

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-декор»**

Язык реализации: русский

Возраст детей: 7 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Рубаева Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Программа «Арт-декор» – это комплекс занятий, на которых учащиеся получают начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического опыта человечества. Программа предусматривает преподавание материала как периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возможностям, учащимся определенного возраста и умения. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Программа предполагает занятия в форме, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации. В ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим. Учащиеся приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми. Занятия и достижения на уроках выразительно представляют характер учащегося. Развиваются такие черты, как терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброта, умение общаться и делиться своими знаниями с другими.

Отличительные особенности

Включение разных видов декоративно-прикладного искусства в творчество учащихся дает возможность определить, какой вид художественной работы способствует более яркому развитию личности, творческих способностей учащегося, позволяет сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества. Программа дает возможность выбора, поиска, проявления своей индивидуальности, своих интересов. Доступные способы подачи материала и приемов различных техник дают большую возможность для развития мелкой моторики рук. Отличительная особенность данной

программы - в расширении по данному направлению используемых технологий; развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение (наставничество).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей (мальчики и девочки) с 7 до 15 лет без специальной подготовки. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные.

Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные.

На обучение принимаются дети в возрасте с 7 лет.

Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек.

Учащиеся, уже обладающие уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Продолжительность образовательного процесса 3 года,

Объем образовательного процесса 648 часов

Режим занятий

Занятия групповые. Проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часа в год.
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часа в год.
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часа в год.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);

- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, мастер-класс, дискуссия, интегрированное занятие, игра, экскурсия, выставка, конкурс и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основная форма занятия – практическое занятие. Занятия начинаются с раскрытия темы или постановки задачи. В течение занятия с детьми поддерживается постоянный контакт: советы, объяснения. Проводится просмотр иллюстративного материала, методических пособий. Большая часть занятия отдается практической работе. В конце темы просмотр работ с обсуждением. С большим интересом дети относятся к интегрированным занятиям. Через них происходит знакомство с деятельностью отдела. Бывают беседы – импровизации. Они способствуют развитию речи детей, умению общаться и сравнивать. Проводятся экскурсии в музеи, на выставки, в театр. Дети участвуют в выставках Дворца, района, города. В апреле проводится выставка – отчет за год в помещении класса.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят как в аудитории, так и во внеаудиторном формате. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- воспитание интереса к художественной культуре;
- воспитание способности к сотрудничеству при выполнении коллективных работ (коммуникативной культуры);
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, привлекая внимание учащихся к русской культуре и культуре других народов.
- формирование понимания материала;
- воспитание уважения к своему и чужому труду.

Развивающие

- способствовать развитию активной мыслительной деятельности ребенка;
- способствовать развитию самостоятельного выбора разных способов создания выразительных образов;
- способствовать освоению и развитию умения стилизовать природные формы в декоративные;
- способствовать развитию умения видеть в привычных формах новое содержание;
- способствовать развитию интереса к процессу творчества;

- способствовать развитию стремления делать свое произведение красивым, содержательным, выразительным

Обучающие:

- совершенствование специфических умений в изучаемых видах изобразительной деятельности;
- научить учащихся основам знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- научить различным приемам и техникам работы с бумагой и другими материалами;
- научить технике росписи и совершенствовать её;
- научить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- наличие интереса к художественной культуре;
- приобретение способности к сотрудничеству при выполнении коллективных работ (коммуникативной культуры);
- сформировано эстетического отношения к окружающему миру, к русской культуре и культуре других народов.
- приобретение развитого чувства цвета, пропорций, композиции;
- сформировано понимание материала;
- приобретение уважение к своему и чужому труду;
- приобретение навыков сотрудничества, участия в совместной учебной работе;

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен к самовыражению.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

При освоении программы учащиеся научатся:

- научить учащихся основам знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- специфическим умениям в изучаемых видах изобразительной деятельности;
- совершенствование специфических умений в изучаемых видах изобразительной деятельности;

- научить различным приемам и техникам работы с бумагой и другими материалами;
- научить технике росписи и совершенствовать её;
- научить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- созданию формы предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области декоративно-прикладного искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно создать форму предмета на основе восприятия и наблюдения.

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Контрольные/открытые занятия.
- Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
3	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

Первый год обучения

№	Название раздела программы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Знакомство с техниками.	2	1	1	Беседа
2.	«Фантазии из бумаги». Создание плоскостных композиций из бумаги в технике квиллинг, базовых фигур оригами и простых элементов в технике свит дизайн.	50	10	40	Оценка законченной работы; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
3.	«Декупаж». Декорирование в технике прямого декупажа плоскостных предметов.	6	2	4	Оценка законченной работы; реализация творческих идей
4.	«Роспись». Создание плоскостных композиций с использованием основных приемов декоративной техники росписи: трафаретной, точечной, витражной; создание композиции из простых элементов народной росписи («капельки, травинки»).	22	4	18	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
5.	«Мозаика». Создание плоскостных композиций из бросового материала (проволока, яичная скорлупа и т.д.).	34	10	24	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
6.	Семейный мастер-класс.	4	1	3	Анкетирование
7.	Коллективная работа объединения.	12	2	10	Реализация творческих идей; участие в конкурсах, выставках
8.	Подготовка к выставке.	2	1	1	Реализация творческих идей
9.	Посещение выставок.	6	1	5	Творческая работа
10.	Праздники в коллективе.	4	1	3	Реализация творческих идей
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа
	Итого	144	34	110	

Учебный план
Второй год обучения

№	Название раздела программы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Беседа

2.	«Фантазии из бумаги». Создание плоскостных композиций из бумаги в технике контурного квиллинга, треугольных модулей оригами и простых объемных композиций в технике свит дизайн.	51	11	40	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
3.	«Декупаж». Декорирование стеклянной поверхности предмета в технике прямого, обратного декупажа.	9	2	7	Оценка законченной работы; реализация творческих идей
4.	«Роспись». Создание плоскостных композиций, с использованием дополнительных приемов декоративной техники росписи (трафаретной, точечной, витражной). Создание простых композиции из элементов народной росписи («цветочки, листики»).	54	14	40	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
5.	«Мозаика». Создание объемных композиций из бросового материала (проволока, газетные трубочки и т.д.)	51	10	41	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
6.	Семейный мастер-класс.	6	1	5	Анкетирование
7.	Коллективная работа объединения.	21	3	18	Реализация творческих идей; участие в конкурсах, выставках
8.	Подготовка к выставке.	3	1	2	Реализация творческих идей
9.	Посещение выставок.	9	1	8	Творческая работа
10.	Праздники в коллективе.	6	1	5	Реализация творческих идей
11.	Итоговое занятие.	3	2	1	Беседа
	Итого	216	48	168	

Учебный план
Третий год обучения

№	Название раздела программы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Беседа
2.	«Фантазии из бумаги». Создание композиций из бумаги в технике петельчатого и объемного квиллинга, модульного оригами;	78	14	64	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение

	создание объемных композиций в технике свит-дизайн, создание объемных композиций на проволочных каркасах в технике бумагопластики; декорирование предметов в технике пейп-арт;				творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
3.	«Декупаж». Декорирование предметов при помощи декупажных карт.	9	2	7	Оценка законченной работы; реализация творческих идей
4.	«Роспись». Декорирование предметов с использованием простых приемов имитации поверхностей, в технике декоративной росписи, в технике Зентангл. Создание композиций на объемных предметах с использованием дополнительных приемов декоративной техники росписи (точечная, витражная). Создание композиций из элементов мазковой народной росписи.	48	12	36	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
5.	«Мозаика». Создание объемных композиций из бросового материала (проволока, газетные трубочки, цветной песок и т.д.).	30	6	24	Оценка законченной работы; реализация творческих идей; выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках
6.	Семейный мастер-класс.	6	1	5	Анкетирование
7.	Коллективная работа объединения.	21	3	18	Реализация творческих идей; участие в конкурсах, выставках
8.	8. Подготовка к выставке.	3	1	2	Реализация творческих идей
9.	9. Посещение выставок.	9	1	8	Беседа
10.	10. Праздники в коллективе	6	1	5	Реализация творческих идей
11.	11. Итоговое занятие.	3	2	1	Беседа
	Итого	216	45	171	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам. Кроме того:

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

- стенды для размещения образцов изделий и готовых работ; шкафы, тумбочки, плакатницы для хранения материалов, инструментов, методических материалов и наглядных пособий;
- оборудование: утюг, клеевой термо-пистолет, ручной резак для бумаги, ПК или ноутбук, телевизор с USB входом, для показа презентаций, музыкальный центр.

Инструменты и материалы:

- инструмент для квиллинга, ножницы, бумага и картон различных видов и цветов, различные клеи, кисточки, карандаши простые, акварельные;
- краски: акварельные, акриловые, витражные, гуашь; лак акриловый, пластилин, фольга, стеки, полимерные клеевые стержни, проволока, пенопласт, иглы, булавки;
- ткани, нитки, пряжа, ленты, бисер, бусины. бросовый материал (пластинки, бутылочки, коробочки, рулончики, пластик), цветные мелки и др.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,

– использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Списки литературы для учащихся, для педагогов и родителей

1. Богатова И. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. – Москва: Мартин, 2011. – 105 с.
2. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – Москва, 2002.
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011.
4. Гир, Фристоун Роспись по стеклу: 20 чудесных проектов в стиле модерн. – М.: Арт-Родник, 2008.
5. Джанет, Уилсон Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.:Издательская группа «Контэнт», 2010. - 48 с.: ил.
6. Джейн, Данстервилль Роспись по стеклу. Базовый курс. – М.:Арт-Родник, 2008.
7. Дженкинс Дж. Поделки из бумажных ленточек (Текст): пер. с англ. / Джейн Дженкинс. - М. Мой мир, 2008.
8. Джоунс Ф. Декоративная бумага: 25 оригинальных изделий: [пер. с англ. / Фиона Джоунс ; гл. ред. Т. Деревянко]. - Москва: АСТ-пресс, 2011. - 79, [1] с.: фото.цв., цв.ил. - (Мастер-класс на дому).
9. Донателла Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. - М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги». 2010. - 96 с., цв. ил.
10. Емельянова М.А. Золотая Хохлома. Альбом. - М., Интербук-бизнес, 2001.
11. Емельянова Т.И. Сложение стилистических особенностей Городецкой росписи на прялках. - М: Наука, 1976. -115 с.
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М: Полиграф, 1984. -180с.
13. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент: [панно, открытки, шкатулки, фоторамки, сувениры, часы]. - Москва: Эксмо, 2012. - 62, [2] с. : цв.ил. - (Азбука рукоделия).
14. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева. - М.:Эксмо, 2010. - 96 с.: ил.
15. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький:МИР, 1988.-120с.
16. Марина Т. А. Городецкая живопись. - М: Звезда, 1970. -105с.
17. Морас, Хеттингер, Хубер: Роспись витражными красками. – М.:Арт-Родник, 2012.
18. Нехотина Т.М. Золотые узоры. Малыш. , 1988.
19. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь. – М., Мозаика – Синтез, 2002
20. Проснякова Т. «Снежный» квиллинг // Наука и жизнь. -2009. -№11. -С.90-92.
21. Стокс Л. Л. Живопись на стекле. / Искусство ремёсел. ТОО «Иван», Москва, 1994.
22. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. - М: Экспресс, 2008. –140с.
23. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент
24. Шквыря Ж. Азбука рукоделия 3D квиллинг. Игрушки для малышей: Феникс, Суфлер; 2013

Интернет-источники

- <http://allforchildren.ru/article/quilling.php> - мастерская квиллинга

- art.1september.ru – содержит электронную версию журнала «Искусство. Приложение к газете «Первое сентября»», а также сайт для учителей «Я иду на урок МХК».
- www.zankov.ru – Занков.ru – это сайт Федерального научно-методического центра им. Л. В. Занкова. Содержит программы, конспекты уроков, методические разработки и другие издания по развивающему обучению.
- www.nachalka.com – Раздел «Библиотека» содержит ссылки на разработки уроков для начальной школы, внеклассных занятий, на интересные сайты, статьи.
- www.hist-ped.chat.ru - История педагогики.
- <http://rus-scrap.ru/notes/stil-stimrank.html>-скрап-букинг
- <http://pluskina-so-znakom-plus.ru/karkas-dlya-pape-mashe/> - практическое рукоделие
- <http://ru-crafts.livejournal.com/1143426.html> - хобби
- <http://c-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html> папье-маше, история, применение, теория, ссылки.

Приложение 1.

Критерии и диагностические материалы

1 год обучения

- А. Умение создавать выразительные образы из бумаги в техниках квиллинг, оригами, свит-дизайн, бумагопластика.*
- В. Умение использовать приемы декорирования в технике прямого декупажа;*
- С. Умение использовать базовые приемы техники декоративной росписи;*
- Д. Умение использовать простые элементы народной росписи;*
- Е. Создавать композиции, используя основные приемы работы с бросовым материалом.*
- Ф. Выполнение творческих заданий (1 раз в полугодие);*

Ф.И.О.	Дата рождения	Параметры						итог	
		А	В	С	D	E	F		
							1 пол уг.		2 пол уг.

Критерий оценки

Н – низкий
С – средний
В - высокий

____% - низкий уровень _____% - средний уровень _____% - высокий уровень

Критерии и диагностические материалы

2 год обучения

- А. Умение создавать композиции из бумаги в техниках контурного квиллинга, модульного оригами, композиций в технике свит-дизайн, бумагопластика;*
- В. Умение создавать композиции, используя приемы работы с бросовым материалом;*
- С. Владение дополнительными приемами техники декоративной росписи;*
- Д. Умение создавать композиции, используя компоненты традиционных росписей;*
- Е. Умение взаимодействовать в коллективе;*
- Ф. Выполнение творческих заданий (1 раз в полугодие);*

Ф.И.О.	Дата рождения	Параметры						итог	
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.		2 пол уг.

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

_____ % - низкий уровень _____ % - средний уровень _____ % - высокий уровень

Критерии и диагностические материалы

3 год обучения

Параметры:

- А. Умение создавать объемные композиции из бумаги в техниках петельчатого и объемного квиллинга, модульного оригами, создания сложных элементов и проволочных каркасов для композиций в технике свит-дизайн и бумагопластики; технику декорирования в технике пейп-арт;*
- В. Умение использовать приемы имитации поверхностей в технике декоративной росписи;*
- С. Умение создавать композиции, используя приемы работы с бросовым материалом;*
- Д. Умение создавать сюжетные композиции в традиционной сюжетной росписи;*
- Е. Умение взаимодействия в коллективе;*
- Ф. Выполнение творческих заданий (1 раз в полугодие)*

Ф.И.О.	Дата рождения	Параметры						итог	
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.		2 пол уг.

Критерий оценки

Н – низкий
С – средний
В - высокий

____% - низкий уровень ____% - средний уровень ____% - высокий уровень

Форма фиксации образовательных результатов

<i>Фамилия имя</i>	<i>Уровень освоения программы 1 года обучения</i>	<i>Уровень освоения программы 2 года обучения</i>	<i>Уровень освоения программы 3 года обучения</i>	<i>Освоение программы</i>

Критерий оценки

Н – низкий
С – средний
В - высокий

____%-низкий уровень ____%средний уровень ____%высокий уровень

Таблица активности участия учащихся в образовательном процессе

	Фамилия, имя	Внимание к занятиям		Творческий подход		Активность работы в группах		Участие в конкурсах, выставках		
		Интересно	Формально	Интересно	Формально	Лидер	Наблюдатель	ДТ	Район	Город

Количество детей _____ чел.

Заинтересованность в занятиях: ____% повысилась, ____% понизилась. Активность ____% повысилась, ____% снизилась

Эффективность освоения программы положительная/отрицательная

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения