

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыка для души»

Язык реализации: русский

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Место реализации: ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка для души» (далее программа) имеет художественную направленность.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19)».

Актуальность программы заключается в применении современных педагогических технологий, таких как развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение. Суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого учащегося. Способ организации, содержание, методы и формы обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий развития личности ребенка, реализацию его природных потенциалов. Учащийся в этих технологиях не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы.

Кроме того, досуг школьника, мир его увлечений чаще всего связан с современной поп-культурой. Программа направлена на снижение агрессивного разрушающего воздействия музыкальной массовой культуры, контркультуры, которые прививают ребенку ложные ценности, обращаются к примитивным чувствами потребностям человека.

Миссия программы состоит в активном приобщении подрастающего поколения к подлинным ценностям культурного достояния человечества.

Программа соответствует социальному заказу. На обучение, в отличие от музыкальных школ, принимаются все дети, как имеющие природные музыкальные способности, так и не имеющие их, что для ряда детей и их родителей (законных представителей) является уникальной возможностью реализовать свои желания на практике. В музыкальном коллективе учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ДТ занимаются все дети, желающие

научиться играть на музыкальном инструменте, прикоснуться к высокой классической культуре, услышать и изучить музыку великих композиторов-классиков. С появлением новых технологий, многие дети могут позволить себе прикоснуться к обучению на клавишных инструментах (планшет, синтезатор, электрофортепиано, фортепиано). Дети, выбирающие музыкальные занятия, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире, помогло в обучении музыкальной и общекультурной грамотности.

Отличительные особенности программы:

В отличие от большинства программ данного направления, цель которых – получение конкретного практического результата, выраженного в овладении и совершенствовании исполнительской техники, «Музыка для души» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности. Так как программа рассчитана на разный возраст, учащиеся могут объединить свои усилия и умения в создании творческих проектов: «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «От домашнего музицирования - до классической школы». Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру музыкального искусства, к миру гармонии и красоты.

Занятия на музыкальном инструменте, в первую очередь, развивают интеллектуальные способности человека: логическое, образное, структурное мышления, память, развиваются математические способности. Занимаясь на фортепиано, ребенок учится пространственно мыслить, попадая на нужные клавиши, манипулируя абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. В основу программы заложен принцип комплексности музыкального воспитания. Системное развитие необходимых творческих навыков, таких как: чтение нот, основы фортепианного музицирования, изучение ритмической грамотности, разбор музыкальных произведений, игра в ансамбле, импровизация, транспонирование, подбор песенного аккомпанемента и, как итог - применение всех навыков, полученных на занятиях, в своей жизни.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 16 лет, имеющих интерес к музыке и игре на фортепиано.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одарёнными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные. Базовые знания не являются обязательным требованием для зачисления в группу.

Количество учащихся – не менее 15 человек в группе 1 года, 12 человек - 2 года, 10 человек - 3 года. Перед участием в концертных выступлениях нужны и важны индивидуальные занятия по особому расписанию.

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху,

почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи; с 01.01.2021.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе программного материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, репетиция, работа индивидуальная, в группе, прослушивание музыки и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий. Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов.

Могут быть занятия по 2 часа три раза в неделю по согласованию со всеми участниками образовательного процесса.

Во время каникул могут проводиться вне расписания занятий экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

Важнейшим условием реализации программы является наличие инструмента дома у каждого ребенка. Обязательное выполнение домашних заданий для постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводится

консультация по выбору и покупке инструментов (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, что бы домашние занятия проходили успешно.

Для сбережения здоровья учащихся занятия проводятся не только в кабинете и зале, но и на улице. Во время проведения занятий проводится частая смена видов деятельности.

Цель:

Формирование и развитие творческих способностей и личности ребенка через игру на фортепиано, изучению музыкальной грамоты и обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Коммуникативная культура через опыт коллективной работы.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса.
- Развитие учебно-познавательного интереса.
- Развитие способности строить рассуждения о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры и отстаивать свою точку зрения.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.

- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Сформирован навык взаимодействия в коллективе единомышленников, основанный на социальных нормах.
- Сформирована потребность творческого самовыражения.
- Получен опыт участия в концертном исполнении.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Учащийся способен к адекватной самооценке.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Учащийся стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- Учащийся показывает положительную динамику в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Учащийся приобрёл потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся проявляет навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Учащийся взаимодействует с педагогом, членами коллектива и взрослыми с позиции эмпатии.
- Учащийся относится к поручению ответственно, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Учащийся имеет хорошие вербальные способности: культура речи, правильный отбор языковых средств.
- Учащийся имеет сформированные базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся имеет базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано.
- Учащийся владеет знанием нотной грамоты.
Учащийся владеет приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Учащийся владеет навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Учащийся владеет навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Учащийся умеет работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой) и анализировать, структурировать её.
- Учащийся участвует в мероприятиях разного уровня, имеет опыт участия в концертных выступлениях.
- Учащийся знает произведения различных жанров разных композиторов
- Учащийся имеет навык делового общения.
- Учащийся имеет знания о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Учащийся знаком с профессиями, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, к музыке;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам имеет 30-40 музыкальных произведений в своей «фортепианной шкатулке» и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

