

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 249 от 01.09.2022
Директор ГБУ ДО ДТ Пушкинского района
Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

СОГЛАСОВАНО

Советом учащихся ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 06.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театр - искусство коллективное»

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Родзевич А.Ю.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Адресат программы

Программа предназначена для детей школьного возраста от 10 до 16 лет, для мальчиков и девочек, имеющих интерес к театральным выступлениям на сцене и имеющих соответствующий опыт. Программа для продолжающих обучение в театральном коллективе. Медицинский допуск не требуется. Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей школьного возраста для приобщения их к практической деятельности, направленной на формирование образного мышления, навыков работы в команде. Опыт практической деятельности, приобретенный в процессе реализации ДОП, позволяет учащимся в будущем сделать осознанный выбор профессии в области театра и кино. Программа поможет становлению личности учащегося, его социально-коммуникативных навыков и лидерских качеств.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения

Продолжительность образовательного процесса - 3 года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН.

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю - 216 часов в год.

Отличительная особенность программы

Преимущество с ДОП «Театр- искусство коллективное» и «Театр – это здорово», «Бенефис»

Включение в содержание ДОП вопросов будущего профессионального самоопределения, в т.ч. по направлению «актер», «режиссер», «звукорежиссер», «театральный критик», «сценарист».

Цель программы

Создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и поддержки творческого потенциала детей, развития у учащихся образного мышления посредством их вовлечения в процесс создания театрализованных постановок разнообразных, что способствует личностному самоопределению и самореализации и социализации учащихся.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в сценической деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.

- Адекватная самооценка, уверенность в себе.
- Умение работать в команде во имя общей цели
- Способность вести диалог с позиции эмпатии
- высоконравственное отношение к окружающему миру и людям.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Развитие коммуникативных навыков и умения принимать решения на основе коллективного обсуждения
- Пробуждение интереса к профессиям, связанными с театральной, публичной и социально-значимой деятельностью.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развитие творческих и организаторских способностей.
- Пробуждение творческой инициативы.
- Пробуждение социальной инициативы.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Базовыми знаниями по основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования и костюмного решения;
- представление об истории театрального искусства и видных деятелях, основоположниках театра в России.
- Пониманием, умением читать произведения, выделяя основные мысли автора, уметь интерпретировать содержание для предстоящей постановки
- Умением понимать мотивацию персонажей литературного материала, сопереживать и понимать их.
- Умением применять полученные знания для решения конкретных задач в условиях сценического пространства с необходимостью грамотной подачи со сцены художественного произведения.
- Умением принимать и нести ответственность за свою задачу при создании и показе постановки.
- Умением, опираясь на полученные ранее данные, создавать новый уникальный образ, проявляя творческую инициативу в созидательном процессе.
- Использование в созидании не только своих личных идей, но и общих идей, рожденных путем дискуссии в коллективе для получения наилучшего результата.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Обогащение кругозора фактами по истории и литературе
- Опыт самореализации в продуктивно-творческой деятельности через участие в воспитательных культурно-массовых мероприятиях, проектах музея ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Обогащение эмоционального интеллекта через участие в социально-значимой деятельности ГБУ ДО ДТ, Пушкинского района, города.

- Понимание чувства значимости и ценности творческого труда.
- Сформирована общественная активность ребенка через участие в мероприятиях ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения, в т.ч. через коллективные дела объединения, экскурсии, совместные мероприятия с родителями.
- Воспитано чувство ответственности за свое дело, за природное, культурное наследие Пушкинского района Санкт-Петербурга через включение в содержание программы тем, связанных с историей Царского Села, Санкт-Петербурга.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Самостоятельный аргументированный выбор тем для творчества.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено спозиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы, в т.ч. умение использовать полученную информацию.
 - Будет сформировано понимание, умение читать , выделять основные моменты, уметь интерпретировать содержание и анализировать мотивацию поступков персонажей, понимать замысел произведения.
 - Будет сформировано умение применять полученные знания для решения конкретных задач в театральной постановке.
 - Будет сформирован навык самостоятельного анализа, аргументации при подготовке сцены и роли.
 - Будет сформирован навык работы со сценической речью, дикцией и интонацией при создании спектакля.
 - Будет приобретено умение, опираясь на полученные ранее данные, создавать и генерировать образ и обогащать их своей творческой фантазией на основе полученных

знаний и умений.

- Будет приобретено знание сценической культуре и творческой реализации на сцене.
- Будет приобретен опыт аргументации своей позиции в выборе нюансов для создания сценического образа.

Организационно-педагогические условия реализации

Занятия проходят по 3 учебным часам, с учетом смены деятельности: лекционные, игровые, практические и т.д. с учетом рекомендаций Роспотребнадзора. О выездных занятиях и экскурсиях родители (законные представители) ставятся в известность на родительских собраниях в начале учебного года. Родители (законные представители) при возможности сопровождают группу детей на всех выездных занятиях (экскурсии, выставки и т.д.).

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал.

Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей.

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или подгруппам. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при углубленной работе над отдельными сценами спектакля, нуждающимися в детальном обсуждении или сложном мизансценическом решении.
- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, поход в театр и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных

представителей) в образовательном процессе: спектакль учащихся, мастер-классы, образовательные экскурсии, праздники, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Условия набора и формирования групп

В связи с необходимостью обеспечения качественной работы учащихся, количество обучающихся в группе по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек. Группы разновозрастные.

Прием учащихся на 2-й год обучения возможен по результатам собеседования с педагогом.

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий со сценическим пространством, средства обучения и воспитания (музыкальное оборудование, костюмы, прожектора для освещения сценического пространства, методическая литература, программное обеспечение (компьютерное)), доступ к сети интернет

Кадровое обеспечение

Дополнительный специалист по сценическому движению предусмотрен для помощи в постановке спектакля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Входящий
2.	Сценическая речь	38	20	18	Входящий
3.	Сценическое движение. Пластика	18	6	12	Входящий
4.	Преодоление мышечных зажимов	8	2	6	Текущий
5.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	8	3	5	Текущий
6.	Сценическое отношение и оценка факта.	8	4	4	Текущий
7.	Актерское мастерство	68	30	38	Текущий
8.	Чувство правды и контроль	18	7	11	Текущий Промежуточный тестирование
9.	Действия с воображаемыми предметами	8	2	6	Текущий
10.	Взаимодействие с партнерами	28	12	16	Текущий
11.	Этика и этикет. Грим.	8	4	4	Текущий
12.	Итоговое занятие	3		3	промежуточный итоговый
	ИТОГО	216	92	124	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	входящий
2.	Работа актера над образом. Логика действия	12	3	9	текущий
3.	Упражнение на развитие внимания. Круги внимания	12	4	8	текущий
4.	Сценический образ как «комплекс отношений».	12	3	9	текущий
5.	Сценическая задача	14	4	10	текущий
6.	Мысль и подтекст. Воздействие словом	15	4	11	текущий
7.	Понятие о пантомиме	24	7	17	текущий промежуточный
8.	Этюды роли	24	6	18	текущий
9.	Ритм. Упражнение на развитие чувства ритма	12	3	9	текущий
10.	Работа над учебным спектаклем. Итоговый показ. Публичные спектакли	85	25	60	текущий, промежуточный
11.	Итоговое занятие	3	2	1	промежуточный итоговый
	ИТОГО	216	63	153	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входящий
2.	Выбор пьесы, анализ пьесы	15	4	11	текущий
3.	Застольный период.	9	3	6	текущий
4.	Этюды роли	18	5	13	текущий промежуточный тестирование
5.	Биография роли. Ролевая тетрадь	19	6	13	текущий
6.	Мизансцена в спектакле	18	7	11	текущий
7.	Атмосфера в спектакле	17	5	12	текущий
8.	Работа над пластикой и	18	5	13	текущий

	музыкальные репетиции				
9.	Работа над учебным спектаклем Публичные спектакли	98	30	68	промежуточный итоговый
10.	Итоговое занятие	2	1	1	итоговый
	ИТОГО	216	67	149	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр-искусство коллективное»**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
2 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 год Гр. №			36	72	216	3 академических час. 2 раза в неделю (академический час - 45 мин.)
3 года			108	216	648	

Оценочные и методические материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.

4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль, постановка.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, показ спектакля или постановка.

- Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

- Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- печатные периодические издания: Станиславский К. С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. М., 2021, с. 785.; Васильев Ю.А. Сценическая речь: Голос действующий- СПб: Академический проект, 2015.-466 с.
- <https://www.openlesson.ru/>
- <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные

педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;

– электронно-образовательные ресурсы для детей.

- *Критерии результативности воспитательной деятельности:*

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

- *Этапы контроля:*

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, этюды.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений, учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

- *Охрана здоровья учащихся:*

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, видео и аудиозаписей, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, корректировка осанки детей,
- дыхательная гимнастика
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация пространства для обучения,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ спектакля, фестиваль,
- презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательности (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

- Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- спектакль,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, театры.

ИСТОЧНИКИ

Для педагога

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 2019.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.-М.: Искусство, 2002.
3. Корогодский З.Я. Начало,- СПб.:СПбГБУП, 2005.
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
5. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-СПб: RUGRAM, 2013.
6. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.:ВАГРИУС, 2000.
7. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь.-М.: Театинопечат, 2012.
8. Чехов М. О технике актера-СПб.: АСТ,2018
9. История русского театра //Евреинов Н.Н., Сабанеев Л.Л., Волынский А.Л. и др.-М.: ЭКСМО, 2022
10. Кох И.Э. Основы сценического движения - М.: Печатный двор , 1970

Для родителей

1. Ершова С., Захарова А. Искусство в жизни детей.- М.: Просвещение, 1991
2. Как развивать общение ребенка со сверстниками: Сборник статей - СПб: Учитель,2022
3. Коннер Б. 710 способов оторвать ребенка от компьютера и телевизора - СПб: Попурри, 2009
4. Быкова А. А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы»- М.: Бомбора, 2022
5. Сибли Л. Дружная семья(детская психология) Как научить ребенка искусству общения.- Тверь: Триада, 2022

Для учащихся

1. Леви В. Искусство быть собой - М.: Знание, 1991
2. Алянский Ю. Азбука театра -М.: Детская литература,1990
3. Афанасьев С., Каморин С. Триста творческих конкурсов- СПб.: АСТ,2001

Интернет-ресурсы

1. Выпуски «Театр у микрофона» Радиостанции «Радио России» Режим доступа: <https://www.radiorus.ru/brand/62853/episodes>
2. Канал «Культура» Режим доступа: <https://www.culture.ru/literature/books/story?page=2>