

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотации
дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых
ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга
в 2022 – 2023 учебном году

Основы фотографии и визуальной журналистики Педагог Шахмаметьев Х.З.

Актуальностью программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. В современной журналистике идет процесс формирования отдельного жанра, условно называемого «визуальная журналистика». Программа помогает ребенку не только познакомиться с данной профессией, понять и принять основы визуальной культуры, но и позволяет перенаправить интерес ребенка от использования гаджетов, как средств развлечения к гаджетам как средствам развития. Используя понятные всем графические коды и символы, оперируя графикой, шрифтом, интерактивными механиками, аудио/видео материалами педагог может погрузить ребенка в пространство конкретного материала.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Цель программы: создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение визуальной культуры.

Художественная фотография Педагог Шахмаметьев Х.З.

Актуальностью программы можно считать ее успешную реализацию профориентационной функции. В современном изобразительном искусстве идет процесс формирования отдельного жанра, условно называемого «художественной фотографией».

Программа помогает ребенку не только познакомиться с данной профессией, понять и принять основы визуальной культуры, но и позволяет перенаправить интерес ребенка от использования гаджетов, как средств развлечения, к гаджетам, как средствам развития. Используя понятные всем графические коды и символы, оперируя графикой, шрифтом, интерактивными механиками, аудио-видео материалами педагог может погрузить ребенка в пространство конкретного материала. Освоение нового цифрового мира, расширит кругозор ребенка. Существует множество различных способов приобщиться к цифровой фотографии. Один из самых быстрых и простых – стать обладателем цифровой камеры. Но этого не достаточно. Необходимо воспитать визуальную культуру и поможет в этом цифровая фотография, которая приобрела популярность и стала столь мощным инструментом главным образом, благодаря своей простоте, удобству и творческим возможностям.

Цель программы: создание условий для формирования высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию, через освоение визуальной культуры.

Спортивное радиоориентирование Педагог Бурда Ю.В.

Спортивное радиоориентирование считается одним из интереснейших видов спорта, гармонично сочетающим интеллектуальные, физические и психологические нагрузки. Тренировки и соревнования на местности в естественных природных условиях делают этот вид спорта не только привлекательным и широкодоступным, но и оказывающим эстетическое и оздоровительное воздействие на детей. Максимальное использование всех возможностей данного вида деятельности для получения ребенком новых знаний, полезных и необходимых навыков, позволяет всесторонне гармонично развивать личность воспитанника. В процессе развития ребенка как спортсмена неизбежно происходит его приобщение к спортивной истории родного города, страны.

Некоторые дети, закончив обучение по данной образовательной программе, могут выбрать для себя путь профессионального спортсмена и активно помогать в воспитании нового поколения.

Участие в соревнованиях по легкой атлетике, спортивному ориентированию, спортивной радиопеленгации, лыжных гонках и триатлоне помогает учащемуся не уставать от однообразия спортивной деятельности, позволяет реализовываться в различных видах спорта. Такой подход является отличительной чертой образовательной программы и обусловлен возможностями выбора

деятельности в Санкт-Петербурге.

Цель: формирование у детей технического, спортивного мастерства и воспитание здоровой личности посредством занятий спортивным радиоориентированием.

Шахматы - начальный курс Педагог Поляков К.В.

Данная программа направлена на приобщение детей к шахматам, как к одному из явлений мировой культуры. Шахматы, как один из видов дополнительного образования, изначально ориентированы на свободный выбор ребенком вида и форм деятельности, на формирование собственных представлений о мире, на развитие и самореализацию личности в современных условиях. Шахматы способствуют развитию логического мышления, памяти, целеустремленности, ответственности, творческих способностей, волевых качеств.

Шахматы являются идеальной моделью для развития способности действовать в уме. Умение совершать действие в уме позволяет просчитывать свои шаги (ходы) на несколько шагов (ходов) вперед.

Цель: создание условий для интеллектуального и духовного развития личности ребенка посредством шахмат.

Шахматы Педагог Поляков К.В.

Актуальность создания программы вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Программа —Шахматы| базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей. Она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей.

Данная программа составлена с учетом накопленного теоретического, практического и турнирного опыта педагога, что дает возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний шахматной игры в ходе групповых занятий, а также способствует индивидуальному развитию каждого ребенка. Обучаясь по данной программе, учащиеся познакомятся с историей шахмат, биографией великих шахматистов, освоят теоретические основы шахматной игры, приобретут турнирный опыт.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через игру в шахматы, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Мастерская дизайна Педагог Петров В.А.

Содержание программы отвечает потребностям современного образования и заключается в нравственно-эстетическом воспитании и развитии личности ребенка. Соответствует социальному заказу и включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, основанных на традициях декоративно-прикладного искусства народов России, эстетической оценки и овладение основами художественного проектирования. Программа востребована и вызывает интерес у детей и их родителей

Цель: создание среды, ситуации деятельности, в которой будут формироваться и развиваться компетенции ребенка в области художественного проектирования.

Основной метод: конструктивное моделирование.

Логика. Оригами. Конструирование Педагог Петрова А.А.

Активный ритм современной жизни требует от человека хорошо развитой памяти, устойчивости и концентрации внимания, наблюдательности, воображения, быстроты реакции. Развить все перечисленные качества помогут регулярные занятия логикой.

Одним из важнейших критериев эффективности обучения у детей младшего школьного возраста считается динамичность образовательного процесса, а также смена деятельности, использование разнообразного наглядного материала. Именно поэтому данная программа включает в себя взаимосвязь изучения логики и самостоятельного создания наглядности для решения различных поставленных задач. Создавать наглядность детям предлагается путем складывания фигурок

оригами, конструирования из бумаги, что, в свою очередь, не только помогает решить логическую задачу, но и дополнительно дает ребенку геометрические, пространственные знания.

В системе заданий реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые занятия другой темы в качестве закрепления. Изучаемые темы повторяются в следующем учебном году, но даются с усложнением материала и решаемых задач.

Целью занятий по программе «Логика. Конструирование. Оригами» является развитие познавательных способностей учащихся на основе системы изучения логических, пространственных, творческих задач, а также упражнений для развития памяти, внимательности, воображения.

Видеостудия «Антенна» Педагог Воробьев А.В.

В настоящее время у всех подростков есть мобильные телефоны (смартфоны), многие с видеокамерами хорошего качества. Кроме того, многие из ребят имеют экшн-видеокамеры, фотоаппараты, позволяющие снимать HD видео и любительские HD видеокамеры. Этого, как правило, оказывается достаточно для создания, так называемого «тактического» (низкобюджетного) видео (для YouTube или Vimeo). Чего подростки собственно и желают, но, как правило, не умеют. Для создания качественного собственного видеофильма, блога или презентации необходимы определенные базовые знания в области видео и аудио производства, а также владение компьютерными технологиями: особенностями съемки, компьютерного монтажа, записи звука. Программа направлена на обучение созданию аудио видеопродукции, сочетающей современный взгляд и тематику в сочетании с высоким художественным уровнем. При этом, чем больше учащиеся будут пользоваться собственными техническими средствами (экшн и фото-видеокамерами, моноподами (палки для селфи), планшетами и компьютерами, тем эффективнее будет происходить процесс обучения, поскольку возникнет возможность самостоятельной работы. Более того, работа со своим оборудованием приучает ребят к самостоятельности и ответственности.

Программа направлена на создание практически полезного и востребованного продукта для учащихся, который позволит повысить у детей уровень культуры в области компьютерных технологий.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка и поддержку талантливой молодежи через социальную и творческую самореализацию в процессе обучения основам видеопроизводства; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Юные туристы Педагог Егорова Е.Г.

Программа дает возможность повышения функциональных возможностей организма, компенсации недостаточной двигательной активности, укрепления физического здоровья школьников. Происходит закаливание организма, тренировка силы и выносливости у детей. Учащиеся получают навык активного и безопасного отдыха, правильной организации досуга.

Туристская деятельность во всех сферах ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, совершенствованию интеллектуального, духовного и физического развития учащегося, приобретению навыков самостоятельной деятельности. Занимаясь туризмом, учащийся получает возможность узнать географические и экологические особенности своей Родины, увидеть ее красоты, общаться с людьми, узнать и увидеть много интересного, что вызывает у учащегося чувство гордости за свою страну. В процессе туристско-краеведческой деятельности, в условиях педагогически правильно организационного туристского похода у детей формируются такие жизненно важные качества: упорство, честность, мужество, взаимовыручка.

Основной деятельности смысл заключается в том, что ребенок, научившись основам туризма, впоследствии помогает педагогу в обучении младших, новичков. Эта деятельность при благоприятной обстановке может стать определяющей в выборе обучающимся своей будущей профессии.

Учащиеся учатся преодолевать трудности, учатся взаимодействовать со сверстниками, оказанию первой медицинской помощи себе и другим людям, чему, согласно закону РФ «О гражданской обороне», должен обучаться каждый гражданин Российской Федерации.

Цель: создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся, умеющих применять современные компьютерные технологии и техническое оборудование в

туризме, умеющих преодолевать трудности, работать в команде в условиях насыщенного учебно-тренировочного процесса, преимущественно в условиях окружающей природной среды и в повседневной жизни.

По тропинкам до вершин Педагог Егоров А.В., Егорова Е.Г.

Активная деятельность в природной среде в разных ее формах способствует многостороннему развитию личности ребенка. Она направлена на укрепление здоровья, совершенствование его интеллектуального и физического развития, способствует приобретению навыков самостоятельной деятельности. В процессе туристско-краеведческой деятельности у детей формируется такие жизненно важные качества, как самостоятельность, целеустремленность, смелость. В групповой деятельности командообразования – взаимодействие и взаимовыручка. Сама обстановка педагогически правильно организационного процесса реализации программы способствует выявлению и развитию этих качеств. Основной ее смысл заключается в том, что ребенок, научившись сам основам активного туризма, ориентирования на местности, тимбилдинга, получив краеведческие знания и навыки, освоив сопутствующие информационные технологии и компьютерные программы, впоследствии использовал этот опыт для активного здорового образа жизни, вовлекая в эти и сопутствующие процессы своё окружение.

Цель: Создание условий для личностного разностороннего развития и самореализации учащихся, готовых осваивать и применять современные компьютерные программы и технологии в активных формах туристско-краеведческой деятельности, приобретая умения и навыки командной работы преимущественно в условиях окружающей природной среды.

Коллектив современного танца ASSORTI.TEAM Педагог Проворнова А.М.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце под современную музыку. Данная программа предусматривает занятия не по одному какому-то виду танцев, а по нескольким видам и направлениям. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения современного танца, что способствует развитию танцевальной культуры учащихся.

Кроме того, особенностью программы является то, что она направлена на достижение не только личностных результатов каждого ребенка, но и на создание коллектива. С первого года обучения, учащиеся имеют возможность выступлений на сцене. Ребята участвуют в выступлениях со сверстниками и в разновозрастных коллективах. В коллективе, учащиеся находятся в активной позиции, участвуют в создании традиций, помогают друг другу освоить элементы программы. Управление в коллективе проводится чередованием творческих поручений. Коллектив участвует в конкурсах различного уровня. Особенностью программы является участие учащихся в социально-значимой деятельности района – это концерты для детей с ограниченными возможностями, экологические районные акции. Коллектив принимает участие в мероприятиях Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации Российское движение школьников (далее – РДШ). Участие в таких мероприятиях помогает созданию дружного коллектива, найти каждому ребенку свое место в коллективе, раскрыть свои творческие, организаторские или лидерские способности, активизировать проявление детской инициативы.

Цель: Создание условий для формирования личностных качеств и социально-значимых компетенций, повышение уровня личной конкурентоспособности, профессиональной ориентации учащихся через развитие хореографической культуры.

Солнечный мир танца Педагог Проворнова А.М.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в средстве самопознания, самовыражения и развития, создания условий для реализации творческой активности через танцевально-игровое творчество, танцевальную импровизацию, танцевальные конкурсы и соревнования, подготовку танцевальных выступлений. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие. Практика

доказала, что дети с физическими отклонениями проходят обучение и успешно выступают на праздничных концертах. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. В настоящее время программа особенно актуальна в том, что дети получают возможность восполнить нехватку двигательной потребности растущего организма.

Образовательная программа «Солнечный мир танца» учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству, воспитывает потребность к здоровому образу жизни. Данная программа направлена на достижение не только личностных результатов каждого ребенка, но и на создание коллектива.

Цель: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение современным танцам и коллективной творческой деятельности, а также укрепление здоровья учащихся.

Бальные танцы Массовый спорт Тайм Педагог Васенина Ю.И., Морозов С.В.

Актуальность программы заключается в массовости, общедоступности и возможности самовыражения как спортивного, так и творческого. Воспитание эстетики движений тела, этики отношений в общении, выработка спортивного характера личности, привитие вкуса к физической культуре, самодисциплине и здоровому образу жизни, очень необходимо современным детям, так как они живут в эпоху ускоренного времени, и надо везде и во всем успевать.

Танцы способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа призвана формировать у учащихся потребности в бережном отношении к своему здоровью.

Цель: Создание условий для формирования личностных качеств и социально-значимых компетенций, повышение уровня личной конкурентоспособности, профессиональной ориентации учащихся через развитие бальной хореографической культуры.

Бальные танцы Тайм Педагог Васенина Ю.И., Морозов С.В.

Актуальностью программы является активное участие детей в общественной социально-значимой деятельности города и проектах общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Большое внимание в программе уделено развитию эстетического видения и восприятия окружающего и спортивного воспитания, что позволяет детям с раннего возраста приобщаться к миру прекрасного. Всё это положительно влияет на учащихся и даёт каждой личности самореализоваться уже с первых дней обучения.

Цель: создание условий для развития ребенка через освоение культуры бального танца.

Айкидо Педагог Петушков И.Ю.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена в первую очередь на формирование характера ученика, развитие у него собственной внутренней силы, умение в той или иной жизненной ситуации достигать желаемых результатов. Айкидо – это воинское искусство, вобравшее в себя лучшее из опыта разных боевых и развивающих личностных искусств. Оно, прежде всего, ориентировано на формирование гармоничной личности, совершенной как в физическом, так и в духовном отношении. Арсенал технических действий Айкидо включает в себя комплекс передвижений, страховок, ударных и бросковых техник, предназначенных для защиты от более сильного, невооружённого и вооружённого нападающего. Важнейшим принципом Айкидо является использование силы нападающего при минимальном использовании своей собственной силы. Этика Айкидо предполагает, что при нейтрализации атаки нападающему будет причинен минимальный вред. Человек, занимающийся Айкидо, не агрессивен. С практической точки зрения, Айкидо – это эффективная и надежная система самозащиты. Выполняемые в процессе занятий

специальные упражнения и приёмы позволяют приобрести здоровье, физическую и психическую устойчивость, формируют гармоничную личность, способность преодолевать любые препятствия, решать проблемы без причинения вреда не только себе, но и другим людям.

Помимо овладения техникой Айкидо, укрепления физического и психического здоровья, происходит также формирование морально-этических принципов, развитие общей культуры и гражданской, патриотической позиции ребёнка.

Цель программы: Создание условий для формирования общей культуры личности учащихся, умеющих защитить себя, избежать конфликтных ситуаций, развития их физических и духовных качеств посредством приобщения к миру Айкидо.

Юные грации Педагог Иванова Л.В

Актуальность определяется наличием потребности у детей в спортивной деятельности, как средстве самопознания, самовыражения и развития. Имея большую нагрузку в школе, ребята ведут малоподвижный образ жизни, что отрицательно сказывается на их физическом состоянии. Занятия гимнастикой дают возможность укрепить здоровье, скорректировать телосложение, реализовать творческую активность через гимнастическое игровое творчество, гимнастическую импровизацию. Гимнастика также воспитывает морально - волевые качества ребёнка: терпение, настойчивость, ответственность. Таким образом, формируется гармонически развитая творческая личность.

Важной частью программы является решение задач воспитания морально-волевых качеств ребёнка, таких как: терпение, настойчивость, помогающие адаптироваться в современном обществе; воспитание чувства ответственности, умения взаимодействовать со сверстниками; воспитание культуры поведения в обществе; стремления к здоровому образу жизни.

Цель: создание условий для формирования личности, владеющей навыками физической культуры, способной к самовыражению и творчеству.

Художественная гимнастика Педагог Иванова Л.В.

Актуальность определяется наличием потребности у детей в спортивной деятельности, как средстве самопознания, самовыражения и развития. Имея большую нагрузку в школе, ребята ведут малоподвижный образ жизни, что отрицательно сказывается на их физическом состоянии. Занятия гимнастикой дают возможность укрепить здоровье, скорректировать телосложение, реализовать творческую активность через гимнастическое игровое творчество, гимнастическую импровизацию.

Гимнастика также воспитывает морально - волевые качества ребёнка: терпение, настойчивость, ответственность. Таким образом, формируется гармонически развитая творческая личность.

Важной частью программы является решение задач воспитания морально-волевых качеств ребёнка, таких как: терпение, настойчивость, помогающие адаптироваться в современном обществе; воспитание чувства ответственности, умения взаимодействовать со сверстниками; воспитание культуры поведения в обществе; стремления к здоровому образу жизни.

Цель: создание условий для формирования личности, владеющей навыками физической культуры, способной к самовыражению и творчеству.

Юный гимнаст Педагог Баторина Э.В.

Данная программа предусматривает занятия учащихся, которые обучаются в других объединениях по программам спортивных современных танцев. Данная программа направлена на достижение не только личностных результатов каждого ребенка, но и на создание коллектива. Ориентирована на подготовку танцоров к выполнению сложнокоординационных движений, с учетом требований к композиционным связкам и исполнения акробатических элементов. Особенностью программы является участие учащихся в социально-значимой деятельности района – это концерты для детей с ограниченными возможностями, экологические районные акции. Коллектив принимает участие в мероприятиях Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации Российское движение школьников (далее – РДШ). Участие в таких мероприятиях помогает созданию дружного коллектива, найти каждому ребенку свое место в коллективе, раскрыть свои творческие, организаторские или лидерские способности, активизировать проявление детской инициативы.

Цель: раскрытие и реализация личностного потенциала с помощью спортивной гимнастики, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также укрепление здоровья учащихся.

Футбол Педагог Кузнецов А.А.

Программа дополнительного общеобразовательного развития по направлению «Игра. Спорт. Здоровье» может рассматриваться как одна из ступеней к формированию здорового образа жизни и неотъемлемой частью всего воспитательно-образовательного процесса в школе. Данная программа направлена на формирование, сохранение и укрепления здоровья младших школьников. Подвижная игра - осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстромеменяющихся условиях. Подвижная игра — одно из важных средств всестороннего воспитания детей. Характерная ее особенность — комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Исполнок веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве; желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Особенность подвижных игр – их соревновательный, творческий, коллективный характер.

Цель: Создание условий для формирования развития личности ребенка через подвижные игры, содействие разносторонней физической подготовки учащихся, обеспечение духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся

Мы - Пушкинцы Педагог Дюбанова З.А.

Удивительные пригороды Санкт-Петербурга - города Пушкин, Павловск и их окрестности (Пушкинский район) представляют собой уникальную образовательную среду для развития творческой индивидуальности ребенка. Изучение родного края способствует воспитанию патриотизма, дает возможность привлечь к поисково-исследовательской работе..

Программа призвана развивать личность ребенка путем активизации его познавательных способностей, реализации устойчивого интереса к исторической науке вообще и краеведению в частности; ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Цель программы: - формирование общей культуры учащихся через приобщение к культурному наследию городов Пушкина, Павловска и их окрестностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Спортивное ориентирование Педагог Бурда А.Ю.

Актуальность программы объясняется тем, что в настоящее время под влиянием многочисленных факторов социально-экономического характера здоровье детей и подростков значительно ухудшилось. Их дальнейшее благополучие неразрывно связано с созданием необходимых условий для их воспитания, обучения и физического развития. Ориентирование, безусловно, имеет основание выступать как формирующее звено физической культуры, имеющей воспитательное, обучающее, оздоровительное значение; также формирует бережное отношение к своему организму, содействует воспитанию волевых и моральных качеств, развивает понятие необходимости укрепления здоровья, самосовершенствования и гармоничного развития личности. Также во время учебно-тренировочных выездов происходит непосредственное вовлечение учащихся в процесс защиты природы, понимания значения охраны природы для человека. Занятия ориентированием содействуют умственному и физическому развитию, укреплению здоровья, помогают познавать и понимать природу. Во время занятий вырабатываются такие необходимые человеку жизненно важные качества, как самостоятельность, решительность, целеустремленность, настойчивость при достижении цели. Поэтому программа «Спортивное ориентирование» является дополнением и компенсацией слабых сторон комплексного развития ребёнка, представляя ему, возможность «погружения» в мир своих интересов, в мир живой природы, давая ему возможность и к дальнейшему продвижению в профессиональном спорте.

