

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО  
Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.  
СОГЛАСОВАНО  
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Тайм. Массовый спорт»**

Язык реализации: русский

Возраст детей: 7 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработана в 2019 г., скорректирована в 2022 г.

**Разработчики:**

Васенина Юлия Игоревна,  
педагог дополнительного образования;  
Морозов Сергей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность:** физкультурно-спортивная.

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19).

В объединении современного спортивного танца «Тайм» осуществляется непрерывный творческий образовательный процесс по обучению детей и подростков спортивным бальным танцам и танцам в ритмах дискотек. Эти направления в настоящее время являются наиболее актуальными среди молодежи. Свободные, раскованные движения, современная и ритмичная музыка, эмоциональность и самовыражение - все это гармонично сочетается в современных танцах и является средством музыкально-пластического, физического и эстетического развития.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в средстве самопознания, самовыражения и развития, создания условий для реализации творческой активности через танцевально-игровое творчество, танцевальную импровизацию, танцевальные конкурсы и соревнования, подготовку танцевальных выступлений.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В настоящее время программа особенно актуальна в том, что дети получают возможность восполнить нехватку двигательной потребности растущего организма. Так как дети проводят много времени в школе за партой, за компьютером, за выполнением домашних заданий, что негативно сказывается на физическом развитии ребенка. Ребята получают возможность заниматься в группе, учатся коммуникативной культуре, взаимодействию со сверстниками, ответственности, трудолюбию. Ребята получают возможность реализовать свои творческие способности.

Программа учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству, воспитывает

потребность к здоровому образу жизни.

#### **Отличительные особенности.**

Особенностью программы является активное участие детей в общественной социально-значимой деятельности города и проектах общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

Данная программа дает возможность показать свои танцевальные возможности, развить организаторские и лидерские качества, найти свое место в коллективе. Программа создает условия для самопознания себя как личности, готовой к самоопределению и самовыражению.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей и подростков (мальчики и девочки) в возрасте 7-15 лет, заинтересованных в занятиях танцами, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки от педиатра). Группы разновозрастные. По программе могут обучаться учащиеся, имеющие спортивную, танцевальную подготовку. Обучение финансируется из федерального бюджета.

#### **Условия реализации программы:**

Группы комплектуются по двум признакам: возраст и уровень подготовки. Уровень мастерства определяется педагогом на основании просмотра учащегося: выворотность, слух, чувство ритма, гибкость суставов, прыгучесть, фигура.

В группу 2 года обучения могут приниматься дети, ранее не занимающиеся по программе, но имеющие хореографическую подготовку.

В группы второго и третьего года обучения принимаются дети 7-15 лет, обладающие знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения, зачисление проводится после собеседования педагога с учащимся и родителями (законными представителями).

С детьми, имеющими способности и повышенный интерес к современным видам танцев и активно развивающими свои способности, может быть организована индивидуальная работа.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Во время учебного года проводятся выступления коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества, на районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Проводятся выезды на учебно-тренировочные сборы и семинары в Санкт-Петербург, Ленинградскую область и международные. Во время летних каникул организуется отдых учащихся (по желанию родителей) в летнем оздоровительном лагере на побережье Черного моря.

Для занятий необходима танцевальная форма. Все вопросы о выездах, праздничных мероприятиях, формы для занятий и выступлений обсуждаются на собрании с родителями.

С детьми, имеющими повышенный интерес к спортивным видам танцев и имеющим способности, проводятся занятия дополнительно вне сетки основных занятий.

#### **Условия набора и формирование групп**

Группы разновозрастные. На обучение принимаются дети в возрасте с 7 лет при наличии медицинского допуска.

На обучение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек.

Наполняемость группы 2 года обучения – не менее 12 человек.

Наполняемость группы 3 года обучения – не менее 10 человек.

**Продолжительность** образовательного процесса – 3 (три) года.

#### **Программа предлагает три уровня сложности:**

1 год обучения: Базовые и практические знания для учащихся первого года обучения.

Азбука танца. Массовые танцы, композиции в ритмах дискотек и т.д.

2 год обучения: Массово-конкурсный. Европейская и Латино-Американская программы. Ансамблевые постановки.

3 год обучения: («Е» класс). Европейская и Латино-американские программы, расширенные практические и теоретические знания с ориентацией на конкурсное танцевание.

Освоив программу, учащиеся могут продолжить обучение спортивным танцам по программе углубленного уровня.

**Объем образовательного процесса** – 648 часов.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и сроки освоения программы** определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Учащиеся занимаются по 2 часа 3 раза в неделю – 216 часов в год. Во время занятий предусмотрен 10 минутный перерыв. По желанию учащихся и родителей/законных представителей, занятия могут проводиться без перерыва, в связи с частой сменой деятельности детей.

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом; индивидуально при работе с одаренными детьми или с детьми, требующими дополнительной помощи педагога для освоения программы, требующими более длительного изучения предлагаемого материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - тренировочное занятие, проблемное занятие, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, фестиваль, зачет, лекция и т.д.;
  - б) нетрадиционные – занятия-творчество; занятия-акции, занятия-соревнования;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Цель программы**

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности

личности через обучение спортивным бальным танцам и коллективной творческой и общественной деятельности, а также укрепление здоровья учащихся.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные**

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с правилами здорового образа жизни.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Интерес к танцевальной культуре и спорту.
- Интерес к творчеству и искусству.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.
- Уверенность в своих силах и возможностях.
- Воспитание спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

##### **Развивающие**

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения.
- Развитие образного мышления.
- Развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие ритмической координации.
- Развитие сценического движения и эстетики.
- Развитие артистизма, эмоциональных качеств.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.

##### **Обучающие**

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знаниями особенностей ритмического строения музыки.
- Общей хореографической подготовкой средствами бальной хореографии и современного танца.
- Знаниями истории танца, различных течений.
- Техники различных стилей классического, народно-характерного, спортивного танца.
- Навыками свободной импровизации.
- Танцевальным мастерством, танцевальной техникой классического, спортивного и современного танца.
- Основными принципами танцевальных передвижений в различных танцах и основными техническими действиями.
- Навыками пластической выразительности.
- Знаниями правил и требований, предъявляемых к участникам соревнований различного уровня.
- Навыкам танца спортивной программы для выполнения квалификационных нормативов.
- Навыками публичных выступлений на концертах и спортивных турнирах.
- Навыками дыхательных упражнений.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):**

##### **Личностные:**

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс

- упражнений для поддержания здоровья.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Сформировано понимание роли коллектива и личности в деятельности.
- Правильное, с точки зрения социальных норм, взаимодействие в коллективе единомышленников.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в конкурсах на районном, областном, межрегиональном, всероссийском уровнях.
- Преодолены индивидуальные недостатки в дыхании, сняты (при наличии) психологические и мышечные зажимы.

#### **Метапредметные:**

##### **а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Адекватная самооценка через публичные выступления.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.

##### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык работы над биомеханикой и фазами действий.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.
- Учащийся разделяет причину и следствие.

##### **в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся умеет слушать и вести диалог.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформирован навык сценического движения и эстетики.
- Сформированы навыки артистизма, эмоциональных качеств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

#### **Предметные:**

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Сформированы навыки общей хореографической подготовки средствами бальной хореографии и современного танца.
- Сформированы навыки технической подготовки, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Сформирован навык работы в паре, команде.
- Сформирован навык распределения дыхания и мышечных нагрузок при выполнении упражнений.
- Сформировано понимание роли личности и роли коллектива.
- Учащийся владеет знаниями основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ
- Учащийся владеет знаниями музыкальных и танцевальных жанров, видов ритмики, основ структуры танца, построения композиций.

- Учащийся владеет знаниями, ориентируется в специальной танцевально-спортивной терминологии.
- Учащимся усвоены правила и требования, предъявляемые к участникам соревнований различного уровня.
- Сформирован навык самостоятельного проведения разминки, выполнения танцевальных движений.
- Учащимся усвоены правила этикета во время выездов, во время соревнований.
- Накоплен опыт выступлений и проведения массовых мероприятий.

#### **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, есть понимание важности здорового образа жизни;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, он понимает важность данного вида творчества для жизни общества, для развития личности; у учащегося есть желание заниматься по данному направлению;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к хореографическому искусству, у него выражена потребность в творчестве, он умеет самостоятельно выполнять разминку, танцевальные движения в различных стилях, самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.).

#### **Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.
8. Соревнования.

#### **Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

#### **Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество часов | Всего недель | Режим занятий                           |
|--------------|----------------------|-------------------------|------------------|--------------|---|
| 1 год        | 14 сентября          | 31 мая                  | 216              | 36           | 3 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 год        | 1 сентября           | 25 мая                  | 216              | 36           | 3 раза в неделю по 2 академических часа |
| 3 год        | 1 сентября           | 25 мая                  | 216              | 36           | 3 раза в неделю по 2 академических часа |

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

**Учебный план  
Первый год обучения**

| №             | Наименование разделов и тем                | Количество часов |           |            | Формы контроля  |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|---|
|               |  | Всего            | Теория    | Практика   |   |
| 1.            | Вводное занятие                            | 2                | 1         | 1          | фронтальный   |
| 2.            | Элементы музыкальной грамоты               | 26               | 10        | 16         | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 3.            | Танцевальная азбука                        | 46               | 16        | 30         | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 4.            | Массовые и тренировочные танцы             | 60               | 10        | 50         | индивидуальный, взаимоконтроль, самоконтроль                  |
| 5.            | Фристайл: композиции и тренировочные танцы | 60               | 10        | 50         | комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль                 |
| 6.            | Организационно-массовая работа             | 20               | 10        | 10         | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| 7.            | Контрольные и итоговые занятия             | 2                | -         | 2          | индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>216</b>       | <b>57</b> | <b>159</b> |   |

**Учебный план  
Второй год обучения**



| №  | Наименование разделов и тем   | Количество часов |           |            | Форма контроля  |
|----|---|------------------|-----------|------------|---|
|    |   | Всего            | Теория    | Практика   |   |
| 1. | Вводное занятие   | 3                | 1         | 2          | фронтальный   |
| 2. | Музыкальная грамота   | 16               | 8         | 8          | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 3. | Тренировочные упражнения  | 27               | 6         | 21         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 4. | Европейские танцы   | 50               | 20        | 30         | индивидуальный<br>взаимоконтроль, самоконтроль                  |
| 5. | Латино-американские танцы   | 50               | 20        | 30         | комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль                 |
| 6. | Массовые танцы в ритмах дискотек (диско, хип-хоп, стрит дэнс, модный рокк, вару- вару и тд) | 47               | 20        | 27         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 7. | Организационно-массовая работа  | 20               | 10        | 10         | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 8. | Итоговое занятие  | 3                | -         |            | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
|    | <b>ИТОГО:</b>   | <b>216</b>       | <b>86</b> | <b>130</b> |   |

**Учебный план.  
Третий год обучения**

| №  | Наименование разделов и тем | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|----|-----------------------------|------------------|--------|----------|---|
|    |                             | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1. | Вводное занятие             | 3                | 1      | 2        | фронтальный   |
| 2. | Тренировочные упражнения    | 30               | 6      | 24       | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |
| 3. | Европейские танцы           | 65               | 25     | 40       | индивидуальный, комбинированный<br>взаимоконтроль, самоконтроль |

|    |   |            |           |            |   |
|----|---|------------|-----------|------------|---|
| 4. | Латиноамериканские танцы                | 65         | 25        | 40         | индивидуальный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                     |
| 5. | Показательные выступления<br>(Ансамбль) | 30         | 15        | 15         | комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль                    |
| 6. | Организационно-массовая работа          | 20         | 10        | 10         | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
| 7. | Итоговое занятие                        | 3          | -         | 3          | индивидуальный,<br>комбинированный<br>взаимоконтроль,<br>самоконтроль |
|    | <b>ИТОГО:</b>                           | <b>216</b> | <b>83</b> | <b>133</b> |   |

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения; в период выпуска подготовки выступлений на сцене могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимонаблюдение достигнутых результатов. Данный тип контроля добавлен в связи с лично-ориентированным обучением.

