

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественная фотография»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 12 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

Разработчик: Шахмаметьев Х.З.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: техническая.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

За 178 летнюю историю фотография проникла и вписалась во все сферы деятельности человеческой жизни. За прошедшие годы фотография сохранила на пленке и цифре эпохальные исторические события начиная от первой мировой войны до полета человека на Луну. Она донесла до нас возможность увидеть портреты деятелей науки и культуры позапрошлого века. Пейзажи и изменившиеся до неузнаваемости города и ландшафты. Не случайно первая съемочная камера называлась «Зеркало с памятью».

Ни один вид искусства с такой документальной точностью не воспроизводил окружающую нас действительность. В науке, археологии, геологии, ботанике, метеорологии, журналистики и во многих других отраслях знаний фотография незаменима. Образовательная программа «Художественная фотография» имеет научно-техническую направленность с ярко выраженным художественным компонентом.

Актуальностью программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. В современном изобразительном искусстве идет процесс формирования отдельного жанра, условно называемого «художественной фотографией».

Программа помогает ребенку не только познакомиться с данной профессией, понять и принять основы визуальной культуры, но и позволяет перенаправить интерес ребенка от использования гаджетов, как средств развлечения, к гаджетам, как средствам развития. Используя понятные всем графические коды и символы, оперируя графикой, шрифтом, интерактивными механиками, аудио-видео материалами педагог может погрузить ребёнка в пространство конкретного материала. Освоение нового цифрового мира, расширит кругозор ребенка. Существует множество различных способов приобщиться к цифровой фотографии. Один из самых быстрых и простых – стать обладателем цифровой камеры.

Но этого не достаточно. Необходимо воспитать визуальную культуру и поможет в этом цифровая фотография, которая приобрела популярность и стала столь мощным инструментом главным образом, благодаря своей простоте, удобству и творческим возможностям.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение, наставничество.

Развитие творческого потенциала личности происходит через реализацию ассоциации (активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте) и анаксиоматизации (отбрасывание каких-либо несущественных признаков).

Эвристические приёмы: прием завышения оценки удачного способа решения задачи, («мозговой штурм»), проблемно-диалоговое, индивидуализированное обучение, прием «отстранения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятом и понятном).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, приобретённые в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 12 до 18 лет. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные. Важным для успешного освоения программы является наличие у ребенка фотоаппарата любого класса и типа (от компактного до зеркального).

Количество учащихся в группе:

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

Продолжительность образовательного процесса - 2 (два) года.

Объем образовательного процесса - 432 часа.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов в год.

Уровень освоения программы: базовый.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации,

позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеoinформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;

- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят по три учебных часа, с перерывами, либо лекционные, либо практические фотосъемки с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

В процессе реализации программы используются отдельные принципы обучения Вальфдорвской школы. Это связано с условиями съемки, с погодными условиями, настроениями учащихся и с техническими возможностями. В начале занятий в сентябре, октябре, когда на улице еще светло, целесообразно проводить практические занятия на улице, проводя совместные фотосъемки. В более позднее время занятия проводятся в студии, где производится съёмка портретов, натюрмортов и репортажная фотосъемка мероприятий Дворца творчества.

Как правило, после освоения курса ребята уже могут самостоятельно снимать репортажи и многие виды фото съёмок.

Цель:

создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение визуальной культуры.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выразить свою гражданскую позицию.

- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, неравнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями об основах фотографии через практику.
- Навыками в различных видах фотосъемки.
- Способами обработки фотографий при помощи базового, системного, служебного программного обеспечения.
- Приемами художественного видения и создания качественного продукта.
- Навыками съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на природе.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с фотографией.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор материала, природы для фотографии.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.

- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы над художественной фотографией.
- Умение работать с техническими средствами по созданию, обработке фото.
- Навык самостоятельной съемки в специально оборудованной студии (павильоне), в интерьерах и на природе.
- Умение выбирать и использовать разнообразные технические приемы при съемке.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Понимание ответственности фотографа за выбранный образ.
- Навыки подбора фото для публикации.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание видов, жанров фотоискусства.
- Опыт создания портфолио.
- Навык делового общения.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области фотоискусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Фестиваль, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;

- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1	10 сентября	31 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа
2	1 сентября	25 мая	216	36	2 раза в неделю по 3 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности правила ПДД и охраны труда, гигиена участников образовательного процесса. Возникновение и развитие фотографии. Зарождение оптики. Камера-обскура. История фотографии и оптики.	9	7	2	индивидуальный, групповой
2.	Получение изображения с помощью фотоаппарата Негативные материалы. Аналоговая фотография. Маркировка фотобумаг. Устройство и принцип работы камеры. Выбор фотоаппарата. Экспозиция в фотографии. Оптика объективы и насадки. Как видит объектив. Наводка на резкость. Фотосъемка на улице. Разбор работ, снятых летом.	36	6	30	фронтальный, комбинированный взаимоконтроль
3.	Основные изобразительные средства в фотографии. Понятие ISO. Композиция. Тональная и линейная композиция. Одна треть кадра. Крупный план. Общий план. Фрагмент. Фотосъемка на улице. Разбор работ.	21	6	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Свет в фотографии. Виды света в различных сюжетах. Постановка света, роль отражающих поверхностей. Контражур. Схемы постановки света. Фотосъемка натюрморта. Фотоэтюды. Зарисовка. Штативы их классификация.	18	6	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Портретная съемка. Объективы для	18	3	15	индивидуальный,

	съемки. Виды света и характер освещения. Выбор точки съёмки, момента. Постановочный портрет. Репортажный портрет. Позы при фотографировании. Разбор работ.				комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Натюрморт. Свет в натюрморте. Фон и предметы натюрморта. Йозеф Судек и Борис Смелов их творчество. Классификация.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Репортаж. История Репортажа. Современный репортаж в интернете. Фотоистория. Фотосъемка.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Репродукции. Общие рекомендации. Масштаб съёмки.	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Спортивная съёмка и оптика. Длиннофокусные объективы.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Пейзаж. Городской. Сельский. Оптика в пейзаже.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Съёмка архитектуры. Особенности оптики. Свет в архитектуре.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12.	Фактура поверхности. Фрагмент. План съёмки.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13.	Макросъемка. Оптика. Удлинительные кольца. Свет при макросъёмке.	9	1	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14.	Отбор работ отвечающих выставочным критериям. Печать, тональная перспектива, ракурс, ретушь. Выбор темы выставки. Оформление работ в рамы. Подготовка плаката. Композиция выставки. Выставка работ обучающихся.	27	2	25	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	50	166	

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности ПДД. Фотография и современность. История Российской фотографии. Д. Карелин. Документальная фотография. С. М. Прокудин-Горский и его фотографическое наследство.	6	3	3	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
2.	Свет и цвет в фотографии. Свет основа фотографии. Техническо-изобразительные функции освещения. Осветительные приборы и их применение. Импульсные источники света. Эффекты освещения. Цветовая температура. Анзел Адамс и его пейзажи. Разбор работ, сделанных за лето.	18	10	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Разрешающая способность материалов. Виды матриц Full frame. Фотосъемка.	9	3	6	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Разнообразие оптики. Нормальные, широкоугольные и теле объективы. Съёмка гипсовых моделей. Постановка света. Разбор работ.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Портрет постановочный и репортажный для газеты, для интернета. Крупный план. Изобразительное решение снимка. Съёмка на натуре, в павильоне, интерьере. Фотосъемка натюрморта.	30	3	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Методы обработки фотографий.	12	3	9	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Съемка пейзажа и оптика. Оптика в городском пейзаже. Фотосъемка. Съёмка для интернета.	33	6	27	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Специальные методы печати, фотографика, изогелия, псевдобарельеф, люмография.	18	3	15	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Инфракрасная фотография. Светофильтры. Разбор работ.	15	3	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Съемка произведений искусства. Репродукционная, съемка скульптуры, живописи.	27	7	20	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль

11.	Фотоархив. Ведение.	6	1	5	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
12.	Фотоочерк. Фотосъемка панорам. Оптика. Параметры съемки.	9	2	7	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
13.	Фототчет о посещенных выставках. Авторское право.	9	1	8	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
14.	Оформление выставочных фотографий, в паспорту, экспозиционный ряд. Выставка работ обучающихся.	12	1	11	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	216	49	167	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства:

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей: RAW-конвертер, инструменты Photoshop, Пикасса и PicturesASDSee PRO-6. Paint.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий; школьная доска, монтажный компьютер. Кроме того:

- ноутбук,
- штатив,
- фоны,
- предметы для натюрмортов,
- учебные фильмы,
- фото журналы,
- специальная литература,
- осветители,
- фотокамера Nikon 5600 с набором оптики и удлинительных колец.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют

эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Агеева, Ирина Александровна. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 208 с.
2. Бунимович Д. В помощь фотолобителю. - Минск Беларусь, 1964. - 360 с.
3. Бесчастнов, Николай Петрович Графика натюрморта Учебное пособие для Вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Вудхед, Г. Творческие методы печати в фотографии. Перевод с англ. Л.А. Логунова; Под ред. А.И. Вейцмана. – М.: Мир, 1978. - 184 с.
5. Голубова, Елена Александровна. Сам себе фотограф. - Ростов н/Д:Феникс, 2003. – 3
6. Демин, В. Цветение земли. – Искусство, 1987. - 222 с.
7. Евладова, Елена Борисовна. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. – 348 с.
8. Закс, М. И. Фотоматериалы и их обработка. – Легпромбытиздат, 1993г. - 144с.
9. Киселев, Александр Яковлевич. Фотоматериалы: обработка, печать. - Л.: Лениздат, 1986. – 157 с.
10. Крис Гэткам Свет и фотосъемка 50 фотографий моды. АРТ-РОДНИК. 2012. 142 с.
11. Кэлви, Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Арт-Родник. 2012 г.с.256.с
12. Лапин, Александр Фотография как... - М.: Л. Гусев, 2004.
13. Ландо, Сергей Фоткомпозиция для киношколы Учебное пособие. - СПб.: Политехника-Сервис, 2009.
14. Луински, Хорхе, Магнус, Мэйот. Портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991. – 168 с.

15. Михалкович, В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии. – Искусство, 1989. - 286 с.
16. Пивненко, Ольга Алексеевна. Adobe Photoshop для школьников: освоение программы Adobe Photoshop и решение наиболее типичных задач, редактирование растровых изображений, тоновая и цветовая коррекция, подготовка изображений для Web-страниц и мультимедийных проектов. - СПб: БХВ-Петербург, 2009. – 288с.
17. Полл Хилл, Томас Купер Диалог с фотографией. – М.: Лимбус Пресс 2010. - 416 с.
18. Пожарская, Светлана Школа фотографа. – М.: Индекс-Маркет. 2012. – 206 с.
19. Редько, А.В. Основы фотографических процессов. - СПб: Лань, 1999. – 530 с.
20. Филин, Василий Антонович. Видеоэкология: Что для глаза хорошо, а что – плохо. - М.: ТАСС-реклама, 2001. – 309 с.
21. Чибисов, Константин Владимирович. Фотография в прошлом, настоящем и будущем. Отв. ред. Ю. А. Бреслав; АН СССР. - М.: Наука, 1988. – 174 с.
22. Фрост Ли Фото на продажу Практическое руководство Издательство «Омега» 2004 год -192 с.
23. Фрост, Ли Фотография. Вопросы и ответы. М.:Арт-Родник, 2004 –128 с.
24. Шарыгин, М. Е. Сканеры и цифровые камеры: Практик. рекомендации по съемке и сканированию для пользователей персон. компьютеров // М. Е. Шарыгин; Под общ. ред. О. В. Колесниченко, И. В. Шишигина. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург: Арлит, 2000. - 382
25. Школа фотографии Майкла Фримана Уличная фотография при участии Натали Дентон М.: Добрая книга, 2013.
26. Фотография. Создание великолепных снимков 1x.com. – СПб.: Питер, 2014
27. John Hemming The golden age of discovery PAVILON BOOKS LTD, 1998
28. Хельман, Ньютон Автобиография пер. с англ. М.:КоЛибри , Азбука – Аттикус, 2014 288 с.

Список литературы для учащихся:

1. Головня, Иван Александрович. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991. – 173с.
2. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии. – М.: Мир, 1984. – 200 с.
3. Готлоп, Филип. Практика профессиональной фотографии. - М.: Планета, 1981. - 175 с., 1981
4. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд. переработ. и доп. - М.: Искусство, 1977. – 111 с.
5. Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение. - М.: Мир, 1988. – 223 с.
6. Митчел, Э. Фотография. - М.: Мир, 1988. – 420 с.
7. Майкл Фриман Фотографируем свет.- М.: Добрая книга, 2013 -256 с.
8. Майкл Фриман Цифровая фотография Практическое руководство. – М, 2012 – 267 с.
9. Неблит, К. Фотография. – Искусство, 1958. – 663 с.
10. Панфилов, Н.Д., Фомин А.А. Краткий справочник фотолюбителя, 4-е изд. - 1985.
11. Пальчевский, Борис Васильевич. Фотография: Курс для начинающих, 2-е изд. - Минск: Польша, 1985.
12. Престон-Мэфем, К. Фотографирование живой природы.- М.: Мир - 1985. -165 с.
13. Рессинг, Р. Увеличение фотоснимка. - М.: Мир, 1985. – 288 с.
14. Стив Бэвистер Цифровая фотография. Базовый курс. – М, 2002 – 151 с.
15. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. – 200 с.
16. Хеймен, Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988. – 216 с.
17. Хокинс, Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986. – 280 с.
18. Фриман Майкл Фотографируем свет. – М.: Добрая книга. 2013 – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. 35photo.pro Социальная сеть профессиональных фотографов [Электронный ресурс]. Вход после регистрации. Режим доступа: <https://35photo.pro/genre/> (Дата обращения: 29.05.2020).
2. PHOTOGRAPHY [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nationalgeographic.com/photography/> (Дата обращения: 29.05.2017).
3. Photographer.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.photographer.ru> (Дата обращения: 29.05.2020).
4. YURY PUSTOVOY Фототуры и фотопутешествия: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artphoto-tour.com/photos> (Дата обращения: 25.07.2020).

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тест (примерные вопросы для итогового контроля)

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO *
12800
100
400
2. Какой из этих объективов пейзажный? *
400 мм
105 мм
24 мм
3. «Горячий башмак» – это *
Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
Соединение камеры со штативом
4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *
2,8
5,6
11
5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *
Простота
Наличие главной сюжетной детали
Выравнивание линии горизонта
6. Правило «Золотого сечения» также называют... *
правилом Третьей
правилом Четвертей
правилом Микеланджело Буонаротти
7. Боке – это *
Эффект художественного размытия части изображения
Минимальная глубина резкости телеобъектива
Приём съёмки через плечо модели
8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *
Увеличивается
Уменьшается
двоится
9. Софтбокс это – *
мягкая подушечка для сидящей модели
пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

10. Для исключения шевелёнки при съёмке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *

1/15

1/125

1/1000

11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения.

Какие объекты будут сильнее размыты?

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *

Увеличить фокусное расстояние объектива

Воспользоваться объективом "рыбий глаз"

Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад



16. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, что нужно сделать? *

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения