

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рисунок – искусство наброска»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 8-16

Срок реализации: 2 года

Коррекция 2022 г.

Разработчик Шевчук Ирина Анатольевна
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного подхода к обучению, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

Предлагаемая программа представляет собой определенный результат нескольких лет работы с детьми, с использованием сведений из опыта коллег и изучения соответствующей литературы.

Детское рисование, как это доказано многими учеными-психологами, раскрывает и развивает творческий потенциал ребенка, обуславливает становление личности. Этот процесс не может происходить без интенсивного накопления духовного опыта, расширения зоны культуры.

Ребенок во время рисования как бы формирует, создает объект заново, осмысливает свой опыт и знание о нем. Иначе, рисунок для ребенка, как и для взрослого художника, является основой и выражением тех духовных сдвигов, которые последовательно, фаза за фазой, определяют духовный рост и становление человека.

Рисунок является своего рода экраном, на который из глубин детской души поступает образ его собственного внутреннего мира. Рисуя, ребенок вглядывается в себя самого, полуосознанно переживает присутствие в себе этого внутреннего мира, каждый раз наполняя его все новым и новым содержанием, тем самым он занимается важнейшей в жизни любого человека работой – созданием собственной личности.

Детское рисование – помимо выполнения функции непосредственного духовного становления человека – способно развивать сознание, формы мышления и деятельности даже независимо от основных творческих задач, как бы попутно формируя у человека все новые и новые самые разнообразные качества и возможности. Именно с закреплением в подсознании и сознании ребенка эмоциональных впечатлений от окружающего мира, от общения с людьми, от

переживаний и оценок своего собственного негативного или позитивного опыта. Взаимодействие с окружающим миром начинает складываться целостный человек, заключающий в себе все богатство своей еще небольшой, но уже очень значимой и значительной жизненной практики.

Рисунок – это и определенная свобода ребенка от повседневного диктата среды, общества взрослых. Здесь он сам формирует свой мир, мир своих пристрастий и становится его хозяином. Творческая изобретательная деятельность – это механизм развития, а не назидания и традиционного воспитания. Очень важно это понимать, поэтому, что развитие преодолевает современность и устремляется в будущее, в то время как традиционное воспитание имеет цели, связанные только с адаптацией человека к современному состоянию общества как к чему-то неизменному и стабильному, без учета его неизбежных изменений.

Задача педагога не навязывать ребенку правил и законов построения рисунка, профессионального применения цвета и приемов композиции в тот период жизни, когда ни его психика, ни представления о реальном мире вещей и явлений не готовы к пониманию и осознанному применению в рисовании этих правил и законов. От такого давления у ребенка может произойти только стресс, непонимание и нежелание в дальнейшем заниматься, какой либо деятельностью, связанной с изобразительной деятельностью.

Педагог должен соизмерять информацию о технике и технологии в художественной деятельности со знаниями ребенка об окружающем мире и его опытом жизни.

Необходимо учитывать индивидуальные возможности и психологические особенности ребенка. Ребенок рисует так, как умеет. Рисунки детей должны отражать их личное отношение к происходящему с ними и вокруг них. Темы и задания должны быть объяснены так, чтобы у ребенка возникло желание воплотить полученные знания на практике.

Влияние педагога должно сопутствовать развитию ребенка, чтобы дать ему расширенные знания тогда, когда он готов воспринять их в доступной для него форме. Вовлекая ребенка в творческий процесс, необходимо используя игру, сказку, историю, пополнять его сознание сведениями, содержащими знания по этике, эстетике, истории, искусству, композиции, технике и технологии изобразительного творчества.

При таких условиях развитие изобразительной деятельности ребенка и его собственное развитие будет проходить параллельно с развитием его умственных способностей.

Тематика детского изобразительного творчества разнообразна и охватывает все стороны жизни ребенка.

Все что волнует, тревожит, вызывает любопытство можно найти в его рисунке. В этот период ребенок, не оглядываясь на реализм, правдоподобие, принятые взрослыми для обозначения окружающего мира на плоскости, творит свой нарисованный мир. В детских рисунках мы можем увидеть и оценить смелость решения разнообразных сюжетов и тем.

Отличительные особенности: Особенностью структуры программы является содержание двух или трех уровней сложности при выполнении практических заданий. Предлагается основная тема, при выполнении учащимися 8-9 лет первый уровень сложности, 10-12- второй, 13 и старше- третий, самый сложный с более глубокой проработкой деталей, в тексте заданий помечен *. Это позволяет сосредоточиться на главной теме учащимся разного возраста, занимающимися одновременно в объединении.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы - в расширении по данному направлению используемых приемов; развивающее обучение. При освоении программы, учащиеся смогут достичь реализации основной цели представление о предметах и средствах изобразительного искусства – единства обучения и развития. Программа занятий организуется на добровольных началах, учащимся предоставляется право выбора видов занятий. Занятия помогают ребенку стать увереннее в себе и найти общий язык со сверстниками, так как преобладает коллективный вид деятельности. Программа имеет гибкий характер, позволяющий в

зависимости от условий материальной базы, уровня развития и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечивать ее выполнение.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) 8-13+ лет. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Принимаются учащиеся, которые имеют интерес к изо искусству.

Учащиеся, уже обладающие уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Продолжительность, форма образовательного процесса - 2 (два) года, очная форма.

Объем образовательного процесса - 72.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем, форма и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом; работа с группой; индивидуально;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, занятия могут проводиться с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеoinформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий, занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - встреча, мастер-класс, праздник, лекция, соревнования и т.д.;
 - б) нетрадиционные – благотворительные акции, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель:

Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании через эстетическое воспитание, знакомство ребенка с миром изобразительного искусства, создание условия для его умственного и духовного развития.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Доброта.
- Интерес к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей Родины.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Активная жизненная позиция.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Способствовать развитию наблюдательности и умения анализировать.
- Развивать интерес к познавательной деятельности.
- Владение принципами поиска, обработки и сохранения информации с использованием различных источников для исследовательской деятельности.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- обогатить сенсорный опыт ребенка, развивая его эмоциональную отзывчивость на цвет, форму, композицию, фактуру;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать умение ребенка применять средства выразительности в собственной изобразительной деятельности;
- развивать способность ребенка к поиску путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей;
- развивать интерес к изобразительному творчеству;

Обучающие

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма);

- познакомить ребенка с работами мастеров изобразительного искусства;
- сформировать специальные знания по теории и истории изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины),

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Самореализация и самоуважение.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.
- Воспитано соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, осторожность, бережливость, забота, стыд и др.).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная активная работа по достижению цели.
- Опыт участия в выставках и конкурсах.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через коллективную деятельность.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.
- Умение контролировать и анализировать свою деятельность, обнаруживать и исправлять ошибки.
- Развитие тактического мышления, способности быстро оценивать обстановку, адекватно реагировать на возникающие нестандартные, в том числе, экстремальные ситуации.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс гимнастики.

- Самореализация и самоуважение.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Осознанное участие в мероприятиях социально-значимой направленности.
- Воспитано соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, осторожность, бережливость, забота, стыд и др.).
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная активная работа по достижению цели.
- Опыт участия в соревнованиях.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через коллективную деятельность.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.
- Умение контролировать и анализировать свою деятельность, обнаруживать и исправлять ошибки.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- *Рисунок.*

Учащиеся учатся компоновать в листе группу предметов, знакомятся с материалами: уголь, пастель, фломастеры, капиллярные и гелевые ручки, тушь, перо. Работают не только на белой, но и на черной или тонированной бумаге.

Сознательно используют в рисунке линию, штрих, тон, передают форму, пропорции предметов.

- *Живопись.*

Приобретают навык при работе с цветом и колоритом, способность воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений. Обучение работе с художественными материалами (акварель, гуашь). Умение работать с палитрой, добиваться цветовой гармонии и согласованности всех элементов по цвету.

Способность раскрыть сюжет, задуманной темы используя знания по рисунку и живописи:

- соотносить размер листа и изображения;
- выбирать нужный формат листа;

- выделять композиционный центр;
- ритмически организовывать несложную композицию;
- согласовать между собой элементы изображения;

добиваться цветовой гармонии в работах, выражать эмоциональное отношение к сюжету.

Учащиеся познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;

познакомятся с такими художественными материалами как гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, уголь, смешанные техники и овладеет основными приемами работы этими материалами;

научатся получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре и осознанно использовать различные цвета для образного рисования;

познакомятся с особенностями некоторых видов и жанров изобразительного искусства, получит первоначальные навыки рисования пейзажа, портрета, натюрморта;

познакомятся с выразительными возможностями линии и формы, научатся использовать их в своих рисунках;

научатся чувствовать связь цвета и настроения и начнет передавать настроение через цвет в собственной деятельности;

научатся находить достоинства в работах товарищей.

углубят свои знания в некоторых областях истории и теории изобразительного искусства (аллегория, силуэт, приемы рисования с натуры портрета и натюрморта, цветовое решение работы и др.)

научатся воспринимать и выделять средства выразительности (цвет, линию и форму) в произведениях мастеров, в собственных работах и в рисунках товарищей;

освоят новые техники (цветные карандаши, пастель, мозаика), закрепит технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;

смогут осознанно отбирать и активно использовать способы изображения и средства выразительности адекватно замыслу своей работы;

научатся насыщать композицию деталями;

научатся анализировать собственные работы (соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.), сопоставляя полученный результат с общим замыслом рисунка;

научатся с уважением и интересом относиться к чужой позиции и работе

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству,
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к занятию изобразительным искусством, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к изобразительному творчеству, у него выражена потребность в занятиях этим видом деятельности, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Самостоятельные разработки.
7. Фестиваль, конкурс, выставка.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	09 сентября	31 мая	72	36 недель	1 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября	31 мая	72	36 недель	1 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Графические приемы, их виды и способы применения. Различные варианты штриховки. Культура использования линии, пятна. «Осень», «Парк», «Осенний букет», «Портрет осени». Понятие графики.	4	1	3
3.	Архитектура и бионика Их взаимодействие и соотношение в природе и графическом листе. Тон в рисунке. Графические зарисовки. Архитектура и бионика.	4	1	3
4.	Декоративная графика. Значение пятна и линии в рисунке, «Улица», «Вечер в городе».	4	1	3
5.	Свет и тень в рисунке. Понятие света и тени. Понятие глубины. Выполнение зарисовок по памяти.	4	1	3
6.	Использование различных фактур в создании художественного образа.	4	1	3

	Объем в рисунке. объемными предметами.			
7.	Создание графической композиции, «равновесие» масс, движение и статика.	4	1	3
8.	Смысл и приемы детализации рисунка и его упрощения. Реалистический и декоративный подходы к рисунку. Обобщение форм, пластический образ.	4	1	3
9.	Жанр «портрет» в графике. Композиционные приемы и средства.	4	1	3
10.	Форма предметов. Методы и приемы работы с формой предмета	4	1	3
11.	Зарисовки природных форм и состояний. «Струи воды», «Фактуры и рисунки камней», «Ракушки», «Птицы», «Бутоны». Создание графической композиции «Ручей»	4	1	3
12.	Этюды-зарисовки природы. Работа над композицией «Синее небо». Основы цветоведения.	4	1	3
13.	Фонтан-декоративная композиция, элемент городской среды	4	1	3
14.	Рекреационные зоны города-скверы, площадки для прогулок, декоративная или графическая композиция	4	1	3
15.	Композиции по материалам работ М. Примаченко -панно, контрастная гамма.	4	1	3
16.	Русский лубок, работы Т. Мавриной - копирование и создание работ по мотивам.	4	1	3
17.	Этнографическая тема по выбору учащихся.	4	1	3
18.	Итоговое занятие. Выставка	4	-	4
	Итого	72	18	54

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Живопись. Понятие живописи, живописные материалы и возможности.	4	2	2
2	Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Роль и значение «деталей».	4	1	3
3	Декоративный натюрморт Взаимодействие цветов и цветowych пятен в картине.	4	1	3
4	Цвет в живописи. Понятие рабочей палитры художника.	4	1	3

	Простые и сложные цвета. Сказочное животное.			
5	Свет и тень в живописи. Значение света и тени в живописной работе.	4	1	3
6	Тональная живопись Понятие плотности предметов и способы передачи тона в живописи.	4	1	3
7	Живописный объем и как его создавать. Способы и средства создания объема в живописи.	4	1	3
8	Живописный почерк. Основные стили и направления в живописи.	4	1	3
9	Изучение основ архитектуры. Понятие интерьера	4	1	3
10	Динамическая композиция. Решение задачи движения.	4	1	3
11	Весенние наблюдения. Этюды на эмоциональное состояние.	4	1	3
12	Пропорции и их значение. Выполнение серии зарисовок.	4	1	3
13	Графическая композиция «Арка городского дома»	4	1	3
14	Графическая композиция «Птицы по работам К Ашева, эскимосской художницы.	4	1	3
15	Натюрморт	4	1	3
16	Композиция с мостом,пейзаж.	4	1	3
17	Этнографическая тема по выбору учащихся.	4	1	3
18	Итоговое занятие. Выставка	4	-	4
	Итого	72	18	54

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по программе построен в соответствии с Программой воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района и Программой воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга. Содержание занятий позволяет учащимся принимать участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – результаты выставок.

Образовательный процесс организован на основании всех нормативных требований и инструкций по организации учебного процесса. В расписание занятий также включены занятия-походы выходного дня, слеты, учебно-тренировочные сборы для лучшего усвоения материала.

Об организации и содержании образовательного процесса дается информация на родительском собрании.

Педагогические принципы и идеи:

- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся,
- вариативности образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Достижения результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся на соревнованиях,
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

Способы контроля результатов образовательного процесса:

Контроль качества выполнения заданий; подведение итогов работы через беседу, самоанализ учащихся; диагностика личностного психологического роста учащихся через анкетирование; социометрия -отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Способы фиксации результата:

Результаты освоения программы фиксируются в анкетах, собеседованиях с родителями.

Программой предусмотрено четыре этапа контроля: Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех этапов, результаты фиксируются в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые выставки.

Одной из форм контроля является участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Виды: участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; анкетирование, собеседование.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие каждого ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Средства контроля результативности обучения:

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тесты по предмету, задания по темам программы, формы фиксации результатов и т.д.);
- Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о , конкурсах, фестивалях и т.п.)

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

Подведение итогов года. Вручение грамот и дипломов.

Методы отслеживания результативности: педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития в ходе просмотров работ.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- 1 Отдельный кабинет, оборудованный столами и стульями, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Мольберты, вода.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается эстетическая культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- обеспечению доброжелательной атмосферы в группе
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек

- информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом теоретическом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Л.И. Акимова «Мир этрусков», Эрмитаж, 1989г.
2. В.Н. Березина «Ж.О.Д. Энбр», М. «Изобразительное искусство», 1992г.
3. Е.А. Борисова «Русский модерн», М. «Галант», 1997г.
4. В.Я. Виленкин «А. Модильяни», М. «Республика» 1996г.
5. М. Галич «История доколумбовых цивилизаций», М., «Мысль», 1990г.
6. С. Герасимов «Живопись», Л. «Аврора», 1978г.
7. Д.Н. Дмитриев «Василий Кандинский», М. «Художник РСФСР», 1981г.
8. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств», М. «Искусство», 1975г.
9. Н.А. Ионина «100 великих картин», М. «Вече», 2000г.
10. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции», М. «Изобразительное искусство», 1993г.
11. Д. Киндерами «Здание» из серии «Обо всем на свете», М. 1997г.
12. Г.А. Макаровская «Русские шали», М. «Советская Россия», 1986г.
13. С. Маршак «Ключ от королевства», М. «Малыш» 1992г.
14. В.С. Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М. «Просвещение», 1981г.
15. «К. Моне», «Живопись», Л. «Аврора», 1979г.
16. А.И. Немировский «Мифы древней Эллады», М. «Просвещение» 1992г.
17. З. Серебрякова «Репродукции», «Изобразительное искусство», М. 1991г.
18. С. Топелиус «Сказки», Петрозаводск, «Карелия», 1988г.
19. П.Л. Трэверс «Мери Поппинс», Л. «Советский писатель», 1992г.
20. Бр. Ткачевы «Живопись», М. «Советский художник», 1985г.
22. Р. Уоллэйс «Мир Леонардо», М. «Терра», 1997г.
23. Е.И. Чарушин «Большие и маленькие», Л. «Детская литература», 1959г.
24. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», М. «Терра», 1997г.
 - «Помпеи – сгинувший город»;
 - «Викинги – набеги с севера»;
 - « Индия – страна чудес».
25. Статьи в журналах:
 - А. Дьяченко «Венский сецессион» Юный художник №2, 91;

- Е. Татукова «Яркие краски лубка», Юный художник №12, 89.
- 26. Каталог Выставки:
 - «Французские часы в Павловском дворце-музее», Л. «Аврора», 1984Г.
 - «Японское искусство XVII – XIX веков», Л. Эрмитаж, 1991г.
- 27. Видовые альбомы:
 - «О животных», «Вокруг света», «Поэзия воды», «Санкт-Петербург», «Окрестности Санкт-Петербурга», Л. «Аврора», 1984г.
- 28. Набор репродукций: «Мир искусства», «Живопись», Л. «Аврора», 1989г.
- 29. Набор репродукций: бр. Трауготы «Сказки Андерсена», Л. «Автора», 1989г.

Литература для детей

1. А. Бенуа «Азбука в картинках» Факсимильное воспроизведение 1904г. «Художник РСФСР», 1991г.
2. Бр. Гримм «Сказки», М. «Малыш», 1989г.
3. В. Воскобойников «Семь чудес света», М. «Оникс», 2006г.
4. «Герои русских былин», М. «Белый город», 2005г.
5. А. Ишимова «История России в рассказах для детей», М. «Вече», 2006г.
6. Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес», Минск «Юнацтва», 1990г.
7. С. Маршак «Сказки», М. «Детская литература», 1973г.
8. «Мифы народов мира», М. «Астрель», 2002г.
9. Сказки с рисунками Н.А. Билибина, М. «Белый город», 2002г.
10. Журналы серии: «Художественная галерея», «Деагостини», 2004, 2005г.г.
11. Журналы серии «Энциклопедия малыша»: «Сказки о художниках», «Рассказы по истории», «Мифы народов мира», М. «Белый город», 2004 – 2006гг.

Приложение 1.

Диагностические материалы

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения

Приложение 2.

Способы фиксации оценки результативности освоения образовательной программы

Вид контроля	Формы контроля	Критерии оценивания	Уровни освоения программы		
			Высокий	Средний	Низкий
Входной	Анкетирование				
Текущий	Педагогическое наблюдение				
	Устный опрос				
Тематический	Устный опрос				
	Педагогическое наблюдение				
Итоговый	Тест				