

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского  
района Санкт-Петербурга

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Энергия ритма»**

Возраст детей: 9 -16 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик: Аничков Н.А.**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ.

Содержание программы направлено на приобретение учащимися компетенций в области игры на ударных инструментах, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей, формирование и развитие у них навыков коллективного инструментального музицирования, формирование умений взаимодействия с участниками ансамбля.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на воспитание и развитие детей, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное исполнительское искусство. Программа позволяет каждому учащемуся раскрыть свои способности, почувствовать себя частью дружной команды. Совместное творчество при этом помогает самовыражению, раскрытию культурного потенциала каждого. Программа призвана способствовать духовному и интеллектуальному развитию.

Неотъемлемая и развивающая часть программы - совместное исполнительство в ансамбле барабанщиков, которое призвано развивать в детях чувство коллективизма, сплоченности, ответственности за своих товарищей и порученных перед коллективом задач, формирование коммуникативной культуры.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом психофизиологических особенностей и способностей учащихся, с учетом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности. Сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле.

Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, позволяет им раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в привлечении учащихся к творчеству. Раскрытие их музыкальных, творческих способностей и самостоятельного мышления. Являясь наиболее массовым жанром исполнительского мастерства, музыка будет способствовать привлечению в творческий процесс как можно большего количества желающих научиться игре на ударных инструментах в ансамбле. Занятия с подростками важны, так как помогают уберечь подростков от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации творческой и личной.

**Отличительной особенностью** программы является ее практикоориентированный характер, направленный на формирование и развитие исполнительских способностей учащихся.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 9 до 16 лет, имеющих интерес к музыке. В группу могут быть приняты и дети с 8 лет, которые имеют желание учиться, имеют музыкальные способности, и могут воспринимать программу 1 года обучения. Это определяется педагогом при собеседовании.

**Условия реализации программы:**

Обучение финансируется из федерального бюджета.

### **Условия набора и формирование групп**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте с 9 лет.

Дети принимаются по заявлению родителей (законных представителей). Для формирования групп проводится свободное прослушивание и собеседование. В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены дети, которые ранее занимались по другим музыкальным программам, и дети, имеющие способности, соответствующие для освоения материалов программы соответствующего году обучения (определяется по результатам собеседования педагога с ребенком и родителями).

Формируются разновозрастные группы по результатам собеседования.

### **Наполняемость групп:**

1-й год обучения не менее 15 человек,

2-й год обучения не менее 12 человек,

3 – год обучения не менее 10 человек

**Продолжительность** образовательного процесса - 3 (три) года.

**Объем образовательного процесса** - 432 часа.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и сроки освоения программы** определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

С первого года обучения учащиеся занимаются по 2 часа 2 раза в неделю - 144 часа в год.

### **Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом во время постановки концертов или подготовки концертного номера, работа с группой, индивидуально на репетиции, при работе с детьми, имеющими повышенный интерес и способности, или с детьми, требующими дополнительной помощи педагога для освоения программы, требующими более длительного изучения предлагаемого материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- а) традиционные - встреча, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет, лекция, конкурс, фестиваль, концерт и т.д.;
- б) нетрадиционные – благотворительный концерт, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Цель:**

Создание условий для формирования личности ребенка через исполнительское искусство, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и эстетического воспитания учащихся.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

В процессе работы по программе сформировать у учащихся:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Общественную активность и гражданскую позицию.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Осознание и понимание значения игры на барабанах в процессе участия в социально-значимой деятельности и музыкальной творческой деятельности.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, коллективной и социально-значимой деятельности.
- Эффективные навыки самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.

#### **Развивающие**

В процессе реализации программы развить у учащихся:

- Внимание и память.
- Наблюдательность.
- Широкий уровень словарного запаса, выстраивания грамматического строя речи.
- Активность воображения.
- Ассоциативное и образное мышления.
- Личностные творческие способности.
- Способность понять и принять свою индивидуальность.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Музыкальный слух, чувство ритма;
- Основы музицирования;
- Способности ансамблевого исполнения;
- Музыкальное мышление.

#### **Обучающие**

в процессе освоения программы обучить учащихся:

- Приемам игры на ударных инструментах.
- Приемам держать ритм.
- Правилам концертной, сценической деятельности.
- Правилам и способам работы с нотным материалом.
- Знаниям типов и жанров музыкального искусства.
- Знаниям выдающихся представителей музыкального искусства.
- Приёмам эмоциональной передачи смысла, характера музыкального произведения.
- Высокому владению инструментом для бытового музицирования и участия в самодеятельных музыкальных ансамблях.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):**

**Личностные:**

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Проявление правильного, с точки зрения социальных норм, взаимодействия в коллективе единомышленников.
- Сформирована мотивация для работы над творческим самовыражением.
- Получен опыт участия в конкурсах, концертах различного уровня.
- Преодолена «скованность», «зжатость» при публичном выступлении (при наличии).
- Проявление умения самостоятельно и аргументированно выбирать музыкальный материал (на примере репертуара).

**Метапредметные:**

**а) регулятивные**

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к адекватной самооценке через публичные выступления.
- Учащийся может прогнозировать результат, стремится к личностному развитию.
- Учащийся умеет разделять причину и следствие.

**б) познавательные**

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы.
- Учащийся умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Учащийся умеет выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.
- Учащийся умеет планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**в) коммуникативные**

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции взаимоуважения.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива из-за безответственного поведения.
- Проявление хороших вербальных способностей: культура, развитость речи, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

**Предметные:**

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- Приобретены навыки игры на малом барабане и ударных инструментах.
- Овладение приемами игры на ударной установке.
- Овладение навыками работы с нотным материалом.
- Умение держать ритм.
- Умение эмоционально передавать смысл, характер музыкального произведения.
- Умение выражать чувства через исполнение музыкального произведения.

- Умение контактировать со зрителем.
- Умение работать с различными источниками (книгой, интернетом и др.).
- Знакомство с творчеством выдающихся представителей музыкального искусства.
- Знание типов и жанров музыкального искусства
- Умение бесконфликтно взаимодействовать в коллективе.

#### **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к музыкальному искусству; учащийся выполняет несложные задания и упражнения с помощью педагога; недостаточный уровень теоретических знаний. Уровень самостоятельности низкий.
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к музыкальному искусству, он понимает важность искусства для жизни общества, для развития личности; сформирована потребность проявлять себя как творческую личность, выполнение заданий среднего уровня сложности самостоятельно или в группе. Выполненные задания содержат незначительные ошибки. Учащийся умеет работать с предложенным педагогом материалом, умеет сравнивать, делать выводы и работать в команде.
- деятельностный критерий (высокий уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к музыкальному искусству, у него выражена потребность в творчестве, у него есть опыт, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую информацию, взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу и т.д.). Учащийся умеет самостоятельно и в группе выполнять задания высокого уровня сложности, владеет импровизацией, творчески мыслит, оригинально выполняет задания, выбирает стиль поведения в соответствии с ситуацией. Сформировано умение сравнивать, анализировать, синтезировать, объяснять свою позицию, учащийся имеет высокий уровень грамотности по изучаемому предмету.

#### **Способы отслеживания результатов:**

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Концерт.
7. Фестиваль, конкурс.

#### **Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	14 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по

					2 академических часа
3 год	1 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа
Итого:			432	108	

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

**Учебный план  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Малый барабан	46	16	30	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Координация 4-х точек	4	1	3	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Ударная установка	90	32	58	фронтальный, групповой, взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Контрольное занятие, итоговое обобщение года	2	-	2	индивидуальный, комбинированный самоконтроль
Итого:		144	50	94	

**Учебный план  
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Малый барабан	62	18	44	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Координация 4-х точек	30	9	21	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Ударная установка	48	15	33	фронтальный, групповой, взаимоконтроль,

					самоконтроль
5.	Контрольное занятие, итоговое обобщение курса	2	-	2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	144	43	101	

**Учебный план  
третий год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного процесса	2	1	1	индивидуальный
2.	Малый барабан	52	14	38	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
3.	Координация 4-х точек	35	10	25	индивидуальный взаимоконтроль, самоконтроль
4.	Ударная установка	53	13	40	фронтальный, групповой, взаимоконтроль, самоконтроль
5.	Контрольное занятие, итоговое обобщение курса	2	-	2	индивидуальный, комбинированный взаимоконтроль, самоконтроль
	Итого:	144	38	106	

**Оценочные и методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения; в период выпуска подготовки выступлений на сцене могут назначаться дополнительные репетиции, для участия в конкурсах и фестивалях могут потребоваться дополнительные репетиции или перенос времени занятий.

Во время каникул могут проводиться вне расписания занятий экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом психофизиологических особенностей и способностей учащихся, с учетом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает



различные формы деятельности. Сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле.

Форма презентации сформированных компетенций – концертное выступление.

#### **Педагогические технологии:**

Информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Большое внимание уделено в данной программе личностно – ориентированному обучению, позволяющему найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Выбор темы, объем материала происходит с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создается «ситуация успеха», общение с другими членами коллектива становится для ребенка более комфортным.

#### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

#### **Средства обучения:**

##### ***Организационно-педагогические средства:***

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам.

##### ***Дидактические средства:***

- иллюстративный материал к темам программы: пособие-конструктор для изучения нотной грамоты, фотографии великих деятелей искусства; и т.п.;
- аудиоматериалы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации разработанные педагогом по темам программы;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих исполнителей и выступлений детских коллективов.

#### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

#### **Программой предусмотрено три этапа контроля:**

- Начальный уровень компетенций – сентябрь. Проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его возможностей в данном

виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирование, собеседование, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

- Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.
- Промежуточный контроль - форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. Форма презентации сформированных компетенций - выступление. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимонаблюдение достигнутых результатов. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.
- Итоговый контроль – апрель/май третьего года обучения. Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Фиксируются в карте наблюдений педагога, в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### **Основные способы и формы выявления результатов:**

- беседа,
- опрос детей (самооценка), родителей,
- наблюдение,
- прослушивание на репетициях,
- праздничные мероприятия,
- фестивали,
- концерты,
- зачеты,
- конкурсы,
- открытые и итоговые занятия,
- анализ выполнения программы,
- анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.

#### **Основные способы и формы фиксации результатов**

- грамоты,
- дипломы,
- протоколы диагностики,
- аудиозапись,
- видеозапись,
- отзывы детей и родителей (анкеты),
- статьи в прессе,
- и др.

#### **Основные способы и формы предъявления результатов:**

- конкурсы,
- фестивали,
- праздники,
- концерты,
- творческие отчеты,
- и др.

#### **Кадровое обеспечение:**

для подготовки концертных номеров необходима помощь концертмейстера, хореографа, звукооператора.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Для успешной реализации программы оборудовано отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам;
- Столы, стулья, стеллажи для литературы и наглядных пособий;
- Оборудование: ударная установка, малый барабан.

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- соблюдению гигиенических правил организации образовательного процесса;
- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.