

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы фотографии и визуальной журналистики»**

Язык реализации: русский

Возраст детей: 12 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Шахмаметьев Х.З.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: техническая.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

За 175 летнюю историю фотография проникла и вписалась во все сферы деятельности человеческой жизни. За прошедшие годы фотография сохранила на пленке и цифре эпохальные исторические события начиная от первой мировой войны до полета человека на Луну. Она донесла до нас возможность увидеть портреты деятелей науки и культуры позапрошлого века. Пейзажи и изменившиеся до неузнаваемости города и ландшафты. Не случайно первая съемочная камера называлась «Зеркало с памятью».

Ни один вид искусства с такой документальной точностью не воспроизводит окружающую нас действительность. В науке, археологии, геологии, ботанике, метеорологии, журналистике и во многих других отраслях знаний фотография незаменима. Образовательная программа «Основы фотографии и визуальной журналистики» имеет научно-техническую направленность с ярко выраженным художественным компонентом.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем что ребенок в процессе обучения приобретает многообразие умений и навыков, усвоив, которые он, должен не только овладеть ремеслом, но выходя за рамки простой фотографии создавать настоящие художественные образы, и стать настоящим художником.

Занимаясь по данной программе ребенок расширит свой кругозор в различных областях знаний: освоит основы композиции, технические навыки фотографирования в разных условиях, приобщится к искусству живописи, познакомится с историей развития техники. В процессе обучения школьники знакомятся со старинными фотокамерами, изучают изобразительные аспекты, как художественной так и журналистской фотографии.

Актуальность образовательной программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. Освоение программы служит своеобразной подготовкой для поступления в профильные ВУЗы.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Отличительной особенностью образовательной программы является использование в процессе обучения отдельных элементов Вальфдорвской школы. Это связано с условиями съемки, с погодными условиями, настроениями учащихся и с техническими возможностями. В начале занятий в сентябре, октябре, когда на улице еще светло целесообразно проводить занятия на улице проводя совместные фотосъемки. В более позднее время занятия проводятся в студии и фотосъемки мероприятий Дворца.

Данная образовательная программа является модифицированной, ориентированной для работы с детьми разного уровня. Продолжительность обучения составляет два года.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 12 до 17 лет, желающих овладеть искусством фотографии и визуальной журналистики, основами профессиональной деятельности.

Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные. Важным для успешного освоения программы является наличие у ребенка фотоаппарата любого класса и типа (от компактного до зеркального).

Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

Продолжительность образовательного процесса - 2 (два) года.

Объем образовательного процесса - 432 часа.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю:

1 год – 216 часов

2 год – 216 часов

Предусмотрены выездные практические занятия 1 раз в месяц 8 часов или 2 раза в месяц по 4 часа. Фотосъемки на пленере являются непременным условием освоения практических навыков в обучении. Так же в процессе обучения важны контакты со сверстниками из других фотостудий.

Уровень освоения программы: базовый.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеoinформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;

- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- **Особенности организации образовательного процесса:** занятия проходят по три учебных часа, с перерывами, либо лекционные, либо практические фотосъемки с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).
- **Связь теории с практикой.** Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Принципы реализации программы:

1. **Научность:** в основу курса положен принцип дидактической спирали. Раскрываются постепенно научно-технические новинки и последние достижения науки и техники.
2. **Доступность:** в процессе обучения учитываются индивидуальные способности ребенка, психологические особенности его характера, окружающая обстановка в семье, в школе, в коллективе. Это происходит в ходе беседы.
3. **Связь теории с практикой:** почти каждое занятие сопровождается лекцией, либо показом учебных видеофильмов, а затем работа за компьютером или практическая фотосъемка.
4. **Последовательность обучения.**

Цель образовательной программы:

Создание условий для самореализации ребенка, посредством искусства фотографии и подготовке обучающихся к сознательному выбору места в жизни.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- Дать знания об основах фотографии.
- Развитие практических навыков в различных видах фотосъёмки.
- Дать знания об основах композиции.
- Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотоматериалами.

Развивающие:

- Способствовать расширению кругозора ребёнка.
- Сформировать у ребёнка понимание возможностей реализации творческих устремлений.
- Способствовать развитию эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся.

Воспитательные:

- Содействовать формированию у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков.
- Воспитание коммуникативной культуры учащихся.
- Воспитание самостоятельности, трудолюбия, умение работать в коллективе.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

- умение разбираться во всех жанрах художественной фотографии,
- навыки владения современной фототехникой,
- умение применять полученные знания на практике,
- зрительное восприятие и пространственное мышление,
- практическое овладение фототехникой различного назначения,
- стремление к накоплению и совершенствованию знаний, умений и навыков.

В результате расширят свой кругозор и круг общения.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала, природы для фотографии.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.
- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.
- Навык самостоятельной съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на натуре.

- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приемы при съемке.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.
- Навыки подбора фото для публикации, оформление работ, композиция выставки.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание видов, жанров фотоискусства.
- Опыт создания портфолио.
- Навык делового общения.

Формы подведения итогов реализации программы и способы определения результативности:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации учащихся:

- начальная диагностика (сентябрь) в нее входят сведения о предоставленных фотографиях, имеющейся в наличии фотоаппаратуры, и основных знаниях о фотографии. Проводятся в форме опроса.
- промежуточная аттестация (декабрь) – применяется для оценки способности учащегося работать самостоятельно и степень освоения пройденного материала. Это может быть собеседование, предоставление портфолио, самоанализ творческих работ.
- итоговая аттестация (май) – подведение итогов освоения программы за год проводится в форме зачета, конкурса, фотовыставки.
- Результаты освоения программы фиксируются в учебном журнале.

Наиболее высокими показателями результативности служат публикации в периодических изданиях, создание своей фотогазеты и журнала. А так же работа над индивидуальными проектами. Это может быть персональная или коллективная выставка. Благо наработки в этом плане уже имеются проведена большая работа с библиотеками города, которые с удовольствием предоставят свои залы для фотовыставок. Каждый год в декабре месяце изготавливается фото календарь с фотографиями учащихся на следующий год.

Итогом двухгодичного обучения является изготовление фото книги учащихся, где будут представлены лучшие работы (при условии финансирования).

Подведение итогов

В середине года проводится промежуточная аттестация, состоящая из самостоятельной работы.

Учебный год заканчивается ежегодной фотовыставкой, в которой принимают участие все посещающие занятия студийцы. По окончании выставки подводятся итоги и лучшие работы отмечаются Грамотами и Дипломами. Затем формируется коллекция для последующих выставок.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.

2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план.

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие правила ПДД и ТБ Введение в фотографию. Возникновение и развитие фотографии. Зарождение оптики. Первые фотокамеры. Камера Люцида, камера-обскура.	6	6		индивидуальный, групповой
2.	История фотографии и оптики.	3	3		индивидуальный, групповой
3.	Получение фотоизображения. Понятие о светочувствительности. Получение фотоизображения.	12		12	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
4.	Композиция в фотографии.	9	3	6	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
5.	Получение изображения с помощью фотоаппарата. Устройство и принцип работы фотоаппарата Обращение с фотокамерой. Экспозиция в фотографии. Оптика. Объективы и насадки. Светофильтры в ч\б и цветной фотографии. Негативные материалы и их свойства. Первая фотосъемка. Пленэр.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

6.	Язык фотографии. Как видит объектив. Наводка на резкость. Глубина резкости. Тема и ее решение. Фотосъемка по заданию. Пленер.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Основные изобразительные средства фотографии. Композиция кадра. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Крупный план. Общий план. Фрагмент.	6	3	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8	Фотосъемка на улице. Экспозиция. Композиция освещение. Отбор работ на выставку в ГДТЮ.	12		12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9	Фотоэтюд. Зарисовка. Композиция. Фотосъемка.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10	Свет в фотографии. Осветительное оборудование. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Простейшие схемы постановки света. Фотосъемка.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11	Портретная съемка. Передача внешнего сходства в портрете. Виды света и характер освещения. Выбор точки съемки. Выбор момента съемки. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании.	18	3	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12	Натюрморт. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Классификация.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13	Репортаж. История репортажа. Современный репортаж и пресса. Иллюстрации в газетах и журналах.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14	Репродукция. Общие рекомендации. Масштаб съемки.	3		3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
15	Спортивная съемка и оптика. Длиннофокусные объективы. Особенности оптики.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
16	Пейзаж. Городской Деревенский. Оптика в пейзаже.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

17	Съемка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
18	Фактура. Поверхности. Фрагменты.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
19	Макросъемка. Оптика.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
20	Разбор работ. Отбор фотографий отвечающих выставочным критериям. Композиция, печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь фотографий.	9		9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
21	Подготовка к выставке в ГДТЮ. Проверка оборудования, рамы стекла, паспарту.	6		6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
22	Оформление работ. Композиция выставки, монтаж работ в рамы.	6		6	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
23	Итоговое занятие	3		3	индивидуальный, групповой
Итого:		216	48	168	

Учебный план.

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Фотография и современность. История фотографии. Документальная фотография.	6	6		индивидуальный, групповой
2.	Свет и цвет в фотографии. Основные характеристики. Цветовая температура. Приборы искусственного освещения. Импульсные источники света.	6	6		индивидуальный, групповой
3.	Экспозиция. Анзел Адамс и его метод.	3	3		фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
4.	Свет и освещение Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Эффекты освещения. Фотосъемка.	6	3	3	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
5.	Разрешающая способность материалов. Матрица. Фотосъемка. Разбор работ.	6	3	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Съемка гипсовых моделей. Постановка света.	18	3	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Портрет постановочный и репортажный	36	3	33	индивидуальный, комбинированный

	для газеты. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съемка на натуре, в павильоне, интерьере. Фотосъемка.				взаимоконтроль, самоконтроль
8	Творческие методы обработки фотографий.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9	Съемка пейзажа.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10	Специальные методы печати, фотографика, изогелия, псевдобарельеф, люмография. Фотосъемка. Разбор работ.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11	Городской пейзаж. Фотосъемка.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12	Посещение фотовыставок в течение года.	21		2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13	Печать выставочных крупных форматов и посещение профессиональной фотостудии «Foto one» с экскурсией.	21	3	24	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14	Съемка произведений искусства. Репродукционная, съемка скульптуры, живописи.	24	3	21	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
15	Фотоархив. Ведение. Печать контролек.	3		3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
16	Фотоочерк.	3		3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
17	Оформление выставочных фотографий, паспарту, экспозиционный ряд.	3		3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
18	Итоговое занятие	3		3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
Итого:		216	42	174	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных). Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музеи и вузы Санкт-Петербурга, где обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с фототехникой и фототворчеством. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в фотовыставках, фотоконкурсах. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведется индивидуальная работа.

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой

форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; школьная доска, монтажный компьютер. Кроме того:

