

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-  
Петербурга Протокол № 4 от  
06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 06.06.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 249 от 01.09.2022  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореографический ансамбль «Сувенир»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок освоения: 4 года

**Разработчик:** Конова Наталья Викторовна,  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль «Сувенир» (далее - программа) имеет художественную направленность. Данная программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному танцевальному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, приобретению художественного опыта и овладения опытом и навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

### **Актуальность.**

Актуальность программы заключается в применении современных педагогических технологий, таких как развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение. Суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого учащегося. Способ организации, содержание, методы и формы обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий развития личности ребенка, реализацию его природных потенциалов. Миссия программы состоит в активном приобщении подрастающего поколения к подлинным ценностям культурного достояния человечества.

Программа соответствует социальному заказу.

Танцы сопровождали жизнь человека всегда. В разные временные периоды и эпохи танцы являлись частью культуры, воспитания молодого поколения.

Особое место всегда занимали народные танцы. Народный танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития воспитанников. Вместе с тем, танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев. Развитие народного танца тесно связано с историей народа.

Изучение русского народного танца даёт возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывать хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза - как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накопившейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия хореографией подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Танец развивает эстетический вкус и способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

**Отличительные особенности программы.** Программа не только учит танцевать, но и способствует приобретению учащимися устойчивой потребности в познании и творчестве, в коллективной работе, учащиеся максимально реализовывают себя и самоопределяются предметно, социально и личностно. Учащиеся получают опыт взаимодействия в коллективе, учатся бесконфликтно решать проблемы, выражать свое мнение, самостоятельно принимать решения. Учащиеся включены в различные формы наставничества. Условия реализации программы дают возможности успешности каждого ребенка, раскрытию личностных возможностей.

Хореографический коллектив участвует в социально-значимой деятельности, в районных акциях и проектах, что помогает сплотить коллектив и формировать лидерские и организаторские качества.

**Адресат программы.** Все желающие, соответствующие возрасту от 9 до 13 лет, при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствия противопоказаний к занятиям хореографией.

**Условия реализации программы.** Обучение финансируется из федерального бюджета.

**Условия набора и формирования групп.** На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте от 9 до 13 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографии, что должно быть подтверждено справкой педиатра.

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными.

Наполняемость групп 1-го года обучения - не менее 15 человек,

наполняемость групп 2-го года обучения – не менее 12 человек,

наполняемость групп 3-го года обучения – не менее 10 человек,

наполняемость групп 4-го года обучения – не менее 10 человек,

В группы 2-го, 3-го года и 4-го года обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее обучающиеся танцам по другим программам или обладающие необходимым уровнем подготовки, соответствующим уровню 1-го/2-го года обучения, после собеседования с педагогом.

**Продолжительность образовательного процесса** -4 года.

**Объём образовательного процесса** – 648 часов.

1-ый год обучения – 216 академических часов,

2-ой год обучения – 216 академических часов,

3-ий год обучения – 216 академических часов.

4-ий год обучения – 216 академических часов.

Академический час равен 45 минутам.

**Уровень освоения программы** – базовый.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62297);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи; с 01.01.2021.

**Язык реализации программы русский.**

**Форма обучения очная.**

**Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе программного материала;
- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
  - а) традиционные - обучающее занятие, тренировочное занятие, самостоятельная работа, репетиция, игровое занятие – игра, показательные выступления и т.д.;
  - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество, танцевальная викторина;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся по 2 академических часа три раза в неделю - 216 часов в год.

Академический час составляет 45 минут.

Во время каникул могут проводиться вне расписания занятий экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

**Цель программы:** социализация и формирование личности учащегося через изучение народного хореографического творчества и участие в коллективной деятельности.

**Задачи:**

**воспитательные:**

- способствовать воспитанию уважения к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины;
- способствовать формированию позитивного отношения, принятия и действия в соответствии с нравственными ценностями общества;
- воспитывать и развивать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность;
- формировать музыкальный вкус на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- способствовать формированию у учащихся активной жизненной позиции, ответственности за свои поступки и слова;
- способствовать формированию потребности и умению общаться с людьми разного возраста, вести диалог с позиции взаимоуважения;
- способствовать формированию потребности к коллективной творческой деятельности;

#### **развивающие:**

- развивать наблюдательность, внимание, память, творческие танцевальные способности и речь;
- развивать координацию движений и двигательную активность;
- развивать способности интеллектуальные и аналитические, любознательности, инициативы, помогающие познать свои внутренние психологические характеристики и собственные возможности;
- развивать музыкальные и танцевальные способности, эстетический вкус;
- развивать учебно-познавательный интерес и интерес к занятиям хореографией;
- развивать способности строить рассуждения о направлении танцевальной культуры и отстаивать свою точку зрения;
- развивать способности получения новых знаний, используя различные источники информации;
- развивать способности познания своих возможностей и принятия своей индивидуальности;
- развивать логическое и пространственное мышление, воображение и самостоятельность в принятии решений;
- развивать общественную активность личности ребенка через участие в коллективной и социально-значимой деятельности;
- формировать способности открытости к диалогу, коммуникабельности;
- способствовать пробуждению творческой инициативы;
- развивать способности взаимодействия в коллективе, определять свое место в коллективе, бесконфликтно решать проблемы, выражать свое мнение, уважать мнение других членов коллектива и участвовать во взаимопомощи;

#### **обучающие:**

- обучить исполнению элементов движений, на которых основан русский танец;
- обучать исполнению танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- обучать грамотному исполнению движений, чёткой работы ног, рук, корпуса;
- научить применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- знакомить с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке народных танцев;
- учить правильной постановке корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала;
- способствовать освоению основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации;
- изучать понятия необходимого комплекса знаний по народному танцу;
- знакомить воспитанников с анализом форм построения народного танца и различной манерой его исполнения;
- учить правилам работы в команде (коллективе).

## **Планируемые результаты освоения программы учащимися.**

### **Личностные результаты:**

- формирование и понимание социально-общественных ценностей (жизнь, здоровье, безопасность, уважение, традиции) и осознание необходимости соблюдения социальных норм общества;
- формирование уважительного отношения к культуре и традициям народов своей страны, к природе своей родины через народный танец;
- формирование качеств личности: трудолюбия, порядочности, ответственности, дисциплинированности, аккуратности и др.;
- формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе принятых норм поведения и законодательной базы;
- формирование предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству хореографии;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- формирование соответствующего возрасту уровня культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- формирование мотивации к самовыражению через социально-значимую и коллективную творческую деятельность;
- формирование потребности участия в коллективной и социально-значимой деятельности.

**Метапредметные результаты** (связаны с формированием ключевых компетенций):

### **регулятивные:**

- умение сверять свои действия с целью и исправлять допущенные ошибки;
- умение планировать и прогнозировать результат своих действий;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- стремление к личностному развитию и творческому самовыражению;
- способность к рассуждению и отстаиванию своей точки зрения;

### **познавательные:**

- понимание и оценивание своих учебных действий в рамках освоения программы;
- положительная динамика развития творческих танцевальных способностей, наблюдательности, внимания, памяти и речи;
- положительная динамика развития координации движений и двигательной активности;
- владение основами логических действий сравнения, анализа, обобщения;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- проявление способности проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- способность получения новых знаний, используя различные источники информации;
- сформированность устойчивой мотивации к обучению, получению новых знаний и продолжению занятиями народным танцем;
- сформированность потребности самосовершенствования;
- проявление способности самостоятельной работы и самостоятельности в организации содержательного культурного досуга;

### **коммуникативные:**

- проявление интереса к коллективной деятельности и определение своей роли в коллективе;
- умение слушать собеседника, вести диалог, договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- умение выражать свою гражданскую позицию, своё мнение и общения с людьми разного возраста;
- проявление уважительного общения в коллективе, готовности к взаимопомощи, к участию в различных формах наставничества и ответственности за общий результат.

#### **Предметные результаты:**

- умение грамотно исполнять движения с чёткой работой ног, рук, корпуса;
- знание основных элементов движений народного танца и умение исполнять их;
- освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации;
- умение правильно исполнять элементы движений, составляющих народный танец;
- умение исполнять танцевальные комбинации из нескольких элементов;
- умение грамотно исполнять комбинации элементов в народном характере у станка и на середине зала;
- получение знаний о творческих принципах художественного подхода при сценической обработке народных танцев;
- умение исполнять комбинации движений самостоятельно и в коллективном выступлении;
- умение применять полученные теоретические знания в области культуры и традиций народного танца на практике;
- получение знаний о профессиях сферы искусства, театра, танца;
- овладение навыками поисковой деятельности при изучении истории и культуры народного танца;
- знание репертуара ансамбля и правила выступления в коллективе ансамбля;
- участие в мероприятиях разного уровня, участие в концертных выступлениях.

#### **Уровни показателей результативности:**

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к народному танцу, к музыке и искусству; он имеет необходимое представление знаний о танцах, представление о творчестве, творческих способностях, понимание сути заданий, и т.д. Учащийся выполняет несложные задания педагога, понимает важность внутренней и внешней культуры, слабое чувство ритма, недостаточное освоение теоретического материала; уровень самостоятельности низкий.

- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, народному танцу, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития; сформирована потребность проявлять себя как творческую личность, выполнение заданий среднего уровня сложности самостоятельно или в группе. Выполненные задания содержат незначительные ошибки в позициях рук и ног. Задания выполняются с чувством ритма, но не держат синкопированный ритм. Учащийся умеет работать с предложенным педагогом материалом, умеет сравнивать, делать выводы и работать в команде.

- деятельностный критерий (высокий уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к народному танцу. Учащийся умеет самостоятельно и в группе выполнять задания высокого уровня сложности, владеет импровизацией, творчески мыслит, оригинально выполняет задания, выбирает стиль поведения в соответствии с ситуацией. Сформировано умение сравнивать, анализировать, синтезировать, объяснять свою позицию, участвовать в дискуссиях, в игровых и ролевых ситуациях, умеет найти необходимую и интересную информацию.

У учащегося выражена потребность в деятельности в данной области, знает репертуар ансамбля, умеет применять полученные знания на практике. Учащийся активно участвует в коллективной и общественной деятельности, умеет танцевать ритмично, музыкально, с акцентами, исполняет четко движения, передавая характер каждого танца, имеет высокий уровень грамотности по изучаемому предмету.

**Способы отслеживания результатов:**

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Контрольные/открытые занятия, концерты.

**Критерий результативности:**

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

**Календарный учебный график**  
1 академический час равен 45 минутам

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
4 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

**Учебный план**  
**1 год обучения.**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Входной контроль. Беседа.
2.	Коллективно - порядковые упражнения.	26	8	18	Визуальный контроль
3.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Комбинации у станка.	24	10	14	Наблюдение



4.	Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Танцевальные комбинации на середине.	26	10	16	Технический зачёт
5.	Работа над репертуаром.	50	6	44	Визуальный контроль
6.	Прыжки на месте, с продвижением, в повороте, прыжковые «голубцы» с одним ударом.	12	4	8	Визуальный контроль
7.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. Этюдная работа.	34	10	24	Наблюдение
8.	Вращения.	10	2	8	Наблюдение
9.	Постановка танцевальных номеров.	16	6	10	Визуальный контроль
10.	Концертная деятельность. Работа на зрителя.	12	4	8	Наблюдение
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	62	154	

**Учебный план  
2 год обучения.**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Входной контроль. Беседа.
2.	Коллективно - порядковые упражнения.	26	4	22	Визуальный контроль
3.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Комбинации у станка.	22	8	14	Просмотр
4.	Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Танцевальные комбинации на середине.	26	8	18	Технический зачёт
5.	Работа над репертуаром.	60	8	52	Визуальный контроль
6.	Прыжки на месте, с продвижением, в повороте, прыжковые «голубцы» с двойным ударом.	10	4	6	Визуальный контроль

7.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. Этюдная работа.	22	8	14	Просмотр
8.	Вращения.	12	2	10	Просмотр
9.	Постановка танцевальных номеров.	16	4	12	Визуальный контроль
10.	Концертная деятельность. Имидж артиста. Работа на зрителя.	16	6	10	Просмотр
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	54	162	

**Учебный план  
3 год обучения.**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Входной контроль. Беседа.
2.	Коллективно - порядковые упражнения.	8	2	6	Визуальный контроль
3.	Вращения.	20	7	13	Просмотр
4.	Изучение традиций регионов России, взаимосвязь игр и забав с народным танцем	6	2	4	Просмотр
5.	Изучение региональных особенностей русского танца	68	15	53	Технический зачёт
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. Этюдная работа.	22	4	18	Просмотр
7.	Постановка танцевального номера. Профессии области театра, танца, сцены.	28	8	20	Визуальный контроль, просмотр
8.	Ансамблевая деятельность. Работа с репертуаром.	42	10	32	Визуальный контроль, просмотр
9.	Концертная деятельность. Ролевые игры, показательные	16	4	12	Просмотр
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	53	163	

**Учебный план  
4 год обучения.**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Входной контроль. Беседа.
2.	Коллективно - порядковые упражнения.	8	2	6	Визуальный контроль
3.	Вращения.	20	7	13	Просмотр
4.	Изучение традиций регионов России, взаимосвязь игр и забав с народным танцем	6	2	4	Просмотр
5.	Изучение региональных особенностей русского танца	68	15	53	Технический зачёт
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. Этюдная работа.	22	4	18	Просмотр
7.	Постановка танцевального номера. Профессии области театра, танца, сцены.	28	8	20	Визуальный контроль, просмотр
8.	Ансамблевая деятельность. Работа с репертуаром.	42	10	32	Визуальный контроль, просмотр
9.	Концертная деятельность. Ролевые игры, показательные	16	4	12	Просмотр
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	53	163	

**Оценочные и методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Во время каникул и вне расписания могут быть занятия: экскурсии, познавательные игры, праздники для учащихся и совместно для учащихся и родителей. Время и условия, проведения которых согласуются со всеми участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) учащихся в том числе.

Занятия проходят в танцевальном классе, а также могут проходить на выезде в детские оздоровительные лагеря, конкурсы, фестивали и на гастроли в другие регионы. Занятия могут проходить в виде экскурсий, предполагается посещение спектаклей, концертов,

совместные мероприятия с другими коллективами, мастер-классы, творческие встречи с профессиональными танцорами и людьми, работающими в сфере танца, театра. Полученные навыки и знания учащиеся применяют во время проведения ролевых игр, показательных выступлений и концертов.

Форма презентации сформированных компетенций – концертное выступление, открытое занятие.

Реализация программы может одновременно совмещаться с участием в районных и городских проектах и конкурсах.

Воспитательная работа при реализации программы строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Подростковому возрасту присущи постоянная борьба и процесс становления личности. Поэтому на данном возрастном этапе проводятся мероприятия, позволяющие учащемуся проявить свои способности в творчестве, организации и проведения дела, утвердиться в среде сверстников, заняв соответствующую позицию, которая бы соответствовала личным желаниям личности, - это коллективные творческие дела, участие в конкурсных мероприятиях и социально-значимых акциях, что способствует социализации подростка. В старшем школьном возрасте - это конкурсы - КВН, участие в разработке сценариев, постановке танцев.

Участие в роли наставника позволяет учащемуся наиболее полно раскрыться и проявить свои способности, поделиться своим опытом, помочь товарищу и узнать новое.

Мероприятия по знакомству с профессиями области искусства, танца, театра могут помочь учащимся в профессиональной ориентации.

#### **Педагогические принципы и идеи:**

- соответствия содержания возрастным особенностям учащихся,
- вариативности образования, личностно-ориентированный подход (обеспечение индивидуальной образовательной траектории),
- субъективности (активизация субъектной позиции личности ребенка),
- гуманистической ориентации воспитания (гармоничное развитие личности, добровольное включение учащегося в образовательную деятельность),
- эвристической (творческой) среды.

#### **Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

#### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения, воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

#### **Средства обучения:**

##### ***Организационно-педагогические средства:***

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертному выступлению, массовым мероприятиям.

### ***Дидактические средства:***

- Иллюстративный материал к темам программы:  
Фотографии великих деятелей хореографического искусства;  
Наглядные пособия с изображением народных костюмов различных регионов России.  
Иллюстрации вариантов создания имиджа и т.д. к хореографическим композициям;
- Электронные образовательные ресурсы:  
компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;  
видеоматериалы с записями выступлений ансамблей народных танцев России и мастер-классов;  
видеоматериалы выступлений профессиональных коллективов;  
видеоматериалы выступлений коллектива на концертах, конкурсах;
- Фонотека музыкальных произведений для танцевальных номеров и композиций, для проведения танцевальных и разминочных этапов занятий.

### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

### **Достижения результатов можно проверить путем:**

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности,
- анализа достижений учащихся в концертах, конкурсах, массовых мероприятиях;
- наблюдения педагогов,
- отзывов детей и родителей,
- анкетирования.

### **Способы контроля результатов образовательного процесса:**

- наблюдение во время игровых программ, показательных выступлений;
- контроль качества выполнения самостоятельных/групповых заданий; подведение итогов походов через беседу, самоанализ учащихся; диагностика личностного психологического роста учащихся через анкетирование; отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

### **Программой предусмотрены этапы контроля:**

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к танцевальной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, определение природных физических качеств, а также личностных качеств (педагогические наблюдения, выполнение заданий). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (педагогическое наблюдение, творческие задания, опросы, выполнение тестовых заданий на знание народных танцев). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Может проходить в форме анализа творческих выступлений, тестирования, викторин, зачета по знанию методики исполнения народных танцев и умению выразительно исполнять

народные танцы. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – открытое занятие, анализ концертного исполнения, педагогическое наблюдение. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Оценивается уровень личностного развития учащихся. Оценивается умение слушать, культура речи, умение планирования и самоконтроля, умение взаимодействовать в коллективе.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

**Средства контроля результативности обучения:**

Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тесты по предмету, задания по темам программы, формы фиксации результатов и т.д.)

*Для оценки личностных изменений* используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

**Методы отслеживания результативности:**

педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики.

Результаты контроля учебной деятельности помогают совершенствовать содержание и организацию образовательного процесса, для развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы учащихся в освоении программы, творческой и общественной деятельности, а также для выявления одаренных учащихся.

**Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы:

Наличие танцевального класса, оборудованного в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование класса: хореографические станки, зеркала, пол со специальным покрытием, раздевалки;

Гимнастические коврики на каждого учащегося;

Реквизит для разминок и тренировочных занятий;

Техническое оснащение: аккордеон/фортепиано, стационарный музыкальный центр, видеокамера, ноутбук.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров: костюмы в соответствии с репертуаром; обувь для занятий и для сцены (туфли, сапоги); бутафория, реквизит для оформления сцены.

**Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют

эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
  - физкультминутки, корректировка осанки детей,
  - гимнастика для глаз,
  - соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
  - рациональная организация рабочего места учащихся,
  - поэтапное формирование умственных действий,
  - обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

### **Информационные источники: Список литературы для педагогов.**

Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. - Барнаул, НМЦ, 1991.

Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. Учебное пособие.- Лань Спб, 2019.

Голейзовски И. К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1968.

Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.

Захаров В. М. Поэтика русского танца: Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004

Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.

Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет. -1991, №5.

Климов А. Основы русского народного танца. - М.; Искусство, 1981.

Кукин А., Лапин В. К проблеме русских хороводов. - СПб., 1991.

Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов, вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004.

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М.: Просвещение, 1981.

Музыка. Пение. Хореография: Теоретический курс. - М., 1994.

Народный танец: Проблемы изучения. - СПб., 2001.

Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. - Л., 1983.

Ткаченко Т. Народный танец. М.,1967.

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.

Шангина И.И. Русские дети и их игры- Искусство,Спб., 2000

Якуб С.К. Вспомним забытые игры – М., 1988.

Зайкин Н.И.; Зайкина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. – Орёл, 1999.

- Заикин, Н.И.; Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орёл, 2004
- Заикин, Н.И.; Дунаевская, Н.П. Русский народный танец. Часть 3. Танцевальное искусство Орловской области, Орёл, 2021
- Заикин, Н.И.; Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 7. Танцевальное искусство Вологодской области, Орёл, 2020
- Заикин, Н.И.; Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 8. Танцевальное искусство Костромской области, Орёл, 2022
- Заикин, Н.И.; Абрамова И.В. Русский народный танец. Часть 13. Танцевальное искусство Архангельской области, Орёл, 2020
- Заикин, Н.И.; Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 15. Танцевальное искусство Тульской области, Орёл, 2022
- Заикин, Н.И.; Эдельман В.Г. Русский народный танец. Часть 16. Танцевальное искусство Владимирской области, Орёл, 2022
- Заикин, Н.И.; Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 17. Танцевальное искусство Ярославской области, Орёл, 2023

#### Интернет-ресурсы:

[horeograf.com](http://horeograf.com)

[worldofteacher.com](http://worldofteacher.com)

[piruet.info](http://piruet.info)

[need4dance.ru](http://need4dance.ru)

#### Диагностические материалы

**Тесты** на знание теории о народном танце, костюме, традициях и об исполнении движений.

#### Практические задания (пример):

**Умение грамотно и выразительно исполнять движения, на которых основан русский народный танец:**

«Веревочка» простая (одинарная). «Веревочка» с двойным ударом (двойная).

«Веревочка» простая с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука.

«Веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука. «Моталочка» с подскоком на полупальцах. «Моталочка» с подскоком на всей стопе. «Маятник» с подскоком на полупальцах. «Маятник» с подскоком на всей стопе.

Двойные (сдвоенные) хлопки и удары. Тройные (строенные) хлопки и удары.

Полуприсядки с открыванием ноги на ребро каблука. Полуприсядки с открыванием ноги на воздух. «Разножка». Присядки (гусиный шаг, ползунок, закладки)

Большие прыжки: «Щучка», «разножка», «стульчик», прыжок через платочек с ударами ладонями по одной или двум ногам.

Верчение: вращение, кружение, повороты, «крутки» и «вертушки».

Дроби. Дробная дорожка, дробь с подскоком, «мелкая разговорная дробь»

«в три ножки».

Ключ: дробный, комбинированный.

Проходки и выходки.

**Проявление творческой активности и самостоятельности учащихся при участии в коллективной деятельности:**

- участие в конкурсных и творческих мероприятиях коллектива;

- проявление инициативы, организаторских и лидерских способностей, самостоятельности;

- творческие задания по разработке хореографических постановок и сценариев досуговых мероприятий (проявление музыкального вкуса и определение музыкальных предпочтений);