

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральный художник и РОР - UP»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: Букарева Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДОП) «Театральный художник и POP - UP» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения. Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга. ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность реализации: ДОП отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в оригинальной творчески-продуктивной деятельности, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества в культурных, художественных потребностях нашего региона, города на образовательные услуги.

ДОП даёт детям возможность познакомиться с ещё непознанным для них волшебным миром искусства сценографии театра кукол и уникальным искусством POP-UP.

Отличительные особенности ДОП: построена на использовании сочетания сценографии театра кукол с оригинальной техникой POP-UP и предусматривает введение в занятия художественно-творческой, экспериментальной, исследовательской деятельности, что вызывает огромный интерес у детей. Возможность самим найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» развивает креативное, пространственное мышление, логику, приобретаются навыки художественного, технологического и научного эксперимента. Умение отразить предметный мир в своих работах создаёт для детей прекрасную перспективу их творческого роста, личностного развития, успешного старта самореализации во многих профессиях современного мира: в архитектуре, промышленном дизайне, инженерии, цифровом трёхмерном контенте телевидения, кино, в театре.

ДОП приближена к программам театральных, художественно-технических, архитектурных ВУЗов и адаптирована для детей данного возраста. В ДОП варьируется использование методов бесценных творческих работ выдающихся кукольников-художников М.М. Королёва, С.В. Образцова, Е. Сперанского, Е.С. Деммени, Б.Тузлукова, В. Советова, профессора сценографии В.Г.Ховралёвой, современных действующих преподавателей кафедры театра кукол РГИСИ - Т.В. Мироновой, Т.Р. и А.Я. Стависких, А.В. Князькова, А. Вученович, профессора режиссера Н.П. Наумова.

Адресат: ДОП предназначена для детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет), для мальчиков и девочек, имеющих интерес к изобразительному и театральному искусству, в данном случае к театру кукол. Зачисление в коллектив проводится по желанию детей заниматься творческой художественной и технически-экспериментальной деятельностью, которая выступает как универсальный механизм развития современной личности, обеспечивает органичное вхождение в мир искусства, культуры, литературы, технического моделирования POP-UP и главное, реализует внутреннюю потребность каждого ребёнка к самовыражению и само презентации через свой труд. Медицинский допуск не требуется.

Обучение финансируется из федерального бюджета.

Новизна программы

Сегодня, с приходом в нашу жизнь информационных виртуальных технологий быстро развивается и набирает популярность искусство POP-UP. Это огромный удивительный мир бумажных конструкций, способных складываться в плоскую форму и раскрываться в трёхмерный объект. Сегодня POP-UP это действительно настоящий культурный феномен на пересечении искусства и технологии.

Художник, сценограф в театре кукол – личность эрудированная, всесторонне образованная, главное – может делать всё своими руками.

Это и скульптор, каждая кукла – творение его рук, и архитектор сцены – создаёт визуальный язык. Он обогащает режиссёрскую идею, придумывает интересные решения изобразительного стиля. И культуролог, знает историю театра, архитектуры, живописи, культуры, литературы, костюма.

От художника зависит судьба спектакля, это завораживающий мир, состоящий из Пространства, Света, Времени, Движения. Здесь нужно нестандартно мыслить, фантазировать, наблюдать, экспериментировать. Лишь тогда появится волшебство и тайна, которая завораживающе охватывает, когда гаснет свет в зале...

В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребёнку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, даёт представление о выборе той или иной профессии.

Уровень освоения программы базовый

Объем и срок освоения

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса - 504 часа.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети 1-го и 2-го года обучения занимаются по 2 часа два раза в неделю - 144 часов в год.

Дети 3-го года обучения занимаются по 2 часа три раза в неделю – 216 часов в год

Цель: Создание условий для творческого развития личности современного ребенка, его социального и культурного самоопределения средствами многогранности искусства сценографии театра кукол и удивительного искусства POP-UP

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству, его жанровому многообразию, искусству POP-UP, воспитание культуры речи
- Воспитание чувства уважения к людям творческих профессий, к их творчеству, значимости и ценности своего рукотворного труда
- Привитие эстетического и художественного вкуса в восприятии предметов и явлений окружающего мира
- Воспитание культуры творческого общения и уважительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, умения согласовывать собственные действия с действиями других участников творческого коллектива

Развивающие:

- Развитие умений творчески преобразовывать пространство в художественный образ, смело импровизировать, экспериментировать, свободно мыслить и анализировать
- Развитие и совершенствование познавательных качеств (восприятие, память, внимание, воображение, фантазия, наблюдательность, любознательность, изобретательность)
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и глазомера
- Развитие пространственного композиционного мышления, конструктивных умений, навыков планирования, прогнозирования, аналитического расчета параметров будущего изделия, макета, поиска альтернативных идей
- Формирование технических навыков и умений работы с разными художественными материалами и инструментами
- Обогащение словарного запаса театральной и технической терминологией

Обучающие:

- Ознакомление с интересными фактами по истории театра кукол, истории сценографии и уникальными моментами истории POP-UP
- Обучение удивительному технологическому процессу изготовления театральной куклы, бутафории, макетов, объёмных трёхмерных «всплывающих» конструкций
- Обучение секретам и «спецэффектам» простых механизмов моделирования POP-UP и использовании их в сценографии театра кукол
- Обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам, приёмам работы и важными правилами обращения со специальными инструментами, материалами
- Обучение создавать самостоятельно завершённое художественное изделие, творческий проект, портфолио и их презентацию

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- обогащение кругозора основными сведениями по истории театра кукол, некоторыми принципами сценографии, искусства POP-UP, знание имен знаменитых кукольников, истории появления театральных кукол
- приобретение личностных качеств: организованность, собранность, самодисциплина, воля, ответственность, трудолюбие, смелость
- овладение параметрами мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного, композиционного мышления, необходимые для овладения основными умениями профессиональной деятельности театрального художника
- проявление уважительного отношения к творчеству театральных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, к своему рукотворному труду
- развитие эстетического вкуса в восприятии предметов и явлений окружающего мира

Метапредметные:

- приобретение практических навыков работы с разными художественными материалами и специальными инструментами, зная и соблюдая правила ТБ
- умение планировать, экспериментировать, осуществлять самоконтроль в организации технологического процесса и адекватно оценивать результат собственной творческой деятельности, понимать его значимость
- создавать самостоятельно свой творческий проект, обыгрывать его, интересно презентовать, оформлять портфолио
- овладение практическими навыками макетирования, конструирования графического и пластического изображения
- знание композиционного моделирования, основ цветоведения и света
- приобретение навыков продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, взаимной поддержки и выручки

Предметные:

- владение секретами и небольшими хитростями технологического процесса изготовления раскрывающихся объёмных конструкций с интерактивными механизмами, систему театральных кукол, потешной игрушки, бутафории, простых макетов, элементов декорации
- умение преобразовывать пространство в сценический художественный образ, используя секреты и «спецэффекты» механизмов POP-UP
- умение моделировать различные формы, знание приёмов пластической проработки поверхности и её трансформации в объёмные элементы
- знание понятий об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о музыкальных, шумовых спецэффектах и искусстве света
- знание специальной терминологии

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации русский

Форма обучения очная

Особенности реализации: модульная

Условия набора и формирования групп

1 год обучения - наполняемость группы – не менее 15 человек

2 год обучения - наполняемость группы – не менее 12 человек

3 год обучения - наполняемость группы – не менее 10 человек

На 1-й год обучения принимаются все желающие в соответствии с возрастом. Специального отбора не производится. На 2-ой и 3-ий годы обучения принимаются дети при наличии свободных мест и предварительного собеседования.

Для занятий по ДОП учащиеся должны иметь подписанную своим именем папку с необходимыми материалами (картон, бумага, целлофан, клей, краски, деревянные палочки, скотч, пр.) и канцелярскими инструментами (ножницы, кисти, карандаши, ластик, пр.) , которые приобретаются родителями/законными представителями.

Формы организации и проведения занятий

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по количеству детей: всем коллективом, подгруппами , парами, индивидуально.

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной творческой деятельностью.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

- в ДОП используются методы работы: словесный, частично-поисковые, исследовательские *традиционные* – это рассказ, познавательная беседа, тренинги, демонстрация видеоматериалов, наглядного материала, интернет ресурсов. А также мастер-классы, творческая мастерская (показ творческих заданий), выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми профессиональных театров кукол.

нетрадиционные: интегрированные, моделирование ситуаций, (близкие жизненному опыту детей, их эмоциональному отклику, требующие творческой активности, работы фантазии, проявления воображения), мозговой штурм, занятие - творчество, рефлексия творчества, викторина, выпускной ринг, защита проекта, презентация, чаепитие, где каждый ребёнок имеет возможность активно проявить себя.

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др., онлайн платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом отчетном мероприятии за учебный год

- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.

- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: выставки работ учащихся, мастер-классы,

образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города)

Весь процесс обучения строится на использовании методов игрового творческого поиска в области сценографии, прикладного искусства РОР – УР таким образом, что данная программа интересна и легка для восприятия, познания, прекрасно адаптируется под каждого ребёнка с учётом его возрастных и психофизиологических особенностей.

Занятия проходят по 2 учебных часа, с учетом смены деятельности и с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал. Во время занятий создаются «максимальные условия для предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы» и решаются задачи развития детских способностей через игру, через их труд, как художников-кукольников.

Игровые методы позволяют объединить разнообразные творческие и технические проблемно-поисковые задания, исследовательские действия, что способствует гармоничному развитию и совершенствованию основных психических процессов ребёнка: ощущения, восприятия, пространственного и конструктивного мышления, внимания, памяти, эмоций, и таких качеств как наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления, самоутверждения.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в светлом, хорошо проветриваемом помещении, соответствующем требованиям санитарных норм и правил.

В кабинете:

- столы и стулья
- шкаф для принадлежностей кукольного театра;
- наличие сети Интернет, электронные образовательные ресурсы
- уют, гладильная доска, бытовая швейная машинка

Наглядные и учебно-методические пособия

- подборка видеозаписи постановок кукольных спектаклей, концертных номеров
- иллюстрации, фотографии разных видов кукол, сценографии, стаффажей, книжных «шедевров»
- разные системы театральных кукол
- инструкции, шаблоны по изготовлению кукол, схемы, чертежи, образцы по моделированию трёхмерных конструкций РОР-УР с интерактивными механизмами.

Материалы и инструменты, необходимые детям для занятий, приобретаются родителями / законными представителями:

- ватман, бумага разной фактуры и цвета, бумажные салфетки
- белый и цветной картон, простой, гофрированный
- фольга, целлофан, калька
- макетный нож, ножницы, металлическая линейка, циркуль, пинцет
- стеки, палочки для тиснения, фальцовки
- пластилин, грунтовка, деревянные подставки
- проволока, братцы, наждачная бумага, скотч
- кисти, карандаши, фломастеры, набор металлических перьев
- акварель, гуашь, пастель, акрил, тушь
- текстильные, синтетические материалы, декоративные элементы, пуговицы

Кадровое обеспечение Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее театральное или среднее специальное образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания данной предметной деятельности

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Путешествие в историю театра кукол Специфика художника в театре кукол и в театре теней Творчество великих кукольников и знаменитых художников Сценография – мир магии сцены Театр теней	24	18	6	Беседа Устный опрос Рассказ Загадки Викторина Лекция Практическое занятие
II	Волшебный мир искусства POP-UP Основные направления POP-UP Архитектурное моделирование Сюжетные модели Книжки-раскладушки (модель - карусель) Путешествие в историю бумаги Необычные качества и свойства бумаги Правила и Т/Б работы с инструментами	126	18	108	Открытое занятие Техническое упражнение Творческое задание Показ Объяснение Анализ Конкурс Итоговое занятие
III	Сценография: Его Величество – театральный Макет Ширма Декорация Бутафория	136	8	128	Вопросы Устный план работы Обсуждение плана действий Наблюдение
IV	Театральная кукла – старое и новое Потешные (динамичные) игрушки с разными механизмами (горизонтальный, вертикальный, механизм-ножницы) Плоскостные куклы с ниточным механизмом Силуэтные фигурки Объёмные куклы Технология изготовления куклы	158	12	146	Вопросы Устный план работы Обсуждение плана действий Наблюдение Эскиз Изготовление куклы
V	Импровизация Экспромт (использование литературного материала: стихи, скороговорки) Сочинение этюдов (собственных историй)	30	6	24	Наблюдение Поощрение Новизна Анализ выполнения проекта
VI	Проект Алгоритм создания проекта Презентация проекта	18		18	Анализ выполнения проекта

	Посещение театров кукол, экскурсий, музеев	12		12	Устный отчет Анализ фото и видео материалов
	Итого	504	62	442	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный художник и РОР - UP»
на 20 /20 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. №			36	72	144	2 академических часа 2 раза в неделю (академический час – 45 мин)
2 год Гр. №			36	72	144	2 академических часа 2 раза в неделю (академический час – 45 мин)
3 год Гр. №			36	108	216	2 академических часа 3 раза в неделю (академический час – 45 мин)
3 года			108	252	504	

Методические и оценочные материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству РОР - UP, к работе в области театрального искусства, сценографии. У него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.)

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями)
- Анкетирование
- Тестирование
- Контрольные/открытые занятия
- Творческий показ, выставка

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности
- удовлетворенности со стороны ОУ
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, выставка.

Педагогические технологии:

- Критериальное оценивание
- информационно – коммуникационное развитие критического мышления, развивающего обучения, проблемного обучения
- здоровьесберегающая
- проектная технология, игровая, интегрированного обучения
- педагогика сотрудничества, наставничество

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие)
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа, работа в паре
- по способам мыслительной деятельности: объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, мозговой штурм
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам

Дидактические средства и ЭОР

- печатные периодические издания
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, схемы, инструкции
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы, банк учебных фильмов, банк видеоматериалов
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление

- положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием
- продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольное задание в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационный ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

На занятиях предусмотрены все формы контроля:

фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационные ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствует эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена нескольких видов деятельности
- психологической обстановке
- созданию атмосферы успеха
- выполнению принципа наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.)
- повторению, закреплению пройденного материала
- принципу доступности
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей
- использованию социально-культурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка
- физкультминутки, корректировка осанки детей
- гимнастика для глаз
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим)
- рациональная организация рабочего места учащихся

- поэтапное формирование умственных действий
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, показ творческих работ, фестиваль
- выставка работ, презентация творческого проекта
- выезд, подведение итогов года, фото отчёт, вручение грамот и дипломов

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направление на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности)
- Психологическая комфортность: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов)
- Вариативности сложности заданий
- Целостное представление о мире: экскурсии в музей, поход в театр, творческие мастерские
- Здоровье сбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики)
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность)

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- торжественное открытие выставки,
- индивидуальные консультации,
- наглядно-информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, творческие мастерские.

