

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец Творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Вокальный ансамбль. Младший возраст**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:  
Мартынова Ольга Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «**Вокальный ансамбль. Младший возраст**» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:**

- учащиеся - 7-10 лет;
- обучающиеся по очной форме обучения;
- обучение финансируется из федерального бюджета.

**Актуальность программы:**

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности.

Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей.

Кроме того, совершенствование теории и методов обучения детей находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Б.Л. Яворский, В.Н. Шатский, Б.Э. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Ю.Г. Кон, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, В.Н. Петрушин, Г.М. Цыпин, Л.А. Ежова поднимали этот вопрос в своих работах. Социолог И.П. Салтанович отмечала, что в настоящее время идет процесс резкого усиления коммерциализации и рационализации обыденного сознания, прежде всего у молодежи. Гуманитаризация образования, в которой музыка как «наиболее сильнодействующему» средству должно быть уделено особое внимание, призвана сыграть роль противовеса, чтобы предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

**Уровень освоения:** базовый.

**Объем и срок освоения:**

1-ый год – 144 часа; 2-ой год - 144 часа; 3-ий -144 часов. Всего – 432 часов.

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса – 432 часа.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часов в год.

### **Отличительная особенность программы:**

Программа разработана на основе методик Д.Н. Зорина, А.Л. Маслоva.

Вариативность содержания и форм образовательного процесса является важной частью программы дополнительного образования, в ней учитывается более глубокий индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В работе с возрастной категорией программы учитываются особенности развития голоса в возрасте до 8 лет и развития голоса подростков в мутационный период.

Программа связана с мероприятиями ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

**Цель обучения:** выявление, развитие и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

#### **Развивающие задачи:**

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

#### **Обучающие задачи:**

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

### **Концепция развития дополнительного образования детей, основания проектирования и реализации программ:**

- свободный личностный выбор деятельности;
- задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности;

- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий; вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ.

**Программа дополнительного образования детей направлена на:**

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения,
- творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Ведущими принципами программы являются:**

- принцип преемственности и непрерывности основного и дополнительного образования;
- принцип деятельностного подхода, который предполагает реализацию идей В.В. Давыдова о коллективной деятельности: «...то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он способен выполнять самостоятельно»;
- коллективность музыкального действия, совместность музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности; через воспитание коллектива хора идет индивидуальное певческое развитие каждого участника хора;
- принцип личностного подхода, его идеи нашли отражение в создании комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения на основе гуманного отношения к ребенку, в желании педагога видеть в каждом из них личность и помогать раскрывать им свои способности.

**Степень сформированности интересов:** желающие освоить основы хорового искусства.

**Наличие базовых знаний:**

в группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети без наличия базовых знаний в данной предметной области и при отсутствии противопоказаний.

**Педагогический опыт разработчика программы** позволяет сделать вывод о том, что такая система занятий мягко прививает ребенку чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим, культуру самооценки. Репертуар, включающий произведения различных музыкальных жанров и стилей, помогает ребёнку развиваться интеллектуально. Систематическое занятие пением помогает в физическом развитии, за счёт дыхательной гимнастики позволяет укрепить здоровье ребёнка.

Выше сказанное полностью соответствует задачам, поставленным перед системой дополнительного образования детей в рамках национальной образовательной политики. Программа ориентирована на системный подход и соответствует социальному заказу общества, в соответствии с Федеральным законом об образовании в РФ на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

**Данная программа отвечает родительскому спросу:** развитие мелкой моторики и речевого центра у школьников, максимальное вовлечение в творческую жизнь ГБУ ДО ДТ, развитие

контактности, эмоциональной раскрепощенности и общительности через отвлечение от гаджетов и приобщение к коллективному творчеству.

**Потенциал ГБУ ДО ДТ позволяет полностью реализовать данную программу.** Занятия проводятся в кабинете, полностью оборудованном в соответствии с запросами разработчика программы. Для занятий сводного хора учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга предоставляется актовый зал.

#### **Новизна:**

Программа «Вокальный ансамбль» составлена с учетом активного межгруппового взаимодействия учащихся. Дети разных годов обучения, разных возрастных групп объединяются в течение года для занятий в сводный хор учащихся ГБУ ДО ДТ.

Основная же часть занятий проходит в рамках вокального ансамбля.

Многолетний опыт работы с хоровыми коллективами разных возрастных категорий и уровней подготовки привёл к следующим наблюдениям:

- любой коллектив имеет «ядро» – группу людей, являющихся лидерами в своих партиях;
- подобная группа (вокальный ансамбль) обладает, как правило, более высоким уровнем музыкальных способностей, знаний, умений и навыков и может выступать в качестве самостоятельного коллектива.

Таким образом, вокальный ансамбль может представлять ГБУ ДО ДТ на конкурсных и фестивальных программах международного и городского уровня.

Ограниченный количественный состав ансамбля способствует мобилизации творческих сил его участников и раскрытию в каждом певце солиста.

Опыт концертной и гастрольной деятельности показал, что большой хоровой коллектив крайне сложно разместить на многих концертных площадках, где проходят фестивали или конкурсы, (дубовый зал Дома композиторов, Белый зал Шереметевского дворца, зал Дома архитектора, музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и т.д.) возникает потребность в камерном мобильном качественном составе поющих.

Во время занятий сводного хора, «вокальный ансамбль» позволяет мотивировать на развитие детей не входящих в его состав.

**Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:**

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы, конкурсы, концерты и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, концертной деятельности и др.);
- средствах обучения (мультимедиа, фонограммы, видеозаписи, фотографии и т.д.).

#### **Педагогические технологии:**

- игровая (педагогом разработаны игры для каждого года обучения, позволяющие повысить мотивацию детей к занятиям);
- коммуникативная (работа в группе, в паре и т.д.);
- интегрированного обучения (связь музыкального искусства с биологией: приемы дыхания, историей: при разборе содержания музыкального произведения, литературой: знакомство с творчеством автора текста и т.д.);
- модерации (самоконтроль, анализ);
- здоровьесберегающая; повышает уровень познавательной активности детей, способствует эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижает роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультминутки, коррективная осанка детей,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

**Преимущество:** использование межпредметных связей на занятиях позволяет учащимся чувствовать себя увереннее на уроках в общеобразовательной школе, благоприятствует созданию положительной мотивации познавательной деятельности, стимулирует самостоятельную, творческую деятельность.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися** (связаны с формированием ключевых компетенций):

**Личностные:**

- Обогащение кругозора фактами по истории
- Опыт самореализации в продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях, проектах музея ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.
- Понимание чувства значимости и ценности творческого труда.
- Сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

**Метапредметные:**

**а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

#### **б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

#### **в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено в позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

#### **Предметные:**

будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы, в т.ч. умение использовать полученную информацию.

- Будет сформировано понимание, умение читать инструкцию, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- Будет сформировано умение применять полученные знания для решения конкретных задач при выборе материалов для изготовления модели, инструментов.
- Будет сформирован навык самостоятельного анализа, аргументации при выборе инструмента, материалов.
- Будет сформирован навык работы со схемами, документацией при создании объекта.
- Будет приобретено умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новую модель, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями объектов нового назначения.
- Будет приобретено знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения технической задачи для той или иной области применения.
- Будет приобретен опыт аргументации своей позиции в выборе инструмента, материалов.

### **Организационно-педагогические условия программы**

#### **Организационно-педагогические условия реализации**

Занятия проходят по 2 учебным часам, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

**Язык реализации** русский.

**Форма обучения** очная.

### ***Особенности реализации***

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при работе с солистами, или работой с одаренными детьми или с ОВЗ индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

### **Условия набора и формирования групп:**

В группу 1-ого года обучения могут приниматься по результатам прослушивания все желающие дети. Дети, имеющие ярко выраженные вокальные способности, и дети, которые занимались в Школе раннего развития (далее – ШРР) Дворца творчества, могут быть приняты в группы 2-ого и 3-его годов обучения (по результатам прослушивания).

Группы могут иметь разновозрастный состав детей: смешанный и однородный.



Количество учащихся – не менее 15 человек в группе 1-ого года обучения, 2-ой год обучения – не менее 12 человек, 3-й год не менее 10 человек в группе.

#### **Принцип формирования групп:**

- адаптивности (к интересам ребенка);
- принцип развития (создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих способностей);
- принцип психологической комфортности.

#### **Этапы:**

1 программа - младшая группа;

2 программа - средняя и старшая группа.

#### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

занятия могут проводиться со всем составом, малыми группами, индивидуально (солисты).

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

#### **Формы проведения занятий**

**Традиционные:** репетиция, концерт, праздник, самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, игра, экскурсия, тестирование.

**Нетрадиционные:** взаимообучение, занятия, основанные на метапредметных связях, занятия-творчество.

#### **Занятия построены**

- на основе метапредметных связей;
- на основе общественной практики (в том числе, участие в благотворительных мероприятиях и т.д.);
- с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни патриотического содержания, песни о России, народные и современные. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (в основном репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения.

Имеет место варьирование в зависимости от ситуации.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проходят в хоровом классе, в актовом зале (сводный хор) ГБУ ДО ДТ, на выезде в детские оздоровительные лагеря, на конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия проходят в виде экскурсий-лекций в музее музыкальных инструментов, театральном музее и др. Предполагается посещение музыкальных спектаклей, совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы.

В мероприятиях на выездах, экскурсиях, мастер-классах и т.д. активное участие принимают родители (законные представители) учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, концертмейстер на все учебные часы.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Отдельный, просторный кабинет;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная библиотека;
4. Концертная форма;
5. Хоровые станки, магнитофон, CD –проигрыватель, ксерокс;
6. Видеокамера;
7. Микрофоны;
8. Фонотека;
9. Наглядные пособия;
10. Зеркало;
11. Стулья, столы;
12. Доска.

**Продолжительность образовательного процесса:** 3 года

**Объём образовательного процесса:**

1-ый год – 144 часа; 2-ой год - 144 часа; 3-ий -144часов. Всего – 432 часов.

## **Планируемые результаты программы**

### **Предметные результаты**

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-трёхголосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

### **Межпредметные результаты:**

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

### **Личностные результаты:**

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

**Параметр результативности:** осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

**Критерии результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

**Способы отслеживания:**

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование,
- концерты.

### Учебный план первого года обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Хоровое сольфеджио	30	10	20	ритмический диктант
3.	Вокально-хоровая работа Распевание, Упражнения	38	12	26	диагностика
4.	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами)	54	16	38	зачёт по партиям
5.	Концертная деятельность (включает репетиции и сводные хоры)	12	-	12	просмотр видеозаписи
6.	Культурно-досуговая деятельность	6	2	4	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	<b>Итого</b>	144	41	103	

### Учебный план второго года обучения

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	40	12	28	зачёт
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	36	10	26	диагностика
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	60	20	40	сольный концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	4	1	3	видеозапись
6	Итоговое занятие	2		2	Зачет, диагностика

	<b>Итого</b>	144	44	100	
--	--------------	-----	----	-----	--

### Календарный учебный план 3 год

№	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	диагностика
2	Хоровое сольфеджио	30	12	18	зачёт
3	Вокально-хоровая работа Распевание Упражнения	20	10	10	диагностика
4	Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	86	30	56	сольный концерт
5	Концертная деятельность (включает репетиции всех форм работы, в том числе и сводные хоры)	4	1	3	видеозапись
6	Итоговое занятие	2		2	Зачет, диагностика
	<b>Итого</b>	144	54	90	

### Рабочая программа Рабочая программа 1-го года обучения

#### Задачи 1-го года обучения:

##### Воспитательные:

- формирование духовной культуры;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

##### Развивающие задачи:

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- воспитание самостоятельности.

##### Обучающие задачи:

- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

#### Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

##### Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками, следит за дирижёром, понимает жест одновременного вступления и окончания пения;

- умеет слушать;
- соблюдает постоянную певческую установку;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- приобретен опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

#### **Межпредметные результаты:**

- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

#### **Личностные результаты:**

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни.

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в предмет. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

*Практика.* Пение любимых песен

#### **2. Хоровое сольфеджио**

*Теория.*

Ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм.

Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тетрахорд, тональность.

Случайные знаки альтерации.

*Практика.*

Пение упражнений с простым ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий, пение основных ступеней по карточкам. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.

#### **3. Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Понятия: певческая установка, дыхание, строй, хоровой ансамбль. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль.

*Практика.* Дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В.Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### 4. Пение произведений

*Теория.* Биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны.

*Практика.* Беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.

#### 5. Концертная деятельность

*Практика.* Умение работать на зрителя. Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### 6. Итоговое занятие

*Практика.* Зачётное занятие.

### **Рабочая программа 2-ого года обучения**

#### **Задачи 2-го года обучения:**

##### **Воспитательные:**

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

##### **Развивающие задачи:**

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

##### **Обучающие задачи:**

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре.

### **Планируемые результаты 2-ого года обучения**

#### **Предметные результаты**

- владение вокально-хоровыми навыками, исполняет 2-х голосные произведения, каноны;
- расширение певческого диапазона;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;
- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;

- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре.

#### **Межпредметные результаты:**

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

#### **Личностные результаты:**

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

### **Содержание программы 2-ого обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда. Диагностика.

*Практика.* Повторение репертуара.

#### **2. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Трезвучия в мажоре и миноре и их обращения. Интервалы. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Простые размеры 2/4, 3/4. Понятия синкопа, фермата, музыкальные термины. Ладогармонические связи.

*Практика.* Пение устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Допевание до тоники от любой ступени в тональностях до, соль, ре-мажор. Пение тона и полутона от звука вверх. Пение мажорного и минорного трезвучия в тональностях: до, соль, фа, ре. Пение секвенций от всех звуков, без знаков альтерации с сопровождением на инструменте. T-S-D функции. Упражнения на развитие навыка двухголосия. Каноны.

#### **3. Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Певческое дыхание, мягкая атака звука, цепное дыхание, дикция.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (формирующие правильное певческое дыхание), упражнения на выработку цепного дыхания, на преодоление регистрового «порога», расширение диапазона. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### **4. Работа над произведениями**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений, истоки русской песни, народных обычаев.

*Практика.* Работа с нотным и литературным текстом, работа над верной нюансировкой.

Работа над чистотой интонирования, стройностью музыкальной формы, совершенствование ансамблевого исполнения, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

#### 5. Концертная деятельность

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### 6. Культурно-досуговая деятельность:

*Практика.* Посещение музеев, спектаклей, концертов.

Встреча с другими коллективами

#### 7. Итоговое занятие:

*Практика.* Зачётное занятие.

### **Рабочая программа 3-его года обучения**

#### **Задачи 3-го года обучения**

##### **Воспитательные:**

- формирование духовной культуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыка организации личного досуга;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- формирование культуры взаимодействия в коллективе (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время концертного выступления).

##### **Развивающие задачи:**

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- воспитание ответственности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание самостоятельности, активности.

##### **Обучающие задачи:**

- включение учащегося в активную познавательную деятельность;
- обучение приемам пения;
- знакомство с русской музыкальной литературой;
- овладение навыком концертной деятельности;
- овладение знанием основ теории музыки;
- обучение работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа);
- привить навыки работы в камерном составе и в сводном хоре;
- научить углублённой работе над исполняемым произведением (прочтение замысла композитора, анализ музыкальной формы, выбор композитором средств музыкальной выразительности, создание художественного образа).

### **Планируемые результаты 3-ого года обучения**

#### **Предметные результаты**

- владение вокально-хоровыми навыками, уверенное исполнение двух-трёхголосного произведения;
- владение навыком ансамбля внутри каждой партии и коллектива в целом;
- знание основ теории музыки;



- знание основных терминов (по программе);
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформирован опыт концертной деятельности;
- сформирован опыт работы в камерном составе и сводном хоре;
- сформирована потребность в активной познавательной деятельности.

#### **Межпредметные результаты:**

- приобретен навык анализа, синтеза материала;
- сформировано умение выделять главное;
- сформировано умение планировать свою работу;
- сформировано умение работать с символами;
- сформировано умение определять возможные роли в совместной деятельности;
- приобретен навык публичного выступления;
- положительная динамика в развитии творческого воображения и мышления.

#### **Личностные результаты:**

- сформировано позитивное отношение к творческой деятельности;
- положительная динамика в развитии эмоциональной культуры;
- сформировано позитивное отношение к нравственным ценностям, высокому уровню внутренней и внешней культуры;
- гармоничное взаимодействие с участниками коллектива, творческими единомышленниками, опыт взаимодействия с людьми разных возрастов;
- приобретен опыт социального действия (участие в благотворительных мероприятиях и .д.);
- сформированное позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировано позитивное отношение к необходимости прилагать волевые усилия для достижения цели;
- приобретен опыт адекватной самооценки;
- сформировано понимание необходимости самоопределения, выбора гражданской позиции.

### **Содержание программы**

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

*Практика* Повторение репертуара

#### 2. Хоровое сольфеджио

*Теория.* Повторение теоретических сведений, объяснение новых понятий происходит по мере работы над текущим репертуаром. Знакомство с полифонией (имитационной, подголосочной) Простые модуляции и секвенции. Хроматическая гамма

*Практика.* Пение более технически - сложных упражнений: простые секвенции, модуляции, трезвучия и интервалы. Упражнения развивающие ритмическую память Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков. Пение 2-3голосных упражнений с октавными скачками. Пение гамм до 3-х знаков в ключе: мажорных и минорных.

Чтение нот в разных тональностях. Пение канонов

#### 3.Вокально-хоровая работа

*Теория.* Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Нижнерёберное дыхание. Вибрато. Знание строения голосового аппарата.

*Практика.* Распевание. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для исполнения длинной фразы. Упражнения на формирование нижнерёберного дыхания. Работа над звучанием певческого голоса. Работа над выразительным, эмоциональным пением с четкой дикцией. Работа над интонацией, на примере вокальных упражнений (унисон и многоголосие.)

Работа над строем, ансамблем, пониманием и исполнением требований своего руководителя-дирижера. Формирование певческой культуры. Применение полученных навыков. Пение со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### 4. Работа над произведением

*Теория.* Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом, отработка штрихов, дикции, динамических оттенков.

Совершенствование чистоты интонации

На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены

- Произведения композиторов классиков 2-3 голосные
- Произведения современных композиторов
- Обработки народных песен
- Произведения для малых форм (дуэт, трио.)
- Произведения для сольного исполнения
- Произведения, исполняемые сводным хором

#### 5. Концертно-исполнительская деятельность

*Практика.* Выступления на праздниках, концертах, смотрах, конкурсах. Выступления со сводным хором учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### 6. Культурно-досуговая деятельность

*Практика.* Совместное проведение календарных праздников, посещение концертов других коллективов, совместное посещение концертов классической музыки, театров, музеев, творческая дружба с другими коллективами.

#### 7. Итоговые занятия

*Практика:* зачётное занятие

Зачётное занятие.

### ***Календарно – тематическое планирование первого года обучения***

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: введение предмет, инструктаж по охране труда., диагностика	2		
2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Дыхательная гимнастика	2		
3	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала (попевки на 5звучах)	2		
4	Хоровое сольфеджио. Теория: Ладовое тяготение. Тоника	2		
5	Вокально-хоровая работа. Канон «Братец Яков» - разучивание	2		
6	Вокально-хоровая работа. Сведения о композиторах-	2		

	классиках			
7	Вокально-хоровая работа. Жанр народной песни Народная песня	2		
8	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: основные ступени трезвучия мажора и минора	2		
9	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением Современная музыка	2		
10	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: Гамма. Трезвучие	2		
11	Вокально-хоровая работа. Динамика. Современная музыка	2		
12	Вокально-хоровая работа. М.Глинка Классика	2		
13	Вокально-хоровая работа. Упражнения Емельянова.Расширение диапазона	2		
14	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением	2		
15	Хоровое сольфеджио. Теория Музыкальная грамота	2		
16	Вокально-хоровая работа. Истоки народной музыки Рус.народная песня	2		
17	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: Вводный тон	2		
18	Культурно-досуговая деятельность	2		
19	Концертно-исполнительская деятельность	2		
20	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	2		
21	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Классика.	2		
22	Хоровое сольфеджио: устойчивые и неустойчивые ступени	2		
23	Вокально-хор.работа. Творческая биография Рушанского (СПб. Композиторы) Современная музыка	2		
24	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Современная музыка	2		
25	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
26	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Гамма мажорная и минорная	2		
27	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями.	2		
28	Вокально-хоровая работа. Этапы двухголосия	2		
29	Вокально-хоровая работа. «Рождественская песня»	2		
30	Вокально-хоровая работа. Упражнение на выработку устойчивого унисона Современная музыка	2		
31	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением, элементарное двухголосие Народная песня	2		
32	Вокально-хоровая работа. Классика	2		

33	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Современная музыка	2		
34	Концертно-исполнительская деятельность	2		
35	Концертно-исполнительская деятельность	2		
36	Хоровое сольфеджио. Практика: повторение материала. Пение по карточкам нотных последовательностей	2		
37	Хоровое сольфеджио. Практика: пение простых аккордов	2		
38	Вокально-хоровая работа. Творчество В. Шаинского. Современная музыка	2		
39	Вокально-хоровая работа. Классика. Моцарт	2		
40	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
41	Вокально-хоровая работа. П.И.Чайковский Творчество.	2		
42	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня	2		
43	Вокально-хоровая работа. Ансамбль. Современная музыка	2		
44	Хоровое сольфеджио. Теория. Музыкальная грамота	2		
45	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала: пунктирный ритм	2		
46	Вокально-хоровая работа. Народная песня	2		
47	Вокально-хоровая работа. Классика	2		
48	Вокально-хоровая работа. Современная музыка	2		
49	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Т-S-T	2		
50	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Ансамбль			
51	Концертно-исполнительская деятельность	2		
52	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Современная музыка	2		
53	Вокально-хоровая работа. Классика Средства выразительности	2		
54	Хоровое сольфеджио. Теория. Муз. грамота	2		
55	Вокально-хоровая работа. Каноны. Народная песня	2		
56	Вокально-хоровая работа. Упражнения на выработку кантилены. Классика	2		
57	Концертно-исполнительская деятельность	2		
58	Культурно-досуговая деятельность	2		
59	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями: строй, ансамбль	2		
60	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. Народная песня	2		
61	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Современная музыка	2		
62	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Моя Россия» - образ Родины	2		

63	Вокально-хоровая. Интонация, чистый строй в произведениях. Современная музыка	2		
64	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала. Классика	2		
65	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала. Классика	2		
66	Вокально-хоровая работа. Отработка ритмических штрихов. Современная музыка	2		
67	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Упр.на двухголосие	2		
68	Вокально-хоровая работа. Работа над выразительным исполнением выученных произведений	2		
69	Культурно-досуговая деятельность	2		
70	Вокально-хоровая работа. Отработка движений в народной песне	2		
72	Концертно-исполнительская деятельность	2		
72	Итоговое занятие	2		

### Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: введение предмет, инструктаж по ТБ , диагностика	2		
2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание. Дыхательная гимнастика	2		
3	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала (попевки на 5звучах)	2		
4	Работа над произведениями	2		
5	Вокально-хоровая работа. Канон «Братец Яков» - разучивание	2		
6	Вокально-хоровая работа. Сведения о композиторах-классиках	2		
7	Вокально-хоровая работа. Жанр народной песни Народная песня «Со двора, со дворика»	2		
8	Работа над произведениями (малые формы)	2		
9	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Кораблик золотой» Современная музыка	2		
10	Работа над произведениями (малые формы)	2		
11	Вокально-хоровая работа. Динамика. Современная музыка «Синичка» «Цапля»	2		
12	Вокально-хоровая работа. М.Глинка Классика: «Ты соловушка умолкни»	2		
13	Вокально-хоровая работа. Упражнения Емельянова.Расширение диапазона	2		

14	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением. «Совёнок», «Ты соловушка умолкни»	2		
15	Работа над произведениями	2		
16	Вокально-хоровая работа. Истоки народной музыки Рус.народная песня»Солдатушки»	2		
17	Работа над произведениями	2		
18	Культурно-досуговая деятельность	2		
19	Работа над произведениями (малые формы)	2		
20	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями	2		
21	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Классика.	2		
22	Хоровое сольфеджиоюПрактика: устойчивые и неустойчивые ступени	2		
23	Вокально-хоровая работа. Творческая биография Е.Рушанского «Из-чего наш мир состоит» Современная музыка	2		
24	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Музыкант» «Кораблик золотой» Современная музыка	2		
25	Вокально-хоровая работа Народная песня «Солдатушки»	2		
26	Работа над произведениями	2		
27	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями.	2		
28	Вокально-хоровая работа. Этапы двухголосия	2		
29	Вокально-хоровая работа «Рождественская песня»	2		
30	Вокально-хоровая работа. Упражнение на выработку устойчивого унисона Современная музыка	2		
31	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Небо и земля» двухголосие Народная песня	2		
32	Вокально-хоровая работа Классика	2		
33	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Рождественская песенка» Современная музыка	2		
34	Работа над произведениями	2		
35	Работа над произведениями	2		
36	Хоровое сольфеджио. Практика: повторение материала. Пение по карточкам нотных последовательностей	2		

37	Работа над произведениями	2		
38	Вокально-хоровая работа. Творчество В.Шаинского «Подарки» Современная музыка	2		
39	Вокально-хоровая работа Классика. «Детские игры» Моцарт	2		
40	Вокально-хоровая работа Народная песня «Солдатушки»	2		
41	Вокально-хоровая работа. П.И.Чайковский Творчество. «Легенда»	2		
42	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Народная песня	2		
43	Вокально-хоровая работа. Ансамбль Современная музыка	2		
44	Работа над произведениями	2		
45	Хоровое сольфеджио. Практика. Пение учебно-тренировочного материала : пунктирный ритм	2		
46	Вокально-хоровая работа Народная песня	2		
47	Вокально-хоровая работа Классика	2		
48	Вокально-хоровая работа Современная музыка	2		
49	Хоровое сольфеджио. Практика: пение учебно-тренировочного материала Т-S-T	2		
50	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуром. Ансамбль			
51	Концертно-исполнительская деятельность	2		
52	Вокально-хоровая работа. Двухголосные упражнения. Современная музыка «Музыкант»	2		
53	Вокально-хоровая работа. Классика Средства выразительности	2		
54	Работа над произведениями (малые формы)	2		
55	Вокально-хоровая работа. Каноны Народная песня	2		
56	Вокально-хоровая работа. Упражнения на выработку кантилены Классика «Божья коровка» муз. Брамса	2		
57	Работа над произведениями	2		
58	Культурно-досуговая деятельность	2		
59	Вокально-хоровая работа. Классика Работа над произведениями: строй, ансамбль	2		
60	Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями: народная песня «Веснянка» «Солдатушки»	2		

61	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией Современная музыка	2		
62	Вокально-хоровая работа. Работа над произведением «Моя Россия» - образ Родины	2		
63	Вокально-хоровая. Интонация, чистый строй в произведениях. Современная музыка	2		
64	Вокально-хоровая работа. Закрепление выученного материала Классика	2		
65	Работа над произведениями	2		
66	Культурно-досуговая деятельность	2		
67	Вокально-хоровая работа. Работа над выразительным исполнением выученных произведений	2		
68	Вокально-хоровая работа Отработка ритмических штрихов Современная музыка «Моя Россия»	2		
69	Вокально-хоровая работа. Отработка движений в народной песне	2		
70	Вокально-хоровая работа. над выразительностью исполнения концертной программы. Интонация. Строй	2		
71	Концертно-исполнительская деятельность (концерт для родителей)	2		
72	Итоговое занятие. Прослушивание голосов	2		

### Календарно – тематическое планирование 3-его года обучения

№	Тема занятия	Количество во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Диагностика	2		
2	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	2		
3	Работа над произведениями Классика	2		
4	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	2		
5	Вокально хоровая работа Распевания, упражнения	2		
6	Работа над произведениями Современная песня	2		
7	Хоровое сольфеджио (теория)	2		
8	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
9	Вокально-хоровая работа	2		
10	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	2		
11	Работа над произведениями Классика	2		



12	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
13	Работа над произведениями Народная песня	2		
14	Культурно-досуговая	2		
15	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	2		
16	Культурно-досуговая	2		
17	Хоровое сольфеджио (теория)	2		
18	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	2		
19	Концертная деятельность	2		
20	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения (малые формы)	2		
21	Работа над произведениями Классика	2		
22	Концертная деятельность	2		
23	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
24	Работа над произведениями Классика	2		
25	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
26	Культурно-досуговая	2		
27	Вокально - хоровая работа	2		
28	Работа над произведениями Народная песня	2		
29	Работа над произведениями Современная песня (малые формы)	2		
30	Концертная деятельность	2		
31	Хоровое сольфеджио (теория)	2		
32	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
33	Работа над произведениями Современная песня	2		
34	Вокально-хоровая работа	2		
35	Работа над произведениями Народная песня (малые формы)	2		
36	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
37	Культурно-досуговая	2		
38	Работа над произведениями Классика	2		
39	Вокально-хоровая работа	2		
40	Распевания, упражнения	2		
41	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
42	Работа над произведениями Классика	2		
43	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
44	Концертная деятельность	2		
45	Культурно-досуговая работа	2		
46	Хоровое сольфеджио (теория)	2		
47	Работа над произведениями	2		
48	Концертная деятельность	2		
49	Вокально-хоровая работа	2		
50	Работа над произведениями	2		

	Народная песня (малые формы)			
51	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
52	Работа над произведениями Классика	2		
53	Концертная деятельность	2		
54	Вокально-хоровая работа	2		
55	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
56	Хоровое сольфеджио (теория)	2		
57	Концертная деятельность	2		
58	Работа над произведениями	2		
59	Вокально-хоровая работа	2		
60	Работа над произведениями	2		
61	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
62	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
63	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	2		
64	Работа над произведениями	2		
65	Культурно-досуговая работа	2		
66	Концертная деятельность	2		
67	Хоровое сольфеджио (практика)	2		
68	Вокально-хоровая работа Распевания, упражнения	2		
69	Работа над произведениями Классика (малые формы)	2		
70	Концертная деятельность	2		
71	Культурно-досуговая работа	2		
72	Итоговое занятие	2		

### **Оценочные, методические материалы**

**Параметр результативности:** осознанность необходимости овладения навыками творческой деятельности для дальнейшего личностного и профессионального развития.

**Критерии результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

**Основные способы отслеживания:**

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей);
- анкетирование;
- концерты;
- анализ участия в социально значимой деятельности;
- анализ выполнения программы;
- взаимоаттестация;
- самооценка.

**Этапы диагностики:**

- входной контроль (на начало учебного года);
- текущий (в течение учебного года);

- промежуточный (по окончании темы, в конце учебного года);
- итоговый (по окончании программы).

**Формы фиксации:** грамоты, дипломы, аудио/виде фиксация, отзывы детей и родителей, статьи в СМИ, портфолио.

**Способы предъявления результата выполнения программы:** переводные итоговые занятия, открытое занятие, диагностические карты, концерты и выступления.

### **Дидактические материалы**

#### **Раздаточный материал**

- Карточки с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками
- Ансамблевые партии
- Литературные тексты
- Анкеты

#### **Тематические папки**

- Нормативные документы (программы, таблицы, рекомендации, заявления)
- Конспекты занятий
- Методические материалы для работы с родителями (анкеты, темы бесед, видеозаписи)
- Нотный материал для первого, второго, третьего года обучения
- Портфолио объединения «Вокальный ансамбль»
- Стенд с фотографиями и достижениями учащихся
- СД – диски

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Ветлугина, Г. Музыкальный букварь. - М., 1973. – 96 с.
2. Нотная азбука / М. Покровская, Н. Константинова. - М.: Олма-пресс, 2002. - 62 с.
3. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Лань, 1999. – 64с.
4. Сольфеджио/ Давыдова, Е. Учебник для 1-2-3 классы 2010. – 96 с.
5. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1999. – 128 с.
6. Финкельштейн, Э.И. Детская музыкальная энциклопедия Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
7. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997. - 271 с.

#### **Список литературы для педагога**

1. Абт, А. Школа пения. - М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. - Л.: Советский композитор, 1950.
3. Варламов, А. Школа пения. - М., Музыка, 1970.
4. Виноградов, К. Работа над дикцией. - СПб.: Лира, 1993.
5. Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
6. Емельянов, В. Развитие детского голоса. – СПб., 2007.
7. Современный хормейстер//Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-

Петербург) 2011-2012 гг. / авт.-сост. И. В. Роганова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 130 с. : нот. ил.

