

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровое сольфеджио и ансамбль**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Мартынов Александр Фёдорович
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «**Хоровое сольфеджио**» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Но, для того, чтобы учащийся и его слушатели получали удовольствие от исполнения музыкального материала, надо помимо хоровых занятий обязательно заниматься сольфеджио и ансамблем. Освоение данной программы - это способ разрешения проблем хора, повышение его художественного уровня, так как, без знания сольфеджио и пения в ансамбле невозможно добиться высокого уровня исполнения музыкальных произведений, чистой интонации в пении и гармонического строя хора.

Специфика программы предполагает тесную взаимосвязь ансамблевого пения, сольфеджио и музыкально-теоретического анализа произведений.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-18 лет. В основном это учащиеся объединения «Хор» и «Вокальный ансамбль»

На 1-ый год обучения принимаются все желающие, независимо от уровня музыкальных способностей. Дети, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме 1 –года обучения, могут быть приняты сразу на 2-ой год или 3-ий год обучения по программе после собеседования с педагогом.

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными. Если ребёнок не усваивает программу, то ему даётся возможность повтора года обучения. В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или наоборот необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Количество учащихся – 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой обучения-10-12 человек, 3-й год -8-10 человек.

Уровень освоения: базовый

Объем и срок освоения

Объём образовательного процесса - 216 часов

Продолжительность образовательного процесса -3 года.

Содержание программы тесно взаимосвязано с репертуарными произведениями программ «Хор» и «Вокальный ансамбль». Занятия по данной программе дают детям возможность улучшить знания хоровых партий и в дальнейшем более качественно выступать на концертах со своим коллективом, а также более одарённым детям лучше выступить с сольными партиями. Разработка программы развития музыкального слуха и умения петь в ансамбле, как комплекса развития музыкальных способностей на основе творческой деятельности учащихся, составляет **отличительную особенность данной программы.**

Цель программы

Создание условий для гармоничного развития личности способной к творчеству и самовыражению через овладение теоретическими основами музыки и основами вокального искусства и самореализации средствами музыкального искусства и

Задачи

Обучающие

1. Научить детей петь в хоровом ансамбле.
2. Обучить теории музыки и дать знания вокальной грамотности.
3. Научить анализировать музыкальные произведения.
4. Познакомить с основами законов сцены.
5. Дать знания об анатомии и физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов.

Развивающие

1. Развить музыкальные способности (музыкальный слух/гармонический и мелодический/музыкальная память, чувство ритма и т. д.).
2. Развить вокально-хоровые навыки.
3. Развить навыки сольного исполнительства.
4. Развить творческие способности.

Воспитательные

1. Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
2. Воспитать дружный детский творческий коллектив.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Знать/понимать/:

- знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- понятия: партитура, синкопа, пунктирный ритм, знаки альтерации;
- основные типы голосов;
- типы дыхания.

Уметь:

- ориентироваться в нотной грамоте;
- владеть приемами певческого дыхания;
- петь простые двухголосные каноны, двухголосные произведения;
- управлять интонацией голоса;
- исполнять ритмические трудности;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике.

Межпредметные результаты

Развитие:

- музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальной памяти, чувство ритма, певческого голоса и др.);

- навыков чтения с листа;
- навыков сольного исполнительства;
- творческого воображения и мышления;
- любви к вокальной музыке.

Личностные результаты

Воспитание, формирование:

- черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, взаимодоверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления);
- эмоциональной и душевной отзывчивости;
- нравственных качеств личности, творческого мышления, внутренней и внешней культуры, культуры поведения;
- навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: группы могут быть разновозрастными и разновозрастными. Если ребёнок не усваивает программу, то ему даётся возможность повтора года обучения. В случае слабого здоровья учащегося, инвалидности или наоборот необычайной одарённости есть возможность вести ребёнка по индивидуальной программе, а также использовать систему online занятий.

Количество учащихся – 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой обучения-10-12 человек, 3-й год -8-10 человек.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

Форма занятий: групповая, коллективная и индивидуальная. Занятия могут проводиться со всем составом объединения, в малых группах (по партиям) индивидуально.

Формы проведения занятий:

практическое занятие;

открытый урок;

репетиция по группам (по вокальным партиям);

репетиция с малыми группами (дуэт, трио, квартет);

сводные репетиции с другими вокальными группами (перед конкурсами и концертами); беседа;

экскурсия, поход в театр и музей;

тестирование, зачёт, диктанты устный и письменный.

Особый режим работы на занятиях необходим для подготовки к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях и для освоения данной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «*Хоровое сольфеджио и ансамбль*» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей музыкального образа произведений.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни

Песенный репертуар подобран в соответствии с репертуаром концертного хора и вокальных ансамблей.

Для того, чтобы лучше отрабатывать музыкальный материал, перед концертами или конкурсами возможны индивидуальные занятия с солистами и малыми группами (дуэт, трио, квартет).

Обычная форма классной работы - учебное занятие. В некоторых случаях занятие может быть заменено репетициями в сводном хоре, хоровыми мероприятиями, концертными выступлениями, гастрольными поездками, смотрами, фестивалями, олимпиадами и другими общественными мероприятиями, если они совпадают по времени с занятиями объединения.

Режим занятий

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа или

2 раза в неделю по 1 часу.

Всего в год - 72 часа.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторное помещение, отдельный кабинет.
2. Инструмент (фортепиано).
4. Нотная библиотека.
6. Магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс.
7. Зеркало.
8. Доска.
7. Фонотека.
11. Стулья, столы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			
		Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие Комплектование группы	1	1	2	Диагностика
2	Предметная диагностика: промежуточная в середине года, в конце года	1	2	3	зачёт
3	Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио): -знакомство с клавиатурой, звуком, регистрами; -Лад: мажор, минор - Ритм. Размер -Динамика -Ноты первой октавы	6	19	25	Ритмический диктант

4	Вокально - ансамблевая работа: -певческая установка; -дыхание; -дикция; -распевание; -выработка унисона; -А саррелла; -работа с ансамблем над произведением (разучивание хоровых партий); -работа с малыми формами, солистами	6	22	28	Сдача партий
5	Вокально - ансамблевая работа: -вокал, мифы и действительность; -строение голосового аппарата; -беседы о творчестве современных композиторов, слушание, просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов	4	6	10	опрос
6	Итоговое занятие	2	2	4	диагностика
	Итого:	20	52	72	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			
		Теория	Практика	итого	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	диагностика
2	Предметная диагностика Промежуточная в середине года, в конце года	1	2	3	зачёт
3	Музыкально - теоретическая подготовка(сольфеджио): -ноты первой и второй октавы; -интервал; -трезвучие; -темп	6	19	25	диктант

4	Вокально- ансамблевая работа -певческая установка; -дыхание; -дикция; -распевание; -двухголосие; -работа с ансамблем над произведениями (разучивание хоровых партий); -работа с солистами	6	22	28	Проверка хоровых партий
5	Теоретико-аналитическая работа: -типы голосов; -десять советов для здоровья голоса; -сценическая культура; -беседы о творчестве современных композиторов; -просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников конкурсов.	4	6	10	викторина
6	Итоговое занятие	2	2	4	зачёт
	Итого:	20	52	72	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			
		Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	диагностика
2	Предметная диагностика Промежуточная в середине года, в конце года	1	2	3	зачёт
3	Музыкально - теоретическая подготовка (сольфеджио): -ноты первой и второй октавы; -размер; знаки альтерации; такт и тактовая черта	8	17	25	Письменный диктант
4	Вокально- ансамблевая работа: -дыхание; -дикция; -распевание; -работа над произведениями (разучивание хоровых партий); -двухголосие и элементы трёхголосия	6	24	30	Концерт

5	<i>Теоретико-аналитическая работа:</i> -типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано); -как правильно беречь голос; -беседы о творчестве современных композиторов; -сценическая культура; -просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников конкурсов.	4	4	8	Музыкальная викторина
6	<i>Итоговое занятие</i>	-	4	4	Открытый урок
	Итого:	20	52	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			72	36 недель	1 раз в неделю 2 академических часа
2 год			72	36 недель	1 раз в неделю 2 академических часа
3 год			72	36 недель	1 раз в неделю 2 академических часа
Итого по программе			216	108 недель	

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и формы работы

Основным методом образовательного процесса является учебное занятие, на котором учащиеся приобретают все необходимые навыки и умения. В обучение используются современные педагогические, информационные технологии, применяются групповые и индивидуальные методы обучения.

Не менее важной формой являются учебные концерты, конкурсы и фестивали.

Методическое обеспечение программы

«Методика работы с детским хором. Начальный этап обучения». Методическое пособие Мартыновой О.Ю.

Конспект открытого занятия младшего вокального ансамбля «Зёрнышки».

Тематическая папка: «Вокально-хоровые упражнения для среднего школьного возраста «Современный хормейстер» сборник статей 2013г.

Дидактические материалы

Раздаточный материал:

карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками;
вокально-ансамблевые партии;
литературные тексты;
анкеты

Тематические папки:

нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления);
конспекты занятий;
работа с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи);
нотный материал для первого, второго, третьего года обучения;
СД – диски

Система контроля результативности обучения

1. Концертные выступления,
2. Зачёт в конце первого полугодия.
3. Итоговое занятие в конце учебного года.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношений ребёнка к выбранной деятельности, его способностей и возможности в данном виде, а

также личностных качеств (прослушивания, собеседования, педагогические наблюдения) Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и первого и последующих лет обучения. Он может проходить в виде зачёта (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, теоретического диктанта) открытого урока или концерта.

Итоговой контроль проводится по окончанию обучения по программе в виде зачёта или открытого занятия, участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

В данном виде контроля повторяются и обобщаются задания (пропевание хоровых партий, вокальных упражнений, проверка теоретических знаний) полученных за время обучения и также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ученик, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Для оценки личностных изменений используются педагогические наблюдения, анкетирования. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Список литературы для педагога

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Калмыков А. «Сольфеджио» 2008
3. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
7. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
8. Стулова Г.П. Хоровое пение «планета музыки 2014г
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» -2001
10. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 2004
11. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 2000

Электронный ресурс	Название ресурса	Условия доступа
http://dopedu.ru/	Информационно-методический портал системы	Доступ свободный
http://dop.edu.ru/home/10	Единый национальный портал	Доступ свободный
http://music.tgizd.ru/	Современный музыкальный журнал	Доступ свободный
http://vzvezda.com/	Центр культуры и творческого развития	Доступ свободный

http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs	Официальный сайт Автономной некоммерческой	Доступ свободный
http://vocalmechanika.ru/	Сайт о технике современного вокала	Доступ свободный
http://pesniland.ru/	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»	Доступ свободный
http://www.midi.ru/	Портал для создателей музыки и музыкантов, некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального	Доступ свободный
http://plus-msk.ru/	Коллекция минусовок	Доступ свободный
http://muzland.ru//	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборки аккордов к	Доступ свободный
http://akkordi.ru/	Тексты песен и аккорды	Доступ свободный
http://www.lyricsworld.ru/	Сайт исполнителей и песен	Доступ свободный
www.musicforums.ru	Форум для музыкантов. На сайте много полезной	Доступ свободный
http://www.philol.msu.ru/~fonetika/index1.htm	Русская фонетика - мультимедийный Интернет-учебник по	Доступ свободный

Список литературы для учащихся

1. Гусева С.И. «Путешествие в музыкальную страну»
2. Давыдова «Сольфеджио» 1,2,3 класс музыкальной школы 2015 год
3. Струве. Г.С Хоровое сольфеджирование. М. 1998
4. Музыкальный букварь «от А до Я»
5. Каноны для детского хора. М., 1998
6. Композиторы классики для детского хора. Выпуск 2. М., 2002г.