

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.
СОГЛАСОВАНО
Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фортепианная шкатулка»

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Язык реализации: русский

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианная шкатулка» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (посл. ред.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р. Программа разработана в соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества (далее – ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга и другими нормативными документами. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг. и Программы воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность создания программы вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Программа «Фортепианная шкатулка» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей. Она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, досуг школьника, мир его увлечений чаще всего связан с современной поп-культурой. Программа направлена на снижение агрессивного разрушающего воздействия музыкальной массовой культуры, контркультуры, которые прививают ребенку ложные ценности, обращаются к примитивным чувствам потребностям человека.

Миссия программы состоит в активном приобщении подрастающего поколения к подлинным ценностям культурного достояния человечества.

Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей. Данная программа даёт возможность учащимся не только получить базовый уровень музыкальной грамоты, теоретических знаний в ходе групповых занятий, а также практику фортепианной игры, что способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы:

В отличие от большинства программ данного направления, цель которых – получение конкретного практического результата, выраженного в овладении и совершенствовании

исполнительской техники, «Фортепианная шкатулка» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности.

Программа предлагает создание творческих проектов: «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «От домашнего музицирования - до классической школы», «Музыка кино» и других. В создании таких проектов участвуют учащиеся разного возраста и с разными музыкальными способностями. Таким образом, в разновозрастной группе происходит обмен опытом между детьми, взаимообучение. Участие в проектах – это форма ученического наставничества. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру музыкального искусства, к миру гармонии и красоты.

Занятия на музыкальном инструменте, в первую очередь, развивают интеллектуальные способности человека: логическое, образное, структурное мышления, память, развиваются математические способности. Занимаясь на фортепиано, ребенок учится пространственно мыслить, попадая на нужные клавиши, манипулируя абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. В основу программы заложен принцип комплексности музыкального воспитания. Системное развитие необходимых творческих навыков, таких как: чтение нот, основы фортепианного музицирования, изучение ритмической грамотности, разбор музыкальных произведений, игра в ансамбле, импровизация, транспонирование, подбор песенного аккомпанемента и, как итог, накопление в своей «фортепианной шкатулке» 30-40 произведений различных жанров (классических, джазовых, популярных и др.). Навыки, полученные на занятиях, пригодятся в дальнейшей жизни и в профессиональном самоопределении.

Обучаясь по данной программе, учащиеся познакомятся с историей музыки, биографией великих композиторов, освоят теоретические основы музыкальной грамоты, приобретут концертно-исполнительский опыт.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 16 лет, имеющих интерес к музыке и игре на фортепиано. Специальных требований к отбору нет.

Условия реализации программы:

Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия набора и формирование групп

Группы формируются разновозрастные. Комплектование групп проводится после собеседования ребенка, родителей (или законных представителей) с педагогом. Собеседование проводится для эффективности организации образовательного процесса.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения – не менее 15 человек в группе, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи; с 01.01.2021.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе программного материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - лекция, занятие, репетиция, дискуссия, слушание музыки и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий.

Дети занимаются по 3 академических часа два раза в неделю - 216 часов в год.

Занятия могут по согласованию с участниками образовательного процесса проводиться по 2 академических часа три раза в неделю - 216 часов в год.

Перед участием в концертных выступлениях нужны и важны индивидуальные занятия по особому расписанию.

Во время каникул могут проводиться вне расписания занятий экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

Важнейшим условием реализации программы является наличие инструмента дома у каждого ребенка. Обязательное выполнение домашних заданий для постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений, консультация по выбору и покупке инструментов (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, что бы домашние занятия проходили успешно.

Цель:

создание условий для личностного самоопределения и самореализации ребенка через обучение игре на фортепиано и изучению музыкальной грамоты, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Коммуникативная культура через опыт коллективной работы.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Развитие учебно-познавательного интереса.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие эстетического вкуса, слушательской культуры через музыкальные средства выразительности и инструментальное музицирование.
- Развитие способности адекватной самооценки достижений и действий.
- Развитие способности выстраивать диалог с другими учащимися, с педагогом, взрослыми людьми.
- Развитие способности строить рассуждения в форме связи простых суждений о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры.
- Принятие своей индивидуальности.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано (соло, ансамбле) и освоить технику клавишного музицирования.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знаниями нотной грамоты.
- Навыками чтения нот с листа; транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.
- Навыками ритмической грамотности, разбора, анализа и проигрывания нотного текста произведения.
- Навыком игры в две, четыре и восемь рук.
- Уровнем игры на фортепиано, необходимым для домашнего музицирования и участия в концертах, творческих программах.
- Умением осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Воспитаны качества усидчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Сформирован навык взаимодействия в коллективе единомышленников, основанный на социальных нормах.
- Сформирована потребность творческого самовыражения и принятие творческой индивидуальности.
- Сформирована потребность в занятиях музыкой и полезному проведению досуга.
- Сформирована коммуникативная культура и умение общаться с людьми разного возраста.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Учащийся способен адекватно оценить свои действия.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Учащийся стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- Учащийся показывает положительную динамику в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного и ассоциативного мышления.
- Учащийся проявляет интерес к познавательной деятельности и к обучению игре на фортепиано.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.
- Учащийся имеет эстетический вкус, развита слушательская культура.
- Учащийся проявляет творческую инициативу.

в) коммуникативные

- Учащийся способен выстраивать диалог с другими учащимися, с педагогом, взрослыми людьми, общаясь с позиции уважения.
- Учащийся относится к поручению ответственно, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Учащийся имеет хорошие вербальные способности: культура речи, правильный отбор языковых средств.
- Учащийся имеет сформированные навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся освоил базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано, технику клавишного музицирования.
- Учащийся умеет слушать и слышать.
- Учащийся владеет навыками игры в две, четыре и восемь рук
- Учащийся владеет знанием нотной грамоты.
- Учащийся имеет творческие навыки: чтения нот, ритмической грамотности, разбора, анализа и проигрывания нотного текста произведения.
- Учащийся владеет навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора на слух, аккомпанемента.

- Учащийся владеет уровнем игры на фортепиано, необходимым для домашнего музицирования и участия в концертных выступлениях.
- Учащийся умеет работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой), умеет её анализировать.
- Учащийся знает произведения различных жанров разных композиторов
- Учащийся имеет знания о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Учащийся умеет строить рассуждения в форме связи простых суждений о произведении, о личности композитора, направлении музыкальной культуры.
- Учащийся знаком с профессиями, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.
- Учащийся владеет умением сценической культуры
- Учащийся умеет осуществлять самоконтроль, взаимный контроль с учащимися и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, к музыке;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам имеет 30-40 музыкальных произведений в своей «фортепианной шкатулке» и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия, концерты.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академ. часа или 3 раза по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 академ. часа или 3 раза по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	216	36 недель	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	2	1	Наблюдение
2.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи, аппликатура)	42	14	28	Зачет
3.	Чтение нот (с листа, разбор произведений, пьесы, этюды)	24	8	16	Контрольные практические задания
4.	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Гаммы до 2-х знаков	30	10	20	Контрольные практические задания
5.	Музыкальная литература (М.В. Глинка, П.И. Чайковский, Римский-Корсаков)	24	16	8	Викторина-тест
6.	«Музыкальная шкатулка» популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)	30	10	20	Контрольные практические задания
7.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле)	24	8	16	Контрольные практические задания
8.	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	36	12	24	Исполнение репертуарного плана
9.	Контрольное занятие. Зачет. Концертное исполнение. Анкетирование.	3	-	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
	Итого часов:	216	80	136	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	2	1	Наблюдение
2	Основы умений и навыков игры на	39	15	24	Зачет

	фортепиано (правила игры, музыкальная грамота)				
3	Чтение нот (с листа, разбор произведений - мелодия и аккомпанемент)	24	3	21	Контрольные практические задания
4	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, T-S-D.	30	15	15	Контрольные практические задания
5	Музыкальная литература Композиторы-классики (И.С.Бах, И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен)	24	21	3	Викторина-тест
6	«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	42	12	30	Контрольные практические задания
7	«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	27	6	21	Контрольные практические задания
8	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
9	Контрольное занятие	3	-	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
	Итого часов:	216	77	139	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	1	2	Наблюдение
2	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	42	12	30	Зачет
3	Чтение нот (с листа, разбор произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания
4	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков, T-S-D с обращениями, D7	30	15	15	Контрольные практические задания
5	Музыкальная литература Композиторы - романтики (Р.Шуман, Ф.Шопен, Рахманинов Современные композиторы-	24	21	3	Викторина-тест

	Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др)				
6	«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов - в твоих руках»	42	12	30	Контрольные практические задания
7	«Музыкальная шкатулка» (игра. наизусть 30-40 произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания
8	Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
9	Контрольное занятие	3	-	3	Промежуточный к онтроль. Зачет, концерт
	Итого часов:	216	70	146	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – концертное выступление.

