

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 181 от 06.06.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Концепция развития деятельности музея
Истории народного образования Царского Села – Детского Села – г. Пушкина
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2025 гг.
«Музейная и эстетическая среда района – среда воспитания»
Адрес: 196607, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Пушкинская д. 28/21 литера А
Тел./факс: 8 (812)465-02-25
E-mail: pushkin-dtyou@yandex.ru

1. Общие принципы

1.1. Музей ГБУ ДО ДТ – межпредметный кабинет, в котором проходят занятия для детей всего Пушкинского района: занятия по предметам общего образования, занятия в формате внеурочной деятельности – проектная и исследовательская деятельность, в формате дополнительного образования, в формате летних городских оздоровительных лагерей.

Интеграция в образовательно – воспитательный процесс и связь с социумом являются необходимыми условиями развития музея. Музей ГБУ ДО ДТ является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и популяризации материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Музей ежегодно принимает участие в международной акции «Ночь музеев», на которую приходят не только жители Пушкинского района, но и гости нашего города.

1.2. Музей, посвященный народному образованию – уникальная, среди образовательных учреждений, площадка для реализации программ гражданско-патриотического воспитания, для профилактики девиантного и делинквентного поведения подростков, для развития детей, их профориентации, повышения уважения к системе образования России, к труду педагога и наставника.

Использование возможностей музейной педагогики, как на занятиях дополнительного образования, во внеурочной деятельности, так и на уроках образовательных учреждений Пушкинского района позволяет вырабатывать у детей чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего города, своего Отечества, побуждать интерес к истории нашей Родины.

1.3. Музей расположен в здании памятника архитектуры начала XX века, здание состоит на учете в КГИОП. Музей расположен в помещении бывшего класса и лаборантской женской гимназии. Площадь помещения 80 кв.м.

1.4. Музей был открыт в ГБОУ ДОД ДДЮТ (ныне ГБУ ДО ДТ) Пушкинского района Санкт-Петербурга к 300-летию Санкт-Петербурга 30.05.2003. Звание музея подтверждено:

- ~ Приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга № 1022 от 30.06.2003.
- ~ Сертификатом о соответствии статусу «Школьный музей» Музею истории народного образования Пушкинского района от 20.10.2003, паспортом.
- ~ Сертификатом Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» Музею истории народного образования в Царском Селе-г. Пушкине № 21С/2009 от мая 2009 г., паспортом.
- ~ Сертификатом ГБНОУ «СПб ГДТЮ» соответствия статусу «Музей образовательного учреждения» Музею истории народного образования в Царском Селе- Детском Селе - г. Пушкине № 142 от 2014 г., паспортом.
- ~ Свидетельством Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения музея образовательного учреждения История народного образования в Царском Селе- Детском Селе - г. Пушкине № 19352. (Регистрация ГБНОУ «СПбГДТЮТ Приказом №1189-ОД от 16.06.2017).

1.5. Количество посетителей музея в год – от 1000 чел., количество экскурсий в год – от 70.

1.6. Концепция развития музея, посвященного истории народного образования/просвещения Царского Села - Детского Села – г. Пушкина Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДО ДТ) на 2022-2025 гг. составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон Об образовании в РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ. (ред., вступающая в силу 11.06.2022).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ред. 30.09.2020).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022.
- Административный регламент предоставления услуги Прием в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы от 2022 г.
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 Об организации образовательного процесса.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций, и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (ред. 20.06.2022).
- Программа воспитания Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.
- Программа воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2021-2030 гг.
- Положения о музее Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Устав ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

2. Цели, задачи, планируемые результаты реализации Концепции

- 2.1. Концепция определяет приоритетные цели, задачи, направления и механизмы развития музея ГБУ ДО ДТ на период 2022-2025 гг.
- 2.2. Стратегическая цель: сохранение и включение в образовательно-воспитательный, культурный оборот Пушкинского района Санкт-Петербурга собрания музея, в т.ч. для эффективной реализации федеральных проектов «Успех каждого ребенка», входящего в состав национального проекта «Образование», федерального проекта «Культурная среда», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
Цель на период 2022-2025 гг.: повышение эффективности использования ресурсов музея как образовательно-воспитательной среды.
- 2.3. Задачи:
- Повышение эффективности использования информационных ресурсов*
- ~ Введение в образовательно-воспитательный процесс технологий: иммерсивных, VR (virtual reality), AR (augmented reality), 360-фото, видео — контента.
 - ~ Использование предметной среды музея как активного музейного пространства, как активного средства обучения.
- Повышение эффективности использования образовательных ресурсов*
- ~ Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, педагогических/ученических проектов, реализуемых на базе музея ГБУ ДО ДТ с позиции «Образование – это интересно».
 - ~ Активное введение интерактивных форм занятий/мероприятий на базе музея.
 - ~ Разработка и реализация педагогических/ученических проектов, продукт которых может быть использован в период эпидемиологических ограничений в режиме дистанционного образования.
- Повышение эффективности использования кадровых ресурсов*
- ~ Привлечение в образовательно-воспитательный процесс, организуемый на базе музея ГБУ ДО ДТ, педагогов ГБУ ДО ДТ и иных образовательных учреждений, обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена, проходящих практику на базе ГБУ ДО ДТ по договору о сотрудничестве.

Повышение эффективности использования материальных ресурсов

- ~ Обновление принципа экспонирования.
Пополнение фондов музея.
- ~ Организация в кабинете музея пространства для занятия группы учащихся.
- ~ Приобретение, в соответствии с финансовыми возможностями ГБУ ДО ДТ: Аудио-, свето-, видеооборудования. Стереосистемы. Проектора. Аудио- и медиа- гидов. Интерактивного сенсорного стола. Музейно-выставочного оборудования/ мебели. Ноутбука.

2.4. Планируемые результаты

Для Пушкинского района:

- ~ Повышение имиджа музейной среды как побудительного фактора для выбора посетителем объектов для последующего посещения: посещение музея Истории народного образования Царского Села - г. Пушкина побуждает посетить Музей Императорской Николаевской Царскосельской гимназии, Историко-литературный музей города Пушкина, Царскосельский Музей-Лицей (возможно, и Мемориальный Музей-квартиру А. С. Пушкина на Мойке, 12, посетить Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»), обратиться к фондам библиотек.
- ~ Увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием через вовлечение детей в образовательно-воспитательные программы, мероприятия, проекты на базе музея ГБУ ДО ДТ, в т.ч. учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.
- ~ Повышение качества образовательных результатов у детей, как испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, так и проявляющих повышенные способности к обучению, через разработку и реализацию на базе музея новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в т.ч. краткосрочных, педагогических проектов, позволяющих интегрировать общее и дополнительное образование.
- ~ Увеличение охвата детей, участвующих в программах и мероприятиях ранней профориентации.
- ~ Проведение культурно-просветительской работы среди учащихся и населения района.
- ~ Организация деятельности детей в период каникул в рамках мероприятий летних городских оздоровительных лагерей.

Для образовательного учреждения:

- ~ Активизация творческого потенциала учащихся, родителей, педагогов, активное введение интерактивных форм проведения занятий/мероприятий на базе музея.
- ~ Пополнение фондов музея.
- ~ Обновление принципа экспонирования (экспозиционного образа).
- ~ Воспитание детей с позиции «Образование – это интересно» через интерактивные формы обучения, игровые технологии.
- ~ Реализация современных образовательных моделей, повышающих функциональную грамотность учащихся.
- ~ Повышение имиджа образовательного учреждения.

Для учащегося:

- ~ Повышение имиджа музейной среды как побудительного фактора для выбора тем учебных проектов, исследований, творческих работ, социальных акций (благоустройство территорий образовательных учреждений и т.д.).
- ~ Реализация потребности детей в деятельности по интересам.
- ~ Самореализация учащихся в дополнительном образовании.
- ~ Повышение качества образовательных результатов через освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на базе музея, участие в образовательно-воспитательных мероприятиях музея,

- ~ Повышение мотивации к обучению через участие в образовательно-воспитательных мероприятиях музея, освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на базе музея, в т.ч. краткосрочных.
- ~ Профорентация, профессиональное самоопределение для учащихся, проявляющих интерес к профессиям, связанным с образованием, музееведением, экскурсоведением, искусствоведением.
- ~ Возможность «виртуального посещения музея» детьми с ограничениями здоровья.
- ~ Полезная досуговая деятельность.

Для педагога:

- ~ Самостоятельное проектирование профессиональной деятельности на основе музейной педагогики.
- ~ Реализация современных образовательных моделей.
- ~ Организация детских мероприятий классным руководителем.

Для родителей, жителей района и гостей города:

- ~ Музей - центр воспитания патриотизма и гражданственности.
- ~ Музей – центр, формирующий позитивный культурный образ России, российского образования.
- ~ Создание Клуба друзей музея.

3. Фонды музея

3.1. Фонды являются одним из основных результатов научно – исследовательской и проектной работы заведующего музея и учащихся. Музейные фонды состоят из двух частей - основного фонда и фонда вспомогательных материалов.

- ~ Основной фонд представляет собой собрание вещественных, письменных (документальных, повествовательных), устных (зафиксированных в письменном виде), изобразительно-натуральных (фото), аудиальных исторических источников.
- ~ Фонд вспомогательного материала содержит воспроизведения подлинников - копии, макеты, наглядный материал - планы, таблицы, карты; поведенческие исторические источники - воспроизводимые обычаи и обряды (ритуалы) — коллективные и индивидуальные, конвенционные источники во всем их многообразии (ноты, знаки математической, химической и др. символики).

3.2. Специального фондохранилища у музея нет. Фонды размещены в неспециализированных витринах.

3.3. Учет фондов ведется в книгах учета фондов и картотеке. Книг поступлений основного фонда – 6 ед., книг поступлений вспомогательного фонда – 1 ед. Основной фонд – 3617 ед. хр., вспомогательный фонд – 1560 ед. хр.

4. Экспозиции музея

4.1. Всего разделов – 11.

4.2. Темы разделов:

- ~ Образовательные и детские воспитательные учреждения Царского Села, и Царскосельского уезда в XVIII – нач. XX века.
- ~ Становление школьного образования 1917-1941 гг.
- ~ Учителя, учащиеся и выпускники школ в годы Великой Отечественной войны.
- ~ Первые послевоенные. Февраль 1944 – сер.1950-х гг.
- ~ От ликвидации неграмотности ко всеобщему среднему образованию. 1950-е –1970-е гг.
- ~ Школы района в конце прошлого века. 1980-е – 2000–е гг.
- ~ Современная школа. Перспективы развития народного образования в районе.
- ~ Детские общественные организации.
- ~ Знаменитые выпускники.
- ~ Заслуженные учителя и педагогические династии.
- ~ Учреждения и педагоги дополнительного образования.

5. Этапы реализации Концепции

- 5.1. **2022-2023 уч. г.:** Обновление принципа экспонирования (экспозиционного образа). Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в т.ч. краткосрочных, педагогических проектов для реализации на базе музея. Организация в кабинете музея пространства для занятия группы учащихся.
- 5.2. **2023-2024 уч. г.:** Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в т.ч. краткосрочных, педагогических проектов для реализации на базе музея. Введение интерактивных форм проведения занятий/мероприятий на базе музея, направленных на вовлечение детей в образовательно-воспитательный процесс, на создание условий для понимания детьми материала занятия/мероприятия и возможности рефлексировать в процессе занятия/ мероприятия и по его окончании.
- 5.3. **2024-2025 уч. г.:** Приобретение, в соответствии с финансовыми возможностями ГБУ ДО ДТ: аудио-, свето-, видеооборудования; стереосистемы, проектора, аудио- и медиа-гидов, интерактивного сенсорного стола, музейно-выставочного оборудования/мебели, ноутбука. Активное введение интерактивных форм проведения занятий/мероприятий на базе музея, направленных на вовлечение детей в образовательно-воспитательный процесс, на создание условий для понимания детьми материала занятия/мероприятия и возможности рефлексировать в процессе занятия/ мероприятия и по его окончании.

6. Образовательные программы, реализуемые на базе музея

- 6.1. «Музей вчера, сегодня, завтра» – для педагогов школьных музеев.
- 6.2. «Нескучные уроки» - для учащихся образовательных учреждений.
- 6.3. «Загляните в семейный альбом» - для учащихся и их родителей (законных представителей).
- 6.4. «ПИП: Поиск-Исследование-Проект» - для учащихся образовательных учреждений.
- 6.5. «Музей глазами детей» - для учащихся образовательных учреждений.
- 6.6. Педагогический проект Интеллектуальный краеведческий квест «Топоним – это?» - для учащихся образовательных учреждений.

7. Механизм реализации развития музея

Необходимые изменения для укрепления потенциала музея ГБУ ДО ДТ в системе современного образования и реализации разработанных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, и педагогических проектов.

- 7.1. Для эффективной реализации образовательного и воспитательного потенциала музея ГБУ ДО ДТ и расширения возможностей музея в проведении современных, соответствующих запросам детей и их родителей занятий, вовлечения детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в интересное, полезное и безопасное для них пространство, необходимо обновление материально-технической базы. На сегодняшний день музей оборудован неспециализированными витринами для экспонирования, размещенными в музее в 2003 г.
- 7.2. Для реализации ДООП «ПИП: Поиск-Исследование-Проект», «Музей вчера, сегодня, завтра», проекта «Музей глазами детей» необходимо:
- Аудио-, свето-, видеооборудование (видеокамера, штатив и др.).
 - Стереосистема.
 - Проектор.
 - Аудио- и медиа- гиды.

- Интерактивный сенсорный стол.
- Макет Царского Села.
- Очки виртуальной реальности.
- Музейно-выставочное оборудование/ мебель.
- Интерактивная доска.
- Ноутбук.

7.3. Главную координацию практической деятельности музея по развитию и организации работы музея осуществляет руководитель музея.

7.4. Реализация данной концепции включает в себя работу:

- С коллективом учащихся.
- С педагогическим коллективом ГБУ ДО ДТ и педагогами Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- С родителями (законными представителями) учащихся.
- С ветеранами педагогического труда.

Приложение 1.

Глоссарий:

Иммерсивный (eng. immersive – погружать) — технологии полного или частичного погружения в виртуальный мир или различные виды смешения реальной и виртуальной реальности.

VR (virtual reality) — виртуальная реальность — полностью смоделированная реальность с применением современных технологий. Это не только 3D или 360 сцены, это также звук, тактильные ощущения, запахи.

AR (augmented reality) — дополненная/ добавленная реальность. То есть мы добавляем в нашу реальную реальность (RR) элементы виртуальной, смоделированной реальности.

360-фото, видео — контент, состоящий из одной 360°- или нескольких сшитых фото и видео, 360°-трансляции. (Russia Today делает такой контент, его можно посмотреть в кардборде с любым более-менее мощным телефоном).

RR (real reality) — «реальная реальность» или объективная реальность, в которой мы находимся и которую воспринимаем органами чувств.

Исторический источник - весь комплекс материалов, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты, и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

Музейная педагогика — научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему; а также область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Изучает историю, особенности культурной, образовательной деятельности музеев, методы воздействия на различные категории посетителей, взаимодействия музеев с образовательными учреждениями. Впервые термин был введен в оборот в 1931 году в книге Г. Фройденталя «Музей — образование — школа».

**Концепция обновления экспозиции музея (экспозиционного образа)
Истории народного образования Царского Села –Детского Села – г. Пушкина
на период 2022-2025 гг.**

Концепция экспозиции - это скрытый механизм экспозиции, который организует пространство, позволяет донести до зрителя главную идею выставки с помощью оптимальных средств.

Музей истории народного образования Царского Села- г. Пушкина в полной мере является частью исторического, культурного, экономического ландшафта г. Пушкина, частично затрагивает и культурный, экономический ландшафт Санкт-Петербурга.

Музей как современный культурный феномен, реализующий образовательно-воспитательную, интегративную/деинтегративную, гносеологическую, регулирующую, семиотическую, информационную, аксиологическую и социальную функции.

Расширение и углубление комплексной деятельности современного музея дает основания не только считать его феноменом культуры, но и отметить его возрастающую роль в сохранении и трансляции материального и нематериального культурного наследия.

Цель: создание экспозиционного образа музея с позиции образовательно-воспитательной площадки Пушкинского района Санкт-Петербурга, активно реализующей метод музейной педагогики.

Задачи: образовательно-воспитательные, просветительские, рекреативно-развлекательные.

Принципы постоянной экспозиции	Принципы временной выставки
<p>Репрезентативность (представительность). На постоянной экспозиции представлены все наиболее значимые предметы музейного собрания. Отсутствие любого экспоната требует соответствующего обозначения, место такого предмета в экспозиционном ряду не заполняется каким-либо другим произведением из фонда, а замещается соответствующей аннотацией и фотографией, объясняющей причину отсутствия экспоната (взят на выставку, фотографирование, реставрацию и т.п.).</p> <p>Структурная ясность.</p> <p>Визуальная доступность.</p>	<p>Посвящена актуальной теме, созданная посредством музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, элементов архитектурно-художественного оформления.</p> <p>По месту размещения деление на внемузейные, передвижные, выездные</p> <p>По тематике и содержанию деление на выставки новых поступлений, выставки из фондовых коллекций, из частных собраний, мемориальные, событийные (в том числе юбилейные), монографические выставки и т.д.;</p>

Обновление экспозиции предполагает обновление идейного замысла и вычленение из ряда музейных предметов тех, которые должны будут стать главными, структурообразующими элементами, т.е. предметами, определяющими собой построение экспозиционных комплексов.

Концепция предполагает построение экспозиционного комплекса не только по иерархии, но и с учетом грамматической сочетаемости предметов, а также подразумевает соответствующее архитектурно-художественное решение экспозиции.