

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Бальные танцы для малышей»

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Васенина Юлия Игоревна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бальные танцы для малышей» (далее по тексту – программа) представляет собой подготовительный модуль (подготовительный этап) комплекса дополнительных общеразвивающих программ «Импровизация» и «Импровизация Плюс». Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся (мальчики и девочки) в возрасте 4 - 7 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки от педиатра)

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Обучение по программе позволит ребенку попасть в мир танца, воспитывая у него эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 144 часа (72 часа в год), 2 года, 2 часа в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено или уменьшено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Отличительная особенность и новизна программы

Наряду с традиционным обучением бальным танцам, основа которого – парное танцевание, новизной и отличительной особенностью данной программы является возможность приема детей без предварительного просмотра с последующим обучением по программе «Азбука танца» и «Фристайл», что в настоящее время является актуальным, т.к. доступ к начальному танцевальному образованию могут иметь дети с различными физическими и социальными проблемами. Обучение детей данной категории целесообразно начинать с раннего возраста. В этом случае в детях раньше формируется понимание того, что это не просто веселое занятие под музыку, а занятие, требующее дисциплины, собранности и определенных знаний. Таким образом формируется гармоничная творческая личность с хорошим образным мышлением, фантазией. Личность, которая понимает и умеет сама создавать прекрасное. Для создания такой творческой личности необходима творческая среда, в которой танцоры реализуют свой образовательный потенциал.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и способности самовыражения ребенка путем формирования интереса к бальному танцу.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
- Воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности.
- Воспитывать коммуникативные качества ребенка.

Развивающие:

- Развивать физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развивать ритмическую координацию, пластику и грацию в движениях.
- Развивать артистизм и эмоциональную восприимчивость.

Обучающие:

- Обучить основам бальных танцев.

- Обучить основам конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Обучить основам структуры танца, построению композиций.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков методики исполнения балльных танцев.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные: при освоении программы учащийся будет знать:

- приемы музыкально – двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки.

Метапредметные: при освоении программы учащийся будет знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевального этикета.

Предметные: при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- выполнять музыкально - ритмические упражнения;
- исполнять простейшие элементы танцев и танцы с перестроением:
 - «Утятка», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок» (без поворота партнера на 3-х шагах), «Берлинская полька», «Большая прогулка»
 - медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны)
 - ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ).

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия приема на обучение

Группы разновозрастные. На обучение принимаются дети в возрасте 4 - 7 лет.

При приеме учащихся никакие просмотры не производятся, наполняемость группы не более 20 человек.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Форма организации и проведения занятий:

Форма организации занятий групповая. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность).

При выборе методов и форм обучения учитываются возрастные особенности и специфика обучения по предмету.

Занятия являются разнообразными, как по содержанию, так и по набору применяемых методов (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание и повторение танцев и т.д.). Это может быть беседа, рассказ, информация, прослушивание музыки, наблюдение обучающихся за показом и объяснениями педагога.

Основная форма работы – занятия комбинированного вида. При развитии танцевальных способностей особое внимание уделяется над движением рук и корпуса. Чтобы весь процесс обучения был плодотворным, при проведении занятия сочетается наглядность, осмысление и творческий поиск учащихся. На занятиях учащиеся будут:

- выполнять ритмические упражнения;
- разучивать и повторять танцы: особенности музыки, ритма, хореографии;
- получать сведения о разучивающихся танцах;
- получать сведения о ритмическом рисунке музыки.

При работе с детьми учитывается, что у дошкольников характерно слабое развитие мышц. Дети быстро устают от физических нагрузок, поэтому особое внимание обращается на укрепление мышц и формирование устойчивых навыков правильной осанки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой, а также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Технические средства обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков;
- компакт-диски с танцевальной музыкой;
- гимнастические коврики;
- зеркала;
- хореографический станок.

Дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- DVD плеер;
- телевизор;
- ноутбук;
- учебно-методические материалы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	9 сентября	29 мая	72 часа	36 недель	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год	9 сентября	29 мая	72 часа	36 недель	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Итого по программе			144 часа	72 недели	

Учебный план 1-го года обучения

Тема занятий		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Общая и специальная физическая подготовка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальная грамота	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Массовые танцы	18	4	14	Мини-конкурс
6	Европейская и латиноамериканская	24	6	18	Мини-конкурс

	программа				
7	Итоговое занятие	2	-	2	Мини-конкурс
	ВСЕГО	72	19	53	

Учебный план 2-го года обучения

	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Общая и специальная физическая подготовка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальная азбука	8	3	5	Мини-конкурс
5	Европейская программа	17	3	14	Мини-конкурс
6	Латино-американская программа	17	3	14	Мини-конкурс
7	Массовые танцы	10	2	8	Мини-конкурс
8	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	72	16	56	

Рабочая программа первого года обучения:

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах
- Воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности
- Воспитывать коммуникативные качества ребенка.

Развивающие:

- Развивать физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развивать ритмическую координацию, пластику и грацию в движениях.
- Развивать артистизм и эмоциональную восприимчивость.

Обучающие:

- Обучить основам балльных танцев.
- Обучить основам конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Обучить основам структуры танца, построению композиций.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков методики исполнения балльных танцев.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные: при освоении программы учащийся будет знать:

- приемы музыкально – двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки.

Метапредметные: при освоении программы учащийся будет знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевального этикета.

Предметные: при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- Выполнять музыкально - ритмические упражнения.
- Исполнять простейшие элементы танцев и танцы с перестроением:
 - «Утята», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок» (без поворота партнера на 3-х шагах), «Берлинская полька», «Большая прогулка»
 - медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны)
 - ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ).

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы.

Практика: Демонстрация конкурсными парами основных изучаемых танцевальных элементов. Разучивание элементов разминки, поклонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Понятие о сильной и слабой долях такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, понятие «о музыкальной фразе».

Практика: Ритмические упражнения: отстукивание и отхлопывание музыкального размера. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки. Эмоциональное самовыражение под музыку.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Танцевальная грамота.

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: шаг, шаг-приставка, перенос веса с ноги на ногу, шаг-удар, шаг - кик. Позиции ног: 6, 3,2,4. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья, четвертая. Баланс. Каблук, носок. Марш, галоп, подскок. Закрытая позиция в паре. Поклоны. Построения: колонна, шеренга, круг, цепочка, интервал, дистанция, свободное размещение в зале.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции в паре. Отработка поклонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Массовые танцы.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства (линейные, круговые, игровые танцы).

Репертуар: «Утята», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок (без поворота партнера на 3-х шагах), «Берлинская полька», «Большая прогулка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Европейская и латиноамериканская программа.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер, позиция и роли в паре, направления и техника шагов.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства

Репертуар: Медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны),

Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ)

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей с демонстрацией репертуарных танцев.

Форма контроля: мини-конкурс.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы разминки. Поклоны.	1		
2.		Элементы разминки. Поклоны.	1		
3.		Разминка. Упражнения для развития слуха, марш.	1		
4.		Разминка. Марш, галопы, подскоки.	1		
5.		Разминка. Разучивание танца «Утята».	1		
6.		Разминка. Упражнения на развитие слуха. Понятие «линия танца».	1		
7.		Разминка. Разучивание танца «Папуасы».	1		
8.		Разминка. «Марш-парад». Отработка танца «Папуасы».	1		
9.		Разминка. Работа над танцем «Папуасы» и «Утята».	1		
10.		Разминка. Разучивание танца «Зайчики».	1		
11.		Разминка. Отработка танца «Зайчики».	1		
12.		Разминка. Разучивание танца «Макарена».	1		
13.		Разминка. Отработка танца «Макарена». Упражнения на координацию движения.	1		
14.		Разминка для стоп. Отработка разученных ранее танцев.	1		
15.		Разминка. Упражнения для рук и стоп. Позиции стоп III, VI.	1		
16.		Разминка. Марш-парад. Упражнение для осанки. Работа над танцем «Зайчики».	1		
17.		Разминка. Разучивание квадрата медленного танца.	1		
18.		Разминка. Упражнения на слух. Работа над квадратом медленного	1		

		вальса.			
19.		Разминка. Элементы танца «Американская кадрили».	1		
20.		Разминка. Разучивание танца «Американская кадрили».	1		
21.		Разминка. Музыкальное сопровождение. Повторение танцев.	1		
22.		Разминка. Разучивание элементов танца «Большая прогулка».	1		
23.		Разминка. Галопы. Упражнения на координацию движения.	1		
24.		Разминка. Отработка танца «Большая прогулка».	1		
25.		Разминка. Галопы. Подскоки. Танец «Бесконечность».	1		
26.		Разминка. Разучивание фигур «До-за-до», шаг, приставка.	1		
27.		Разминка. Отработка танцев «Большая прогулка», «Американская кадрили».	1		
28.		Разминка. Отработка танцев «Зайчики», «Папуасы», «Макарена».	1		
29.		Разминка. Упражнения на слух и координацию движения. Упражнение на внимательность.	1		
30.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
31.		Разминка. Музыкальное сопровождение. Рисунок танцев.	1		
32.		Разминка. Упражнение на координацию движений, повторение танцев.	1		
33.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
34.		Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.	1		
35.		Разминка. Разучивание танца «Сиртаки». Ускорение ритма.	1		
36.		Разминка. Отработка танца «Сиртаки». Тайм степ. Понятие о музыкальной фразе.	1		
37.		Разминка. Тайм степ в танце «Ча-ча-ча».	1		
38.		Разминка. Разучивание фигур: шаг кик, шаг приставка, шаг удар.	1		
39.		Разминка. Правый поворот в танце «Медленный вальс».	1		
40.		Разминка. Повторение танца «Медленный вальс». Разучивание шага чек в танце «Ча-ча-ча»	1		
41.		Разминка. Разучивание поворотов в паре в танце «Медленный вальс».	1		

42.	Разминка. Элементы танца «Диско».	1		
43.	Разминка. Разучивание I, II фигуры в танце «Модный рок».	1		
44.	Разминка. Разучивание фигур танца «Модный рок».	1		
45.	Разминка. Отработка киков и поворотов в танце «Модный рок».	1		
46.	Разминка. Повторение танцев «Бесконечность», «Ча-ча-ча».	1		
47.	Разминка. Поворот на 3 шагах в танце «Модный рок».	1		
48.	Разминка. Упражнение для стоп и рук. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
49.	Разминка. Разучивание танца Диско.	1		
50.	Разминка. Работа над осанкой. Отработка танцев «Диско» и «Сиртаки».	1		
51.	Разминка. Повторение танца «Бесконечность», отработка ритмов в танце «Модный рок».	1		
52.	Разминка. Повороты в танце «Блюз». Перестроение.	1		
53.	Разминка. Позиции в паре. Вращение, повороты.	1		
54.	Разминка. Упражнения для стоп и рук. Отработка разученных ранее танцев.	1		
55.	Разминка. Упражнение на внимание и слух. Повторные танцев «Блюз» и «Диско».	1		
56.	Разминка. Упражнение на координацию движений и баланс. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
57.	Разминка. Игра-конкурс по танцу «Медленный вальс», «Ча-ча-ча».	1		
58.	Разминка. Игра-конкурс по танцам «Модный рок», «Блюз».	1		
59.	Разминка. Отработка танцев «Американская кадрили», «Диско», «Сиртаки».	1		
60.	Разминка. Повторение ранее разученных танцев.	1		
61.	Разминка. Отработка танцев «Блюз», «Сиртаки», «Диско».	1		
62.	Разминка. Поворот на трех шагах. Работа стопы: каблук-носок.	1		
63.	Разминка. Работа над танцем «Медленный вальс». Тайм степ в танце «Ча-ча-ча».	1		
64.	Разминка. Марш-парад. Повторение	1		

		танцев «Бесконечность», «Американская кадрили».			
65.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
66.		Разминка. Игра-конкурс по танцу «Медленный вальс», «Ча-ча-ча».	1		
67.		Разминка. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
68.		Разминка. Игра-конкурс по танцу «Медленный вальс», «Ча-ча-ча».	1		
69.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
70.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
71.		Открытое занятие для родителей.	1		
72.		Итоговое занятие.	1		

Рабочая программа второго года обучения:

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах
- Воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности
- Воспитывать коммуникативные качества ребенка.

Развивающие:

- Развивать физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развивать ритмическую координацию, пластику и грацию в движениях.
- Развивать артистизм и эмоциональную восприимчивость.

Обучающие:

- Обучить основам бальных танцев.
- Обучить основам конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Обучить основам структуры танца, построению композиций.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков методики исполнения бальных танцев.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные: при освоении программы учащийся будет знать:

- приемы музыкально – двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки.

Метапредметные: при освоении программы учащийся будет знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевального этикета.

Предметные: при освоении программы учащийся научится (будет знать):

- Выполнять музыкально - ритмические упражнения.
- Исполнять простейшие элементы танцев и танцы с перестроением:
 - «Утятя», «Макарена», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок» (без поворота партнера на 3-х шагах), «Берлинская полька», «Большая прогулка»
 - медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны)

- ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ).

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы 2 года обучения.

Практика: Показательное выступление конкурсных пар: демонстрация исполнения репертуарных танцев. Музыкально-ритмические игры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом. Теоретические знания элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног) и специальной физической подготовки танцора. Понятия о центре массы тела и переноса центра тяжести тела с ноги на ногу.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела. Классические упражнения для рук и стоп, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги через первую, вторую, третью и шестые позиции, круговые движения по полу, маленькие броски, прыжки, круговые движения головы и корпуса, наклоны. Растяжки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 1/8. Сильные доли такта, слабые доли такта, акцент, синкопы, медленно и быстро. Характер музыки: веселая, печальная, плавная, медленная, четкая, активная, легкая и т.д. Ритм, музыкальность, ускорение и замедление музыки. Медленный. Быстрый счет, номер такта.

Практика: Закрепление устойчивых навыков выполнения ритмических игр: упражнения - отстукивание и отхлопывание музыкального размера, синкопированного ритма, выделение акцента в музыке. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера, темпо-ритма музыки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Танцевальная азбука.

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: исходные позиции рук и ног. Основные позиции в паре для латиноамериканских танцев: закрытая, открытая, фоллэвэй, променадная, теневая. Учебная позиция для европейских танцев. Построение: линия танца, диагональ к стене, к центру зала, лицом к стене, спиной к стене, лицом к центру зала, спиной к центру зала. Типы подъема. Степень поворота на фигурах, угол между позициями стоп. Подъемы и снижения, работа стоп и колен для европейской и латиноамериканских программ.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции в паре. Постановка корпуса для латиноамериканской программы. Постановка корпуса для европейской программы. Баланс. Отработка взаимодействия пар в ансамбле.

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 5. Европейская программа (медленный вальс, квикстеп).

Теория: Музыкальные и технические характеристики европейских танцев. История возникновения и развития. Правила осанки, стойки и линии тела. Описание технического использования площадки и перемещения по залу. Работа стопы (каблук, носок, с каблука на носок, с носка на каблук, подъем без отрыва стопы от паркета). Направления шагов и наличие поворотов стопы и корпуса, степень поворота.

Практика: Отработка фигур медленного вальса закрытые перемены, повороты на 4 стороны с подъемами и спусками, используя технику шага. Отработка фигур квикстепа – шаги, четвертные повороты, локстеп вперед и назад.

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 6. Латино-американская программа (самба, ча-ча-ча, джайв).

Теория: Музыкальные и технические характеристики латиноамериканских танцев. История их возникновения и развития. Положения веса тела относительно стоп. Позиции и работа стоп. Направленность и работа колен и рук. Положение в паре. Ритм и длительность. Наличие баумса. Направление движения. Взаимодействие в паре. Степень поворота. Эмоциональность исполнения.

Практика: : Отработка фигур самбы: основное движение правой и левой ноги, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски –самба вправо-влево. Отработка фигур Ча-ча-ча :тайм-степ, шоссе ча-ча-ча право и влево, основное движение ча-ча-ча, чек из открытой променадной позиции, рука-в руке, соло-поворот девочки под рукой, исполнение фигур с использованием техники стопы, колен. Отработка фигур джайва (шоссе джайва влево и вправо, основное движение на месте, линк.

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 7. Массовые танцы.

Теория: Динамические характеристики движений (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Понятие о центре тела.

Практика: Композиции в произвольных танцевальных формах и отработка фигур танца (диско, хип-хоп, стрит-денс, блюз, народные танцы).

Репертуар: «Марш-парад», «Сиртаки», «Диско», «Блюз», «Русская кадрили», «Макарена», «Вару-вару», «Модный рок (конкурсное исполнение)», «Берлинская полька (конкурсное исполнение)».

