным материалом и через него идёт обучение актёрскому мастерству.

Тренинг, разминка являются обязательными; такие элементы творческого состояния как внимание, фантазия, взаимодействие с партнёром, являются обязательным. Весь тренинг и вся работа над освоением элементов творческого состояния проходит в связи с конкретной ролью, задачей, что помогает учащемуся выявить в самом себе творческое начало.

Кроме упражнений и тренинга, особое место в работе занимают беседы с учащимися, они бывают разные, как со всей группой, так и индивидуально, а тему для бесед даёт с одной стороны рабочий материал, а с другой стороны подбрасывает сама жизнь. Беседы о театре, об искусстве актёра проводятся на каждом занятии.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы

являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актёрского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Изучение закономерности актёрской импровизации привлекает немало различных деятелей театра. В этой связи теоретическую и научно - методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Вс. Мейерхольда, а также работы О.Я. Ремеза, З.Я. Корогодского. Этой школе свойственно углублённое внимание к духовной жизни, к воспитанию актёра, образно мыслящего, умеющего выразить в спектакле, роли - сущность происходящего, раскрыть мысль автора через живой процесс взаимодействия на сцене, актёра владеющего искусством доносить, раскрывать в действие сверхзадачу произведения.

Для лучшего ознакомления учащихся с театральным искусством, искусством актёра организуются походы в театры (ТЮЗ, «Зеркальный» и др.), музеи (Театральный музей, Пушкинский Музей и др.).

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; школьная доска, монтажный компьютер. Кроме того:

Дидактические материалы:

- *Методические виды* — подборка и разборка игр и упражнений, конкурсы и фестивали, сценарии, пьесы, сборники стихотворений и т. д.
- *Раздаточный материал* – карточки, тексты, фото, анкеты и т.д.
- *Учебные видеоматериалы* — записи спектаклей, концертов, вечеров и выступлений, аудиокниги.
- *Наглядный материал* — фотоальбомы спектаклей, выступлений, оформление спектакля, стенды и др.
- *Раздаточный материал* — тексты пьес, сценарий, отдельных ролей, материалы по сценической речи.
- *Конспекты занятий* — разработка плана занятий, подготовка материалов, анализ и обобщение материала.
- *Материалы по использованию в образовательном процессе социокультурной среды СПб* — программы репертуаров театров СПб для посещения, выставки в художественных и литературных музеях, экскурсии по городу, участие в фестивалях и смотрах СПб.
- Электронно-образовательные ресурсы для учащихся.
- *Летопись коллектива* — фотоматериалы, записи спектаклей, фото-газеты, информационные стенды и т. д.
- *Информационный материал о коллективе* — буклеты, программки, афиши, статьи, видеоматериалы и т. д.
- *Материалы по работе с родителями* — открытые занятия с участием родителей, обсуждение спектаклей, помощь в пошиве костюмов и изготовлении реквизита, совместные выезды с коллективом и т. д.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях,

снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Методические рекомендации к организации образовательного процесса:

Первый год обучения

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои инструменты, орудия, то актер его носит в себе: он сам инструмент свой и первоначально слит с ним. Изучить себя самого, наблюдать себя, научиться управлять собой - вот первейшие задачи успешного выполнения любого театрального действия.

1. Актерское мастерство - Основа сценического искусства.

Преодоление неблагоприятных условий публичности творчества. Учащийся совершает в присутствии зрителей простые жизненные действия: что-либо рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть и т.д. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием.

Попросить у учащегося какой-либо предмет, затем, удалив его из кабинета, спрятать этот предмет; вернуть учащегося назад, предложив найти спрятанную вещь. Попросить второй раз повторить поиск предмета, с условием, что он уже знает, где этот предмет спрятан.

Усложнить задачу: Этот предмет необходим как воздух, его пропажа влечет непредсказуемые драматические события и т.д.

Задание: предложить учащемуся рассмотреть зрительный зал, чтобы разместить в нем выставку картин или оформить его к празднику.

Сцена-палуба корабля, ученик-капитан, его корабль приближается к берегу неизвестной земли.

Упражнение: милиционер-пешеход. Пешеход торопится на свидание или на репетицию, милиционер на страже порядка - должен задержать его.

Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде. Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения.

Используются такие игры, как «Крокодил», «Пишущая машинка», «Фотографы», «Хлопки», «Калькулятор», «Зеркало», «Игры индейцев» и др., а также различные этюды

2. *Сценическая речь.*

Настройка к действию. Одновременно и бесшумно встать. Переставить стулья с открытыми глазами, с закрытыми глазами. Поставить стулья в круг, квадрат, одновременно всем сесть. Звуки. Гласные. Сочетание звуков. Скороговорки. Скороговорки в действии. Упражнения на дыхание. Свечки, насосы. Дракончики и другие.

3. *Сценическое движение. Пластика.*

Основы танцевальных движений. Танцевальный тренинг. Работа у «станка». Позиции ног, рук, тела. Знакомство с ритмами, танцевальными размерами. Упражнения на хлопки, ходьбу. Упражнения на состояние человека. Пластика рук, ног, тела и др.

4. *Преодоление мышечных зажимов.*

Довести напряжение во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь все тело так, словно удерживаешь тяжелый груз.

После чего вместе с выходом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спину.

Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки дается задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актеров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и учащиеся сами предлагают сюжет.

5. *Восприятие и наблюдательность.*

Перечислить в комнате все предметы, начинающиеся на одну букву, определенного цвета, оттенка. Точно воспроизвести позу или ряд движений проделанных товарищем. Упражнение «зеркало». Запомнить расположение предметов на столе или в комнате, чтобы, выйдя из нее и вернувшись обратно, точно рассказать об изменениях. Рассмотреть глаза товарищей, весь их облик, а затем подробно описать увиденное. Прислушаться к звукам с улицы, выделить из них шум людей, машин, пение птиц и другие звуки. Предложить определить, какая именно машина проехала. Переключить внимание с шума на улице на звуки в доме, в коридоре и т.д. Определить на ощупь фактуру материала, форму, размер, качество предметов, по руке или одежде узнать товарища. Прodelать аналогичные упражнения, но при этом найти внутреннюю мотивацию. Например, я слушаю шум проходящих машин, потому что жду «скорую помощь», чтобы спасти жизнь близкого мне человека. Я рассматриваю часы на руке соседа, так как узнаю в них некогда принадлежащие мне часы.

6. *Память на ощущения*

Память на ощущения есть способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Актер, воздействующий на наше воображение, заставляет нас плакать и смеяться над вымыслом, испытывать те же эмоции, которые вдохновили его творчество.

Вспомнить шум ветра, дождя, раскаты грома, пение жаворонка, кваканье лягушки, мелодию популярной песни.

Воспроизвести по памяти картину известного художника, с помощью присутствующих товарищей, вспомнить характер, эмоциональность картины, ее атмосферу.

Описать словами тот или иной образ, событие, заразить слушателя своими видениями.

8. *Развитие артистической смелости и непосредственности*

По сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять, все это необходимо выполнить мгновенно, не раздумывая.

По сигналу принимаются самые неожиданные позы, затем замирают и находят соответствующие им оправдания,

Упражнение на животных, с логикой их оправдания, характерными особенностями, внутреннее оправдание их поведения.

Упражнение «Канатоходцы», канат-линия прочерченная на полу, ощущение, как «если бы» ты находился под куполом цирка.

9. Действие с воображаемыми предметами.

Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашечку горячего кофе, чашечка реальная, полупустая. Разбить процесс на составные части. При изучении действия ставить перед собой препятствия. Оправдание выполнения действий с воображаемыми предметами. Выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, ты знаешь об этом и все-таки должен выпить, в стакане лекарство. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо:

- овладеть техникой самого беспредметного действия;
- довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства;
- необходимо придумать оправдание зачем, и для чего совершается действие;
- отобрать типические, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами.

10. Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнера, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что нас в свою очередь, заставляет действовать иначе.

Упражнение: «Встреча друзей», «Первый раз в большом городе», «Никто не встретил»

Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, расшумевшегося зала.

Упражнение на органическое молчание:

- «Охота на хищного зверя»
- «В тылу врага»
- «Разговор через закрытое окно поезда»
- «Разговор с глухонемым»

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнера и восприятие партнера.

11. Грим. Этика. Этикет

Работа над отдельными сценами, желательно, чтобы это были пьесы-сказки или пьесы по сюжету близкие возрасту детей, ведется параллельно с упражнениями и является проверкой знаний и умений накопленных в результате тренировочных упражнений. В отдельных сценах можно уже вычленивать сверхзадачу, т.е. сквозное действие, каким способом я добиваюсь цели и выстроить конфликт. Основа гримировальных упражнений. Лекции по этике и этикету. Игры на гримирование по образу какого-либо героя.

Второй год обучения

Этот год посвящен работе актера над ролью, в материале максимально приближенном к интересам и возрасту учащихся.

1. Словесное взаимодействие

Выдуманный диалог с подключением различных задач. После коллективного сочинения диалога определяются и записываются на билетах разные обстоятельства, в которых он мог быть произнесен.

Например: примирение после ссоры, неожиданная встреча и т.д.

Учащиеся разбиваются на пары, и каждая пара вытягивает билет. После исполнения упражнения пары меняются билетами, и диалог приобретает новый смысл. В упражнении нужно особенно дорожить моментом импровизации и неожиданности, укрепляющим нужные навыки.

2. Физическое действие - основа словесного действия

В переполненном автобусе вы обращаетесь к стоящему впереди «разрешите» или «извините».

Ссора двух закадычных друзей.

Объяснение в любви.

Долгожданное примирение.

3. Сценическая задача

Подробнейший разбор предлагаемых обстоятельств, основанный на конкретном сценическом материале. Определение места персонажа в контексте пьесы. Событийный ряд. Простаивание сквозного действия, перспективы роли.

Вопросы к персонажу: что бы стал делать герой при таких-то обстоятельствах, какая черта характера вам ближе всего, с кем из знакомых вы могли бы его сравнить.

4. Эмоциональная память. Ощущение.

Подробный анализ собственных чувств, поиск соприкосновения с персонажем, наблюдения за жизненными ситуациями. Упражнение на ощущения. Изучение элементов эмоциональной памяти идет по трём этапам: 1- развитие памяти пяти органов чувств; 2 - развитие эмоциональной памяти; 3 - манки внешние и внутренние.

5. Зерно роли

Этот раздел нужно рассматривать на конкретном примере. Скажем, водевиль «Беда от нежного сердца» начинается с ожидания Дарьей Семеновной предстоящего бала, на который приглашены женихи ее дочери. Нужно представить дочь в наилучшем виде, а новое платье еще не готово...

Ожидание платья - тема для первого этюда роли Дарьи Семеновны, а тут еще прибавляется дурной характер дочери и полное безденежье: за платье расплачиваться нечем.

6. Характерность

Первое условие, связанное с поиском характерности: взаимосвязь внешнего облика с внутренним миром персонажа. Например, героиня водевиля «Беда от нежного сердца» - Настенька, имеет характер добрый, открытый и легкий, она застенчива и скромна, стало быть, походка ее легка и быстра, движения ловки и точны. Можно сочинить этюд на эту тему:

Настенька, которая прибирается в комнатах, помогающая делать прическу своей сестре и т. д.

Третий год обучения

1. Выбор пьесы

На этом этапе работы очень важно увлечь учащихся работой над материалом, необходимо как можно больше узнать об авторе, о периоде времени, когда писалась данная пьеса, выяснить, что послужило толчком к написанию пьесы, об отрезке исторической эпохи, в которую погружены персонажи. Необходимо организовать просмотр произведенной живописи, относящихся к данному времени, увлечь литературой, близкой по духу автору, пьесы. Все это необходимо для накопления багажа, а так же для погружения в атмосферу, поиск которой происходит в самом начале работы. Эта работа имеет еще одну положительную сторону, учащиеся начинают читать и изучать литературу, не входящую в школьную программу, тем самым, приобретая новые знания и повышая свой образовательный уровень.

2. Оправдание задач. «Я есмь»

Далее необходимо досконально изучить персонаж, над которым работает учащийся. Кто он, почему таков, каковы его истоки. В чем его отличие, а в чем он похож на тебя самого.

Словом, нужно очень хорошо знать свой персонаж. Например, начиная работу над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор» и проводя подготовительную работу и изучая атмосферу и действия гоголевских персонажей, большую помощь оказывает сам автор. Он рекомендует настолько сродниться со своим героем и изучить его, чтобы на каком-то этапе работы над ролью ты смог бы общаться с ним, задавать ему вопросы, а он бы тебе отвечал, разумеется, все это происходит в области фантазии в воображении учащегося, или можно составить

подробную биографию своего героя, опираясь на материал, данный в пьесе, и опять же до фантазируя недостающее. Вся эта подготовительная работа необходима для оправдания задач, стоящих перед твоим персонажем. Задачи, которые ставит перед исполнителем режиссер, исходя из сверхзадачи будущего спектакля. Необходимо выяснить чего хочет твой герой и почему поступает именно так, а не иначе.

3. Этюды роли

После этого можно приступить к этюдам по пьесе, ставя перед учащимися простейшие задачи. Например, этюды на атмосферу в спектакле, действие которого происходит в провинциальном городе XIX века. В этюдах на эту тему учащиеся должны погрузиться в атмосферу этого города. Затем этюды вплотную приближаются к содержанию пьесы, когда ученик в условиях вымысла должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях жизни. Здесь необходимо обращаться к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

4. Партитура роли

Теперь, когда материал размят, нужно произвести действенный анализ роли выявить сквозное действие, контрдействие. Далее необходимо понять в каких взаимоотношениях твой герой с другими персонажами. Чего от них хочет, как пристраивается. учащиеся, будучи ровесниками, общаются на равных и наш способ общения более свободный и раскованный, чем в 19 веке, и здесь необходимо было договориться с исполнителями этой роли о способе их общения.

5. Мизансцена в спектакле

Работа над мизансценой в спектакле практически начинается с этюдов и с выстраивания партитуры роли. И так как мизансцена выражает внутреннюю жизнь персонажа, важно как можно подробнее провести действенный анализ роли. Мизансцену нельзя придумать, нужно чтобы она вытекла из внутренней жизни и была оправдана исполнителями.

Чем точнее выстроена логика поведения, подтекст, выявлены взаимоотношения, тем легче оправдать мизансцены в спектакле. На этом этапе работы очень пригодятся знания и умения, полученные на первом году обучения: внимание, память, умение повторять не повторяясь, то есть все те элементы актерского мастерства, которые являются фундаментом профессии.

6. Атмосфера

Атмосфера спектакля тесно переплетается с мизансценированием, оправданием задач, партитурой роли. Словом, весь предыдущий этап работы рад ролью и был поиском атмосферы.

Можно вернуться к упражнениям, дать задание учащимся на темпо-ритм, который является составной частью атмосферы. Например, ты ждешь телефонного звонка, для того, чтобы отправиться в кино с подружкой, тебе идти не хочется, но ведь ничего не поделаешь... Или ты ждешь телефонного звонка от любимого человека, с которым вы договорились пойти в кино, а он почему-то не звонит. Ожидание это очень разное. В первом случае ты спокоен, уверен, во втором присутствует нервоз, неуверенность, то есть, ожидание - активно. И, наконец, для поддержания атмосферы, внутреннего самочувствия героя, важно подобрать музыку и найти световое решение, исходящее из эмоционального строя спектакля.

7. Характерность

Внутренняя характерность складывается из того, как данный человек действует и мыслит в данных предлагаемых обстоятельствах. Но для удачного воплощения образа необходимы не только внутренняя, но и внешняя характерность героя. И не менее важна внешняя характеристика персонажа - одежда, грим. Скажем Баба-Яга при горбатом носе, лохматом парике, с метлой. Все эти аксессуары помогут исполнителю проникнуть в характер этого героя. Может она потому такая плохая, что такая некрасивая?. Или Золушка на балу, одетая в красивое платье и хрустальные башмачки - преобразается и из неуклюжей замарашки

превращается в самую добрую, настоящую и прекрасную принцессу, в которую, влюбляется принц.

8. Выпуск спектакля - необходимый завершающий этап

И вот, когда вся необходимая предварительная работа проведена можно приступить к выпуску спектакля. Первые прогоны дают возможность исполнителям почувствовать линию роли в целом, проверяется темпо-ритм роли, ее кульминация, распределяются силы. Это очень непростая работа, так как им приходится быть особенно сосредоточенными, нужно держать всю линию роли в голове и предельно точно запоминать замечания, вносить всевозможные поправки в роль.

Это важный этап формирования спектакля, ибо спектакль совершенствуется по линии становления заложенной автором в него идеи и развития действий - борьбы сил, то есть действующих лиц, за идею и против нее. А так как роль совершенствуется в процессе публичного исполнения, то полезно приглашать на прогоны зрителей. Эти прогоны надо считать за самые ответственные репетиции.

Наиглавнейшей задачей с самых первых часов занятий это поиск и открытие клапана творчества, когда учащейся становится со творцом, и когда на определенном этапе трудно найти границу полюса, где твое собственное творчество сливается с творчеством ребенка. И когда, условно говоря, клапан творчества открыт, остается лишь делать отбор предлагаемых средств и направлять все в нужное русло. Из этого вытекает задача создания атмосферы, способствующей развитию творческих возможностей детей.

На первом этапе необходимо объяснить, что работа в театральном коллективе, это, прежде всего труд, он же является отправной точкой любого творчества. Труд ежедневный, систематический, благодаря которому можно получить желаемый результат.

Во-вторых, железная дисциплина. Мы договариваемся о правилах общения и поведения, об эстетических нормах. Конечно, настоящее понимание важности дисциплины приходят не сразу. Это долгий, подчас мучительный путь: ну, что значит нельзя опаздывать на занятия в театральную студию, когда даже в школу можно? Почему нужно обязательно ходить на все занятия и можно не придти лишь по уважительной причине? Разве занятия у нас обязательны? Мы ведь дополняем лишь школьную программу и заполняем вакуум между обязательными вещами и свободным временем.

Или почему нельзя просто встать и выйти из зала, а нужно спросить разрешения? Мы же добровольно сюда пришли.

И почему нужно уметь держать внимание на протяжении всего занятия, нельзя переговариваться с соседом, и можно только слушать, воспринимать и самое главное мыслить о том или ином предмете даже когда он впрямую тебя не касается?

Сплошные вопросы, а ответ один: только когда мы по-настоящему договариваемся об этих вещах, тогда открывается путь к творчеству.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. «История русского театра» - Учебник, ГИТИС, 2009
2. Акимов Н.П. «Не только о театре».- Л; М; Искусство,1966
3. Берковский Н.Я. «Литература и театр» - Москва: Искусство, 1969
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь» - ГУП, 2007
5. Гранер В.А. «Ритм в искусстве актера» - Издательство «Просвещение», Москва, 1966
6. Ершова А.П., Захарова Е.А. «Искусство в жизни детей» - Издательство «Просвещение», 1991
7. Корогодский З. Я. «Начало» - Издательство «Советская Россия», Москва, 1973

8. Кох И.Э. «Основы сценического движения» - Издательство «Печатный двор», Санкт-Петербург, 1970
9. Леви В.Л. «Искусство быть собой» - Издательство «Знание», 1991
10. Рутберг И.Г. «Пантомима: движение и образ» - М.: Сов. Россия, 1981
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Москва: Искусство, 1954
12. Чехов М.А. «Об искусстве актера» - М: Искусство, 1986
13. Шахматов Л.М. «Сценические этюды» - Издательство «Просвещение», Москва, 1971

Для учащихся:

1. Юрий Алянский «Азбука театра» - «Детская литература», Ленинград, 1990
2. С. П. Афанасьев, С.В. Каморин «Триста творческих конкурсов» - Издательство МЦ «Вариант», Кострома, 2002
3. Русские народные сказки - «Росмэн-Пресс», 2012
4. И.А. Крылов «Басни»

Для родителей:

1. Сборник «Детский театр-это серьезно», Центр развития ДО ГОГ СПб, 2002
2. Сборник «Театр-пространство творчества» - «Санкт-Петербург», 2007
3. Ключева Н.А., Косаткина Ю.В. «Учим детей общению» - Ярославль: Акад. развития, 1996
4. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей у детей» - Ярославль: Акад. развития, 1996

Приложение 1.

Диагностические материалы

Основной формой подведения итогов является спектакль.

Программой предусмотрено три этапа контроля:

1. начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся - сентябрь (вступительные тесты по театральному направлению)
2. промежуточный контроль - январь (открытый урок, небольшой спектакль, новогоднее представление)
3. итоговый контроль - май (отчетный концерт, участие в городских конкурсах драматического искусства)

А также ребенок может показать свое актерское мастерство в других формах занятий (концерт, праздник, фестиваль, творческая встреча, мастер-класс, лагерный сбор и др.) Для достижений желаемого результата необходимы публичные выступления детей. Публичные выступления дают возможность проверить собственные силы, понять свои просчеты и ошибки. Такие выступления формируют у ребенка чутье на зрителя, вырабатывается вкус, отодвигают комплексы, дают возможность проверить собственные силы.

В ходе занятий по программе вырабатывается умение построить и держать перспективу роли, раскованно, органично держаться на сцене, удерживать внимание зала, участвовать в спектаклях.

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр – ступеньки к личности»
первый год обучения

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

Воспитательные

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти, расширение словарного запаса.
- Пробуждение ассоциативного и образного мышления.
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству.
- Развитие мотивации к актерской профессии.
- Быть свободным в обществе.
- Пробуждение потребности в саморазвитии.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

Обучающие

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства.
- Способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе.
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания,

памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.

- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены навыки делового общения.
- Знакомство с миром театра и мирового искусства.
- Сформирован навык актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание правил театрального этикета и правил поведения в обществе.

Содержание программы.

Первый год обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов.. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. Ознакомление учащихся с планом и объемом предстоящей работы.

Введение в историю театральной культуры.

Тема № 2. Сценическая речь

Теория

Знакомство с искусством актера - искусством сценического действия, со способами преодоления неблагоприятных условий публичности творчества, с элементами сценической речи. Со способами различных дыхательных тренировок для правильной речи.

Практика

Артикуляция. Посыл голоса. Скороговорки. Считалки. Интонация. Упражнения на дыхание. Речь во время движения. Упражнение «Эхо», упражнение на чтение стихотворных отрывков, упражнения на интонацию и др.

Тема № 3. Сценическое движение. Пластика.

Теория

Знакомство с элементарными навыками, необходимыми для коллективной работы. Настройка к действию. Основы танцевальных движений. Основы движения тела.

Практика

Отработка упражнений на четкость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия. Танцевальные движения : хоровод, кадрили, вальс, русский народный, полонез, Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувства коллективности.

Тема № 4. Преодоление мышечных зажимов.

Теория

Знакомство с понятием “мышечная свобода”. Мышечные зажимы.

Практика

Упражнения на борьбу с произвольными мышечными зажимами. Музыкальная импровизация.

Тема № 5. Восприятие и наблюдательность.

Теория

Знакомство с процессом восприятия объектов внешнего мира, умением пользоваться случайностями, неожиданностями, новизной, развитие восприятия из жизненной плоскости в плоскость воображения.

Практика

Упражнения на произвольное внимание, на развитие слухового восприятия, развитие осязания. Изучение логики поведения различных людей в различных жизненных ситуациях.

Определение внутреннего состояния человека, его профессии, общественного положения.

Тема № 6. Память и ощущения.

Теория

Ознакомление с мысленным воспроизведением образов действия.

Практика

Упражнения на восстановление в памяти слуховых, зрительных и иных образов действительности. Упражнения на воспроизведение картин, умение описать словами тот или иной образ, событие.

Тема № 7. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория

Знакомство с понятиями «чувство правды», «истина страстей», «правдоподобие чувств».

Практика

Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Цирковое представление. Упражнения на животных, на оправдание позы.

Тема № 8. Действие с воображаемыми предметами.

Теория

Что такое профессиональная точность и завершённость при решении элементарных творческих и технических задач. Для чего и почему я выполняю это действие.

Практика

Упражнения на беспредметные действия. Построение логики и последовательности простейших физических действий. Препятствия при выполнении действия с воображаемым предметом. Подключение к действию с воображаемым предметом «если бы».

Тема № 9 Взаимодействие с партнёрами.

Теория

Что такое взаимодействие с партнёром. Наилучший способ воздействия на зрителя. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Практика

Упражнения на процесс «ориентировки», на «привлечение внимания», на «пристройку», на органическое действие.

Тема № 10 Грим. Этика и этикет.

Теория

От простейшего грима к сцене. Основы гримировальной техники. Лекции по этике и этикету.

Практика

Работа с водорастворимым гримом, с актерским гримом. Парики. Наклейки. Изменение внешности с помощью грима.

Тема № 11 Контрольное занятие

Теория

Подведение итогов за прошедший год. Открытое занятие для родителей.

Поздравления за достигнутые успехи. Знакомство с объемом работы в следующем учебном году и произведениями, которые необходимо прочесть.

Календарно – тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Прослушивание и собеседование Вновь прибывших. Инструктаж ТБ	3		
2.	Вводное занятие	3		
3.	Актерское мастерство	3		
4.	Преодоление мышечных Зажимов.	3		
5.	Сценическая речь.	3		
6.	Сценическое движение.	3		
7.	Актерское мастерство.	3		
8.	Актерское мастерство.	3		
9.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	3		
10.	Сценическая речь.	3		
11.	Взаимодействие с партнерами.	3		
12.	Грим.	3		
13.	Сценическая речь.	3		
14.	Пластика.	3		
15.	Преодоление мышечных Зажимов.	3		
16.	Актерское мастерство.	3		
17.	Актерское мастерство.	3		
18.	Сценическая речь.	3		
19.	Сценическое движение.	3		
20.	Актерское мастерство.	3		
21.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	3		
22.	Сценическая речь.	3		
23.	Актерское мастерство.	3		
24.	Сценическая речь.	3		
25.	Сценическое движение.	3		
26.	Взаимодействие с партнерами.	3		
27.	Этика и этикет.	3		
28.	Сценическая речь.	3		
29.	Актерское мастерство.	3		
30.	Сценическое движение.	3		
31.	Преодоление мышечных зажимов.	3		
32.	Восприятие и наблюдение.	3		
33.	Память и ощущение.	3		
34.	Актерское мастерство.	3		
35.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	3		
36.	Сценическая речь.	3		
37.	Пластика.	3		
38.	Действия с воображением.	3		

	Предметами.			
39.	Взаимодействие с партнерами.	3		
40.	Грим.	3		
41.	Сценическая речь.	3		
42.	Сценическое движение.	3		
43.	Актерское мастерство.	3		
44.	Преодоление мышечных зажимов.	3		
45.	Восприятие и наблюдательность.	3		
46.	Память и ощущения.	3		
47.	Актерское мастерство.	3		
48.	Сценическая речь.	3		
49.	Развитие артистической смелости.	3		
50.	Действия с воображаемыми Предметами.	3		
51.	Взаимодействие с партнерами.	3		
52.	Этика и этикет.	3		
53.	Сценическая речь.	3		
54.	Сценическое движение.	3		
55.	Актерское мастерство.	3		
56.	Восприятие и наблюдение.	3		
57.	Память ощущения.	3		
58.	Актерское мастерство.	3		
59.	Развитие артистической смелости.	3		
60.	Действия с воображаемыми предметами	3		
61.	Актерское мастерство.	3		
62.	Актерское мастерство.	3		
63.	Сценическая речь.	3		
64.	Пластика.	3		
65.	Актерское мастерство.	3		
66.	Актерское мастерство.	3		
67.	Восприятие и наблюдательность.	3		
68.	Память и ощущения.	3		
69.	Актерское мастерство.	3		
70.	Развитие артистической смелости.	3		
71.	Действия с воображением. Предметами.	3		
72.	Итоговое занятие.	3		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр – ступеньки к личности»
второй год обучения

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие активности воображения и сопереживания.
- Развитие внимания и памяти, расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение ассоциативного и образного мышления.
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству.
- Развитие мотивации к актерской профессии.
- Быть свободным в обществе.
- Пробуждение потребности в саморазвитии.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства.
- Способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе.
- Обучение самостоятельной организации содержательного досуга.
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы над ролью, мотивация к актерской профессии.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.
- Умение организовать содержательный досуг.

Предметные:

- Будут приобретены навыки делового общения.
- Обучены актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Знакомство с миром театра и мирового искусства.
- Сформирован навык актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание правил театрального этикета и правил поведения в обществе.

Содержание программы второго года обучения

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. Ознакомление ребят с планом и объемом предстоящей работы.

Углубленное введение в историю театральной культуры.

Тема № 2 Работа актера над собой. Понятие об этюде.

Теория

Слово - необходимейшее средство воздействия на партнёра, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств. Умение слушать и слышать. Различные этюды.

Практика

Вымышленные диалоги между педагогом и учеником. Диалог с подключением разных задач. Этюды выполняются, чтобы сформировать у детей серьезное отношение к слову «если бы». Они направлены на выполнение одного и того же действия, с разными

задачами, например, (Открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор...) Парные этюды: спрятаться-найти, отнять- не отдать, остановить-уйти. Этюды на неожиданность (Уколотся, обжегся). Этюды на физическое состояние. Этюды по сказкам.

Тема № 3 Упражнение на развитие внимания. Круги внимания.

Теория

НЕ может быть мысли, которой не предшествовало бы то или иное “внешнее” чувственное возбуждение. Внимание во всем. Актер ничего не должен пропускать. У него должно быть три круга внимания. Малый круг, что вокруг меня. Средний круг, что вокруг нас, большой круг, что вокруг всех, кто рядом и близко

Практика

Упражнения на привлечение внимания. Упражнения на приспособления. Упражнения на органическое молчание. Упражнение на внимание. Публичное одиночество.

Тема № 4 Создание “киноленты видений”.

Теория

Прием создания видений - мощное средство воздействия на наши чувства.

Практика

Упражнения на внутреннее видение. Упражнения на свободную тему, на тему заданную в пьесе.

Тема № 5 Сценическая задача.

Теория

Хотение в действии, то есть выполнение своего хотения, есть сценическая задача. Задача должна быть сознательна, а выполнение её бессознательна.

Практика

Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение исходного события, основного события, заключительного события.

Тема № 6 Эмоциональная память. Ощущения.

Теория

Взаимосвязь и контраст эмоциональной памяти и ощущений. Эмоциональная память - это воспоминания пережитых нами чувств. Ощущения - непосредственный, прямой, спонтанный способ пробудить, вызвать чувства.

Практика

Поиск точек соприкосновения с персонажем, “болевые ощущения”. Максимальная приближенность персонажа к себе. Наблюдения за жизненными аналогичными ситуациями. Упражнения на ощущения.

Тема № 7 Понятие о пантомиме.

Теория

Пластическая выразительность. Сценическое движение. Главная задача повысить пластичность воспитанников, развить их навыки и умения путем тренировки на большом количестве специальных двигательных упражнений.

Практика

Научить детей владеть мимикой, жестом, умением исполнять сложные трюки, «драться» на сцене. Обучение сценическому движению связано с общественно-бытовой сферой. Своеобразие движений определяется национальностью и другим.

Тема № 8 Этюды роли.

Теория

Задачи, которые должен сделать учащийся на темы, данные в пьесе.

Практика

Практическое выполнение этюдов.

Тема № 9 Ритм. Упражнение на развитие ритма.

Теория

Движение в ритме. Действия в ритме. Темпо-ритм спектакля. Внешние условия, посредством которых может открыться мир актёра.

Практика

Отбивать ритм в кругу, в движении, в чтении. Найти и выделить те способы высшей передачи, которые были бы наиболее выразительны, характерны и интересны для данной отдельной роли.

Тема № 10

Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли.

Практика

Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли.

Тема № 11 Контрольное занятие

Теория

Подведение итогов за прошедший год. Поздравления за достигнутые успехи. Знакомство с объемом работы в следующем учебном году и произведениями, которые необходимо прочесть.

Календарно – тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	3		
2.	Понятие об этюде.	3		
3.	Работа над учебным спектаклем.	3		
4.	Создание киноленты видений.	3		
5.	Сценическая задача.	3		
6.	Эмоциональная память.	3		
7.	Понятие о пантомиме.	3		
8.	Этюды роли.	3		
9.	Ритм.	3		
10.	Работа над учебным спектаклем.	3		
11.	Работа актера над собой.	3		
12.	Упражнение на развитие внимания.	3		
13.	Создание киноленты видений.	3		
14.	Сценическая задача.	3		
15.	Эмоциональная память.	3		
16.	Понятие о пантомиме.	3		
17.	Этюды роли.	3		
18.	Ритм.	3		
19.	Работа над учебным спектаклем.	3		
20.	Работа актера над собой.	3		
21.	Упражнение на развитие внимания.	3		
22.	Создание киноленты видений.	3		
23.	Сценическая задача.	3		
24.	Работа над учебным спектаклем.	3		
25.	Эмоциональная память.	3		
26.	Понятие о пантомиме.	3		
27.	Этюды роли.	3		
28.	Ритм.	3		
29.	Работа над учебным спектаклем.	3		
30.	Работа актера над собой.	3		
31.	Работа над учебным спектаклем.	3		
32.	Создание киноленты видений.	3		

33.	Сценическая задача.	3		
34.	Работа над учебным спектаклем.	3		
35.	Эмоциональная память.	3		
36.	Понятие о пантомиме.	3		
37.	Этюды роли.	3		
38.	Ритм.	3		
39.	Работа над учебным спектаклем.	3		
40.	Работа над учебным спектаклем.	3		
41.	Упражнение на развитие внимания.	3		
42.	Работа над учебным спектаклем.	3		
43.	Работа над учебным спектаклем.	3		
44.	Работа над учебным спектаклем.	3		
45.	Работа над учебным спектаклем.	3		
46.	Понятие о пантомиме.	3		
47.	Этюды роли.	3		
48.	Работа над учебным спектаклем.	3		
49.	Работа над учебным спектаклем.	3		
50.	Работа над учебным спектаклем.	3		
51.	Упражнение на развитие внимания.	3		
52.	Работа над учебным спектаклем.	3		
53.	Сценическая задача.	3		
54.	Работа над учебным спектаклем.	3		
55.	Эмоциональная память.	3		
56.	Понятие о пантомиме.	3		
57.	Этюды роли.	3		
58.	Работа над учебным спектаклем.	3		
59.	Понятие о пантомиме.	3		
60.	Этюды роли.	3		
61.	Работа над учебным спектаклем.	3		
62.	Работа над учебным спектаклем.	3		
63.	Работа над учебным спектаклем.	3		
64.	Работа над учебным спектаклем.	3		
65.	Работа над учебным спектаклем.	3		
66.	Работа над учебным спектаклем.	3		
67.	Этюды роли.	3		
68.	Понятие о пантомиме.	3		
69.	Работа над учебным спектаклем.	3		
70.	Работа над учебным спектаклем.	3		
71.	Работа над учебным спектаклем.	3		
72.	Итоговое занятие.	3		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы

«Театр – ступеньки к личности»

третий год обучения

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа третьего года обучения

Третий год обучения целиком посвящен углублению знаний и умений, накопленных за предыдущие годы обучений. На третьем году даются более углубленные знания за счет практических занятий. В работу берется пьеса классического репертуара (или современную), написанную по всем правилам драматургии, где есть четкий событийный ряд, ярко выраженный конфликт и глубокие неординарные герои.

Задачи третьего года обучения:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выразить свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие активности воображения и сопереживания.
- Развитие внимания и памяти, расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение ассоциативного и образного мышления.
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству.
- Развитие мотивации к актерской профессии.
- Быть свободным в обществе.
- Пробуждение потребности в саморазвитии.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства.
- Способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе.
- Обучение самостоятельной организации содержательного досуга.
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.

- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы над ролью, мотивация к актерской профессии.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.
- Умение организовать содержательный досуг.

Предметные:

- Будут приобретены навыки делового общения.
- Обучены актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Знакомство с миром театра и мирового искусства.
- Сформирован навык актерского мастерства, сценического движения, искусства речи, умение импровизировать на сцене.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание правил театрального этикета и правил поведения в обществе.

Результат 3-го года обучения – ансамблевый спектакль, в котором демонстрируется умение учащихся существовать в условиях вымысла, как если бы в жизни, умение пропускать образ через себя.

Спектакль должен иметь перспективу на жизнь, постоянную встречу со зрителем, так как театр - искусство публичное и зритель еще один важный партнер актера. Премьера — лишь начало нового этапа работы, основанной на уточнении и углублении найденного способа существования.

Общие задачи, безусловно, не исключает и конкретных — профессионального самоопределения самых одаренных из обучающихся в коллективе детей. И школьник получает дополнительные возможности для поступления в театральные учебные заведения.

Содержание программы третьего года обучения

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Определение круга их интересов. Знакомство с режимом работы объединения, с требованиями к внешнему виду на занятиях, техникой безопасности и личной гигиены. Ознакомление ребят с планом и объемом предстоящей работы.

Введение в историю театральной культуры.

Тема № 2 Выбор пьесе. Анализ пьесы.

Теория

Беседа об авторе, об эпохе, обоснование выбора пьесы, её актуальность и сопряженность проблемы на сегодняшний момент. Тема и идея будущего спектакля. Событийный ряд. Определение жанра.

Практика

Прочтение пьесы. Заявки на роли. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление биографий персонажей. Поиск общих точек со своим персонажем. Определение сверхзадачи спектакля.

Тема № 3 Оправдание задач «Я есмь».

Практика

Определение места персонажа в контексте пьесы.

Поиск способов существования.

Тема № 4 Этюды роли.

Теория

Обсуждение тематики этюдов.

Практика

Практическое выполнение этюдов. Оправдание задач. Выявить своё отношение к материалу, своё отношение.

Тема № 5 Партитура роли.

Теория

Сценическое действие, целенаправленность, логика, последовательность, подлинность.

Практика

Действенный анализ. Выстраивание перспективы роли. Кульминация.

Тема № 6 Мизансцена в спектакле.

Теория

Мизансцена - выразитель внутренней жизни персонажей.

Практика

Работа над отдельными сценами. Логика поведения персонажа, подтекст.

Тема № 7 Атмосфера в спектакле.

Теория

Атмосфера - это та среда, в которой живёт персонаж, его взаимоотношения с другими персонажами.

Практика

Эмоциональный строй роли, темп - ритм. Упражнения на темп - ритм. Подбор музыки. Свет.

Тема № 8 Характерность.

Теория

Внешняя внутренняя характеристика персонажа и его значение для воплощения образа.

Практика

Речевая характеристика, походка, пристройка. Поиск внешнего образа, грим, костюм,

бугафория. Изучение обычаев и нравов донной эпохи, костюмов.

Тема № 9 Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли.

Практика

Прогоны. Генеральные репетиции. Публичный показ спектакля.

Тема № 10 Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов за прошедший год. Поздравления за достигнутые успехи. Знакомство с объемом работы в следующем учебном году и произведениями, которые необходимо прочесть.

Календарно – тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводные занятия Охрана труда.	3		
2.	Выбор пьесы. Анализ пьесы.	3		
3.	Оправдание задач «Я емь».	3		
4.	Этюды роли.	3		
5.	Партитура роли.	3		
6.	Мизансцена в спектакле.	3		
7.	Атмосфера в спектакле.	3		
8.	Характерность.	3		
9.	Работа над учебным спектаклем.	3		
10.	Выбор пьесы. Анализ пьесы.	3		
11.	Анализ пьесы.	3		
12.	Анализ пьесы.	3		
13.	Атмосфера в спектакле.	3		
14.	Анализ пьесы.	3		
15.	Оправдание задач «Я емь».	3		
16.	Этюды роли.	3		
17.	Партитура роли.	3		
18.	Мизансцена в спектакле.	3		
19.	Атмосфера в спектакле.	3		
20.	Характерность.	3		
21.	Работа над учебным спектаклем.	3		
22.	Работа над учебным спектаклем.	3		
23.	Работа над учебным спектаклем.	3		
24.	Работа над учебным спектаклем.	3		
25.	Работа над учебным спектаклем.	3		
26.	Оправдание задач «Я емь»	3		
27.	Этюды роли.	3		
28.	Партитура роли.	3		
29.	Мизансцена в спектакле.	3		
30.	Атмосфера в спектакле.	3		

31.	Характерность.	3		
32.	Работа над учебным спектаклем.	3		
33.	Работа над учебным спектаклем.	3		
34.	Работа над учебным спектаклем.	3		
35.	Этюды роли.	3		
36.	Партитура роли.	3		
37.	Мизансцена в спектакле.	3		
38.	Атмосфера в спектакле.	3		
39.	Характерность.	3		
40.	Работа над учебным спектаклем.	3		
41.	Работа над учебным спектаклем.	3		
42.	Работа над учебным спектаклем.	3		
43.	Этюды роли.	3		
44.	Партитура роли.	3		
45.	Характерность.	3		
46.	Работа над учебным спектаклем.	3		
47.	Работа над учебным спектаклем.	3		
48.	Работа над учебным спектаклем.	3		
49.	Работа над учебным спектаклем.	3		
50.	Работа над учебным спектаклем.	3		
51.	Этюды роли.	3		
52.	Партитура роли.	3		
53.	Характерность.	3		
54.	Мизансцена в спектакле.	3		
55.	Работа над учебным спектаклем.	3		
56.	Работа над учебным спектаклем.	3		
57.	Работа над учебным спектаклем.	3		
58.	Работа над учебным спектаклем.	3		
59.	Работа над учебным спектаклем.	3		
60.	Работа над учебным спектаклем.	3		
61.	Мизансцена в спектакле.	3		
62.	Работа над учебным спектаклем.	3		
63.	Работа над учебным	3		

	спектаклем.			
64.	Работа над учебным спектаклем.	3		
65.	Работа над учебным спектаклем.	3		
66.	Работа над учебным спектаклем.	3		
67.	Работа над учебным спектаклем.	3		
68.	Работа над учебным спектаклем.	3		
70.	Работа над учебным спектаклем.	3		
71.	Работа над учебным спектаклем.	3		
72.	Итоговое занятие.	3		