Цель: создание условий для гармоничного развития личности ребёнка и поэтапного достижения высокого уровня спортивного мастерства.

КМС - курс молодого спасателя Педагог Яценко А.А.

Программа предполагает более широкое освоение у детей таких понятий, как Человек, Патриот, Гражданин, Толерантность. Содержание программы основано на отдельных блоках, на которых идет более широкое изучение курса ОБЖ, чем предусмотрено школьной программой. Тематика программы обобщает опыт десятилетней игры «Зарница» и городских соревнований «Школа безопасности». Данная программа помогает более детально подготовить учащихся к таким соревнованиям, как «Меткий стрелок», «Гражданская оборона», «Смотру строя и песни», «Медико-

санитарная подготовка, «Пожарный дозор» и т.д. Воспитанники знакомятся с государственными праздниками, имеющими гражданственную направленность (День защитника Отечества, День снятия Блокады Ленинграда, День победы и др.), изучают государственную символику (герб, флаг, гимн). Развивают практические навыки оказания первой медицинской помощи, умения стрелять из пневматической винтовки, пользования средствами индивидуальной защиты. Большое внимание уделяется воспитанию эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, формированию чувства личной ответственности, гражданской позиции, чувства патриотизма. Актуальность программы очевидна, так как велико число детей, пострадавших в результате чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, дорожно-транспортных происшествий, неосторожного обращения с огнем, на воде и т.д. Призывные комиссии отмечают низкий уровень подготовленности будущих защитников отечества к службе в Вооруженных Силах страны. В подростковой среде наблюдаются проявления социального равнодушия и высокий уровень преступности.

Цель: формирование у подростков культуры безопасности жизнедеятельности, воспитание гражданина России, патриота своей Родины.

Основы спортивного туризма и ориентирования Педагог Егорова Е.Г.

По рекомендациям ВОЗ детям и подросткам (5-17 лет) нужно активно двигаться не менее 60 минут ежедневно, причем большая часть этого времени должна отводиться на аэробные занятия: бег, прыжки, подвижные игры. Активный туризм – средство для гармоничного физического развития человека, его подготовки к трудовой и общественной жизни. Специальные исследования показали высокую эффективность занятий для разностороннего развития детского и юношеского организма. Под влиянием физической нагрузки, которую занимающиеся получают на занятиях и соревнованиях, совершенствуется деятельность сердечно-сосудистой системы, увеличивается окружность груди, жизненная емкость легких, укрепляются многие мышцы ног, туловища, рук.

Игровая форма деятельности, которая востребована у детей и которой уделено большое внимание, эффективна как для физического развития, так и развития познавательных интересов, выработки воли и характера, формирования умения ориентироваться в окружающей действительности, сплочения коллектива. Игровой процесс обеспечивает развитие общеобразовательного потенциала личности, ее индивидуальности, творческого отношения к любой деятельности.

Важная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому учащемуся и её адаптации к плану районных мероприятий и мероприятий ГБУ ДО ДТ.

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни ребенка через изучение технических и тактических действий туризма, ориентирования.

Азбука познания окружающего мира Педагог Зеленковская Г.И.

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы приняла огромные масштабы. В связи с этим последние годы огромное значение приобретает экологическое воспитание подрастающего поколения, которое должно охватывать все возрастные группы. Особую роль в экологическом образовании и воспитании занимает период дошкольного и младшего школьного возраста, когда закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру. В этом возрасте происходят значимые изменения в познавательной сфере ребенка. В этот период ребенок устанавливает связи и отношения между предметами, прежде всего, на основе непосредственных впечатлений. В эти годы у ребёнка развиваются сенсорные ощущения, на их основе формируется восприятие. Быстро накапливается жизненный опыт, расширяется круг представлений об окружающем мире. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств. Данная программа является первым этапом приобщения детей к экологическому образованию. Программа позволяет выявить детей, имеющих интерес к познанию окружающего мира, способных к сопереживанию и исследовательской деятельности.

Цель: развитие ребенка через формирование основ экологического сознания.

Я познаю мир (Практический курс познания окружающего мира)

Педагог Зеленковская Г.И.

Экологическое образование – непрерывающийся на протяжении всей жизни процесс, который формирует целостное восприятие окружающей среды и опирается на потенциал как обязательного, так и дополнительного образования. Период обучения в начальной школе представляется наиболее естественным временем приобщения учащихся к экологическому образованию, так как в возрасте от 7 до 11 лет дети подсознательно воспринимают мир как целостность, их ещё не научили разделять окружающую действительность

соответственно отдельным дисциплинам, что происходит позже, в средней и высшей школе. Программа знакомит детей с окружающим миром, формирует практические навыки экологически целесообразного поведения в природе, проведения наблюдений, исследований, оформления полученных результатов и публичных выступлений. Наиболее способные и одаренные дети могут продолжить обучение по программам следующего уровня: «Прикладная экология», «Я и природа (мониторинг окружающей среды)», «Зелёный мир». Данная программа является первым этапом приобщения детей к экологическому образованию. Программа позволяет выявить детей, имеющих интерес к познанию окружающего мира, способных к сопереживанию и исследовательской деятельности.

Цель Формирование у учащихся основ экологического сознания, воспитание ответственного отношения к окружающему миру.

Азбука познания (Друзья природы) Педагог Зеленковская Г.И.

Программа направлена на интеллектуальное, нравственное и духовное развитие личности ребенка, укрепление физического и психического здоровья учащихся, профилактику асоциального поведения. При освоении базовых знаний создаются условия для осуществления осознанного выбора естественнонаучного профиля обучения в дальнейшем.

Программа позволяет выявить детей, имеющих интерес к познанию окружающего мира, способных к сопереживанию и исследовательской деятельности.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся естественнонаучной направленности.

ПИП: Поиск-Исследование-Проект Педагог Полякова Н.А.

Исследовательская деятельность является наиболее эффективным средством развития социально активной личности, способной к саморазвитию и самообразованию. В процессе исследовательской деятельности дети овладевают новыми знаниями, навыками практической работы, принципами научного познания окружающей мира, что повышает их мотивацию к учению, саморазвитию, позволяет участвовать в экологических конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях. Однако исследовательские работы обучающихся имеют недостатки: исследования и проекты выполнены поверхностно, малодостоверны; некорректно сформулированы цели и задачи, а соответственно и выводы; собранные данные недостаточно обработаны и проанализированы; в некоторых случаях неясно представлена суть исследования, а тема выбрана без обоснований. Программа позволит постигнуть основы исследовательской деятельности и выполнить проекты и исследовательские работы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся естественнонаучной направленности

Родной край: мои проекты Педагог Ксенофонтова В.И.

Проектная деятельность является наиболее эффективным средством развития социально активной личности, способной к саморазвитию и самообразованию. В процессе проектной деятельности дети овладевают новыми знаниями, навыками практической работы, ориентированной на выполнение «заказа» общества. Данные навыки позволят учащимся стать успешными в различных сферах профессиональной деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах: успеха, динамики, наглядности. Ребенок в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность.

Цель: Создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей в области проектной и исследовательской деятельности, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического, экологического воспитания учащихся.

Освоение особым ребенком социокультурного пространства города Педагог Кукушкина Е.В.

Петербургская система образования декларирует внедрение инновационных подходов и методов, направленных на раскрытие и развитие личностного потенциала, творческих способностей ребенка, определение ориентации его в социуме. Много знаний получает ребенок в школе и в дополнительном образовании по различным направлениям науки и искусства. Образование ребенка неотрывно связано и с воспитанием.

Учащиеся участвуют в районных и городских конкурсах знатоков этикета. С особой гордостью участники программы говорят: «Я ЦАРСКОСЁЛ». Учатся работать в команде, определять свое место в коллективе.

Идеей программы является и воспитание толерантного, терпимого человека.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самоидентификации именно в младшем школьном возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Цель программы: формирование личности юного царскосела, социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе на основе духовных и нравственных эстетических и этических традиций города, посредством изучения этикета Петербурга и Царского Села.

Фантазеры Педагог Соловьева С.П.

Основой учебной программы является игра. Ее воспитательное значение многообразно. В игре учащиеся познают жизнь, самих себя, других людей, развиваются физически, нравственно, интеллектуально. Игра способствует развитию творческих и организаторских способностей учащихся. Современные учащиеся имеют загруженность в школе, много времени проводят за работой и игрой в компьютере, что отвлекает от живого общения со сверстниками, ограничивает развитие коммуникативных навыков и возможность самоопределения, самореализации и социализации. Программа знакомит учащихся с различными видами игр, учит играть и проводить игры для других учащихся. Учащиеся участвуют в мероприятиях массовых и принимают участие в их организации. Игры развивают различные свойства личности. Учащиеся овладевают техникой речи, основами сценического мастерства, что способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Подвижные игры дают возможность восполнить нехватку двигательной активности учащихся, игры на взаимодействие помогают сплотить коллектив, найти место учащемуся месту в детском сообществе. Познавательные игры помогают узнать много нового. Игры-конкурсы дают возможность проверить себя и проявить свои способности. Игра способствует развитию общей культуры учащихся

Цель программы: Социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе посредством игры.

Школа общения и лидерства Педагог Костененко Т.Г.

Актуальность программы обусловлена созданием благоприятных педагогических условий, нацеленных на формирование у учащихся самостоятельности, инициативности, целеустремленности для реализации себя в будущем как лидера и организатора. Развитие самоуправления в детском коллективе обеспечивает реальное включение учащихся в социально значимую деятельность, способствует развитию их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей, учащиеся приобретают позитивный опыт социальных отношений, у них формируются мотивы социальных действий. Формирование лидеров в обществе необходимо организовывать, учитывая потребность подрастающего поколения в образовательных услугах, а также влияние микросоциума на процессы социализации личности, инициативу и самостоятельность самих детей.

Основанием для разработки данной программы стало, по сути, выполнение заказа детских общественных объединений, действующих на базе образовательных учреждений, объединенных в районную общественную организацию «Ассоциация юных пушкинцев и павловчан», востребованность подготовки лидеров, ориентированных на деятельность в общественных объединениях, развитие ученического самоуправления в образовательных учреждениях.

Программа носит многопрофильный характер и реализует комплекс социально – педагогических задач, позволяющий разрешить социальные проблемы подростков, а также проблемы самоопределения в современном обществе. Данная программа учитывает опыт работы Дворца творчества со старшеклассниками и основывается на опыте работы школ района и деятельности ДЮОО Ассоциация юных пушкинцев и павловчан. Теоретической основой данной программы послужили работы И.П. Иванова по опыту работы с учащимися по методике Коллективных

творческих дел, а также работы О.Е. Лебедева, по воспитанию человека, способного решать разнообразные жизненные проблемы.

Цель: Формирование высоконравственной разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, профессиональному самоопределению, самообразованию и самосовершенствованию.

Азбука (искусство) общения Педагог Костененко Т.Г.

Одна из актуальных проблем, встающих в подростковом, юношеском, и молодежном возрасте – недостаточная сформированность коммуникативных навыков. Хотя потребность в общении выражена очень ярко. Молодые люди часто испытывают сложности в ситуациях установления контактов с собеседниками, необходимости передать или принять от них информацию, организовать коллективную работу. Но для того, чтобы успешно общаться надо уметь уважать себя (свои чувства, желания и потребности) и уметь уважать другого, принимая его чувства, желания и потребности и, исходя из этого, строить конструктивные, партнерские взаимоотношения.

Цель - развитие эмоционально-личностной сферы учащихся, развитие навыков конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

Азбука вежливости Педагог Костененко Т.Г.

Быть культурным и воспитанным человеком не является достоянием избранного круга людей. Общение – это естественная потребность человека. Без определённых правил, которые должны стараться соблюдать все, жить было бы непросто. С первых лет жизни ребёнку необходимо прививать навыки вежливого поведения. Вежливость предполагает знания по искусству человеческого общения. Общение представляет собой активное взаимодействие людей друг с другом, оно является одним из важнейших условий формирования самосознания личности, процессом обмена информацией, средством понимания другого человека. Школьные науки ребенок начинает познавать в возрасте 7 лет. Этот период представляет собой большие возможности для организации общения со сверстниками. Проблема развития конструктивного и вежливого общения младших школьников со сверстниками в образовательном процессе остается актуальной, так как не все дети способны конструктивно выстраивать межличностные взаимоотношения между людьми в силу ряда причин: особенности характера, индивидуальных особенностей личности, особенностей воспитания, жизненных ситуаций и множества других факторов.

Цель - развитие эмоционально-личностной сферы учащихся, развитие навыков вежливого и конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

ВО!Волонтёр Педагог Швыркова Е.В.

Историко-культурное содержание направленно на сохранение исторической памяти, которая нитью связывает нас с прошлым через социальные проекты и акции. Ведь без истории прошлого не будет и будущего.

Тема «Моя семья» выделена в самостоятельный раздел, так как любовь к Родине начинается с любви к своей семье и перескочить через данное звено в патриотическом воспитании невозможно.

Основными методами в работе с учащимися являются социальные акции, социальные проекты, то есть учебно- познавательная деятельность будет направлена на практический результат.

Организация шефства. По словам академика Д. Лихачёва «истинный патриотизм в том, чтобы обогащаясь самим духовно обогащать других». Шефство будет осуществляться на базе класса начальной школы, где учителем и классным руководителем является первая учительница учащихся.

Доступность, открытость для сотрудничества со школой в области внеклассной воспитательной работы, так как творческим продуктом проектной деятельности смогут воспользоваться в образовательном учреждении все желающие.

Целью программы является развитие у учащихся гражданско-патриотического сознания и нравственных ориентиров.

МедиаЦентр. Педагог: Лейба Д.Л.

«МедиаЦентр» является составной частью деятельности РДШ ГБУ ДО ДТ. Как государственно-общественная детско-юношеская организация, РДШ для всех школьников страны является важной составляющей системы воспитания в части воспитания высоконравственных, социально успешных граждан.

Стремительное развитие цифровых аудиовизуальных ресурсов, информационно-телекоммуникационных технологий, социальных сервисов и средств связи, а также активное внедрение их в современное образование, актуализирует задачу реализации и развития медиаобразования для формирования медиакультуры молодого поколения и безопасного использования медиатизированной развивающей среды в самостоятельной образовательной деятельности детей и подростков.

Применение новейших информационных технологий может способствовать решению воспитательных задач, которые сложно решать традиционными методами. МедиаЦентр – это целевое информирование широкого круга общественности, пропаганда здорового образа жизни и защиты окружающей среды через самих учащихся.

Актуальность программы обусловлена и тем, что учащиеся знакомятся с современным издательским бизнесом, который сегодня немыслим без IT технологий. Сформированные компетенции, «погружение» в медиа среду, новый круг общения могут помочь учащемуся с профессиональным самоопределением.

Дистанционная работа в рамках Всероссийских проектов «Медиа грамотность» и «Лига ораторов» позволит учащимся свободно работать в режиме дистанционного обучения на всех уровнях образования.

Мукасолка Педагог Бандак С.А.

Актуальность программы в том, что лепка является эффективным средством познания объемно – пространственных свойств действительности, важным средством в общем развитии ребенка. Уже в раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Объемное же изображение предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы, а это, впоследствии, облегчает изображать их в рисунке. Эта работа приводит не только к развитию творчества, но и ведет к развитию эстетических чувств, чувства гармонии цвета и формы, но также восстанавливает внутренний баланс организма, душевное равновесие. Руки, пальцы с их тонкой моторикой (от которой, кстати, зависит развитие Речи) учатся заново с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включению в работу сразу 2 полушарий (левого – рационального, Анализирующего и правого – интуитивного, эмоционального) воссоздавать – МИР ИЗ ЦЕЛОГО. Дети расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, координацию движений.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, через лепку, выявление и развитие талантливых и одаренных детей.

Мастерская живописи Педагог Гора Е.В.

Рисунок является своего рода экраном, на который из глубин детской души поступает образ его собственного внутреннего мира. Рисуя, ребенок вглядывается в себя самого, полуосознанно переживает присутствие в себе этого внутреннего мира, каждый раз наполняя его все новым и новым содержанием, тем самым он занимается важнейшей в жизни любого человека работой – созданием собственной личности. Детское рисование – помимо выполнения функции непосредственного духовного становления человека – способно развивать сознание, формы мышления и деятельности даже независимо от основных творческих задач, как бы попутно формируя у человека все новые и новые самые разнообразные качества и возможности. Именно с закреплением в подсознании и создании у ребенка эмоциональных впечатлений от окружающего мира от общения с людьми, от переживаний и оценок своего собственного негативного и позитивного опыта взаимодействия с окружающим миром начинает складываться целостный человек, заключающий в себе все богатство своей еще небольшой, но уже очень значимой и значительной жизненной практики. Рисунок – это и определенная свобода ребенка от повседневного диктата среды, общества взрослых. Здесь он сам формирует свой мир, мир своих пристрастий и становится его хозяином. Творческая изобретательная деятельность – это механизм развития, а не назидания и традиционного воспитания. Очень важно это понимать, поэтому, что развитие преодолевает современность и устремляется в будущее, в то время как традиционное воспитание имеет цели, связанные только с адаптацией человека к современному состоянию общества как к чему-то неизменному и стабильному, без учета его неизбежных изменений.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через эстетическое воспитание познакомить ребенка с миром изобразительного искусства, создать условия для его умственного и духовного развития.

COLOR Арт Педагог Гребенюк И.И.

Духовная культура и нравственное развитие общества всегда находятся в приоритете. Особенно, это затрагивает детей школьного возраста, когда в основном формируется их личное отношение к окружающему миру. Современные технологии открывают много возможностей перед детьми, но неизменным остается одно - творческий аспект исследования и познания. Эстетика определяет категорию «прекрасное» как гармоничное единство формы и содержания. Данная программа направлена на формирование художественной культуры личности, являющейся одним из важных и необходимых компонентов общей духовной культуры, и нравственно-эстетических норм. Отличительные особенности. Педагогические наблюдения и исследования в направлении художественного воспитания детей открывают педагогу возможности внедрения новых форм и методов творческой работы. Раскрыть и развить творческий потенциал ребенка, найти «ключ» в область его личного восприятия - есть реальная помощь его внешней и внутренней готовности к сотрудничеству с окружающим разнообразным миром действительности. Рисунок является бессловесным, но более глубоким по выразительности языком, отражающим весь спектр чувств, эмоций, переживаний, возникающих вопросов и получаемых ответов внутри детской личности. Творческая изобретательность ребенка и изобразительный опыт педагога, совместно взаимодействуют между собой, создают почву для развития и воспитания гармоничной позитивной личности. Свободу определяет выбор, и педагог открывает способности ребенка и формирует его личностные творческие качества, предоставляя такой выбор в эмоционально - художественном выражении.

Цель Формирование и развитие творческих способностей учащихся через художественную культуру, через эстетическое и личное эмоциональное восприятие явлений окружающего мира.

COLOR Арт плюс Педагог Гребенюк И.И.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Цель художественно-эстетического направления - воспитание личности, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности. В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Цель: формирование и воспитание гармоничной личности посредством искусства, формирование профессиональных изобразительных навыков.

Я рисую этот мир Педагог Летняя В.Б.

Программа направлена на решение главной задачи – воспитание, развитие личности ребенка через освоение ребенком духовной культуры. Чувство гармонии, чувство красоты форм и красок окружающего мира, творчество, фантазия – это все то, что поможет ребенку в будущем в освоении любого вида профессиональной деятельности.

Рисование – отражение духовного мира ребенка. Дети не просто переносят на бумагу то, что видят в окружающем мире, они «живут» в этом мире. В связи с чем, занятия изобразительным творчеством с детьми является важной составляющей воспитательного процесса.

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства, опыт творческой деятельности учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Аквамарин Педагог Шевчук И.А.

Детское рисование – помимо выполнения функции непосредственного духовного становления человека – способно развивать сознание, формы мышления и деятельности даже независимо от основных творческих задач, как бы попутно формируя у человека все новые и новые самые разнообразные качества и возможности. Именно с закреплением в подсознании и сознании ребенка эмоциональных впечатлений от окружающего мира, от общения с людьми, от переживаний и оценок своего собственного негативного или позитивного опыта. Взаимодействия с окружающим миром начинает складываться целостный человек, заключающий в себе все богатство своей еще небольшой, но уже очень значимой и значительной жизненной практики.

Рисунок – это и определенная свобода ребенка от повседневного диктата среды, общества взрослых. Здесь он сам формирует свой мир, мир своих пристрастий и становится его хозяином. Творческая изобретательная деятельность – это механизм развития, а не назидания и традиционного воспитания. Очень важно это понимать, поэтому, что развитие преодолевает современность и устремляется в будущее, в то время как традиционное воспитание имеет цели, связанные только с адаптацией человека к современному состоянию общества как к чему-то неизменному и стабильному, без учета его неизбежных изменений.

Задача педагога не навязывать ребенку правил и законов построения рисунка, профессионального применения цвета и приемов композиции в тот период жизни, когда ни его психика, ни представления о реальном мире вещей и явлений не готовы к пониманию и осознанному применению в рисовании этих правил и законов. От такого давления у ребенка может произойти только стресс, непонимание и нежелание в дальнейшем заниматься, какой либо деятельностью, связанной с изобразительной деятельностью.

Цель программы: через эстетическое воспитание познакомить ребенка с миром изобразительного искусства, создать условия для его интеллектуального и духовного развития.

Амигуруми - вязание крючком Педагог Дерновая Ю.А.

Вязание способствует борьбе со стрессом, ребенок избавляется от негативных эмоций, способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления. Амигуруми является одним из средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники амигуруми обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора через знакомство с искусством амигуруми.

Студия керамики «Терракота» Педагог Степанова О.Л.

Актуальность программы состоит в том, что она стремится пробудить творческий интерес, который вел бы учащихся по пути постижения художественной культуры и освоения таких материалов как глина, эмали, глазурь, акварель, цветные карандаши и прочие художественные материалы. Программа информирует о последовательности и содержании процесса обучения, важной особенностью которого является подведение детей к самостоятельности в решении многих задач, ибо самостоятельно освоенное – прочное и перспективное знание. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует социальному заказу общества. Отличительной особенностью программы является то, что в первый и второй года обучения, когда необходимо привить ребенку интерес к творчеству, ученики имеют возможность заниматься и изобразительной деятельностью, и керамикой, которые объединены общими блоками. Это дает возможность углубить каждую тему занятия, расширить, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей. Расширяется возможность выбора материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Театр кукол: от художника до артиста-кукольника Педагог Букарева Г.И.

Сколько существует человечество, всегда в детстве, быту, в религиозном обряде – существовал рядом с человеком предмет, который он наделял особым отношением. Театр кукол, каким бы ни было его происхождение – культовым, магическим, бытовым – является отражением жизни. В театре кукол все начинается с рук. Своими руками артист может творить чудеса. Руки могут превращаться в животных, птиц, разные стихии. Руки могут оживлять любые предметы, материалы и делать невозможное возможным. Руки могут оживать в Теневом театре на экране сами и оживлять плоскостных теневых кукол. Когда артист берет в руки театральную куклу – начинается работа над образом. Рождается характер, оценки, поведенческие особенности. Актёрское искусство – это творческая деятельность в области исполнительских искусств. Это создание сценических ролей (образов). Программа по актёрскому мастерству поможет овладеть в той или иной степени техникой актёрского искусства. А именно: приобрести физическую свободу на сцене, владеть своим вниманием, овладеть способностью, приводить в деятельное состояние свою фантазию и верить в предлагаемые обстоятельства, и находить в этих обстоятельствах логику мыслей, действий и чувств, подчиняя их сквозному действию роли. Устанавливать нужные отношения с партнёрами и вступать с ними в живое, органичное общение. Всё это вместе взятое составляет внутреннюю технику актёра. Но есть ещё и внешняя техника – способность подчинять своё сценическое поведение не только «чувству правды», но и «чувству формы». Это особое профессиональное чувство даёт возможность актёру овладеть всеми выразительными средствами с целью определённого воздействия на зрителя: яркость внешней формы, пластичность и чёткость движений, способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра. 3 Главный инструмент актёра в нашем театре – кукла и актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот очень непослушный на первых порах предмет. Неplastичные и невыносливые руки не смогут хорошо управлять куклой. В таких руках кукла будет не выразительной, она не будет выполнять те действия, которые актёр желал бы ей передать. От возраста детей зависит подбор упражнений, способ подачи материала, продолжительность освоения его. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Игровое начало – основа всех упражнений.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, создание воспитательной и образовательной среды для развития способностей учащегося к творческому самовыражению, моделированию и гармоничному проживанию разных жизненных ситуаций средствами сценического искусства.

Текстильная кукла Педагог Самсон Е.В.

Современные мастерицы с удовольствием шьют замечательные игрушки, носящие название «Тильда», а также создают уютные детали интерьера в особом стиле. Если говорить коротко, то Тильда – это любая тряпичная кукла, сшитая по выкройкам ее создательницы. Причем необязательно она должна изображать женщину, это могут быть животные, птицы, улитки, сердечки и многое другое. Игрушка — это один из видов декоративно — прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия : шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Дети видят результат своей деятельности, что позволяет юным мастерам и мастерицам не утратить интерес к своей работе и завершить ее.

Целью программы является формирование и развитие художественно — творческих способностей учащихся в процессе освоения мастерства рукоделия. Программа направлена на развитие познавательного интереса, творческих способностей в процессе освоения технологии изготовления текстильной куклы, профессиональное самоопределение учащихся.

Территория рукоделия Педагог Березина К.Ю.

Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Вязание крючком - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус. Актуальность. В наши дни вязание крючком не перестает быть популярным и является одним из любимых занятий рукодельниц. Множество красивых, полезных и необходимых для жизни вещей можно изготовить, умея вязать. Наряду с традиционными классическими моделями одежды для всех возрастов появились образцы, соответствующие самым современным направлениям моды. Это объясняется тем, что изделия с включением ажурных

деталей (воротников, манжет, рюшей) необыкновенно красивы и в последнее время стремительно входят в моду. Они придают изделиям особый и неповторимый колорит. Занятия выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей через развитие творческих способностей путем обучения вязания крючком, привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса.

Флористика и декор Педагог Коротаева Ю.С.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентируется на развитие у обучающихся ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа строится на основе наблюдения, изучения окружающей среды, что является важнейшим условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление познать красоту мира, неповторимость его природы должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Программа творческой мастерской «Флористика и декор» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к творчеству. С древнейших времен свойственно человеку стремление к красоте. Занятия в коллективе откроют для детей и подростков новые возможности познания окружающего мира, которое происходит как через визуальное восприятие, так и через практическую работу, творческую деятельность. Работая с природным материалом, дети начинают более внимательно вглядываться в окружающий мир, в его красоту. Занятия в творческом коллективе значительно обогатят внутренний мир учащихся, позволят с пользой провести свободное время. Традиция украшения жилища цветами, травами и листьями восходит ко временам Древней Греции и Древнего Рима и сохраняется и в наши дни. Цветы являются неисчерпаемым источником красоты и всегда преображают окружающее нас пространство. Посещая занятия творческой мастерской «Флористика и декор» обучающиеся получают возможность научиться создавать своими руками современные интерьерные композиции с использованием природного материала. Педагогическая целесообразность данной программы состоит в развитии эстетического вкуса, творческого мышления и гармоничной личности обучающегося. Программа позволяет ребенку удовлетворить потребность в творческом самовыражении и реализации.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, эстетического вкуса учащихся и развитие гармоничной личности через приобщение к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Арт-дизайн Педагог Рубаева Т.В.

Программа «Арт-дизайн» – это комплекс занятий, на которых учащиеся получают начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического опыта человечества. На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Программа предусматривает преподавание материала как периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возможностям учащихся определенного возраста и умения. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями, и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Программа предполагает занятия в форме совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации. В ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу инициативность, любознательность, потребность помогать другим. Учащиеся приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми. Занятия и достижения на уроках выразительно представляют характер учащегося. Развиваются такие черты, как терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброта, умение общаться и делиться своими знаниями с другими.

Цель программы направлена на формирование и развитие творческих и эстетических способностей учащихся через обучение его законам гармонии и композиции.

Театральный художник: «PUP-AP» Педагог Букарева Г.И.

Программа сочетает в себе:

- * обучение изобразительному искусству, в частности графике;
- * чтение и анализ художественной литературы;
- * курс истории искусства книги;
- * получение энциклопедических знаний, в ходе работы (сбор материала) над иллюстрациями к художественной литературе;
- * обучение каллиграфии;
- * обучение профессии художника-иллюстратора.

Учащиеся получают специальные знания по теории и истории искусства книги (иллюстрация, каллиграфия, графические техники) и изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, основы перспективы). Учащиеся осваивают основы каллиграфии и учатся красиво писать разными шрифтами. Учащиеся учатся рисовать, применяя знания основ композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии.

Цель: формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся через знакомство с профессией художника-иллюстратора и участие в коллективной творческой работе по созданию детской книжки.

Оттиски детских рук на глине Педагог Невская Л.Г.

Данная программа предусматривает укрепление самосознания детей, в понятие которого включается целый спектр врожденных и воспитанных качеств духовного состояния. Это, прежде всего интеллект, с которым человек рождается и который дополнительно развивается в детском возрасте и может быть направлен на созидание и творчество. Это нравственность, поскольку ребенок находится в органическом единстве с окружающей средой, он может благотворно влиять на нее, не нарушая, будучи эстетически воспитанным преподавателями. Это умение видеть и чувствовать окружающий удивительный мир так, чтобы эти чувства реализовывались в творчестве, формируя учащегося как личность. Название авторской программы «Оттиски детских рук на глине» возникло из естественной потребности прикосновения к предметам у детей с самого раннего возраста. Неосознанная жажда познания окружающего мира через ощущение толкает ребенка на прикосновение, в данном случае к глине, рождая оттиск, который так же индивидуален, как отпечаток большого пальца руки в криминалистике (уникален и неповторим). Актуальность программы состоит в огромном значении художественного творчества с детьми, которые развивают мышление, ощущение формы, цвета, фактуры, учат не только чувствовать, но и осознавать связи явлений внешнего и внутреннего мира. У маленьких детей от природы развита непосредственность восприятия, которая часто исчезает к десятилетнему возрасту. Ввиду психологических особенностей подростков 10-11 лет и старше – этот период так важен в формировании натуры как творческой личности. Необходимость художественных занятий состоит в том, чтобы, влияя на врожденные творческие качества, не дать угаснуть способностям. Тогда у взрослеющего человека будет развиваться сложная многозначность восприятия, интуиция, синтетичность мышления. Педагогическая целесообразность программы – в индивидуальном подходе к определенной возрастной категории детей. Каждый возраст требует своих способов и методов занятий (если маленькому ребенку не нужно преподносить законы композиции, - он ими владеет инстинктивно, по-своему, - то взрослеющему эти законы художественного творчества следует уже изучать и уметь применять их).

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через использование различных материалов и технологий, побуждающих к самостоятельному творчеству.

Послушная глина и вспомогательная бумага Педагог Невская Л.Г.

«Ребенку не дается задание «вырази» как это заложено почти во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности» Т.Калинина «Альбом с кляксами». Это и является новизной программы – самостоятельный поиск выразительности в лепке и макетировании в бумаге на занятиях по керамике. Актуальность программы состоит в огромном значении художественно-творческих занятий с детьми, в процессе становления и развития духовного состояния будущего гражданина нашего общества. Необходимость таких занятий состоит в том чтобы, не задевая врожденный творческий потенциал, направлять мышление на развитие. Ребенок погружается в новое для себя ремесло керамиста, учится анализировать возможности использования достоинств материала (глины), приобщается к древнейшему народному прикладному искусству, изучая простейшие формы декора и сложнейшие композиции. Работа с глиной (лепка) органично переплетается с эскизированием (размышлением) на бумаге в

графике и цвете, с работой в бумаге при формообразовании объема и перевода его в глину для завершения идеи.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через знакомство с новыми пластическими материалами и направление по профессиональному пути.

Перспектива Педагог Гуско И.В.

Каждая точка Земного шара представляет собой уникальную образовательную среду для развития творческой индивидуальности ребенка. Это обуславливается тем, что каждый народ, страна имеет неповторимую историю, культурные традиции. При изучении этих особенностей возникает потребность в анализе их особенностей, выявлении характерных черт, которые впоследствии можно использовать в оформлении творческого задания, которое выполняется с использованием элементов традиционной культуры изучаемого народа. Также программа включает в себя большой объем географической информации, что помогает ребенку стать успешным и в общеобразовательной школе, расширяет кругозор ребенка, позволяет сформировать позитивное отношение ребенка к культуре других народов, пробудить его познавательный интерес в области этнографии.

Целью занятий по программе «Вокруг Света: творческое путешествие» является формирование и развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора через знакомство с различными странами, континентами, городами и их характерными чертами творчества.

Театральный, исторический костюм Педагог Липатова С.А.

Программа - это комплекс занятий, на которых учащиеся продолжают осваивают разнообразные техники таких видов искусств как работа с бумагой, макраме, бисероплетение, работа с тканью. Декоративное искусство – это мир наполненный сказочной красотой и жизненной правдой, запечатлен на предметах быта. Актуальность программы заключается в том, что она развивает умение работать, получать удовольствие от своего труда и вызывает желание дарить свои изделия родным и друзьям. Дети не только учатся сами, но и способны передавать свои знания другим (взаимообучение).

До начала освоения программы не предъявляется специальных требований к компетенциям учащихся. Главным критерием успешной работы по программе является начальное представление о работе с бумагой, нитками, бисером и тканью.

Цель программы: формирование и развитие ребенка через развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства.

Авторское платье Педагог Липатова С.А.

Программа - это комплекс занятий, на которых учащиеся знакомятся с историей, особенностями и осваивают разнообразные техники таких видов искусств как работа с бумагой, макраме, бисероплетение, работа с тканью. Декоративное искусство тесно связано с духовной культурой; но участвует в формировании среды, в которую проникает жизнь народа, сопровождает важные моменты жизни; обогащает мировоззрение людей, отражает модель мира. Этот мир – особо радостный мир, наполненный сказочной красотой и жизненной правдой, запечатлен на предметах быта. Актуальность программы заключается в том, что она развивает умение работать, получать удовольствие от своего труда и вызывает желание дарить свои изделия родным и друзьям. Дети не только учатся сами, но и способны передавать свои знания другим (взаимообучение).

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы развить и поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; инициировать самостоятельный выбор учащимися сюжетов композиций, а так же материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей через обучения и совершенствования специфических умений в декоративно-прикладном искусстве.

Театр - это здорово! Педагог Агафонова В.И

Театр - одна из более ярких, эмоциональных насыщенных форм художественного воспитания учащихся средствами театрального искусства применяется в условиях класса школы, внешкольного коллектива. Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретает сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека, и тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованными в стабильном гармоничном обществе. В настоящее время художественная подготовка детей призвана сформировать у них непрагматический интерес к широкой образованности, создать ее престиж и обаяние, способность развитию творческого потенциала личности. Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих

видов искусств, помогает реализовывать задачи, которые невозможно осуществлять в рамках базового образования, тем более, что одним из главных секретов актерского мастерства является то, что актер его носит в себе: работа актера над собой длится всю жизнь и именно поэтому такое большое внимание в воспитании актера уделяется духовному росту личности. Организация и жизнедеятельность театрального коллектива имеет ряд важных особенностей. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр как уникальную развивающуюся модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственное знание и убеждения через подражание, игру и диалог. Обращение к театральным дисциплинам этот метод обучения творческому мышлению, обучение плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуры общения. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков. Театр (как говорилось выше) искусство синтетическое он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающиеся возможности. Разнообразие театрального диалога, его роль личности (диалог между эпохами, личностями) многожанровая природа театра воспитывает в учащихся способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Цель - формирование и развитие творческих способностей учащихся и мотивации к творческой деятельности, создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством овладения знаниями, умениями, навыками театральной и коллективно-творческой деятельности.

Театр - ступеньки к личности Педагог Родзевич А.Ю.

В настоящее время дети много времени проводят у компьютера. Но никакой компьютер не заменит человеческого общения. Ребенок должен найти свое место в жизни, научиться общаться с людьми и определить свою роль в коллективе. В процессе освоения программы учащиеся получают возможность развить чувство прекрасного, проявить активную жизненную позицию. Учатся рассуждать, мыслить, анализировать и взаимодействовать в коллективе. Программа предусматривает развитие речи в процессе общения, дискуссий, игр и помогает ввести ребенка в мир художественной литературы и художественного образа, прививает любовь к Родине, знакомит через художественные произведения с другими странами и народами. Программа обучает эмоциональности творчества, гибкости, способности быть подвижным, дает возможность самовыражения. Изучая программу, учащиеся развивают творческие способности и находят пути самореализации. Через обучение актерскому искусству дети готовятся к реальной жизни. Отличительные особенности программы в том, что учащимся дается возможность участвовать в творческих конкурсах различного уровня. Учащимся, имеющим повышенный интерес и способности к творческой деятельности, созданы условия для дальнейшего роста и самоопределения. Кроме конкурсов и показов спектаклей зрителям, учащиеся включены в социально-значимую деятельность различных направлений. Проводят мероприятия для людей с ограниченными возможностями, являются инициаторами различных районных акций творческой и добровольческой направленности. Особенность предъявления образовательных результатов программы в том, что отдельные объединения не работают изолированно, а открыты для общения с другими коллективами. Театральные коллективы объединяются в театральную студию «Маска» для создания общего спектакля и творческих проектов, а также участия в деятельности Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ).

Цель: формирование творческой личности средствами театральной педагогики и обеспечение процесса социализации и адаптации в жизни в обществе.

Актерское мастерство для танцоров Педагог Петросян К.А.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится проблема социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, а также формирование общей культуры детей и подростков. Потребность общества и детей данного возраста в решении задач, которым посвящена программа, и предпосылки в решении этих задач. Кроме того издавна известно, что огромное значение в театральном обучении и творчестве детей и юношества имеет музыкальное образование, музыка, песни и танец. Занятия с использованием этих средств выразительности способствуют не только раскрытию актерских дарований, но и вообще психологическому и творческому раскрепощению учащихся и взрослых.

Во время обучения по программе происходят следующие изменения: формирование опыта общения со зрительским залом и умений входить в контакт с незнакомыми людьми (детьми), что позволяет научиться строить диалог и согласовывать свои действия с действиями партнера; создание опыта организации театрально-зрелищных и концертных мероприятий, формирование умений выстраивания отношений, как со сверстниками, так и с детьми младшего возраста; включение учащихся в творческую деятельность и развитие интеллектуальных и творческих способностей и личностных качеств ребенка на базе учебного материала; создание на занятиях положительного эмоционального фона обучения, атмосферы эмоционального подъема и ощущения успеха; развитие навыков социальной адаптации и всестороннее развитие студийца в процессе театрально-творческой и музыкальной деятельности; включение музыки в учебные занятия в целях повышает уровня мотивации обучения, степени восприятия учебного материала и, как следствие, результативности всего учебного и творческого процесса.

Отличительные особенности программы: Учащиеся принимают участие в мероприятиях Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации Российское движение школьников (далее – РДШ). Участие в таких мероприятиях способствует созданию дружного коллектива, помогает найти каждому ребенку свое место в коллективе, раскрыть свои творческие, организаторские или лидерские способности, активизировать проявление детской инициативы.

Цель программы: создание условий для самореализации личности детей и подростков через включение в театральную и музыкальную деятельность.

Танцтеатр Артстория Педагог Лабкова К.В.

Творчество - это одна из содержательных форм психической активности человека, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Театральная педагогика, обращенная к театру как синтетическому виду искусства, позволяет создать условия для максимального раскрытия и развития творческих способностей ребенка, необходимых в жизни любого человека и позволяющих стать успешным в любом виде профессиональной деятельности.

Программа обеспечивает развитие всех ключевых компетенций учащихся, является важной составляющей воспитательного процесса.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Читаю со сцены... Педагог Родзевич А.Ю.

Язык и речь – это профессиональное оружие не только работника гуманитарной сферы: филолога, журналиста, редактора, культуролога, правоведа, дипломата, но и любого активного человека общества. Игнорирование этой очевидной истины приводит к полному отсутствию умения вести диалог, дискуссии в разных ситуациях, неспособности построить монолог, предназначенный именно для данной аудитории, произнести торжественную речь, добиться принятия аудиторией своих идей. А ведь именно это является предметом риторики – дисциплины, которая со времен античности служила целям воспитания всесторонне развитой, общественно активной и гуманистически образованной личности, способствовала формированию активных коммуникативных умений и навыков. Главная особенность риторики заключается ещё и в том, что она естественно, гармонично связана с родным языком, знание которого в свою очередь отражается и сосредотачивается в личности человека, в том, как эта личность умеет строить целесообразные высказывания, как владеет всем необходимым для этого языковым материалом, насколько осознанно, осмысленно это высказывание. Поэтому курс «Искусство речи» предполагает не только техническое совершенствование речи, но и работу с литературным текстом и поэзией.

Театр- искусство коллективное Педагог Родзевич А.Ю.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами - оскудения словарного запаса, неумение грамотно и красиво выражать свои мысли и, как следствие сложность в общении, страх говорить на аудиторию, замкнутость, встает вопрос о более

внимательном отношении к развитию речи со школьного возраста. Язык и речь – это профессиональное оружие не только работника гуманитарной сферы: филолога, журналиста, редактора, культуролога, правоведа, дипломата, но и любого активного человека общества. Игнорирование этой очевидной истины приводит к полному отсутствию умения вести диалог, дискуссии в разных ситуациях, неспособности построить монолог, предназначенный именно для данной аудитории, произнести торжественную речь, добиться принятия аудиторией своих идей. А ведь именно это является предметом риторики – дисциплины, которая со времен античности служила целям воспитания всесторонне развитой, общественно активной и гуманистически образованной личности, способствовала формированию активных коммуникативных умений и навыков.

Каждое занятие строится по типу урок - учебная игра, урок - дискуссия, урок – исследование, а в области дикционных навыков и навыков подготовки публичного выступления используется традиционная форма занятия. Смешанная форма позволяет детям успешно овладеть дикционными навыками, навыками построения слов, фраз, целостной устной речи. Работа ведется во всех формах организации. Речевой и дикционный тренинг – фронтально, работа с текстом и иллюстративным материалом в группах, творческие речевые импровизации – индивидуально. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении, что побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, обобщать и выделять главное из общего, делать собственные выводы, учиться их обосновывать. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности - творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения и самореализации подростков, реализация творческого потенциала путем приобщения к культуре речи.

Волшебство крылатого слова. Педагог: Родзевич А.Ю.

Учебные занятия по художественно-эстетическому воспитанию ориентированы на зрительное и слуховое восприятие, пространственную ориентацию, развитие выразительного чтения, декламации, ощущение образа, мимики, эмоциональности. Формирование высокого нравственного и культурного уровня личности ребенка, интерес к художественной литературе, глубина понимания произведений, активной жизненной позиции, умение рассуждать, мыслить, делать выводы, – все эти качества развиваются в процессе реализации программы.

Программа обеспечивает активизацию познавательной деятельности, духовный рост учащегося, развитие личности ребенка через осмысление прочитанного, принятие нравственных ценностей, отраженных в художественных произведениях.

Программа предусматривает развитие речи в процессе общения, построенного на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Формирование литературно – творческой деятельности учащихся необходимо для развития способностей не только к литературному творчеству детей.

Все качества, которые приобретаются на занятиях, переносятся учащимися в другие сферы их деятельности и жизни в целом. Моделируя собственное представление, ребенок определяет собственное место в мировом процессе, становясь его неотъемлемой частицей.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через развитие творческих способностей, опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства) учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Хоровые ступеньки Педагог Солонцова Т.П.

Пение является одним из ведущих способов музыкальной деятельности. Именно через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Петь в хоре может практически каждый ребенок. Хоровое пение - вид творческой деятельности, в который могут быть вовлечены широкие массы. Пение в хоре способствует воспитанию гармонично развитой, цельной личности.

Уровень освоения программы: углубленный, предполагает развитие устойчивых вокально-хоровых навыков в условиях двух - трехголосного хорового исполнительства; приобретение навыков и умений общения в коллективе при совместной творческой деятельности.

На каждом году обучения предполагается концертно-исполнительская деятельность.

Цель: создание условий для формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.

Вокальный ансамбль Педагог Солонцова Т. П.

Пение является одним из ведущих способов музыкальной деятельности. Именно через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Петь в хоре может практически каждый ребенок. Хоровое пение - вид творческой деятельности, в который могут быть вовлечены широкие массы. Пение в хоре способствует воспитанию гармонично развитой, цельной личности.

Уровень освоения программы: углубленный, предполагает развитие устойчивых вокально-хоровых навыков в условиях двух - трехголосного хорового исполнительства; приобретение навыков и умений общения в коллективе при совместной творческой деятельности.

Цель: воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности средствами хорового искусства, выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.

Вокальный ансамбль (младшая группа) Педагог Мартынов А.Ф.

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности. Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена с учетом активного межгруппового взаимодействия учащихся. Дети разных годов обучения, разных возрастных групп объединяются в течение года для занятий в сводный хор учащихся ГБУ ДО ДТ.

Цель обучения: развитие ребенка через хоровое искусство и выявление, развитие и поддержка талантливых и одаренных учащихся.

Вокальный ансамбль (средний и старший возраст) Педагог Мартынов А.Ф.

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности. Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей. Кроме того, совершенствование теории и методов обучения детей находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Б.Л. Яворский, В.Н. Шатский, Б.Э. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Ю.Г. Кон, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, В.Н. Петрушин, Г.М. Цыпин, Л.А. Ежова поднимали этот вопрос в своих работах. Социолог И.П. Салтанович отмечала, что в настоящее время идет процесс резкого усиления коммерциализации и рационализации обыденного сознания, прежде всего у молодежи. Гуманитаризация образования, в которой музыка как «наиболее сильнодействующему» средству должно быть уделено особое внимание, призвана сыграть роль противовеса, чтобы предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

Цель обучения: формирование высокодуховной личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами вокального искусства.

Вокальный ансамбль Педагог Мартынова О.Ю.

Решение задач, объективно поставленных перед системой дополнительного образования детей в рамках национальной образовательной политики требует системного подхода и должно соответствовать социальному заказу общества. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Пение в хоре или ансамбле привлекает к активному творчеству и является основной формой музыкального воспитания детей. Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества. Непосредственное участие детей в творческом процессе, овладение навыками коллективного или индивидуального исполнения музыкальных произведений является основой полноценного эстетического воспитания.

Цель обучения в вокальном ансамбле: формирование и развитие личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основ вокального искусства; выявление и поддержка талантливых и одарённых учащихся.

Вокальный ансамбль (средний и старший возраст) Педагог Мартынова О.Ю.

Хоровое пение было и остается неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала и социального опыта общества. Также хоровое пение природосообразная (соответствует природе человека) воспитательная технология формирования в человеке гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой строительства в человеке его человеческой сути, его нравственного сознания, его нравственного сознания, его социально значимых качеств, его личности. Пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и т.д. Хоровое пение эффективно используется для профилактики многих заболеваний лор органов, нервной системы, помогает решать логопедические проблемы, что актуально для многих современных детей. Кроме того, совершенствование теории и методов обучения детей находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Б.Л. Яворский, В.Н. Шатский, Б.Э. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Ю.Г. Кон, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, В.Н. Петрушин, Г.М. Цыпин, Л.А. Ежова поднимали этот вопрос в своих работах. Социолог И.П. Салтанович отмечала, что в настоящее время идет процесс резкого усиления коммерциализации и рационализации обыденного сознания, прежде всего у молодежи. Гуманитаризация образования, в которой музыка как «наиболее сильнодействующему» средству должно быть уделено особое внимание, призвана сыграть роль противовеса, чтобы предотвратить деформацию духовного мира ребенка, молодого человека.

Цель обучения: формирование высокодуховной личности, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами вокального искусства.

Вокально-хоровой ансамбль Педагог Солонцова Т. П.

Пение в хоре или ансамбле является одним из ведущих способов музыкальной деятельности, привлекает к активному творчеству и является основной формой музыкального воспитания детей. Традиции хорового пения являются ценнейшим богатством всякой национальной культуры. В основе его лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства. В хоре объединяются люди с различными музыкальными и вокальными данными. В силу коллективного характера исполнения каждый участник хора чувствует себя равноправным исполнителем, артистом, творцом. Поэтому применительно к детскому хоровому пению всё это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, свой город, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально. В певческой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой - при соответственно организованной работе коллектива, при развитии самоуправления, — создание условий для выработки у ребёнка внимания,

усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника ансамбля способствует интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств. Наконец, необходимо отметить положительное влияние пения на здоровье детей (осанку, дыхание и т. п.)

Название программы «Вокально-хоровой ансамбль» не случайно, т. к. ансамбль естественно образуется в хоре, вытекает из него. Нередко возникает необходимость, когда требуется выделить небольшой состав исполнителей, мобильную концертную группу хористов, достигших достаточно высокого уровня для более активной концертной деятельности. Этой группой является так называемый «костяк» хора, самые стабильные участники хора, ведущие за собой менее опытных певцов.

Вокально-хоровой ансамбль — это небольшой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью, способствует эстетическому воспитанию.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через вокальное искусство, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся и поддержка талантливой молодежи.

От игры к познанию Педагог Степанюк К.Т.

Игра – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Она наиболее близко и доступно детям, позволяет развивать его эмоциональный интеллект. Человек же, обладающий развитым эмоциональным интеллект, не только разумно управляет своими эмоциями и решает связанные с ними проблемы, но и постоянно стремится к саморазвитию.

В игре всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Материалы игр связаны с наукой и искусством. Образовательный процесс по программе построен с точки зрения субъектно-субъектных отношений в атмосфере «ситуации успеха».

Программа позволяет удовлетворить образовательные потребности детей и родителей (законных представителей).

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через игру, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Let's play! Играем и учим английский Педагог Степанюк К.Т.

Игра – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Она наиболее близко и доступно детям, позволяет развивать его эмоциональный интеллект. Человек же, обладающий развитым эмоциональным интеллект, не только разумно управляет своими эмоциями и решает связанные с ними проблемы, но и постоянно стремится к саморазвитию.

В игре всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Материалы игр связаны с наукой и искусством, но представлены на английском языке, что делает занятие еще более ярким. Образовательный процесс по программе построен с точки зрения субъектно-субъектных отношений в атмосфере «ситуации успеха».

Программа позволяет удовлетворить образовательные потребности детей и родителей (законных представителей).

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через игру, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Вокально-эстрадный ансамбль «Гардарика» Педагог Хомаковская Н.В.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир

классической поэзии и драматического искусства. Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Цель программы: формирование музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

Ударные инструменты для школьников Педагог Аничков Н.А.

Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь подростку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников. Актуальность. Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития. Занятия с подростками важны, так как помогают уберечь подростков от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации творческой и личной.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами привлечения к музыкальному искусству.

Энергия Ритма. Педагог Аничков Н.А.

Содержание программы направлено на приобретение учащимися компетенций в области игры на ударных инструментах, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей, формирование и развитие у них навыков коллективного инструментального музицирования, формирование умений взаимодействия с участниками ансамбля.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на воспитание и развитие детей, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное исполнительское искусство. Программа позволяет каждому учащемуся раскрыть свои способности, почувствовать себя частью дружной команды. Совместное творчество при этом помогает самовыражению, раскрытию культурного потенциала каждого. Программа призвана способствовать духовному и интеллектуальному развитию.

Неотъемлемая и развивающая часть программы - совместное исполнительство в ансамбле барабанщиков, которое призвано развивать в детях чувство коллективизма, сплоченности, ответственности за своих товарищей и порученных перед коллективом задач, формирование коммуникативной культуры.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом психофизиологических особенностей и способностей учащихся, с учетом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности. Сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле.

Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, позволяет им раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через исполнительское искусство, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, эстетического воспитания учащихся.

Гитара Педагог Денисов Н.Г., Фомичев А.В.

Гитара является одним из популярных инструментов уже на протяжении долгого времени. Это объясняется многими факторами: доступностью (по финансовым возможностям), мобильностью (гитару можно взять с собой куда угодно), рекламой (использование этого инструмента многими успешными эстрадными исполнителями), достаточно быстрым освоением инструмента (на бытовом уровне). Все эти факторы способствуют привлечению к занятиям детей в любом возрасте. Многие ребята, в силу своего возраста, не могут посещать занятия музыкальной школы в полном объеме и для того, чтобы удовлетворить образовательные потребности всех желающих, создана эта программа. Занятия с подростками имеют очень важное социальное значение, так как призваны занять свободное время творчеством, уберечь их от улицы и дурных влияний.

Цель программы. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через музыкально-художественное воспитание при игре на гитаре.

Ансамбль русских народных инструментов «Аюшка» Педагог Михеева И.В.

Актуальность программы «Ансамбль русских народных инструментов «АЮШКА» состоит в том, что она дает ребенку возможность приобщиться к истокам русской культуры и сохранению национальных культурных ценностей, к воссозданию, сохранению и развитию музыкальных традиций. Приобщение к народной музыкальной культуре является важным условием развития эстетических, нравственных и патриотических ценностей. Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учетом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационные технологии, умеют работать в коллективе и самостоятельно определять пути личностного роста. В программе заложен идеальный набор качеств, которыми должен обладать выпускник: способность легко обучаться, коммуникабельность, личностная зрелость, практический опыт, реальные цели, креативность. Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах, для пенсионеров, ветеранов войны.

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через обучение игре на народных инструментах, формирование и развитие музыкальных способностей ребенка, их творческое развитие; приобщение к культурным ценностям.

Хоровое сольфеджио и вокальный ансамбль Педагог Мартынов А.Ф.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальнохоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Но, для того, чтобы учащийся и его слушатели получали удовольствие от исполнения музыкального материала, надо помимо хоровых занятий обязательно заниматься сольфеджио и ансамблем. Освоение данной программы - это способ разрешения проблем хора, повышение его художественного уровня, так как, без знания сольфеджио и пения в ансамбле невозможно добиться высокого уровня исполнения музыкальных произведений, чистой интонации в пении и гармонического строя хора. Специфика программы предполагает тесную взаимосвязь ансамблевого пения, сольфеджио и музыкального теоретического анализа произведений. Содержание программы тесно взаимосвязано с репертуарными произведениями программ «Хор» и «Вокальный ансамбль». Занятия по данной программе дают детям возможность улучшить знания хоровых партий и в дальнейшем более качественно выступать на концертах со своим коллективом, а также более одаренным детям лучше выступить с сольными партиями. Разработка программы развития музыкального слуха и умения петь в ансамбле, как комплекса развития музыкальных способностей на основе творческой деятельности учащихся, составляет отличительную особенность данной программы.

Цель программы Создание условий для гармоничного развития личности способной к творчеству и самовыражению через овладение теоретическими основами музыки и основами вокального искусства и самореализации средствами музыкального искусства.

Музыка для души Педагог Костоусова Т.В.

Актуальность программы заключается в применении современных педагогических технологий, таких как развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение. Суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для

педагога, так и для самого учащегося. Способ организации, содержание, методы и формы обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий развития личности ребенка, реализацию его природных потенциалов. Учащийся в этих технологиях не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы. Кроме того, досуг школьника, мир его увлечений чаще всего связан с современной поп-культурой. Программа направлена на снижение агрессивного разрушающего воздействия музыкальной массовой культуры, контркультуры, которые прививают ребенку ложные ценности, обращаются к примитивным чувствам и потребностям человека. Миссия программы состоит в активном приобщении подрастающего поколения к подлинным ценностям культурного достояния человечества. Программа соответствует социальному заказу. На обучение, в отличие от музыкальных школ, принимаются все дети, как имеющие природные музыкальные способности, так и не имеющие их, что для ряда детей и их родителей (законных представителей) является уникальной возможностью реализовать свои желания на практике. В музыкальном коллективе учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ДТ занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, прикоснуться к высокой классической культуре, услышать и изучить музыку великих композиторов-классиков. С появлением новых технологий, многие дети могут позволить себе прикоснуться к обучению на клавишных инструментах (планшет, синтезатор, электрофортепиано, фортепиано). Дети, выбирающие музыкальные занятия, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире, помогло в обучении музыкальной и общекультурной грамотности.

Особенностью данной программы является предоставление каждому учащемуся возможности попробовать свои силы в творчестве. Программа предполагает вариативное содержание для каждого учащегося. Занятия предполагают применение педагогом творческих разработок, включая построение урока, подбор учебного материала и технологии его подачи, методы рефлексии, с учетом возможностей и интересов ребенка.

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через музыкально-художественное воспитание, овладение приемами и навыками инструментального музицирования на клавишных инструментах.

Танцевальная терапия Педагог Назарова Ю.А.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца и ознакомление с биомеханикой тела. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через развитие музыкально-ритмической и танцевальной культуры, укрепления здоровья, обеспечение духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся.

Народный танец Педагог Конова Н.В.

Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза - как не

раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других. Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Усиливается значение народности в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенала выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Цель программы - воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством народного танца.

Народный танец Танцевальный коллектив «Сувенир» Педагог Конова Н.В.

Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза - как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других. Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Усиливается значение народности в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенала выразительных средств, но и как

о источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере.

Цель программы - воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством народного танца.

Ансамбль народного танца «Царскосельские узоры» Педагог Петросян К.А

Актуальность программы. С точки зрения глобальных подходов в основе развития современного мира лежит возрастание взаимосвязей между различными типами обществ и культур. Следствием этого стала растущая потребность в обмене культурными ценностями. Современная духовная жизнь Российской Федерации характеризуется многообразием этнических национальных культур. «...страна наша изначально складывалась как многонациональное и многоконфессиональное государство...Россия всегда славилась, гордилась культурным многообразием, и в этом всегда заключалась её сила. И то, что нам удалось на протяжении тысячелетия не утратить это многообразие, сохранить его, – это чрезвычайно важно. И сегодня его сохранение – это не только залог прочности российской государственности, но и наше великое конкурентное преимущество» Народный танец, являясь одним из древнейших видов в структуре народного творчества, рождается потребностями, идеями и интересами, которыми живет народ. В разные периоды истории народов танец питался разными истоками. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, традиции являются ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Народный танец – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь и предавать подрастающему поколению. Особенности изучения народно-сценического танца заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Учащиеся

знакомят с наиболее важными событиями из жизни народа, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также с истоками танца.

Цель программы - создание условий для профессиональной ориентации, личностного развития, социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, выявления и поддержка талантливых детей.

Царскосельские узоры. Основная группа Педагог Петросян К.А.

Россия всегда славилась, гордилась культурным многообразием, и в этом всегда заключалась ее сила. Устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку, особенно детям и подросткам, адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Изучение народной хореографии, которая выполняет ряд общеобразовательных задач: приобщает к достижениям культуры разных народов, развивает виртуозность исполнения и способствует эмоциональному раскрепощению танцевальной практики. Занятия народными танцами прививают детям культуру и манеру исполнения, а также способствуют развитию памяти и музыкальности.

Исполнение движений народной хореографии в учебном процессе является основой, безусловно помогающей физическому воспитанию, укреплению осанки, изменению массы тела, развитию мышц и связочного аппарата, улучшению гибкости и координации. Развивается вестибулярный аппарат. Дети становятся более подвижными, физически развитыми и эмоционально устойчивыми.

В программу включены элементы эстрадного (стилизованного) народного танца. Применение эстрадного танца в деятельности хореографических коллективов приветствуется зрительской аудиторией и заключает в себе сильное эмоциональное воздействие. Идейность, оригинальность и

доходчивость – те черты, которые делают искусство эстрадного танца современным и востребованным. Следовательно, это будет интересно для изучения и обеспечит здоровый досуг подрастающему поколению.

Программа способствует формированию личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, выявления и поддержки талантливых детей через обучение народным танцам, созданию условий для профессионального самоопределения.

Цель: создание условий для профессионального самоопределения, личностного развития, обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, выявления и поддержки талантливых детей через обучение народным танцам.

«Танцы народов мира» Педагог Петросян К. А.

Народный танец, являясь одним из древнейших видов в структуре народного творчества, рождается потребностями, идеями и интересами, которыми живет народ. В разные периоды истории народов танец питался разными истоками. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Традиции являются ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве способствуют культурному «выживанию» человека, Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его. Народный танец – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь и предавать подрастающему поколению. Особенности изучения народно-сценического танца заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Учащихся знакомят с наиболее важными событиями из жизни народа, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также с истоками танца.

Цель программы - приобщение учащихся к искусству народно-сценического танца, богатству танцевального и музыкального народного творчества, формирование интереса к национальной культуре и традициям народов, обогащение их духовного мира, выявления и поддержка талантливых детей.

Хореографический ансамбль «Сувенир» Педагог Конова Н.В.

Танцы сопровождали жизнь человека всегда. В разные временные периоды и эпохи танцы являлись частью культуры, воспитания молодого поколения.

Особое место всегда занимали народные танцы. Народный танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития воспитанников. Вместе с тем, танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стиливого усвоения народных танцев. Развитие народного танца тесно связано с историей народа. Изучение русского народного танца даёт возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывать хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Цель программы - воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством русского народного танца.

Директор ГБУ ДО ДТ



О.Н. Бугаева