Педагогические принципы и идеи:

- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся,
- вариативности образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертному выступлению, массовым мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные нотные издания; практическая тетрадь сольфеджио ред. Калинина
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных музыкальных фильмов; банк видеоматериалов;
- Раздаточный материал (ноты, упражнения, задания по сольфеджио)
Тесты.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Достижения результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся на соревнованиях,
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

Способы контроля результатов образовательного процесса:

- наблюдение во время игровых программ; контроль качества выполнения самостоятельных/групповых заданий; подведение итогов походов через беседу, самоанализ учащихся; диагностика личностного психологического роста учащихся через анкетирование; отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (творческие задания, опросы). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа творческих выступлений, тестирования, викторин. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ концертного исполнения, педагогическое наблюдение. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Средства контроля результативности обучения:

Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тесты по предмету, задания по темам программы, формы фиксации результатов и т.д.)

Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Методы отслеживания результативности:

педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся;
- инструменты – 2 фортепиано, либо их заменяющие - электрофортепиано, синтезатор; (инструменты должны настраиваться не менее 1-2 раз в год);
- нотная литература, тетради, сборники произведений, самоучители;
- ноутбук для просмотра обучающих фильмов, слушания музыкальных произведений;
- карандаши, ластик, нотные листы или тетради;
- развивающие игры: ударные инструменты, игрушки, маленькие мячики, ударные палочки и т.д.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,

- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
2. Бергер, Н., Яцетковская, Н., Алиева, Р. Младенец музицирует./Музыка для всех. - СПб.: Мудрость, 2003
3. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
4. Кириллова, М.И, Образовательная программа Инструментальное музицирование в классе фортепиано для 1-4 классов. - Санкт-Петербург, 2008
5. Криштоп, Л.П., Черношеина, И.Н. Школа юного пианиста. – СПб.: Северный олень, 1999

Список литературы для учащихся

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб.: Союз художников, 2000
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2012
3. Игнатьева, Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- Москва, 2002
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-5 год обучения. – СПб.: Союз художников, 2008
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано.- Москва, 1975
6. Пантелейко, И. В тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб., 2018
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018
8. Чайковский, П.И. Детский альбом
9. Черни, К. Этюды для начинающих. - Москва, 1986
10. Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. 1 и 2 часть. – СПб.: Композитор, 2004

Интернет-ресурсы

1. Архив пианистки. Блог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru> Свободный доступ.
2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нотныйархив.рф/fortepiano> Свободный доступ.
3. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru> Свободный доступ.
4. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net> Свободный доступ.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru> Свободный доступ.
6. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.piano.ru/library.html> Свободный доступ.
7. Проект детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тесты на знание теории музыки:

Знание понятия «темп»

«Темп» - это...:

- *скорость исполнения произведения;*
- *это скорость исполнения нот;*
- это скорость каждого такта.

Знание понятия «размер»

«Размер» - это...:

- это показатель размера ноты;
- *это показатель размера такта;*
- это показатель размера произведения.

Знание понятия «длительность».

«Длительность» - это...:

- это длина фразы;
- *это длина нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая)*
- это ритмический рисунок нот в такте.

Знание понятия «штрихи».

«Штрихи» - это...:

- *это приемы исполнения нот- легато, нон легато ,стаккато;*
- это скорость исполнения нот;
- это громкое и тихое исполнение нот.

Знание понятия «аппликатура»

- *это пальцы в нотном тексте;*
- это замедление темпа;
- это название пьесы.

Практические задания (пример):

Умение грамотно разобрать мелодию

Уметь правильно применять основные правила разбора: Знание нот скрипичного и басового ключа - умение находить их на клавиатуре.

Определять: Размер. Ритм. Аппликатуру.

Сыграть грамотно мелодию? Услышать результат.

Умение соединения двух рук в произведении

Учащимся предлагается разобрать нотный текст и проиграть произведение отдельно каждой рукой и двумя руками вместе. Для этого нужно знать все основные понятия музыкальной грамоты и уметь применять их на практике.

Приложение 2.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения