

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Бенефис»**

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Бенефис» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Адресат программы

Программа предназначена для детей школьного возраста от 12 до 17 лет, имеющих участия в театрализованном или ином сценическом действии без проблем со здоровьем, связанных с голосовыми связками и опорно-двигательным аппаратом. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одарёнными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности, направленной на формирование образного мышления, навыков работы в команде. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области театра и кино, танцевальной или вокальной деятельности. Программа поможет становлению личности учащегося, его социально-коммуникативных навыков и лидерских качеств.

Продолжительность образовательного процесса - 2 года.

Объем образовательного процесса - 288 часов по всем дисциплинам, в том числе 144 – актерское мастерство.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются актерским мастерством по 2 часа один раз в неделю, сценическим движением – по 1 часу один раз в неделю и вокал - по 1 часу один раз в неделю (Комплекс дисциплин 144 часа в год, в том числе «актерское мастерство»-72 часа)

Отличительная особенность программы

Преимущество с ДОП «Театр- искусство коллективное», «Театр – ступеньки к личности»

Включение в содержание ДОП вопросов будущего профессионального самоопределения, в т.ч. по направлению «актер», «артист эстрады», «организатор концертных и досуговых программ».

Цель программы

Формирование социально активной, творческой личности учащихся средствами театральной деятельности с элементами хореографии и вокала, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению, разностороннему творческому развитию в области сценических искусств

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- В Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Гражданская активность, равнодушие к проблемам человека и общества.
- Толерантность.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.
- Навыки организации самостоятельного содержательного досуга.

Развивающие

- Развитие активности воображения и сопереживания.
- Развитие внимания и памяти, расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение ассоциативного и образного мышления.
- Развитие познавательного интереса к художественному творчеству.
- Развитие мотивации к актерской профессии.
- Быть свободным в обществе.
- Пробуждение потребности в саморазвитии.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с «медиа».
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

- Обучение учащихся актерским, режиссерским, музыкальным и хореографическим понятиям.
- Введение ребенка в мир театра и в мир мирового искусства.
- Формирование навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи и основам вокала
- Обучение правилам работы со сверстниками в коллективе.
- Обучение самостоятельной организации содержательного досуга.
- Обучение правилам театрального этикета и правилам поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.

Мотивированная работа над творческим самовыражением

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.

- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы над ролью, мотивация к актерской профессии.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Приобретено умение взаимодействовать с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Сформировано ответственное отношение к поручению, понимание негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Сформированы хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.
- Приобретено умение организовать содержательный досуг.

Предметные:

- Приобретение навыков делового общения.
- Обучение актерским, режиссерским, музыкальным понятиям.
- Ознакомление с миром театра и мирового искусства.
- Формирование навык актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Приобретение опыта участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание безопасной работы в Интернете и социальных сетях, в информационном пространстве.
- Знание правил театрального этикета и правил поведения в обществе.
- Владение навыками конферанса.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 2 учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Группы разновозрастные. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 12 лет. Могут быть исключительные условия зачисления для одаренных детей.

Дети проходят свободное прослушивание и собеседование.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, заявления родители (законные представители) подают в электронном формате, прослушивание не проводится.

1-й год обучения наполняются группы не менее 15 человек,

2-й год обучения наполняемость группы не менее 12 человек,

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения после собеседования с педагогом. При желании учащегося более полно закрепить и расширить знания актерского мастерства, он может повторить годовую программу с другой группой.

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или подгруппам. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при углубленной работе над отдельными сценами спектакля, нуждающимися в детальном обсуждении или сложном мизансценическом решении.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, поход в театр и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: спектакль учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, праздники, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп

В связи с необходимостью обеспечения качественной работы учащихся, количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на

2-м году обучения - не менее 12 человек. Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий со сценическим пространством, средства обучения и воспитания (музыкальное оборудование, костюмы, прожектора для освещения сценического пространства, методическая литература, программное обеспечение (компьютерное)), доступ к сети интернет

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо два дополнительных узкопрофильных специалиста: педагог по сценическому движению и хореографии, педагог по вокалу или концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по дисциплине «Актерское мастерство»

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	индивидуальный, групповой
2.	Работа актера над собой. Понятие об этюде	12	2	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Упражнение на развитие внимания. Круги внимания	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Создание киноленты видений	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Сценическая задача	12	2	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Эмоциональная память, жест, мимика	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Этюды роли	14	2	12	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
10.	Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли	24	2	22	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
11.	Контрольное занятие	2		2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
ИТОГО		72	12	60	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	индивидуальный, групповой
2.	Выбор пьесы, анализ пьесы	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Оправдание задач «Я в предлагаемых обстоятельствах»	14	4	10	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Этюды роли	6	2	4	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Партитура роли	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
6.	Мизансцена в спектакле	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
7.	Атмосфера в спектакле	2	1	1	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
8.	Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли	40	4	36	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
9.	Итоговое занятие	2		2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
ИТОГО		72	15	57	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Бенефис» по предмету актерское мастерство**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №2			36	72	2 академических час. 1 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №2			36	72	2 академических час. 1 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 года			72	144	

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль, постановка.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, показ спектакля или постановка.

- Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

- Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-

иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;

- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- печатные периодические издания: Станиславский К. С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. М., 2021, с. 785.; Васильев Ю.А. Сценическая речь: Голос действующий- СПб: Академический проект, 2015.-466 с.
- <https://www.openlesson.ru/>
- <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

- Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

- Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, этюды.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

- Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на

нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, видео и аудиозаписей, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, коррективная осанка детей,
- дыхательная гимнастика
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация пространства для обучения,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

- *Принципы построения образовательного процесса:*

- Увлекательности (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

- **Работа с родителями**

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

- *Формы и методы работы с родителями:*

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- спектакль,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, театры.

ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 2019.
2. Чехов М. О технике актера-СПб.: АСТ,2018
3. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
4. Фопель, К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2001–240 с.
5. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-СПб: RUGRAM, 2013.
6. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.:ВАГРИУС, 2000.
7. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь.-М.: Театропечать, 2012.
8. Чехов М. О технике актера-СПб.: АСТ,2018

Для родителей

1. Ершова С., Захарова А. Искусство в жизни детей.- М.: Просвещение, 1991
2. Как развивать общение ребенка со сверстниками: Сборник статей - СПб: Учитель,2022
3. Быкова А. А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы»- М.: Бомбора, 2022
4. Сибли Л. Дружная семья (детская психология) Как научить ребенка искусству общения.- Тверь: Триада, 2022
5. Коннер Б. 710 способов оторвать ребенка от компьютера и телевизора - СПб: Попурри, 2009

Для учащихся

1. Леви В. Искусство быть собой - М.: Знание, 1991
2. Аннушкин В. Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА, 2013
3. Алянский Ю. Азбука театра -М.: Детская литература,1990
4. Афанасьев С., Каморин С. Триста творческих конкурсов- СПб.: АСТ,2001

Интернет-ресурсы

1. Выпуски «Театр у микрофона» Радиостанции «Радио России» Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.radiorus.ru/brand/62853/episodes> Свободный доступ (дата обращения: 08.05.2023)
2. Канал «Культура» Сайт. [Электронный ресурс] // URL:<https://www.culture.ru/literature/books/story?page=2> Свободный доступ (дата

обращения: 21.06.2023)

3. Золотой стихофон. Сайт. Архив образцов художественного чтения [Электронный ресурс] // URL: <http://gold.stihophone.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 20.05.2023)