- ▲ Наблюдение педагога.
- ▲ Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
- ▲ Анкетирование.
- ▲ Тестирование.
- ▲ Контрольные/открытые занятия, концерты.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество часов | Всего недель | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|------------------|--------------|--|
| 1 год | 10 сентября | 31 мая | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза по 2 часа |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза по 2 часа |
| 3 год | 1 сентября | 31 мая | 216 | 36 недель | 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 академических часа |

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, тем | Количество часов | Формы контроля |
|---|-----------------------|------------------|----------------|
|---|-----------------------|------------------|----------------|

| | | Всего | Теория | Практика | |
|--|--|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| | Изучение клавишных инструментов | 6 | 3 | 3 | Устный зачет |
| | Посадка и постановка рук | 15 | 6 | 9 | Контрольное занятие |
| | Теория музыки | 45 | 15 | 30 | Контрольные практические задания |
| | Приемы исполнения | 45 | 15 | 30 | Контрольные практические задания |
| | Развитие технических навыков | 39 | 9 | 30 | Контрольные практические задания |
| | Работа над произведениями | 60 | 30 | 30 | Исполнение репертуарного плана |
| | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | Промежуточный контроль. Зачет |
| | Итого часов: | 216 | 80 | 136 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Теория музыки | 30 | 10 | 20 | Контрольные практические задания |
| 3. | Композиторы-детям | 33 | 22 | 11 | Викторина |
| 4. | Развитие технических навыков | 15 | 5 | 10 | Контрольные практические задания |
| 5. | Игра в ансамбле | 45 | 15 | 30 | Контрольные практические задания |
| 6. | Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям | 87 | 29 | 58 | Концерт |
| 7. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | Зачет |
| | Итого часов: | 216 | 83 | 133 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Теория музыки | 30 | 10 | 20 | Контрольные практические задания |
| 3. | Композиторы-детям | 33 | 22 | 11 | Викторина |
| 4. | Развитие технических навыков | 15 | 5 | 10 | Контрольные практические задания |
| 5. | Игра в ансамбле | 45 | 15 | 30 | Контрольные практические задания |
| 6. | Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям | 87 | 29 | 58 | Концерт |
| 7. | Контрольное занятие | 3 | - | 3 | Зачет |
| | Итого часов: | 216 | 83 | 133 | |

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Во время каникул и вне расписания могут быть занятия: экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

Важнейшим условием реализации программы является наличие инструмента дома у каждого ребенка. Обязательное выполнение домашних заданий для постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводится консультация по выбору и покупке инструментов (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, что бы домашние занятия проходили успешно.

Форма презентации сформированных компетенций – концертное выступление.

Педагогические принципы и идеи:

- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся,

- вариативности образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертному выступлению, массовым мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные нотные издания; практическая тетрадь сольфеджио ред. Калинина
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных музыкальных фильмов; банк видеоматериалов;
- Раздаточный материал (ноты, упражнения, задания по сольфеджио)
- Тесты.

Критерии результативности воспитательной деятельности: Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Достижения результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся на соревнованиях,
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

Способы контроля результатов образовательного процесса:

- наблюдение во время игровых программ; контроль качества выполнения самостоятельных/групповых заданий; подведение итогов походов через беседу, самоанализ учащихся; диагностика личностного психологического роста учащихся через анкетирование; отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (творческие задания, опросы). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа творческих выступлений, тестирования, викторин. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ концертного исполнения, педагогическое наблюдение. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Средства контроля результативности обучения:

Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тесты по предмету, задания по темам программы, формы фиксации результатов и т.д.)

Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Методы отслеживания результативности:

педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет для занятий творческого объединения, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся.
- Инструменты – 2 фортепиано, либо их заменяющие - электрофортепиано, синтезатор. Инструменты должны настраиваться не менее 1-2 раз в год.
- Нотная литература, тетради, сборники произведений, самоучители.
- Ноутбук – для просмотра обучающих фильмов, прослушивания музыкальных произведений.
- Карандаши, ластик, нотные листы или тетради.
- Развивающие игры: ударные инструменты, игрушки, маленькие мячики, ударные палочки и т.д.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
2. Бергер, Н., Яцетковская, Н., Алиева, Р. Младенец музицирует./Музыка для всех. - СПб: Мудрость, 2003
3. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
4. Кириллова, М.И, Образовательная программа Инструментальное музицирование в классе фортепиано для 1-4 классов. - Санкт-Петербург, 2008
5. Криштоп, Л.П., Черношеина, И.Н. Школа юного пианиста. – СПб: Северный олень, 1999

Список литературы для учащихся

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб: Союз художников, 2000
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2012
3. Игнатьева, Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- Москва, 2002
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-5 год обучения. – СПб: Союз художников, 2008
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано. - Москва, 1975
6. Пантелейко И. В. тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб, 2018
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018
8. Чайковский П.И. Детский альбом
9. Черни, К. Этюды для начинающих. - Москва, 1986
10. Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. 1 и 2 часть. – СПб: Композитор, 2004

Интернет-ресурсы

1. Архив пианистки. Блог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru> Свободный доступ.
2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нотныйархив.рф/fortepiano> Свободный доступ.
3. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> Свободный доступ.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru> Свободный доступ.
6. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.piano.ru/library.html> Свободный доступ.
7. Проект детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тесты на знание теории музыки:

Знание понятия «темп»

«Темп» - это...:

- скорость исполнения произведения;
- это скорость исполнения нот;
- это скорость каждого такта.

Знание понятия «размер»

«Размер» - это...:

- это показатель размера ноты;

- это показатель размера такта;
- это показатель размера произведения.

Знание понятия «длительность».

«Длительность» - это...:

- это длина фразы;
- это длина нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая)
- это ритмический рисунок нот в такте.

Знание понятия «штрихи».

«Штрихи» - это...:

- это приемы исполнения нот - легато, нон легато, стаккато;
- это скорость исполнения нот;
- это громкое и тихое исполнение нот.

Знание понятия «аппликатура»

- это пальцы в нотном тексте;
- это замедление темпа;
- это название пьесы.

Практические задания (пример).

Умение грамотно разобрать мелодию

Уметь правильно применять основные правила разбора: Знание нот скрипичного и басового ключа - умение находить их на клавиатуре.

Определять: Размер. Ритм. Аппликатуру.

Сыграть грамотно мелодию? Услышать результат.

Умение соединения двух рук в произведении

Учащимся предлагается разобрать нотный текст и проиграть произведение отдельно каждой рукой и двумя руками вместе. Для этого нужно знать все основные понятия музыкальной грамоты и уметь применять их на практике.

Приложение 2.

| Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | | | | | |
|---|------|--------------|--------------|----------------------------|---------------------|
| Название программы | | | | | |
| Педагог (полные ФИО) | | | | | |
| Год обучения | | | | | |
| Группа № | | | | | |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Дата занятия | Причины внесения изменений | Внесенные изменения |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыка для души»
1 год обучения**

Возраст учащихся 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Место реализации: ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна.
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Задачи и планируемые результаты 1 года обучения.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение к обучению и к нравственным ценностям общества.
- Умение позитивного общения с людьми разного возраста.
- Желание участия в творческих мероприятиях и проявления творческой индивидуальности.
- Ответственность выполнения поручений.
- Усидчивость, аккуратность.
- Коммуникативная культура через опыт коллективной работы.
- Желание к самостоятельной деятельности.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие учебно-познавательного интереса.
- Развитие способности строить рассуждения и объяснять свою точку зрения.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать полученную информацию.
- Основами понятиями музыкальной грамоты и чтения нот.
- Приёмами клавишного музицирования.
- Базовыми навыками игры на фортепиано (соло).
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах.
- Понятиями сценической культуры.
- Информацией о профессиях, в которых нужны навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура поведения в коллективе.
- Сформирована ответственность выполнения поручения.
- Сформировано желания работать в коллективе сверстников.
- Сформировано стремление к творческому самовыражению.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен стремиться к достижению цели.
- Учащийся способен выделить главное в материале.
- Учащийся способен к самооценке своих действий.
- Учащийся стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как найти необходимую информацию.
- Учащийся показывает положительную динамику в развитии произвольного внимания, наблюдательности, образного мышления.

- Учащийся проявляет творческую активность.
- Учащийся проявляет самостоятельность при работе с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Учащийся общается с педагогом, членами коллектива и взрослыми с уважением.
- Учащийся относится к поручению ответственно, понимает важность его поведения для коллектива.
- Учащийся имеет способность культуры речи, правильно строит диалог.

Предметные:

- Учащийся имеет базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано.
- Учащийся владеет знанием основ нотной грамоты.
Учащийся владеет приёмами клавишного музицирования.
- Учащийся владеет навыками игры в две руки.
- Учащийся владеет навыками чтения нот.
- Учащийся умеет работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой), анализировать её.
- Учащийся знает произведения различных жанров разных композиторов.
- Учащийся имеет знания о выдающихся музыкантах, композиторах.
- Учащийся знаком с профессиями, для которых нужны знания, получаемые при освоении программы.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Введение в предмет, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Прослушивание детей, разделение на группы и звенья.

Тема 2. Изучение клавишных инструментов

Теоретические сведения

Краткая историческая справка о возникновении клавишных инструментов. От органа, клавесина – до фортепиано и синтезатора. Название основных частей инструмента.

Практическая работа.

Слушание музыки. Определение звучания на слух. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.

Тема 3. Посадка и постановка рук.

Теоретические сведения

Значение правильной посадки, постановка рук. Игра соло и в ансамбле (на одном и двух инструментах).

Практическая работа

Приобретение правильной посадки. Основные трудности при постановке правой и левой рук. Пальчиковые игры (упражнения), упражнения на столе или на крышке фортепиано.

Тема 4. Теория музыки

Теоретические сведения

Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Качества музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Понятие интервала и интонации, звуковысотная линия (мелодия).

Музыкальный звукоряд. Октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда, названия октав. Названия семи ступеней октавы.

Нотная запись. Устройство нотного стана: классификация, линий нотного станца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое изображение музыкального звука, элементы нотного знака, словесно определение места расположения нот на нотном стане, правописание штилей, крючков.

Закон соотношения нотных длительностей в музыке (1: 2 :4 :8 16 :32 и т.д.), графическое соотношение нот различных длительностей, группировка нот, знаки увеличения длительности звука (точка справа ноты, лигатура), триоль как особый вид деления длительностей.

Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: музыкальный ключ, его смысл и значение. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот по октавам. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их написание. Эпгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации. Понятие музыкальной паузы, графическое изображение пауз различных длительностей. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Метр: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке. Такт как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой, двойная тактовая черта и ее значение. Понятие простого, сложного и смешанного метра. Простой двухдольный и трехдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Понятие фразы, предложения, периода.

Практическая работа

Изучение теоретического материала закрепляется на инструменте.. Что бы знакомство с нотной грамотой было увлекательным и запоминающимся, весь музыкальный материал в доступной игровой форме преподносится через яркие образные песенки, стихи, сказки, картинки, игры, загадки. Используется сборник «В тридесатом царстве, в музыкальном государстве» И. Пантелеевой. Музыкальный материал имеет определенные задачи: используются разные октавы, тональности, всевозможные сочетания штрихов, длительностей и пауз, упражнений на различные виды музыкальной грамотности. Чтение нот с листа (использование дидактического материала для группового и индивидуального тренажера).

Тема 5. Приемы исполнения

Теоретические сведения

Основные способы игры на клавишных инструментах. Звукоизвлечение. Игра non legato, Legato, staccato. Игра каждой рукой отдельно, двумя руками. Принцип ориентирования на клавиатуре. Дыхание в музыкальной фразе, понятие «свободноезапятие», позиционная игра.

Практическая работа

Овладение навыками игры на инструменте, приобретение необходимого минимума классического репертуара, подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация-развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Тема 6. Развитие технических навыков.

Теоретические сведения

Объяснение правил исполнения гамм. Вспомогательные упражнения постановки рук. Понятие – этюд, упражнение, аккорды, арпеджио

Тональность, главные ступени лада, знакомство с буквенными обозначениями

Практическая работа

Техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио), игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям, овладение навыками игры в ансамбле, транспонирование мелодии, исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры

Тема 7. Работа над произведениями

Теоретические сведения

Алгоритм разбора произведения. Основные принципы: текст, аппликатура, ритм. Фраза, мелодия, выразительность, динамические оттенки, художественный замысел и его исполнение.

Практическая работа

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивания и запоминания. Выработка рациональной аппликатуры и аппикатурной дисциплины. Работа над преодолением технических трудностей, выразительностью исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес. Умение запомнить и исполнять произведение без нот.

Тема 8. Контрольное занятие

Практическая работа

Зачет: исполнение изученных произведений. Сценическая выдержка.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

| №п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Дата проведения | Прим. |
|------|--|--------------|-----------------|-------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, ТБ. Прослушивание, деление на группы и звенья | 3 | | |
| 2. | Изучение клавишных инструментов. От органа – до фортепиано и синтезатора. | 3 | | |
| 3. | Изучение клавишных инструментов. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. | 3 | | |
| 4. | Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте | 3 | | |
| 5. | Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте | 3 | | |
| 6. | Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте | 3 | | |
| 7. | Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте | 3 | | |
| 8. | Посадка и постановка рук, упражнения, пальчиковые игры, начальные упражнения игры на инструменте | 3 | | |
| 9. | Теория музыки. Звукоряд. Октавы. Подбор мелодии. | 3 | | |
| 10. | Теория музыки. Стихи про ноты. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Скрипичный ключ. Упражнения и песенки | | | |
| 11. | Теория музыки. Запись нот (на линейках и между линейками). Чтение нот с листа | 3 | | |
| 12. | Теория музыки. Игра на слух. Длительности. Работа по карточкам. | 3 | | |
| 13. | Теория музыки. Игра на слух. Длительности. Работа по карточкам | 3 | | |
| 14. | Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок. | 3 | | |
| 15. | Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок. | 3 | | |
| 16. | Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок. | 3 | | |
| 17. | Теория музыки. Целая, половинная, четверть. Чтение нот. Игра песенок. | 3 | | |
| 18. | Теория музыки. Такт, затакт. Деление на такты. Чтение нот, игра и разбор. | 3 | | |
| 19. | Теория музыки. Такт, затакт. Деление на такты. Чтение нот, игра и разбор. | 3 | | |
| 20. | Теория музыки. Чтение и игра песенок. Фраза и предложение. | 3 | | |
| 21. | Теория музыки. Чтение и игра песенок. Фраза и предложение. | 3 | | |
| 22. | Теория музыки. Игра песенок. Умение разбирать ноты. | 3 | | |
| 23. | Теория музыки. Размер. Такты. Ноты. Ритм. Игра по нотам и разбор. | 3 | | |
| 24. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота-воркота. Паровоз. | 3 | | |
| 25. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота-воркота. Паровоз. | 3 | | |
| 26. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вот иду я вверх. Еж. У кота-воркота. Паровоз. | 3 | | |
| 27. | Приемы исполнения. Гном. Часы. Отдельно руками и двумя. Ваня-простота. Кошка и курочка | 3 | | |
| 28. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Вальс | 3 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | собачек. Трататушки. Мышиный пир. | | | |
| 29. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Кузнечик | 3 | | |
| 30. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Кузнечик | 3 | | |
| 31. | Приемы исполнения. Игра nonlegato. Лягушки. | 3 | | |
| 32. | Приемы исполнения. Игра legato. Колобок | 3 | | |
| 33. | Приемы исполнения. Игра legato. Колобок | 3 | | |
| 34. | Приемы исполнения. Игра legato. Колобок | 3 | | |
| 35. | Приемы исполнения. Дует ветерок. Колобок - ансамбль. Игра пьес в 4 руки | 3 | | |
| 36. | Приемы исполнения. Staccato. Дождик. Кузнечик. Мишка с куклой | 3 | | |
| 37. | Приемы исполнения. Staccato. Дождик. Кузнечик. Мишка с куклой | 3 | | |
| 38. | Приемы исполнения. Игра двумя руками. У Оленя дом большой /все приемы/ | 3 | | |
| 39. | Развитие технических навыков. Гамма. Игра расходящихся мажорных гамм по слуху. | 3 | | |
| 40. | Развитие технических навыков. Пальчиковые упражнения. Этюд. /3-2 пальцы и 5 пальцев/ | 3 | | |
| 41. | Развитие технических навыков. Игра этюдов. /140,142,143- В музыку с радостью/. Значение аппликатуры. | 3 | | |
| 42. | Развитие технических навыков. Игра этюдов. /140,142,143- В музыку с радостью/. Значение аппликатуры. | 3 | | |
| 43. | Развитие технических навыков. Дует ветерок. Хроматическая гамма. Села кошка на такси. | 3 | | |
| 44. | Развитие технических навыков. Аппликатура. Аккорды (мажор-минор). Буквенные обозначения. | 3 | | |
| 45. | Развитие технических навыков. Разбор нот. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Из сложного-простое. Аккомпанемент в левой-по буквенным обозначениям. «Пираты карибского моря» | | | |
| 46. | Развитие технических навыков. Аккомпанемент в левой-по буквенным обозначениям. «Пираты карибского моря» | 3 | | |
| 47. | Развитие технических навыков. Разбор отдельно мелодии и левой руки. – «Пираты». | 3 | | |
| 48. | Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов. | 3 | | |
| 49. | Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов. | 3 | | |
| 50. | Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов. | 3 | | |
| 51. | Развитие технических навыков. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов. | 3 | | |
| 52. | Работа над произведениями. Работа над координацией. Упражнения на «крышке», «с закрытыми глазами» игра песенок и этюдов. | 3 | | |
| 53. | Работа над произведениями. Пираты карибского моря. | 3 | | |
| 54. | Работа над произведениями. Пираты карибского моря. | 3 | | |
| 55. | Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/ | 3 | | |
| 56. | Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/ | 3 | | |
| 57. | Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы /игра в ансамбле/ | 3 | | |
| 58. | Работа над произведениями. Буги-вуги | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | текст, ритм, аппликатура, фраза. | | | |
| 59. | Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза. | 3 | | |
| 60. | Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза. | 3 | | |
| 61. | Работа над произведениями. Буги-вуги текст, ритм, аппликатура, фраза. | 3 | | |
| 62. | Работа над произведениями. Джингл-белзразбор. Фраза. Тональности. | 3 | | |
| 63. | Работа над произведениями. Джингл-белзразбор. Фраза. Тональности. | 3 | | |
| 64. | Работа над произведениями. Джингл-белзразбор. Фраза. Тональности. | 3 | | |
| 65. | Работа над произведениями. Джингл-белзразбор. Фраза. Тональности. | 3 | | |
| 66. | Работа над произведениями. Танец маленьких лебедей разбор и исполнение. | 3 | | |
| 67. | Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы-переложение для 2-х рук. | 3 | | |
| 68. | Работа над произведениями. Золотые зерна кукурузы-переложение для 2-х рук. | 3 | | |
| 69. | Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение. Выразительность. Координация рук. | 3 | | |
| 70. | Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение. Выразительность. Координация рук. | 3 | | |
| 71. | Работа над произведениями. Янка. Шмель и пчела. Марш-разбор и исполнение. Выразительность. Координация рук. | 3 | | |
| 72. | Контрольное занятие. Исполнение 1-2 произведения на зачете. | 3 | | |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыка для души»**

2 год обучения

Возраст учащихся 8 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Место реализации: ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна.
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Задачи и планируемые результаты на 2 год обучения

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, и действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творческой деятельности, самореализация в творчестве.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Культура общения через опыт коллективной работы.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.

Развивающие

- Развитие внимания, памяти и речи.
- Развитие наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса.
- Развитие учебно-познавательного интереса.
- Развитие способности строить рассуждения о произведении, направлении музыкальной культуры и высказывать свою точку зрения.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы и активности.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Базовыми знаниями нотной грамоты.
- Техникой музицирования, приёмами и навыками клавишного музицирования.
Навыками чтения нот с листа, транспонирования.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две и в четыре руки.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие социальных норм и действие в их рамках.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Сформировано взаимодействие в коллективе единомышленников, основанное на социальных нормах.
- Сформирована мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Получен опыт участия в концертном исполнении.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, стремиться ее достигнуть.

- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Учащийся способен адекватно осуществлять самооценку действий и поступков.
- Учащийся способен оценить результат работы коллектива.
- Учащийся стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- Учащийся показывает положительную динамику в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Учащийся понимает необходимость саморазвития и творческой активности.
- Учащийся проявляет навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать, прогнозировать.

в) коммуникативные

- Учащийся взаимодействует с педагогом, членами коллектива и взрослыми с позиции эмпатии.
- Учащийся относится к поручению ответственно, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Учащийся имеет хорошие способности культуры речи, правильно осуществляет отбор языковых средств.
- Учащийся ориентируется в меняющихся условиях общения, изменяет речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся имеет базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано (соло и в ансамбле).
- Учащийся владеет базовыми знаниями нотной грамоты.
Учащийся владеет техникой музицирования, приёмами и навыками клавишного музицирования.
- Учащийся владеет навыками игры в две, четыре руки.
- Учащийся владеет навыками чтения нот с листа, транспонирования.
- Учащийся умеет работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой) и анализировать, структурировать её.
- Учащийся знает основы сценической культуры, участвует в мероприятиях разного уровня, имеет опыт участия в концертных выступлениях.
- Учащийся знает произведения различных жанров разных композиторов.
- Учащийся имеет знания о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Учащийся знаком с профессиями, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические сведения.

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Проверка памяти. Повторение произведений прошлого года.

Тема 2. Теория музыки

Теоретические сведения.

- Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма его изложения (мелодическая и гармоническая), их названия и обозначения, диатонические и

хроматические интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы

- Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Звукоряд и ступени лада. Тоника как главный устойчивый звук лада.
- Мажоро-минорная система, разновидности мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), функциональные отношения ступеней.
- Тональность-высотное положение лада. Названия и обозначения тоналностей. Параллельные и одноименные тоналности.
- Аккорд-звуковой комплекс, имеющий определенную музыкальную структуру и воспринимаемый в единстве составляющих его тонов. Основной вид аккорда и его обращения. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).
- Интервальное строение, обозначение, буквенное обозначение аккордов. Ритмическая разновидность исполнения аккордов - как основа аккомпанемента.

Практическая работа.

Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Определение лада и тоналности музыкальных произведений. Транспонирование-перевод мелодии в другую тоналность. Подбор песенного аккомпанемента (гармонизация мелодии). Использование главных ступеней лада (Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта). Игра «по-цифровке» в разных фактурно-ритмических вариантах (аккорды, фигурации, равнодольный, двудольный, триольный, пунктирный ритм).

Тема 3. Композиторы –детям

Теоретические сведения.

Изучение и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Краткая биография, интересные факты жизни. Прослушивание популярных классических произведений великих композиторов.

Практическая работа.

Знакомство с произведениями И.С. Баха, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Дж.Верди, И.Брамса, П.И. Чайковского, М. Глинки. А., Бородина, Э.Грига в легком переложении для фортепиано. Это цикл «Большая музыка-маленькому музыканту».

Тема 4. Развитие технических навыков

Теоретические сведения.

Закрепление знаний об изученных приемах исполнения

Практическая работа.

Развитие исполнительской техники левой и правой руки: работа над растяжкой пальцев. Позиционная игра, аккордовый аккомпанемент в левой руке, работа над аппликатурой. Упражнения и этюды на мелкую моторику, беглость пальцев. Развитие координации, работа над гаммами.

Тема 5. Игра в ансамбле

Теоретические сведения.

Игра в ансамбле с участием фортепиано как активная форма музицирования. Универсальность фортепиано как инструмента (большой диапазон, возможность многоголосного изложения, красочность звучания) позволяет воссоздать в виде переложений многообразные музыкальные жанры от «мелодий пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений» (Г. Нейгауз)

Изучение возможности электрофортепиано и синтезатора. Регистры. Различное звучание всевозможных инструментов. Аккомпанемент.

Практическая работа.

Изучение простейших ансамблей. Игра в 4 руки. Игра произведений в 8 рук на двух инструментах. Разучивание ансамблей с разнообразными инструментами (наличие концертмейстера).

Задания по аккомпанементу: детских песен, вокальных произведений, инструментальных. Дирижерская функция аккомпанемента юного концертмейстера.

Тема 6. Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям

Теоретические сведения. Беседа и аналитический разбор изучаемых произведений.

Практическая работа.

Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств. Репетиции выступления.

Тема 7. Контрольное занятие

Практическая работа. Зачет-концерт. Анкетирование.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

| №п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Дата проведения | Прим. |
|------|---|--------------|-----------------|-------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, ТБ. Повторение пройденного материала в 1 год обучения | 3 | | |
| 2. | Теория музыки. Звукоряд. Октава. Лад. | 3 | | |
| 3. | Теория музыки. Интервалы. Секунды-большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 4. | Теория музыки. Интервалы. Терция - большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 5. | Теория музыки. Мажор и минор. Отличие. Построение. Разбор Пьесы- Дивчина (у.н.п.) | 3 | | |
| 6. | Теория музыки. Интервалы. Кварта и квинта- чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 7. | Теория музыки. Интервалы. Кварта, квинта, октава-чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 8. | Теория музыки. Тоника, субдоминанта, доминанта. Построение. Игра на ф-но. Анализ гармоний в произведении. | 3 | | |
| 9. | Теория музыки. Подбор аккомпанемента. Маленькой елочке. Ах, мой милый Августин. | 3 | | |
| 10. | Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др. | 3 | | |
| 11. | Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 12. | Композиторы –детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Менуэт» | 3 | | |
| 13. | Композиторы –детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Менуэт» | 3 | | |
| 14. | Композиторы –детям. Л.В. Бетховен- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «КЭлизе» | 3 | | |
| 15. | Композиторы –детям. Л.В. Бетховен- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «КЭлизе» | 3 | | |
| 16. | Композиторы –детям. В.А. Моцарт- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Турецкое рондо» | 3 | | |
| 17. | Композиторы –детям. И.Брамс краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Колыбельная» | 3 | | |
| 18. | Композиторы –детям. Дж. Верди - краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Милая Аида» | 3 | | |
| 19. | Композиторы – детям. М.Глинка- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Жаворонок» | 3 | | |
| 20. | Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Лебединое озеро» | 3 | | |
| 21. | Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. Детский альбом. «Старинная французская песенка» | 3 | | |
| 22. | Композиторы – детям.Э.Григ- краткая биография. Слушание музыки. Концерт для фортепиано с оркестром. | 3 | | |
| 23. | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 24. | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 25. | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 26. | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | | | |
| 27. | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 28. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 29. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 30. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 31. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 32. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 33. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 34. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 35. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 36. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 37. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 38. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 39. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 40. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 41. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 42. | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | | | |
| 43. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 44. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 45. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 46. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 47. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 48. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 49. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 50. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 51. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 52. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 53. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 54. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 55. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 56. | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 57. | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 58. | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 59. | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 60. | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 61. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. | 3 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Наизусть | | | |
| 62. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 63. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 64. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 65. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 66. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 67. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 68. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 69. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 70. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка | 3 | | |
| 71. | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка | 3 | | |
| 72. | Контрольное занятие. Зачет-концерт. Анкетирование. | 3 | | |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы

«Музыка для души»

3 год обучения

Возраст учащихся 9 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Место реализации: ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна.
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Задачи и планируемые результаты на 3 год обучения.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Коммуникативная культура через опыт коллективной работы.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса.
- Развитие учебно-познавательного интереса.
- Развитие способности строить рассуждения о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры и отстаивать свою точку зрения.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием нотной грамоты.
- Приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле)
- Навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Инструментом, необходимым как для домашнего музицирования, так и для возможного участия в концертных и творческих программах.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Сформировано взаимодействие в коллективе единомышленников, основанное на социальных нормах.
- Сформирована мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Получен опыт участия в концертном исполнении и опыт коллективной деятельности.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Учащийся способен к адекватной самооценке.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Учащийся стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- Учащийся показывает положительную динамику в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Учащийся проявляет потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся проявляет навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать, делать выводы, прогнозировать..

в) коммуникативные

- Учащийся взаимодействует с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми с позиции взаимоуважения.
- Учащийся относится к поручению ответственно, понимает негативные последствия для коллектива от его безответственного поведения.
- Учащийся имеет хорошие вербальные способности: культура речи, правильный отбор языковых средств.
- Учащийся имеет сформированные базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся имеет базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано.
- Учащийся владеет знанием нотной грамоты.
Учащийся владеет приёмами и навыками клавишного музицирования, техникой музицирования.
- Учащийся владеет навыками игры в две, четыре и восемь рук.
- Учащийся владеет навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Учащийся умеет работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой) и анализировать, структурировать её.
- Учащийся участвует в мероприятиях разного уровня, имеет опыт участия в концертных выступлениях.
- Учащийся знает произведения различных жанров разных композиторов
- Учащийся имеет навык делового общения.
- Учащийся имеет знания о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Учащийся знаком с профессиями, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Содержание программы 3-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические сведения.

Повторение пройденного материала, диагностика, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Проверка памяти. Повторение произведений прошлого года.

Тема 2. Теория музыки

Теоретические сведения.

- Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, форма его изложения (мелодическая и гармоническая), их названия и обозначения, диатонические и хроматические интервалы, их обращения, простые и составные интервалы, консонансы и диссонансы
- Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Звукоряд и ступени лада. Тоника как главный устойчивый звук лада.
- Мажоро-минорная система, разновидности мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), функциональные отношения ступеней.
- Тональность-высотное положение лада. Названия и обозначения тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- Аккорд-звуковой комплекс, имеющий определенную музыкальную структуру и воспринимаемый в единстве составляющих его тонов. Основной вид аккорда и его обращения. Типы аккордов и их названия (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).
- Интервальное строение, обозначение, буквенное обозначение аккордов. Ритмическая разновидность исполнения аккордов - как основа аккомпанемента.

Практическая работа.

Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Транспонирование - перевод мелодии в другую тональность. Подбор песенного аккомпанемента (гармонизация мелодии). Использование главных ступеней лада (Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта). Игра «по-цифровке» в разных фактурно-ритмических вариантах (аккорды, фигурации, равнодольный, двудольный, триольный, пунктирный ритм).

Тема 3. Композиторы –детям

Теоретические сведения.

Изучение и знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Краткая биография, интересные факты жизни. Прослушивание популярных классических произведений великих композиторов.

Практическая работа.

Знакомство с произведениями И.С. Баха, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Дж. Верди, И. Брамса, П.И. Чайковского, М. Глинки. А., Бородина, Э. Грига в легком переложении для фортепиано. Это цикл «Большая музыка-маленькому музыканту».

Тема 4. Развитие технических навыков

Теоретические сведения.

Закрепление знаний об изученных приемах исполнения

Практическая работа.

Развитие исполнительской техники левой и правой руки: работа над растяжкой пальцев. Позиционная игра, аккордовый аккомпанемент в левой руке, работа над аппликатурой. Упражнения и этюды на мелкую моторику, беглость пальцев. Развитие координации, работа над гаммами.

Тема 5. Игра в ансамбле

Теоретические сведения.

Игра в ансамбле с участием фортепиано как активная форма музицирования. Универсальность фортепиано как инструмента (большой диапазон, возможность многоголосного изложения, красочность звучания) позволяет воссоздать в виде переложений многообразные музыкальные жанры от «мелодий пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений» (Г. Нейгауз)

Изучение возможности электрофортепиано и синтезатора. Регистры. Различное звучание всевозможных инструментов. Аккомпанемент.

Практическая работа.

Изучение простейших ансамблей. Игра в 4 руки. Игра произведений в 8 рук на двух инструментах. Разучивание ансамблей с разнообразными инструментами (наличие концертмейстера).

Задания по аккомпанементу: детских песен, вокальных произведений, инструментальных. Дирижерская функция аккомпанемента юного концертмейстера.

Тема 6. Работа над произведениями. Подготовка к выступлениям

Теоретические сведения.

Правила и культуры выступления на сцене. Аналитический разбор изучаемых произведений.

Практическая работа.

Развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств. Репетиции выступления.

Тема 7. Контрольное занятие

Практическая работа

Зачет. Исполнение выученных произведений. Анкетирование.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

| №п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Дата проведения | Прим. |
|------|---|--------------|-----------------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, ТБ. Повторение пройденного материала в 1 год обучения | 3 | | |
| 2 | Теория музыки. Звукоряд. Октава. Лад. | 3 | | |
| 3 | Теория музыки. Интервалы. Секунды-большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 4 | Теория музыки. Интервалы. Терция - большая и малая. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 5 | Теория музыки. Мажор и минор. Отличие. Построение. Разбор Пьесы - Дивчина (у.н.п.) | 3 | | |
| 6 | Теория музыки. Интервалы. Кварта и квинта - чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 7 | Теория музыки. Интервалы. Кварта, квинта, октава - чистые. Разбор произведений. Работа в нотной тетради. | 3 | | |
| 8 | Теория музыки. Тоника, субдоминанта, доминанта. Построение. Игра на ф-но. Анализ гармоний в произведении. | 3 | | |
| 9 | Теория музыки. Подбор аккомпанемента. Маленькой елочке. Ах, мой милый Августин. Русские народные песни | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 10 | Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др. | 3 | | |
| 11 | Теория музыки. Игра аккомпанемента. С днем рождения, тебя. Буквы разные писать. И др. | 3 | | |
| 12 | Композиторы – детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. Разбор «Менуэт», Прелюдии до мажор | 3 | | |
| 13 | Композиторы – детям. И.С. Бах.- краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 14 | Композиторы – детям. Л.В. Бетховен - краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 15 | Композиторы – детям. Л.В. Бетховен - краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 16 | Композиторы – детям. В.А. Моцарт - краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 17 | Композиторы – детям. И. Брамс краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 18 | Композиторы – детям. Дж. Верди - краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 19 | Композиторы – детям. М. Глинка - краткая биография. Слушание музыки. Опера «Иван Сусанин» - выборочно | 3 | | |
| 20 | Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. | 3 | | |
| 21 | Композиторы – детям. П.И. Чайковский- краткая биография. Слушание музыки. Детский альбом. | 3 | | |
| 22 | Композиторы – детям. Э.Григ - краткая биография. Слушание музыки. Концерт для фортепиано с оркестром. | 3 | | |
| 23 | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 24 | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 25 | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 26 | Развитие технических навыков. Гаммы-отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | 3 | | |
| 27 | Развитие технических навыков. Гаммы- | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | отдельно и двумя руками. Аккорды, арпеджио. Хроматическая. Этюды на мелкую моторику/Черни-Гермер, 1-5 Этюд/ | | | |
| 28 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 29 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 30 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 31 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 32 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 33 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 34 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 35 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 36 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 37 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 38 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 39 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 40 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 41 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 42 | Игра в ансамбле. Разучивание партий. Умение слышать друг друга. «Легкие ансамбли» для 2 рук, в 4-ре руки. | 3 | | |
| 43 | Работа над произведениями. Подготовка к | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | | | |
| 44 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 45 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 46 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 47 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выбор пьес, разбор нотного текста | 3 | | |
| 48 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 49 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 50 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 51 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Аппликатура, трудные места. | 3 | | |
| 52 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 53 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 54 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 55 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Ритмические трудности. Фразы. | 3 | | |
| 56 | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 57 | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 58 | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 59 | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 60 | Игра правой и левой рукой и двумя вместе. Работа над произведениями. Подготовка к концерту. | 3 | | |
| 61 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 62 | Работа над произведениями. Подготовка к | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | | | |
| 63 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 64 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 65 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Исполнение без запинок. Наизусть | 3 | | |
| 66 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 67 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 68 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 69 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Выразительность. Оттенки. Штрихи. | 3 | | |
| 70 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка | 3 | | |
| 71 | Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Репетиции. Сценическая выдержка | 3 | | |
| 72 | Контрольное занятие. Зачет-концерт. Анкетирование. | 3 | | |