#### **Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

#### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

### **Средства обучения:**

#### **Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

#### **Дидактические средства:**

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей хореографического искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем; банк видеоматериалов конкурсов, турниров, выступлений учащихся, выездов групп на конкурсы и соревнования.

### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

#### **Программой предусмотрено три этапа контроля:**

- Начальный уровень компетенций учащихся – сентябрь (просмотр). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - декабрь зачет по пройденным темам.
- Итоговый контроль - май второго года обучения (отчетный концерт, участие в районных/ городских соревнованиях). Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняется: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

**Кадровое обеспечение:** для успешной реализации программы необходима помощь концертмейстера при проведении разминки и занятий у станка классическим экзерсисом.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности:

большой светлый зал, оборудованный зеркалами, балетными станками; пол должен иметь специальное для танцев покрытие;

для занятий учащимся нужна форма из хлопчатобумажной ткани (слитный черный комбинезон, для старших детей - топ и лосины) и специальная танцевальная обувь;

фортепиано; телевизор; компьютер, видеопроектор, принтер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель, фотоаппарат, видеокамера и др.

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки - корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

### **Источники**

#### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007
2. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение. - М., 2000
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
4. Вашкевич, Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань. Планета музыки, 2009
5. Говард, Г. Техника Европейского бального танца. – М.: Артис, 2003
6. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011
7. Динниц, Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2004
8. Ермаков, Д.А. Танцы на балах выпускных вечерах. – М.: АСТ, 2004

9. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа. – М.: АСТ, 2004
10. Ермаков Д.А. В вихре вальса. – М.: АСТ, 2004
11. Железнова, Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. - Детство - Пресс, 2013
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: Лань 2010
13. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
14. Лаэрд, У. Техника Латиноамериканского бального танца. – М.: Артис, 2003
15. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. – М., 1993
16. Панферов, В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009
17. Подласый, И.П. Педагогика: В 2 кн. - Владос, 2003
18. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
19. Реан, А.А. и др. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2004
20. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000
21. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018

#### **Литература для детей и родителей**

1. Барышников, Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001
2. Ботгомер, У. Учимся танцевать. – М.: ЭКСМО-пресс, 2002
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
4. Захаров, Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. - Л.: ВЦСПС, 1975
5. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
6. Роттерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989
7. Станкин, М.И. Теория и практика физической культуры и спорта. - М.: Просвещение, 1972

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Все о танцах. Новости танцев [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.02.2022)
2. Dance Academy Russia. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс] // URL: <http://danceacademyrussia.com/> Свободный доступ на русском языке (дата обращения: 20.05.2022)
3. Dozado. Dance magazine. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://dozado.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.05.2022)
4. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://liga-dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.05.2022)
5. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: [https://vk.com/league\\_dance\\_ru](https://vk.com/league_dance_ru) Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2022)
6. Общероссийская танцевальная организация. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ortodance.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.02.2022)
7. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.spbfdance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 27.05.2022)
8. Танцевальный спорт. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dancesport.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 14.05.2022)

9. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/danceorg> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2022)
10. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <http://danceorg.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2022)

## Приложение 1.

### Диагностические материалы для определения результативности освоения образовательной программы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

| Формы контроля                | текущий  | промежуточный   | итоговый         |
|-------------------------------|--|---|------------------|
| Периодичность                 | постоянно  | от 1 до 3 раз в месяц   | 1 раз в год      |
| Формы выявления результата    | Тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ, тренировка, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков. | Вводное занятие; открытое занятие; зачёты в конце прохождения темы; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах; показательные выступления.   | Концерт, конкурс |
| Формы фиксации результата     | Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в спортивных соревнованиях, массовых мероприятиях (журнал уч. группы)                                       | Оценочные ведомости<br>Матрица субъективного показателя (декабрь, май)<br>Матрица «Творческий показатель» (май)<br>Учёт участия в спортивных соревнованиях, массовых мероприятиях (журнал уч. группы)<br>Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося |                  |
| Формы предъявления результата | Демонстрация знаний и навыков во время занятий, тренировок.  | Зачёты в конце прохождения темы, Новогодний концерт-зачёт для родителей.  |                  |

| Формы контроля | текущий | промежуточный   | итоговый |
|----------------|---------|---|----------|
|                |         | Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня (награды, дипломы). |          |

### Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

| №  | ФИ учащегося | Районный уровень |    |     |   |    | Городской уровень |    |     |   |    | Всероссийский уровень |    |     |   |    | Международный уровень |    |     |   |    |  |  |  |  |  |
|----|--------------|------------------|----|-----|---|----|-------------------|----|-----|---|----|-----------------------|----|-----|---|----|-----------------------|----|-----|---|----|--|--|--|--|--|
|    |              | I                | II | III | Д | уч | I                 | II | III | Д | уч | I                     | II | III | Д | уч | I                     | II | III | Д | уч |  |  |  |  |  |
| 1. |              |                  |    |     |   |    |                   |    |     |   |    |                       |    |     |   |    |                       |    |     |   |    |  |  |  |  |  |
| 2. |              |                  |    |     |   |    |                   |    |     |   |    |                       |    |     |   |    |                       |    |     |   |    |  |  |  |  |  |

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные компетенции

| Уровень | Критерии оценивания выступления   |
|---------|---|
| Высокий | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям соревнования.   |
| Средний | Отметка отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).  |
| Низкий  | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
|         | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований (не связано со способностями ребенка).  |

### Карта самооценки учащихся

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Поставь, пожалуйста, + (можно смайлик или другой симпатичный знак) под тем высказыванием, с которым ты согласен

|    |   |              |                           |                 |                       |
|----|---|--------------|---------------------------|-----------------|-----------------------|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|    |   |              |                           |                 |                       |

|     |  |              |                           |                 |                       |
|-----|--|--------------|---------------------------|-----------------|-----------------------|
| 2.  | Знаю специальные термины, используемые на занятиях   | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 3.  | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности              | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 4.  | Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 5.  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания   | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 6.  | Умею воплощать свои творческие замыслы   | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 7.  | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях                                      | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 8.  | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач                                | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 9.  | Научился получать информацию из различных источников   | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |
| 10. | Мои достижения в результате занятий  | Очень хорошо | Хорошо, но есть трудности | Не очень хорошо | Пока есть затруднения |
|     |  |              |                           |                 |                       |

*Обработка результатов:*

- опыт освоения теоретической информации;
- опыт практической деятельности;
- опыт творчества;
- опыт коммуникации (сотрудничества).



## Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной  
общеразвивающей программы

| №   | Вопросы  | Мнение педагога |
|-----|--|-----------------|
| 1.  | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы  | В С Н           |
| 2.  | Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях   | В С Н           |
| 3.  | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат  | В С Н           |
| 4.  | Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:  | В С Н           |
| 5.  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера  | В С Н           |
| 6.  | Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы   | В С Н           |
| 7.  | Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.<br>Может свои идеи сформулировать другим.<br>Может отрефлексировать после выполнения работы   | В С Н           |
| 8.  | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли   | В С Н           |
| 9.  | Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.  | В С Н           |
| 10. | Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение | В С Н           |
| 11. | Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»  | В С Н           |

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Показатели:

В – высокий уровень,

С – средний уровень,

Н – низкий уровень.

## Приложение 2.

| Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы<br>дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |      |              |              |                            |                     |
|---|------|--------------|--------------|----------------------------|---------------------|
| Название программы  |      |              |              |                            |                     |
| Педагог (полные ФИО)  |      |              |              |                            |                     |
| Год обучения  |      |              |              |                            |                     |
| Группа №  |      |              |              |                            |                     |
| №п/п  | Тема | Кол-во часов | Дата занятия | Причины внесения изменений | Внесенные изменения |
|   |      |              |              |                            |                     |
|   |      |              |              |                            |                     |
|   |      |              |              |                            |                     |
|   |      |              |              |                            |                     |