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей. Показательное выступление конкурсных пар. Демонстрация обучающимися репертуарных танцевальных номеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ П/П	Планируемая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы разминки.	1		
2.		Элементы разминки. Поворот на 3х.			
3.		Разминка. Поворот на 3х. Разучивание элементов танца.	1		
4.		Разминка. Элементы танца. Введение в поворотах.	1		
5.		Разминка. Упражнения для стоп и баланса.	1		
6.		Разминка. Работа над линиями в танце «Модный рок».	1		
7.		Разминка. Упражнения для осанки. «Блюз», «Полька» - прыжки.	1		
8.		Разминка. Освоение приемов выразительности в различных танцах.	1		
9.		Разминка. Отработка танца «Модный	1		

		рок», «Полька».			
10.		Разминка. Отработка элементов квадрат и поворот в «Медленном вальсе».	1		
11.		Разминка. Элемент спуск и подъем в танце «Медленный вальс».	1		
12.		Разминка. Чек в основном движении танца «Ча-ча-ча».	1		
13.		Разминка. Выполнение прыжков. Отработка танца «Ча-ча-ча» в парах.	1		
14.		Разминка. Упражнения на слух. Ритм в танце «Самба».	1		
15.		Разминка. Работа коленного сустава в основных движениях танца «Самба».	1		
16.		Разминка. Упражнения для танца «Ча-ча-ча» отработка движений.	1		
17.		Разминка. Выполнение соло поворотов: девочки двигаются под рукой.	1		
18.		Разминка. Четкость в танце «Ча-ча-ча».	1		
19.		Разминка. Соло поворот на 3х шагах. Отработка танца «Медленный вальс».	1		
20.		Разминка. Отработка движения спуск и подъем в танце «Медленный вальс».	1		
21.		Разминка. Ведение в танце «Модный рок» «Медленный вальс».	1		
22.		Разминка. Упражнения на координацию движений, упражнения на слух.	1		
23.		Разминка. Отработка основных движений танца «Блюз».	1		
24.		Разминка. Основные движения, повороты в танце «Блюз».	1		
25.		Разминка. Изучение положения в паре в танце «Блюз».	1		
26.		Разминка. Составление композиции для танца «Блюз».	1		
27.		Разминка. Отработка танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».	1		
28.		Разминка. Ведение в танце «Блюз». Выполнение поворотов.	1		
29.		Разминка. Отработка движений танца «Модный рок», упражнения для ног.	1		
30.		Разминка. Соло-поворот на 3 шагах в танце «Медленный вальс».	1		
31.		Разминка. Ведение в танцах «Модный рок» и «Медленный	1		

		вальс».			
32.		Разминка. Подготовка разученных ранее танцев к открытому занятию.	1		
33.		Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.	1		
34.		Разминка. Четвертные повороты в паре. Отработка танца «Диско».	1		
35.		Разминка. Отработка танца «Ча-ча-ча».	1		
36.		Разминка. Променады в танце «Ча-ча-ча».	1		
37.		Разминка. Композиция в танце «Диско». «Квикстеп».	1		
38.		Разминка. Отработка танцев «Блюз», «Диско».	1		
39.		Разминка. Упражнения на слух, координация движений.	1		
40.		Разминка. Променады в танце «Ча-ча-ча».	1		
41.		Разминка. Отработка четвертных поворотов в танце «Квикстеп».	1		
42.		Разминка. Отработка танца «Самба».	1		
43.		Разминка. Отработка танцев, разученных ранее.	1		
44.		Разминка. Основные движения в танце «Самба». Виски.	1		
45.		Разминка. Повторение пройденного материала в танце «Самба».	1		
46.		Разминка. Работа над техникой танца «Медленный вальс».	1		
47.		Разминка. Упражнения для линий рук в танце «Ча-ча-ча».	1		
48.		Разминка. Шассе в основном движении танца «Джайв».	1		
49.		Разминка. Рок в танце «Джайв». Упражнения на коленный сустав.	1		
50.		Разминка. Положение в паре в танце «Квикстеп».	1		
51.		Разминка. Работа над осанкой, ведение.	1		
52.		Разминка. Отработка техники танца «Медленный вальс»	1		
53.		Разминка. Упражнения на координацию движений стоп и колен в танце «Самба».	1		
54.		Разминка. Положение в паре в т. S, Ch, Y.	1		
55.		Разминка. Положение в паре в т. W, Q.	1		
56.		Разминка. Отработка танца «Блюз», «Диско».	1		
57.		Разминка. Вращение в паре, соло-	1		

		повороты.			
58.		Разминка. Упражнения на развитие ритма, постановку акцентов.	1		
59.		Разминка. Рок в танце «Джайв». Американский поворот.	1		
60.		Разминка. Отработка латинско-американских танцев: S, Ch, Y.	1		
61.		Разминка. Упражнения на слух для танца «Самба», «Квикстеп».	1		
62.		Разминка. Работа над техникой танца «Джайв», «Медленный вальс».	1		
63.		Разминка. Марш-парад «Квикстеп». Повороты.	1		
64.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
65.		Разминка. Упражнения для стоп и коленных суставов в танце «Самба».	1		
66.		Разминка. Отработка латинско-американских танцев: S, Ch, Y.	1		
67.		Разминка. Работа над техникой в танце «Медленный вальс»	1		
68.		Разминка. Закрепление пройденного материала.	1		
69.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
70.		Разминка. Подготовка танцев к открытому занятию.	1		
71.		Открытое занятие для родителей.	1		
72.		Итоговое занятие.	1		

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов. Данный тип контроля добавлен в связи с лично-ориентированным обучением.

Педагогические технологии:

- информационно – коммуникационная,
- развития критического мышления,
- развивающего обучения,
- здоровьесберегающая,
- проблемного обучения,
- игровая,
- интегрированного обучения,
- педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей хореографического искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем; банк видеоматериалов конкурсов, турниров, выступлений учащихся, выездов групп на конкурсы и соревнования.

Дидактические материалы:

- наглядный материал: на занятиях в качестве демонстрационного материала используются видеоролики конкурсных танцев;
- разработки миниконкурсов: соответствуют каждому изучаемому танцу.

Оценочные материалы

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Система контроля: Фиксация результатов обучения происходит с помощью различных форм и средств их выявления:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных

качеств учащихся (танцевальные упражнения, наблюдение педагога). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа разученности элементов и структуры танца, проведения мини-конкурсов. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ разученности полной структуры танцев, участие в открытых занятиях, мини-конкурсах. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняется: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Списки литературы для учащихся, педагогов и родителей:

1. Барышников Т. «Азбука хореографии». М.: Рольф, 2001
2. Вяткин Б.А. «Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях». М.: Физкультура и спорт, 1981
3. Гай Говард. «Техника европейских танцев». М.: АРТИС, 2003
4. Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. Л.: ВЦСПС, 1975
5. Мур А. «Пересмотренная техника европейских танцев». 1993
6. Мур А. «Популярные вариации». Издание: Лондон. 1970. Полный перевод с английского и редакция Попов О.Н. Л.: 1974

7. Роттерс Т.Т. «Музыкально – ритмическое воспитание». М.: Просвещение. 1989
8. Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». М.: Просвещение, 1972
9. Стриганов В.М. и Уральская В.И. «Современный бальный танец». М.: Просвещение, 1978
10. Уолтер Лэрд. «Техника латиноамериканских танцев». М.: АРТИС, 2003
11. Френсис С., Дорис Л., Дорис Н., Петридис Д., Ромэйн Э., Спэнсэр Н., «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев». Издание Лондон. Перевод и редакция Пин Ю. Санкт-Петербург, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. Все о танцах. Новости танцев [Электронный ресурс]// URL: <http://www.dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
2. Dance Academy Russia. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс]// URL: <http://danceacademyrussia.com/> Свободный доступ на русском языке (дата обращения: 20.05.2020)
3. Dozado. Dance magazine. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: <http://dozado.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
4. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: <http://liga-dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.11.2019)
5. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: https://vk.com/league_dance_ru Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2020)
6. Общероссийская танцевальная организация. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: <http://www.ortodance.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
7. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: <http://www.spbfdance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 27.05.2020)
8. Танцевальный спорт. Сайт. [Электронный ресурс]// URL: <http://www.dancesport.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 14.05.2020)
9. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс]// URL: <https://vk.com/danceorg> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)
10. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс]// URL: <http://danceorg.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____

ДОП: _____

Группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организационно-волевые, ценностные качества		Поведенческие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.