Источники:

- Акимов Н.П. Театральное наследие. Л. 1978
 Анна Блейз. История в костюмах. - М.: 2002.
 Базанов В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. – М., 1973
 Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра 1997-2001 гг
 Градов К. Театральный костюм. - М.: 1997.
 Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство, 1986.
 Егупец О. Секреты кукольного мастера. М.: 2004.
 Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
 Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М: Изд. «КДУ» 2010

Лопусова-Томская Н. Кула из папье-маше. ООО «Дизайн Кора», 2007.
Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» // Понсов А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. М. 2000
Рыднин С. «Художник и театр» 1966
Рагул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб: Литера, 1998. («Академик увлечений»)
Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. - СПб. 2007
Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
Сперанский Е.В., Луцкая Е.Л. Художник Борис Тузлуков. - М.: ВТО, 1983.
Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
Столярова Т. «Архитектурное оригами POP-UP» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2014г
Федотов А. Ожившие силуэты. – М. 1961
Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963
Duncan Birmingham «Pop-Up! A Manual of Paper Mechanisms»
Dawson M. Children's pop-ups, movables and novelty books : A short history for collectors, part II, 1995

Список литературы для родителей и учащихся

Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: 2001
Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Саранск, 2012
Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1960
Голдовский Б.П. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова.-М.: Бук Хаус, 2005.
Голдовский Б. Кукольный Театр. Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. Учредитель: ЗАО "Аргументы и факты". №4'1999.
Журналы «Кукольный мастер», 2009-2014.
Березкин В.И. Спектакль и сценическое пространство. – М., 1968. 12.Березкин В.И. Художник в театре сегодня. – М.,
Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.

Интернет – ресурсы:

Кузнецова Ю. Из истории развития POP-UP искусства. Часть II [Электронный ресурс] <http://yulyakuznezowa.blogspot.com/2016/10/pop-up-ii.html>.
Моисеева С. POP-UP books: искусство или игра? [Электронный ресурс] / CABLOOK.com: [http:// www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/](http://www.cablook.com/inspiration/pop-books-iskusstvo-ili-igra/)
Полякова М. «Вехи»: Интерактивная книга: история и персоналии. Особенности направления в контексте искусства книги. [Электронный ресурс.]: статья. - Режим доступа: http://concepture.club/post/rubrika_2021/interaktivnaja-kniga-istorija-i-personaliiiosobennosti-napravlenija-v-kontekste-iskusstva-knigi
Научно-методический электронный журнал «Концепт». – [Электронный ресурс.]: статья. - Режим доступа: URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

Приложение 1.

Критерии оценки результатов обучения по ДОП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теория				
1.1. Теоретические знания по разделам ДОП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДОП. Объем знаний составляет более 50% по ДОП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с обычной речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано.	1 2 3	Беседа.
2. Практика				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения и инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи и под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной работы с оборудованием, оснащением инструментом.	1 2 3	Наблюдение.
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом.	1 2	Наблюдение, беседа.

работы		Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца. Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в предложенный образец.	3	
--------	--	--	---	--

3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала	1 2 3	Наблюдение, беседа

		активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.		
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать	1 2 3	
		более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы		
6. Предметные достижения	Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в	Учащийся не принимал участие в выставках, конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель/ участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель мероприятий городского и выше уровня	1 2 3	
Уровни: Низкий 10 – 15 (уровень принятия); Средний 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения).				

Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				

1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.	1	Наблюдение.
		Терпения хватает больше чем на ½ занятия.	2	
		Терпения хватает на всё занятие.	3	
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.	1	Наблюдение.
		Иногда – самим ребёнком	2	
		Всегда – самим ребёнком.	3	
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение.
		Периодически контролирует себя сам.	2	
		Постоянно контролирует себя сам.	3	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.	1	Анкетирование.
		Заниженная.	2	
		Нормальная.	3	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.	1	Тестирование.
		Интерес периодически поддерживается самим ребёнком.	2	
		Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	3	

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (от ношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пыгается самостоятельно уладить в возникающие конфликты.	1	Тестирование, анкетирование
			2	
			3	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1	Наблюдение, тестирование.
			2	
			3	
Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20____ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п / п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе						Результаты личностного развития				
		Теория	Практика	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и навыки	Предметные достижения	Итого	Организац	Ориентац	Поведенческие	Итого
		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие

