

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА»**

Возраст обучающихся 7 - 15 лет
Срок освоения 5 лет

Разработчик: Михеева Ирина Васильевна,
Педагог дополнительного образования

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «**Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА»**» разработана в соответствии с запросами современного общества, отраженными в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах образовательного учреждения.

Программа ориентирована на эффективную реализацию Программы воспитания ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга. ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Данная программа включает в себя комплекс формируемых компетенций в направлении освоения ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. Обучение по программе происходит по принципу от простого к сложному.

Актуальность реализации

Программа дает ребенку возможность приобщиться к истокам русской культуры и сохранению национальных культурных ценностей, к воссозданию, сохранению и развитию музыкальных традиций. Приобщение к народной музыкальной культуре является важным условием развития эстетических, нравственных и патриотических ценностей.

В программе заложен идеальный набор качеств, которыми должен обладать выпускник: способность легко обучаться, коммуникабельность, личностная зрелость, практический опыт, реальные цели, креативность.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах, для пенсионеров, ветеранов войны.

Знакомя детей с народной музыкальной культурой, мы воспитываем такие качества как: доброжелательность, уважение, гостеприимство, трудолюбие, любовь к Родине, к народной музыке. Потребность любить свою Родину можно и нужно прививать с детских лет, знакомя ребят с историей своего народа, с их праздниками, традициями, обрядами и обычаями.

Сегодня новые ритмы, темпы и сама жизнь диктуют свои условия. В настоящее время большее значение приобретает зрелищность, яркость и профессионализм. Мы даём возможность каждому ребенку приобщиться к любому виду народной музыкальной деятельности, найти новых друзей по интересам, раскрыть свой творческий потенциал, т. е. не дать ребёнку остаться забытым и невостребованным.

Отличительная особенность

Ансамблевое музицирование на русских народных инструментах позволяет с первых же занятий организовать образовательный процесс с ориентацией на создание конечного творческого продукта - коллективное исполнение музыкального произведения, что является мощным психологическим стимулом не только для занятий музыкальной деятельностью, но и самосовершенствованию, саморазвитию и самовоспитанию учащихся.

Коллективное музицирование – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в коллективе, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на народных инструментах, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками оркестра народных инструментов. На первый год обучения по программе принимаются дети 7-12 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических\неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения: продолжительность образовательного процесса - 5 лет, объем образовательного процесса - 1080 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН. Дети занимаются по 2 часа три раза в неделю - 216 часов в год.

Цель программы - формирование и развитие музыкальных способностей ребенка, их творческое развитие; приобщение к культурным ценностям через обучение игре на народных инструментах. Формирование осознанного уважительного отношения к истории, культуре и традициям русского народа на основе знаний народной музыкальной культуры, сольного и ансамблевого исполнительства и опыта участия в совместной познавательной, общественно-полезной и концертной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- познавательный интерес к мировой художественной культуре,
- навыки организации самостоятельной деятельности,
- чувство дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями,
- положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности,
- уважение к народной музыке и традициям.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания,
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- развитие навыков продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- раскрытие личностных творческих способностей, коммуникабельность,
- пробуждение творческой и социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, обучающиеся должны овладеть:

- знанием музыкальной нотной грамоты и элементарной теории музыки,
- знанием, умением и навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- навыком продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- умением выразительно исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.
- навыком технически грамотного исполнительства на народных инструментах,
- навыком правильного поведения в общественных местах, в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры,
- самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества,
- сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями,
- мотивированная работа над творческим самовыражением,
- сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Метапредметные результаты:

- у учащегося наблюдается положительная динамика в развитии музыкального слуха, памяти, образного мышления,
- приобретены навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- развиты первоначальные навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.
- сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.

Предметные результаты:

- приобретены знания музыкальной нотной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки,
- приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, в т.ч. умение использовать полученную информацию,
- приобретены навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса,
- приобретены умения использовать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи,
- приобретены навыки технически грамотного исполнительства на народных инструментах,
- приобретены навыки правильного поведения в общественных местах, в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия проходят по 2 учебных часа, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки, концерты, конкурсы и т.д.). Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного материала, индивидуально - при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеoinформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); офлайн - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает использование ресурсов музея ГБУ ДО ДТ для организации образовательной деятельности: выбор тем творческих работ, организация выставки работ в музее ГБУ ДО ДТ и др.
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: концерты, выставки работ учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп: на 1-й год обучения принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте 7-12 лет. Группа формируется от 15 человек, группы разновозрастные. Обучающиеся на занятиях должны иметь при себе нотную тетрадь, карандаш, ластик, ручку.

Для определения стартовых возможностей детей проводится прослушивание.

Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить музыкальные данные у ребенка - чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, а также выявить интерес к музыкальному инструменту (домре, балалайке, и др.).

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Форма организации и проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, коллективная

Формы проведения занятий:

- теоретические (лекция, беседа),
- практические (освоение приемов игры на инструменте, разучивание партий, отработка различных навыков, самостоятельная работа)
- занятие – игра (введение в тему, решение задач, освоение роли в игровой ситуации),
- занятие – импровизация (сочинение, подбор),
- репетиционное занятие
- конкурс, праздник, учебный концерт
- зачет, открытое занятие, творческая встреча, итоговое занятие.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются учебные (практические) занятия. Они проводятся по два академических часа три раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, и индивидуально-групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений.

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия, отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим концертмейстер (6 час).

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащенный мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащегося и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Домры, балалайки, медиаторы, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение

2.	Изучение инструмента	10	3	3	Беседа
3	Постановка исполнительского аппарата.	30	10	20	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
4	Теория музыки	30	20	10	Наблюдение , устный опрос
5	Приемы исполнения	10	5	5	Беседа, наблюдение. Контрольные задания
6	Развитие технических навыков	30	10	20	Наблюдение , контрольные задания
7	Разучивание произведений	50	10	40	Беседа, наблюдение, алгоритм работы с произведением
8	Ансамблевое исполнительство	50	5	45	Беседа, наблюдение
9	Итоговое занятие	5	-	5	Концерт
	Итого	216	64	148	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	Теория музыки	42	20	22	Беседа, наблюдение , контрольные задания
3	Развитие технических навыков	32	10	22	Наблюдение , контрольные задания
4	Разучивание произведений	60	20	40	Беседа, наблюдение, алгоритм работы с произведением
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Беседа, наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий
3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий
3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Теория музыки.	42	20	22	Беседа, выполнение контрольных заданий

3	Развитие исполнительской техники	32	10	22	Выполнение упражнений
4	Разучивание произведений	60	20	40	Выполнение практических заданий, наблюдение, технический зачет
5	Ансамблевое исполнительство	80	20	60	Наблюдение, открытые занятия, экзамен
6	Итоговое занятие	1	-	1	
		216	71	145	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
4 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
5 год			216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
Итого по программе			1080		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

В первый год обучения происходит приобщение детей к искусству и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На втором и последующим годах обучения – расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность учащихся в углубленных занятиях.

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.). Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия учащихся с аккомпанементом фортепиано (баян). Разучивая с аккомпанементом несложные пьесы, обучающиеся развивают навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомятся с музыкой, учатся правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – концерт.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

Методическое обеспечение образовательной программы
«Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА»

Программа обеспечивается методиками, позволяющими развивать музыкальные способности детей, решать предметные задачи по овладению навыками игры на музыкальных инструментах.

1. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. СПб, 2003
2. Казанская В.Г. Педагогическая психология, СПб, 2003
3. Кэмбелл Р., Лайкс П. Как понять своего ребенка. СПб, 2002
4. Варавина Л.В., Леденева Ю.В. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, Ростов на Дону, 1998
5. Как учить детей музыке, сост. Лихачев Ю.Я., СПб, 2006
6. Бурдыкина Н.В. Юный домрист. М., Музыка, 2004.
7. Репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб, Композитор, 2003.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.

- Здоровье сбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- отчетные концерты,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, на концерты.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (высокий уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области музыкального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагогов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка, 1988
2. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. СПб, 2003
3. Казанская В.Г. Педагогическая психология, СПб, 2003
4. Кэмбелл Р., Лайкс П. Как понять своего ребенка. СПб, 2002
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. Казань, 1997
7. Цыганков А. Концертный репертуар домриста. М. Музыка, 1991
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. Музыка, 1986
9. Как преподавать сольфеджио в 21 веке/ сост. О. Берак, М. Карасева. М. Классика-XXI, 2006
10. Афонина М. Пособие по теории музыки. М. Владос, 2001
11. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры, М. Музыка, 1987
12. История мировой культуры, М. 2005

13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. Советский композитор, 1983
14. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Л. Музыка, 1980
15. Мазель Л. О природе и средствах музыки, М. Музыка, 1983
16. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 2003
17. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Л., 2002
18. Богданова Ю.Б. Творческое наследие В.В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Л., 2007
19. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1975
20. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2010
21. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., «Музыка», 2000
22. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. «Олма - Пресс». 2004
23. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка М., «Знание» 2011
24. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение», 2002
25. Ястребов Ю.Г. «Виктор Акулович и его «Скоморохи» СПб «СПб ГУКИ» 2004

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1. М. 2005
2. Дмитриев Н. Альбом начинающего домриста. М. 1990
3. Музыкальный словарь в картинках. М. 1986
4. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. СПб, Композитор, 2003
5. Пьесы для трехструнной домры и ф-но / ред-сост. Ахунова О.С. СПб, 2001
6. Разумеева Т.Ю. Азбука домриста, Кифара, 2006
7. Фурмин С.И. Альбом начинающего домриста, М. Советский композитор. 1990
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. 1985
9. Этюды для трехструнной домры соло. М. 2005
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Сост. Басенко З.Г., Феникс, 1998
11. Звучала музыка с экрана (песни из отечественных фильмов). СПб, Композитор, 2004
12. Литовко Ю. Веселый концерт. СПб, 2002
13. Андреева М. От примы до октавы, Советский композитор, 1988
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М. Музыка, 1975
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран, М. Музыка, 2001
16. Блок В. Оркестр русских народных инструментов, М. Музыка, 1986
17. Васина – Гроссман А. Первая книжка о музыке, М. Музыка, 1988
18. Музыкальные инструменты мира (энциклопедия), Минск, 2001
19. Левашова Г. Твой друг – музыка. Л. Детская литература, 1970
20. Алексеева О.Б. Русские народные сказки М., «Современник» 2005
21. Аникин В.А. Русский фольклор М., «Художественная литература» 2004
22. Браз С.В. «Как пошли наши подружки» М., «Самиздат» 2000
23. Ворнов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М., «Олма-Пресс» 2000
24. Петров Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов «Про свирель, гудок и бубен» Калининград «Янтарный сказ» 2002
25. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., «Знание». 2002
26. Полная энциклопедия быта русского народа в двух томах. Сост. Панкеев И. М., «Олма-Пресс». 2005
27. Тверитинова Н.В. «Копилка народных премудростей» М., «Книжный клуб» 2009

Интернет источники

1. Домра. Сайт домристов. <https://domrist.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>
3. Ноты для домры, балалайки, баяна, аккордеона. <https://domranote.ru/>

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение педагога.
- Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Контрольные/открытые занятия.
- Концерты, конкурсы.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно- значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно- практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль проводится перед зачислением на любой уровень обучения в форме наблюдения, собеседования, анкетирования. Результаты анализируются педагогом и фиксируются в ведомости педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала - теоретических понятий и практических навыков игры на инструменте.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий обучения. Для контроля освоения практических навыков игры на инструменте учащийся должен исполнить ансамблевые партии. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического материала. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий. И заносятся в протокол промежуточного контроля.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения с определением уровня освоения программного материала. Для диагностики освоения практических навыков игры на инструменте учащийся должен исполнить программные ансамблевые партии. Проверяется правильность исполнения музыкальных композиций, выразительность, артистичность. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического материала. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий. И заносятся в протокол итогового контроля.

Формы контроля результатов

На занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений, обучающихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности.

Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей, использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие,
- концерты для родителей в конце каждого полугодия,
- участие в концертных программах во Дворце творчества,
- выступление на концертных площадках различного уровня,
- конкурсы и фестивали районного и городского, регионального, всероссийского и международного уровней
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Критерии и диагностические материалы для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы АРНИ «АЮШКА».

1 год обучения

Параметры:

- A. История возникновения и развития инструмента (домры, балалайки)
- B. Владение простейшими техническими приемами, основами звукоизвлечения
- C. Освоение начальных сведений по теории музыки (ноты, длительности)
- D. Знание расположения нот на грифе, понимание значения аппликатуры
- E. Умение взаимодействия в коллективе
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						итог	
		A	B	C	D	E	F		
							1 полуг.		2 полуг.

Критерий оценки

H – низкий

C – средний

B - высокий

_ _ чел - низкий уровень _ _ чел - средний уровень _ _ чел -высокий уровень

2 год обучения

Параметры:

- A. Приобретение знаний по теории музыке (интервал, аккорд, тональность)
- B. Владение навыками чтения нот с листа
- C. Приобретение навыков игры в ансамбле
- D. Умение пользоваться основными приемами звукоизвлечения
- E. Умение взаимодействия в коллективе, участие в мероприятиях Дворца
- F. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						итог	
		A	B	C	D	E	F		
							1 полуг.		2 полуг.

Критерий оценки

H – низкий

C – средний

B - высокий

_ _ чел - низкий уровень _ _ чел - средний уровень _ _ чел -высокий уровень

3 год обучения

Параметры:

- A. Навык игры на своем инструменте (домра, балалайка)

- В. Умение игры в ансамбле
- С. Уметь подбирать музыкальные произведения
- Д. Первичные представления о содержании музыки
- Е. Стиль поведения в общественных местах
- Ф. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						ИТОГ	
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.		2 пол уг.

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

_ - __ чел - низкий уровень _ - _ чел - средний уровень _ - _ чел -высокий уровень

4 год обучения

Параметры:

- А. Стабильность исполнения
- В. Качество звуковедения
- С. Выполнение творческих заданий
- Д. Анализ музыкальных произведений
- Е. Участие в мероприятиях
- Ф. Выполнение контрольных заданий зачет по партиям (1 раз в полугодие)

Ф.И.О.	возраст	Параметры						ИТОГ	
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.		2 пол уг.

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

_ - __ чел - низкий уровень _ - _ чел - средний уровень _ - _ чел -высокий уровень

5 год обучения

Параметры:

- А. Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте
- В. Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм
- С. Владение техническими приемами, штрихами
- Д. Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля

- Е. Владение навыками чтения нот с листа
- Г. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах

Ф.И.О.	возраст	Параметры							итог
		А	В	С	D	Е	F		
							1 пол уг.	2 пол уг.	

Критерий оценки

Н – низкий

С – средний

В - высокий

_ - __ чел - низкий уровень _ - _ чел - средний уровень _ - _ чел -высокий уровень