- ноутбук,
- штатив,
- фоны,
- реквизит для съемки натюрмортов,
- учебные фильмы,
- фото журналы,
- специальная литература,
- осветители,
- фотокамера Nikon 5600 с набором оптики и удлинительных колец,
- интерактивная доска,
- цифровая зеркальная камера.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Чибисов К., Шеребетов В., Слуцкий А., Фотография в прошлом настоящем и будущем. М., «Наука» 1988.
2. Филин В. Видеоэкология. М., «Тасс-реклама», 2001.
3. Киселев А. Фото-материалы: обработка и печать. Л., «Лениздат», 1986.
4. Шарыгин М. Сканеры и цифровые камеры. СПб, ВНУ, «Арлит», 2000.
5. Голубева Е., Тарасенко Н., Тарасенко Ю. Сам себе фотограф. Ростов на Дону., «Феникс» 2008.
6. Бунимович Д. В помощь фотолобителю. Минск «Беларусь». 1984.
7. Демин В. «Цветение земли». М. «Искусство».1987.
8. Вудхед Г. «Творческие методы печати в фотографии» М. «Мир» 2000.
9. Луински Хорхе, Магнус Мэйот «Книга портрет по фотографии». М. «Планета» 1991.
10. Михалкович В., Стигнеев В. «Поэтика фотографии» М.«Искусство» 1
11. «Фото кино техника энциклопедия» под редакцией Иофиса Е. М. «Советская энциклопедия» 1981.
12. Закс М. «Фотоматериалы и их обработка» М. «Легпромбытиздат» 1993
13. Редько А. «Основы фотографических процессов» СПб 1999.
14. Волков-Ланнит Л. «Искусство портрета» М. «Искусство» 1967.
15. Светлана Пожарская «Фотомастер» М. «Пента» 2001.
16. Пешков А. Ф. «Современные фотоаппараты» БХВ-Петербург «Арлит» 2001.
17. Чежин А. «Пространство постмодернизма» Изд. «Видар» 1998 год.
18. Иофис Е. И. «Фотография для школьника» М. Изд. «Планета» 2000.
19. «Фотография Энциклопедия» Хеджкоу Д. «Дорлинг Киндерсли» М. «Росмэн» 2003.
20. Черно-белая цифровая фотография Бидсворт Д. (Фотография как искусство) М. «Омега» 2006 год.
21. Мариам Лойхтер Фотография полный курс мастерства.2013.
22. Ли Фрост Все на продажу, Практическое руководство.2005.

Литература для учащихся.

1. Краткий справочник фотолобителя. Изд. 4-е. Сост. Панфилов Н. и Фомина А., М., 1985.
2. Пальчевский Б., Фотография. Курс для начинающих.
3. Хокинс Э., Эйвон Д., Фотография. Техника и искусство. М., 1986.
4. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., 1984.
5. Готлоб Ф. Практика профессиональной фотографии. М., 1984.
6. Фомин А. В. Общий курс фотографии М., 1975.
7. Микулин Ф.Фоторепертурный справочник. М., 1
8. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., «Высшая школа», 1989.
9. Дыко Л., Беседы о фотографии. М., «Искусство», 1977.
10. Головня И. С чего начиналась фотография. М., «Знание» 1991.
11. Неблит К. Фотография ее материалы и процессы. М., «Искусство» 1958.
12. Митчел Э. Фотография. М., «Мир» 1988.
13. Рессинг Р. Увеличение фотоснимка. М., «Мир», 1988.
14. Хейман Р. Светофильтры М., «Мир», 1998.
15. Килпатрик Д., Свет и освещение. М., «Мир», 1998.
16. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М.,»Мир» 1985.
17. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., «Мир» 1989.
18. Морли Д. Фотосъемка движения. М., «Искусство» 1982.

Литература для родителей.

1. “Ваше право учитель” ТОО издательство “Типократ” Санкт-Петербург 1996.
2. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н “Дополнительное образование детей” М. “Владос” 2002 год.
3. Агеева И. А. “Успешный учитель”, Речь, Санкт-Петербург.
4. “Проблемы преподавания безопасности”. Материалы научного и учебно-методического семинара.
5. Еременко Н. И. “Дополнительное образование в образовательном учреждении” Изд. Дом “Корифей”, Волгоград.
6. Семаго Н., Семаго М. “Теория и практика оценки психического развития ребенка”, “Речь”, Санкт-Петербург, 2006 год.
7. Под редакцией профессора Коломенского Я. Л. “Психология педагогического взаимодействия”. “Речь”, 2007 год.
8. Исаев Д. Н. “Психология детского возраста”, Санкт-Петербург, Спец Лит. 2007 год.
9. Грановская Р. М. “Психологическая защита”, “Речь”, Санкт-Петербург, 2007 год.

Сайты для просмотра.

Фототелеграф.

Фотосайт.

Фотокто.

Арлиб.

Лучшие фотографии журнала GEO/

ВК Фото студия Дворца творчества пушкинского района.

Учебные фильмы для просмотра и диски с лучшими фоторепортажами.