8. Стрельникова, А. Дыхательная гимнастика. - М., 1989
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. – М.: Планета музыки., 2014. – 176 с.

Электронный ресурс	Название ресурса	Условия доступа
<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>	Информационно-методический портал системы	Доступ свободный
<a href="http://dop.edu.ru/home/10">http://dop.edu.ru/home/10</a>	Единый национальный портал	Доступ свободный
<a href="http://music.tgizd.ru/">http://music.tgizd.ru/</a>	Современный музыкальный журнал	Доступ свободный
<a href="http://vzvezda.com/">http://vzvezda.com/</a>	Центр культуры и творческого развития	Доступ свободный
<a href="http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs">http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs</a>	Официальный сайт Автономной некоммерческой	Доступ свободный
<a href="http://vocalmechanika.ru/">http://vocalmechanika.ru/</a>	Сайт о технике современного вокала	Доступ свободный
<a href="http://pesniland.ru/">http://pesniland.ru/</a>	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»	Доступ свободный
<a href="http://www.midi.ru/">http://www.midi.ru/</a>	Портал для создателей музыки и музыкантов, некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального	Доступ свободный
<a href="http://plus-msk.ru/">http://plus-msk.ru/</a>	Коллекция минусовок	Доступ свободный
<a href="http://muzland.ru/">http://muzland.ru/</a>	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборки аккордов к	Доступ свободный
<a href="http://akkordi.ru/">http://akkordi.ru/</a>	Тексты песен и аккорды	Доступ свободный
<a href="http://www.lyricsworld.ru/">http://www.lyricsworld.ru/</a>	Сайт исполнителей и песен	Доступ свободный
<a href="http://www.musicforums.ru">www.musicforums.ru</a>	Форум для музыкантов. На сайте много полезной	Доступ свободный
<a href="http://www.philol.msu.ru/~fonetika/index1.htm">http://www.philol.msu.ru/~fonetika/index1.htm</a>	Русская фонетика - мультимедийный Интернет-учебник по	Доступ свободный

### Перечень аудио и видео материалов

- Аудиозаписи и видеозаписи с хоровой музыкой.
- Аудиозаписи и видеозаписи с фрагментами из опер (например, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, солдатская песня из оперы «Кармен» Ж. Бизе).
- Аудиозаписи вокальной музыки в исполнении известных солистов.

Аудиозаписи инструментальной музыки в исполнении известных пианистов.

### *Охрана здоровья учащихся:*

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,

### **обеспечение доброжелательной атмосферы в группе. *Формы подведения итогов реализации программы:***

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- выставка работ, презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

*Принципы построения образовательного процесса:*

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).

- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

### Работа с родителями

*Цель:* сделать родителей активными участниками образовательного процесса

*Задачи:*

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

*Формы и методы работы с родителями:*

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие выставки,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

### Критерии для определения результативности освоения программы «Вокальный ансамбль. Младшая группа» 1 год обучения

Параметры:

- A Чистое интонирование произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  1. Владение дыханием
  2. Пение в высокой позиции
  3. Дикция
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Пение простых одноголосных упражнений
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	возраст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки:

H – низкий

C – средний

B – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения программы  
«Вокальный ансамбль» 2 год обучения**

Параметры:

- A Чистое исполнение 2-х голосных произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции, полётным звуком
  - 3. Умение петь каноны. упражнения на звуковедение
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Освоение практического материала по хоровому сольфеджио
- E Умение петь в ансамбле, выразительность исполнения произведений
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф, И.	возр аст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки:

H – низкий

C – средний

B – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

**Критерии для определения результативности освоения программы  
«Вокальный ансамбль» 3 год обучения**

Параметры:

- A Чистое исполнение двухголосных, с элементами трёхголосия произведений
- B Вокально-хоровые навыки
  - 1. Владение дыханием
  - 2. Пение в высокой позиции полетным звуком
  - 3. Уметь петь в малых формах (соло, дуэт, трио)
- C Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- D Освоение теоретического материала по хоровому сольфеджио
- E Умение петь в ансамбле
- F Зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф,И.О	Возр раст	Параметры								итог	
		A	B			C	D	E	F		
			1	2	3				1 пол.		2 пол.

Критерий оценки:

H – низкий

C – средний

B – высокий

\_\_\_\_\_ % низкий уровень    \_\_\_\_\_ % средний уровень    \_\_\_\_\_ % высокий уровень

### Фиксация образовательных результатов

3 года обучения.

№	Ф.И.О.	Уровень освоения программы 1 года обучения	Уровень освоения программы 2 года обучения	Уровень освоения программы 3 года обучения	Освоение программы

Н-низкий уровень \_\_\_\_\_ С-средний уровень \_\_\_\_\_ В-высокий уровень \_\_\_\_\_

Программа выполнена/не выполнена