

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

Дополнительная общеобразовательная программа

«Театр – это здорово!»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: Агафонов Валерий Павлович
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Театр – это здорово!» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района СПб и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Программа направлена на развитие самостоятельности учащегося, развитие творческих способностей, обучает эмоциональности творчества, гибкости, способности быть подвижным. Дает возможность самовыражения, и ориентироваться на удовлетворение образовательных потребностей.

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр - это здорово!» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы:

Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств, помогает реализовывать задачи, которые невозможно осуществлять в рамках базового образования, тем более, что одним из главных секретов актерского мастерства является то, что актер его носит в себе: работа актера над собой длится всю жизнь и именно поэтому такое большое внимание в воспитании актера уделяется духовному росту личности. Организация и жизнедеятельность театрального коллектива имеет ряд важных особенностей.

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретает сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека, и тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство.

Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков.

Занятиям по данной программе свойственно углубленное внимание к духовной жизни, к воспитанию актера, образно мыслящего, умеющего выразить в спектакле, роли — сущность происходящего раскрыть мысль автора через живой процесс взаимодействия на сцене, актера, владеющего искусством доносить, раскрывать в действие сверхзадачу произведения. Слово — главное средство выражения мысли на сцене. Оно должно быть источником всех задач, психологических и пластических и требует систематических занятий по сценической речи. Когда созданный коллектив увлечен одной общей идеей, заботой, когда все работают на один результат — спектакль, учащиеся начинают заниматься побочными дисциплинами (шитье костюмов, изготовление бутафории, монтированием декорации, искусством грима и т. д.) Они становятся творцами будущего детища. И основная задача обучения — открыть пути к детскому творчеству, развить инстинкт творчества, дать возможность учащимся познать себя, развить творческие способности, а некоторым дать профессиональную ориентацию.

Программа обусловлена вариативностью в использовании методов системы Станиславского.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность ДОП - в расширении по данному направлению используемых технологий; развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение (наставничество). При освоении программы «Театр – это здорово», занимающиеся смогут достичь реализации основной цели творческого развития личности – единства обучения и развития. Занятия организуется на добровольных началах, учащимся предоставляется право выбора. Занятия помогают ребенку стать увереннее в себе и найти

общий язык со сверстниками, так как преобладает коллективный вид деятельности. ДОП имеет гибкий характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня освоения программы и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечивать ее выполнение.

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании игровой формы практической и учебно-игровой деятельности. Использование систематизированных методов театрально-игровой деятельности, художественно-продуктивной деятельности и театральной педагогики позволяет более органично совершенствовать творческий потенциал каждого ребёнка, его коммуникативные способности, художественно-трудовые навыки, приобщить и к миру театра и к реальной, постоянно меняющейся в современных условиях, окружающей действительности.

Адресат программы Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 18 лет. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирование групп.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 11 лет. Группы разновозрастные. Группа средняя (5-7кл.) или старшие (8-11кл.) Могут быть исключительные моменты по возрастному наполнению. Конкурсного отбора нет. Проходит свободное прослушивание и собеседование.

1-й год обучения наполняются группы – не менее 15 человек, 2-й год обучения - наполняемость группы - не менее 12 человек, на 3-м году обучения не менее 10 человек. Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го или 2-го года обучения, могут быть приняты сразу на следующий год обучения, после собеседования с педагогом. После 3 года обучения учащиеся, имеющие повышенный интерес к театральной деятельности, желающие продолжить обучение, могут продолжить обучение еще один раз по программе 3 года, где будет подобран сложный репертуар и увеличено количество практической деятельности, или могут перейти для обучения на другие программы театра, имеющие углубленный уровень.

Продолжительность образовательного процесса - три года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН

Уровень освоения программы - базовый.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе работы учащегося
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.
- Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Цель - формирование и развитие творческих способностей учащихся и мотивации к

творческой деятельности, создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством овладения знаниями, умениями, навыками театральной и коллективно-творческой деятельности.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в исполнительской и продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре, театральному искусству, его жанровому многообразию.
- Толерантность.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Гражданская активность, неравнодушие к проблемам человека и общества.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с театральной, изобразительной культурой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Знаниями истории театра.
- Знаниями видов театральных разных систем.
- Знаниями основных принципов сценографии.
- Знаниями творчества ведущих художников театра.
- Навыками основ актерского мастерства.
- Знаниями о профессии актера, художника театра; знаниями учебных заведений по направлению ДООП.
- Владение техникой ведения театральных основных систем.
- Знанием простых видов театральной бутафории, деталей декорации.
- Знанием и владением сценографией театра.
- Навыками работы с основными художественными и техническими (световыми) материалами и правилам пользования бутафорией и декорациями.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Обогащение кругозора фактами по истории театра, изобразительного, театрального искусства.
- Опыт самореализации в актерско-исполнительской игре и продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях уровня учреждения и выше.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.
- Понимание чувства значимости и ценности творческого труда, гордости за принадлежность к коллективу театра и уважение к его традициям и правилам.

Метапредметные:

А). Регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

Б). Познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать

В). Коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построена с позиции эмпатии
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы, в т.ч. умение использовать полученную информацию.
- Будет сформировано понимание, умение читать инструкцию, выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание относительно выбранной модели.
- Будет сформировано умение применять полученные знания для решения конкретных задач при выборе материала для выбора решения образа персонажа.
- Будет сформирован навык самостоятельного анализа, аргументации при выборе решения образа героя.
- Будет сформирован навык работы с текстами пьесы.
- Будет приобретено умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать новые идеи постановок, умение создавать и варьировать свойствами и особенностями решения актерского мастерства
- Будет приобретено знание как грамотно и объективно определять оптимальность решения задачи для той или иной области применения
- Будет приобретен опыт аргументации своей позиции в выборе в выборе роли в спектакле.

Организационно-педагогические условия

- занятия проходят по три учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на

родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.). Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

- Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.
- Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации русский

Форма обучения очная

Особенности реализации

Формы обучения (организация деятельности) и виды (формы проведения занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии, ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам – при освоении парных сцен или при отдельных сценах, индивидуально – работа с одним исполнителем. При обсуждении и анализе работы учащегося. При помощи выбора родителями и учащимися индивидуального образовательного маршрута

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype. Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты

(обмен мгновенными сообщениями аудио-видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) – блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

а). традиционные – самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.

б). нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятие-творчество.

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

- в соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучения с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год)

- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки, инсценированная экскурсия по музею др.

- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: мастер-классы, просмотры спектаклей, организация театральных праздников объединения, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей (законных представителей), планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города)

Форма организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, групповая и индивидуальная (отработка отдельных сцен, монологи, сценическая речь и т. д.). Занятия могут проводиться со всем составом объединения, с привлечением учащихся из других групп (когда ставится единый спектакль в целях учебной работы).

Во время занятий учащийся получает частую смену видов деятельности, меняется форма организации занятия в зависимости от данной необходимости (групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая). При такой организации занятий, для получения результата оптимально проводить занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа. Для группы 3 года обучения возможен режим работы 2 раза в неделю по 2 академических часа и 2 раза в месяц по 4 часа — проведение массовых социально-значимых мероприятий, акций, прогонов, репетиций и показов спектаклей.

Формы проведения занятий: тренинги по актерскому мастерству, репетиции, беседы, тестирование, выезды в театр, открытые занятия, выпускные и творческие вечера учащихся, выезды на конкурсы и фестивали. Просмотры-обсуждения выступлений своего и других коллективов, экскурсии и другие формы.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, во время занятий проходит частая смена видов деятельности, форм организации деятельности учащихся, игровой в том числе, этим и обусловлен выбранный режим занятий. На 3 году обучения возможен другой режим занятий. Учащиеся имеют большой опыт публичных выступлений и организаторской деятельности, они участвуют в проведении и организации массовых мероприятий и социально-значимых акций и занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа и 2 раза в месяц по 4 часа участия в массовых мероприятиях.

Родители и учащиеся знакомятся с особенностями организации образовательного процесса на общем собрании в начале учебного года.

В период выпуска спектакля могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий. Организуются выезды на другие площадки (в которых могут участвовать и родители), на тематические смены в ЗЦ «Зеркальный», в театр, на экскурсии и другие мероприятия.

Коллектив принимает участие в мероприятиях районной детско-юношеской организации РДШ по основным направлениям деятельности.

Кадровое обеспечение: Для отдельных спектаклей иногда необходима помощь хореографа, музыканта, звукооператора эти вопросы решаются индивидуально с педагогами ДТ.

Материально-техническое оснащение:

- отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий, оборудованное согласно санитарным нормам,
- сцена,
- столы, стулья,
- стеллажи для учебной литературы и наглядных пособий,
- театральные костюмы, костюмерное помещение,
- декорации, реквизит, бутафории, грим,
- технические средства: компьютер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель, фотоаппарат, телевизор, плеер и др.

**Учебный план
Первый год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | | опрос |
| 2. | Действие-основа сценического искусства | 11 | 3 | 8 | наблюдение |
| 3. | Элементы сценического действия | 12 | 3 | 9 | наблюдение творческие этюды |
| 4. | Преодоление мышечных зажимов | 12 | 4 | 8 | наблюдение |
| 5. | Восприятие и наблюдательность | 15 | 5 | 10 | наблюдение тренинг |
| 6. | Память и ощущения | 15 | 4 | 11 | тренинг |
| 7. | Действие в условиях вымысла | 15 | 5 | 10 | творческие этюды |
| 8. | Развитие артистической смелости и непосредственности | 27 | 9 | 18 | сценические этюды наблюдение |
| 9. | Действия с воображаемыми предметами | 18 | 6 | 12 | тренинг |
| 10. | Взаимодействие с партнерами | 18 | 5 | 13 | показ самостоятельных этюдов |
| 11. | Занятие по овладению элементами сценической грамоты и речи | 67 | 18 | 49 | тренинг |
| 12. | Итоговое занятие | 3 | | 3 | показ работ, анкетирование |
| | ИТОГО | 216 | 65 | 151 | |

Второй год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Словесное воздействие | 12 | 3 | 9 | наблюдение |
| 3. | Физическое действие-основа словесного действия | 12 | 4 | 8 | тренинг |
| 4. | Создание киноленты видений | 12 | 3 | 9 | тренинг |
| 5. | Сценическая задача | 15 | 5 | 10 | сценические этюды |
| 6. | Эмоциональная память, ощущения | 15 | 4 | 11 | наблюдение |
| 7. | Зерно роли | 24 | 7 | 17 | наблюдение |
| 8. | Этюды роли | 24 | 6 | 18 | творческие этюды |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| 9. | Характерность | 12 | 3 | 9 | наблюдение |
| 10. | Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли | 85 | 25 | 60 | Выступления, Наблюдения, обсуждение |
| 11. | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Тренинги, анкетирование |
| | ИТОГО | 216 | 61 | 155 | |

**Учебный план
Третий год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Выбор пьесы, анализ пьесы | 15 | 4 | 11 | Обсуждение, наблюдение |
| 3. | Оправдание задач «Я емь» | 9 | 3 | 6 | тренинг |
| 4. | Этюды роли | 18 | 5 | 13 | творческие этюды |
| 5. | Партитура роли | 19 | 6 | 13 | наблюдение обсуждение |
| 6. | Мизансцена в спектакле | 18 | 7 | 11 | сценические этюды |
| 7. | Атмосфера в спектакле | 17 | 5 | 12 | наблюдение |
| 8. | Характерность | 18 | 5 | 13 | наблюдение |
| 9. | Работа над учебным спектаклем. Публичные показы спектакля. | 98 | 30 | 68 | Наблюдение, обсуждение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Анкетирование, беседа |
| | ИТОГО | 216 | 66 | 150 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
|----------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| 1 | | | 216 | 36 | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 | | | 216 | 36 | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 3 | | | 216 | 36 | 2 раза в неделю по 3 академич. часа/ 2 раза в неделю по 2 академич. часа и 2 раза в месяц по 4 ч. |
| Итого по программе: | | | 648 | 108 | |

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень) у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно – потребностный критерий (средний уровень) у учащихся сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития.
- деятельный критерий (продвинутый уровень) учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.)

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога
2. Беседы с учащимися и родителями (законными представителями)
3. Анкетирование
4. Тестирование
5. Контрольные/открытые занятия
6. Спектакль, выставка

Критерии результативности:

- удовлетворенность учащихся
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности
- удовлетворённости со стороны ОУ
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – спектакль

Педагогические технологии

Критериальное оценивание, информационно-коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, демонстрация), практические (упражнения воспроизводящие и творческие)
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Организационно-педагогические средства

- ДОП, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы

- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания
- разработанные педагогом памятки для родителей и детей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам

Дидактические средства и ЭОР

Методические рубрики — подборка и разборка игр и упражнений, конкурсы и фестивали, сценарии, пьесы, сборники стихотворений и т. д.

Раздаточный материал – карточки, тексты, фото, анкеты и т.д.

Учебные видеоматериалы — записи спектаклей, концертов, вечеров и выступлений, аудиокниги.

Наглядный материал — фотоальбомы спектаклей, выступлений, оформления спектаклей, стенды и др.

Раздаточный материал — тексты пьес, сценарий, отдельных ролей, материалы по сценической речи.

Конспекты занятий — разработка плана занятий, подготовка материалов, анализ и обобщение материала.

Материалы по использованию в образовательном процессе социокультурной среды СПб — программы репертуаров театров СПб для посещения, выставки в художественных и литературных музеях, экскурсии по городу, участие в фестивалях и смотрах СПб.

Электронно-образовательные ресурсы для учащихся.

Материалы для проверочного контроля – анкеты, формы фиксации результатов, грамоты, дипломы.

Летопись коллектива — фотоматериалы, записи спектаклей, фото-газеты, информационные стенды и т. д.

Информационный материал о коллективе — буклеты, программки, афиши, статьи, видеоматериалы и т. д.

Материалы по работе с родителями — открытые занятия с участием родителей, обсуждение спектаклей, помощь в пошиве костюмов и изготовлении реквизита, совместные выезды с коллективом и т. д.

Критерии результативности воспитательной деятельности

Разностороннее личностное проявление – положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных)

Этапы контроля

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося с фиксацией в карте наблюдений

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы – тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работы к показу позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы

Форма контроля результатов:

На занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребёнка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль

Критериальное оценивание

Основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определёнными, выделенными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося

Охрана здоровья учащихся

Методы здоровьесберегающих технологий применяемых в ОУ оказывает влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируют мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствует эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 – 7 видов деятельности
- психологической обстановке
- созданию атмосферы успеха
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, закреплению пройденного материала
- принципу доступности
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка
- физминутки, корректировка осанки детей
- гимнастика для глаз
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим)
- рациональная организация рабочего места учащихся
- поэтапное формирование умственных действий
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль
- презентация творческого проекта
- выезд, подведение итогов года, фотоотчет, вручение грамот и дипломов

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности)
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в профессиональный театр).
- Здоровье сбережения (укрепление соматического здоровья, осанки, координации, точности, силы движений, мелкой моторики).

- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).
 - развитие интереса к актерской профессии;
 - приобретение определенных знаний, умений, навыков актерской игры на сцене
 - теоретические знания (в пределах программы) и владение специальной театральной терминологией;

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнерские отношения, взаимодействие
- обеспечить педагогическую поддержку
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание
- открытое занятие
- торжественное посвящение в Дворцовцы
- индивидуальные консультации
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные)
- Информирование родителей с использованием средств ИКТ
- учебные показы спектаклей, экскурсии

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики:

Работа строится в двух направлениях: две группы учащихся. Первая группа работает по классической программе: этапы овладения актёрским мастерством; вторая начинает работать над конкретным материалом и через него идёт обучение актёрскому мастерству.

Конечно, тренинг, разминка являются обязательными, конечно такие элементы творческого состояния как внимание, фантазия, взаимодействие с партнёром, являются обязательным. Весь тренинг и вся работа над освоением элементов творческого состояния проходит в связи с конкретной ролью, задачей, что помогает учащемуся выявить в самом себе творческое начало.

Кроме упражнений и тренинга, особое место в работе занимают беседы с учащимися, они бывают разные, как со всей группой, так и индивидуально, а тему для бесед даёт с одной стороны рабочий материал, а с другой стороны подбрасывает сама жизнь. Беседы о театре, об искусстве актёра проводятся на каждом занятии.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актёрского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Изучение закономерности актёрской импровизации привлекает немало различных деятелей театра. В этой связи теоретическую и научно - методическую базу программы составляют творческие учения К.С.Станиславского М.А.Чехова, Вс.Мейерхольда, а также работы О.Я. Ремеза, З.Я. Корогодского.