1. Вы купили фотоаппарат
2. Художественная фотография
3. Свет и Цвет в фотодизайне.
4. Экспозиция.
5. Основные принципы работы со светом в фотографии.
6. Фотоувеличение.
7. Свет в портретной съемке
8. Съемка портрета
9. Свет в фотографии.
10. Фильм с фотовыставки во Владимире.
- 12 Диск с записанным репортажем из Антарктиды учащегося Павла Лунева.
- 13 Диск Всероссийского детского юношеского фотоконкурса “Мы Россияне” во Владимире.

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тест (примерные вопросы для итогового контроля)

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO *
12800
100
400
2. Какой из этих объективов пейзажный? *
400 мм
105 мм
24 мм
3. «Горячий башмак» – это *

Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

Крепление для вспышки на камере с электронными контактами

Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *

2,8

5,6

11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *

Простота

Наличие главной сюжетной детали

Выравнивание линии горизонта

6. Правило «Золотого сечения» также называют... *

правилом Третьей

правилом Четвертей

правилом Микеланджело Буонаротти

7. Боке – это *

Эффект художественного размытия части изображения

Минимальная глубина резкости телеобъектива

Приём съёмки через плечо модели

8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *

Увеличивается

Уменьшается

двоится

9. Софтбокс это – *

мягкая подушечка для сидящей модели

пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

10. Для исключения шевелёнки при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *

1/15

1/125

1/1000

11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *

Увеличить фокусное расстояние объектива

Воспользоваться объективом "рыбий глаз"

Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад



16. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, что нужно сделать? *

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения

Методическое обеспечение и дидактическое оснащение программы 1 года обучения.

	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. ПДД и ТБ Введение в фотографию	Лекция	Методы: Фронтальный, словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	Опрос
2.	История фотографии и оптики.	Лекция	Методы: Фронтальный, индивидуально-фронтальный. словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование.	опрос

			фотографий, знакомство оборудованием	с		
3.	Понятие о светочувствительности	Лекция практическое занятие	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, демонстрация фотографий, знакомство оборудованием	с	Дидактический материал: фотографии, рисунки на доске. Техническое оснащение: Доска, мел, столы, стулья, Фотооборудование, раздаточный материал.	Самостоятельная работа, коллективный анализ работ.
4.		Практическое занятие	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Беседа, практическая работа лаборатории.	в	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал	Самостоятельная работа.
5.	Получение изображения с помощью фотоаппарата	Традиционное практическое занятие, экскурсия	Методы: Словесный, фронтальный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотокамер, оптики, светофильтров. Экскурсия.		Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал	Самостоятельная работа.
6.	Язык фотографии, промежуточная диагностика	Лекция традиционное практическое занятие, экскурсия	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов,		Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы,	Самостоятельная работа
7.	Основные изобразительные средства фотографии	Лекция традиционное практическое	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-		Дидактический материал: фотографии, фотоальбомы, объективы, рисунки	Самостоятельная работа

		занятие	иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, альбомов.	на доске.	
8.	Фотосъемка на улице	Практиче ское занятие экскурсия .	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: экскурсия, работа с камерой.	Фотокамеры, объективы.	Самостоя тельная работа
9.	Фотоэтюд, зарисовка, композиция.	Практиче ское занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации.	Самостоя тельная работа
10	Свет в фотографии	Лекция	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: показ видеофильмов и оборудования	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомагнитофон,	конкурс
11	Портретная съемка	Лекция показ видеофильма, показ фотографий фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: Показ видеофильмов, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, иллюстрации, телевизор, видеомагнитофон, осветительное оборудование.	Самостоя тельная работа
12	Натюрморт	Практиче ское занятие, показ фото альбомов	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно- иллюстративный практический. Приемы: показ фотографий, альбомов.	Фотокамеры, объективы, фотоальбомы, фоны и предметы для натюрморта	Самостоя тельная работа

13	Репортаж	Лекция показ видеофильма, показ фотографий, фотоальбомы.	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: показ фотоальбомов и книг.	Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал.	
14	Репродукция	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, Демонстрация работы.	Фотокамеры, объективы, кольца, репродукционная установка.	Самостоятельная работа
15	Спортивная съемка	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа диалог.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа
16	Пейзаж	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический, фотосъемка на улице. Приемы: съемки, особенности камер и пленки.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа
17	Съемка архитектуры	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический, фотосъемка на улице. Приемы: использование широкоугольной оптики.	Показ фото книг и фото журналов. Практическое занятие	Самостоятельная работа
18	Фактура	Практическое	Методы:	Показ фото книг и	Обсужден

	поверхности	ское занятие	Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, фотосъемка на улице. Приемы: использование штатива.	фото журналов. Практическое занятие	ие
19	Макросъемка	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: использование определенной оптики.	Показ фото книг и фото журналов, оптики. Практическое занятие	Самостоятельная работа
20	Разбор работ.	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: беседа, диалог.	Каталоги, журналы,	Обсуждение
21	Подготовка к выставке	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: изготовление паспарту	Бумага, картон, краски, валик, рамы, нож.	Самостоятельная работа
22	Оформление работ	Практическое занятие	Методы: Словесный, индивидуальный наглядный, объяснительно-иллюстративный практический. Приемы: развеска, композиция выставки.	Бумага, картон, краски, валик, рамы, изготовление паспарту.	Самостоятельная работа

**Методическое обеспечение и дидактическое оснащение
программы второго года обучения.**

	Тема программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Введение. ТБ. ПДД. История фотографии Начальная диагностика	Лекция	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	опрос
2.	Свет и цвет в фотографии	Лекция.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья, фотобумага, фотооборудование	опрос
3.	Экспозиция	Лекция. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	опрос
4.	Свет и освещение	Лекция, практические занятия	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Самостоятельная работа
5.	Разрешающая способность материалов.	Лекция, практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Опрос
6.	Съемка гипсовых моделей	Практическое занятие. Павильон.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги,	Самостоятельная работа

		Экскурсия.	иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	пленки. Техническое оснащение: столы, стулья.	
7.	Портрет.	Практическое задание. Павильон. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья.	Самостоятельная работа
8.	Творческие методы обработки материалов.	Практическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света. Показ видеофильма.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Опрос. Самостоятельная работа.
9.	Съемка пейзажа	Практическое занятие. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
10	Специальные методы печати.	Практическое занятие,	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, знакомство с оборудованием, постановка света.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение: столы, стулья. Раздаточный материал.	Самостоятельная работа.
11	Пейзажная	Практическое	Методы:	Дидактический	Самостоя

	фотосъемка.	ое занятие. Экскурсия.	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, фотосъемка на улице.	материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	тельная работа.
12	Печать крупных форматов	Практическ ое занятие, посещение фото лабора тории «Фотован»	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий, фотосъемка на улице.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоя тельная работа.
13	Съемка произведений искусства	Практическ ое занятие. Экскурсия.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги, пленки. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоя тельная работа.
14	Фотоархив.	Практическ ое занятие	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотоальбомов.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоя тельная работа.
15	Ретушь в компьютерны х программах	Практическ ое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоя тельная работа.
16	Оформление выставочных фотографий визуальный ряд	Практическ ое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный Приемы: беседа, демонстрация фотографий.	Дидактический материал: фотографии, журналы, книги. Техническое оснащение. Раздаточный материал.	Самостоя тельная работа.

Необходимые материалы и оборудование для реализации программы.

Учебный класс

Фотолаборатория с подводкой воды и вентиляцией.

В современных условиях непременно атрибутом обучения является ИНТЕРНЕТ.

Прибор

Цифровые фотоаппараты «Никон5200»	- 4 шт.
Осветители ФО	- 4 шт.
Осветители с галогенными лампами	- 4 шт.
Электронные лампы вспышки	- 3 шт.
Экспонометры	- 1 шт.
Зонты фото	- 2 шт.
Штативы	- 3 шт.
Фоны разные	- 5 шт.

Материалы

Осветительные приборы.
Реквизит для съемки натюрмортов.
Телевизор с видеомagneтофоном.
Компьютер с монитором.
Интерактивная доска.
Цифровая зеркальная камера как минимум
Фоны для фотосъемки.