Этой школе свойственно углублённое внимание к духовной жизни, к воспитанию актёра, образно мыслящего, умеющего выразить в спектакле, роли - сущность происходящего, раскрыть мысль автора через живой процесс взаимодействия на сцене, актёра владеющего искусством доносить, раскрывать в действие сверхзадачу произведения.

Для лучшего ознакомления учащихся с театральным искусством, искусством актёра рекомендуется организовывать походы в театры (ТЮЗ, «Зеркальный» и др.), музеи (Театральный музей, Пушкинский Музей и др.).

Информационные источники

Список литературы

Для педагогов:

Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» «Искусство», 1954
Шахматов Л. «Сценические этюды» - «Просвещение», 1971
Чехов М. «Об искусстве актёра» - «Искусство», 1986
Корогодский З. «Начало» - С-Петербург ГУП, 1996
Васильев Ю. «Сценическая речь» - ГУП, 2007
Ершова Захарова А. «Искусство в жизни детей» Просвещение 1991
Гранер В. – «Ритм в искусстве актёра» - «Искусство», 1966
Леви В. – «Искусство быть собой» - «Издательство», 1991
Рутберг И. – «Пантомима: движение и образ» - «Искусство», 1963
«История русского театра» - Учебник, ГИТИС, 2009
Берковский Н. – «Литература и театр» - М, 1969
Кох И.Э. «Основы сценического движения» «Печатный двор», 1970
Акимов Н. «Не только о театре» Москва, 1966

Для учащихся:

Ю.Алянский «Азбука театра» «Детская литература» 1990
С. Афанасьев «Триста творческих конкурсов», Кострома МЦ «Вариант», 2000
Русские народные сказки «Росмэн-Пресс», 2012
И.Крылов «Басни»

Для родителей:

Сборник «Детский театр-это серьезно» Центр развития ДО ГОГ СПб 2002
Сборник «Театр-пространство творчества» «Санкт-Петербург», 2007
Н. Клюев «Учим детей общению» Ярославль, 1996
А. Тихомиров «Развитие познавательных способностей у детей» Ярославль «Академия развития» 1996

Электронные образовательные ресурсы для образовательного процесса разработанные педагогом

DVD- диск презентация: «Театральная студия «Маска» 2007, 2010, 2013, 2014, 2015, 2016 гг.
DVD- диск презентация: Праздники Юбилейный вечер «Дом окнами в детство», «Дворец полон чудес», «Театр-это здорово!», посвященный 10-летию студии
DVD- диск презентация: «Весенний бал»
DVD- диск «Материалы всемирной базы интернет №1» подборка материалов для обучения и творческих заданий, систематизированных по темам.
DVD- диски Новогодние спектакли студии «Волшебный ларец Деда Мороза», «Новогодние приключения Золушки», «По щучьему велению», «Приключения Дракоши», «Волшебная птица Счастья» и др..
DVD- диск «Новогодний калейдоскоп»
DVD- диск Выезды на городской фестиваль «Дни театра в «Зеркальном» 2006, 2009, 2010, 2012, 2014, 2015, 2016 гг.
DVD- диск «Там, где праздник» Международный конкурс Испания
DVD- диск «Золотой ключик» Международный конкурс Германия
DVD- диск Выезды на слеты детских и молодежных коллективов Пушкинского района в поселок Лосево на турбазу Лена 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 гг.

DVD- диск Творческие вечера выпускников студии 2012, 2014, 2015 ,2016гг.

DVD- диски на спектакли студии «Игра в красавицу», «Пиявка», «Волшебная птица счастья», «Дорога уходит в даль», «Домик в Коломне», «Однажды в городе Н.», «Дубровский», «Театра графа Орлова», «Брысь! Или история кота Филофея!» "Все мальчишки- дураки», «До свидания, Овраг!»,» Чучело» и др.

Использование средств ИКТ

<https://vk.me/join/og497meyDntXsCfnFnyLarbuEbp5CnR4peU>

https://vk.com/photo150572823_457242907?all=1