

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом  
ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4  
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.  
Директор ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Волшебный мир глины»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Степанова Ольга Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир глины» (далее по тексту – программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

**Направленность:** социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

**Адресат программы:**

В группу принимаются обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте 4 - 7 лет без специальной подготовки. Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность:**

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей).

С глубокой древности человек изготавливал различные бытовые и декоративные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы – глина.

Изделия художественной керамики – произведения декоративно – прикладного искусства - величайшее культурное наследие человечества. В большинстве музеев мира хранятся редкие экспонаты, принадлежащие мастерам ручного и гончарного искусства разных эпох.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта ребят: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним. В процессе такой деятельности дети начинают по-другому оценивать различные предметы и произведения декоративно-прикладного искусства.

В программе выделены три основных вида художественно – творческой практической деятельности: – познание; – воплощение; – создание.

В качестве дополнительного вида художественной деятельности выступает предварительная работа – эскиз.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения:** 72 часа (36 часов в год), 2 года, 1 час в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено или уменьшено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

**Отличительная особенность и новизна программы** заключается в понимании особенностей этнокультуры средствами керамики. Программа даёт возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, возможность общения и творческой деятельности в группе единомышленников, развивает коммуникативные навыки, обеспечивает благоприятные условия для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной культуры.

**Цель программы:**

Научить детей с удовольствием работать с глиной, фантазировать и творить так, чтобы и процесс, и результат приносили радость и удовлетворение. Прививать детям любовь к труду, пробуждать желание познавать окружающий мир, творить и созидать, раскрывать индивидуальные особенности детей.

**Задачи программы**

**Воспитательные:**

- Прививать культуру взаимодействия с миром природы и миром людей.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции, патриотическое

и эстетическое воспитание.

- Формирование культуры общения с микро - и макроколлективом.
- Взаимодействие педагога с семьей учащегося.

***Развивающие:***

- Воспитание эстетического и художественного вкуса.
- Формирование образного и пространственного мышления, памяти, воображения и зрительного восприятия.
- Развитие психомоторных качеств личности, особенно мелкой моторики и мышц.
- Способствование развитию разносторонней, творческой, активной, созидательной личности.
- Формирование потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка.

***Обучающие:***

- Знакомство с этническим и историческим наследием, с эстетикой народного творчества, с народными традициями.
- Знакомство с историей и современными направлениями развития художественной керамики.
- Знакомство с глиной и ее свойствами.
- Освоение простейших глиняных форм, а затем более сложных и сюжетных композиций.
- Овладение техникой и основными приемами работы с глиной.
- Знакомство с законами керамики, в частности, с такими понятиями как фактура и декорирование.
- Знакомство с инструментами, которые используются в керамики, и освоение приемов работы с ними.
- Учить видеть красоту и многообразие окружающего мира, таким образом подготовить его к общению с этим миром.
- Выражать красоту окружающего мира средствами керамики.
- Учить уделять внимание красоте форм, учитывая практическое назначение керамических изделий.
- Учить расписывать керамические изделия ангобами (цветными глинами) и красками, подчеркивая красоту обожженной глины.
- Познакомить детей с техникой сграффито по ангобу.
- Научить рационально: использовать время занятия и материал.
- Расширение словарного запаса.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные:***

- привитие детям способность видеть красоту окружающего мира;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание уважения к работам товарищей по коллективу;
- формирование стремления к творчеству.

***Метапредметные:***

- развитие художественных способностей, творческого мышления, воображения;
- развитие интереса к искусству керамики;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства.

***Предметные:***

При освоении программы учащийся

- научится приемам работы с глиной (соединение деталей, изготовление пласта, декорирование тиснением и наклепами, лепка пластическим способом);

- освоит технические приемы работы стеком, кисточкой, и т.д.;
- познакомится с декоративным искусством и его выразительными средствами;
- познакомится с некоторыми народными промыслами (Дымковской игрушкой, Каргопольскими тетёрками.);
- научится технологически грамотно выполнять задуманную работу.

### **Организационно–педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Условия приема на обучение:**

Группы разновозрастные.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 4 - 6 лет.

Есть возможность зачисления учащихся в группы 2-го года обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность)

Программа не предполагает специального отбора детей.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:** групповая.

Занятия проводятся со всем составом объединения.

**Методы и формы проведения занятий**

В данной программе используются следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

словесные: устное изложение материала (например: рассказ об истории возникновения кувшина);

наглядные: демонстрация иллюстраций, фотографий, репродукций и готовых изделий, выполненных мастерами декоративно – прикладного искусства;

практические: демонстрация различных приемов и способов работы с глиной, с инструментами и художественными материалами.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам. Кроме того:

*Оборудование:*

- стеки,
- кисти (белка или колонок или синтетика № 2, 4),
- доски для лепки,
- скалки.

*Материалы:*

- масса для лепки «Керапласт» - 2 кг. белый
- набор акриловых красок 12 цветов или по 20 мл.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	11 сентября	28 мая	36 часов	36 недель	1 раз в неделю 40 мин.
2 год	11 сентября	28 мая	36 часов	36 недель	1 раз в неделю 40 мин.
Итого по программе			72 часа	72 недели	

#### Учебный план 1-го года обучения.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	собеседование
2	Природа-источник многообразия форм	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Истоки народной пластики	6	2	4	педагогическое наблюдение
4	Секреты мастеров	4	1	3	педагогическое наблюдение
5	Искусство в нашем доме	8	3	5	педагогическое наблюдение
6	Праздник в нашем доме	6	2	4	педагогическое наблюдение
7	Тайна забытых ремесел	6	2	4	педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	-	1	выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11,5</b>	<b>24,5</b>	

#### Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	собеседование
2	Золотая осень	5	2	3	педагогическое наблюдение
3	Скульптурная сказка	7	3	4	педагогическое наблюдение
4	Рождество	4	2	2	педагогическое

					наблюдение
5	Фантазия и творчество	7	2	5	педагогическое наблюдение
6	Праздник народный, праздник веселый	7	3	4	педагогическое наблюдение
7	Творил творец	4	1	3	педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	-	1	выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13,5</b>	<b>22,5</b>	

### Рабочая программа 1-го года обучения:

#### Задачи первого года обучения:

##### **Воспитательные:**

- Прививать культуру взаимодействия с миром природы и миром людей.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции, патриотическое и эстетическое воспитание.
- Формирование культуры общения с микро - и макроколлективом.
- Взаимодействие педагога с семьей учащегося.

##### **Развивающие:**

- Воспитание эстетического и художественного вкуса.
- Формирование образного и пространственного мышления, памяти, воображения и зрительного восприятия.
- Развитие психомоторных качеств личности, особенно мелкой моторики и мышц.
- Способствование развитию разносторонней, творческой, активной, созидательной личности.
- Формирование потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка.

##### **Обучающие:**

- Знакомство с этническим и историческим наследием, с эстетикой народного творчества, с народными традициями.
- Знакомство с историей и современными направлениями развития художественной керамики.
- Знакомство с глиной и ее свойствами.
- Освоение простейших глиняных форм, а затем более сложных и сюжетных композиций.
- Овладение техникой и основными приемами работы с глиной.
- Знакомство с законами керамики, в частности, с такими понятиями как фактура и декорирование.
- Знакомство с инструментами, которые используются в керамики, и освоение приемов работы с ними.
- Учить видеть красоту и многообразие окружающего мира, таким образом подготовить его к общению с этим миром.
- Выражать красоту окружающего мира средствами керамики.

- Учить уделять внимание красоте форм, учитывая практическое назначение керамических изделий.
- Учить расписывать керамические изделия ангобами (цветными глинами) и красками, подчеркивая красоту обожженной глины.
- Познакомить детей с техникой сграффито по ангобу.
- Научить рационально: использовать время занятия и материал.
- Расширение словарного запаса.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- привитие детям способность видеть красоту окружающего мира;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание уважения к работам товарищей по коллективу;
- формирование стремления к творчеству.

#### ***Метапредметные:***

- развитие художественных способностей, творческого мышления, воображения;
- развитие интереса к искусству керамики;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства.

#### ***Предметные:***

При освоении программы учащийся

- научится приемам работы с глиной (соединение деталей, изготовление пласта, декорирование тиснением и наклепами, лепка пластическим способом);
- освоит технические приемы работы стеком, кисточкой, и т.д.;
- познакомится с декоративным искусством и его выразительными средствами;
- познакомится с некоторыми народными промыслами (Дымковской игрушкой, Каргопольскими тетёрками.);
- научится технологически грамотно выполнять задуманную работу.

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

#### ***Тема 1. Вводное занятие.***

Знакомство с группой, а группы с мастерской, техникой безопасности, с материалом, с инструментом, с керамикой как видом декоративно – прикладного искусства. Рабочее место керамиста. Правила приготовления глины к работе.

*Формы контроля:* собеседование.

#### ***Тема 2. Природа – источник многообразия форм***

*Теория:* Глина – материал, для тактильного познания формы. Беседа о дарах осени. Различие между фруктами, ягодами и овощами. Изучение декоративных приёмов лепки, соединение деталей.

*Практика:* Первое практическое занятие с глиной. Подготовка, обминка глины. Лепка шара, превращение шара в пласт. Делаем отпечатки на пласте глины: ладошка, лист или кора дерева и т.д. Лепка и преобразование формы шара. Лепка фруктов и овощей из формы шара. Научить новому приёму – раскатывание и сплющивание жгута. Лепка листа и палочки из жгута.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### ***Тема 3. Истоки народной пластики***

*Теория:* Ознакомление с историей возникновения древнеславянских оберегов и их мотивами. Понятие стилизации и упрощения формы. Изучение новых приемов лепки (пласт и способы его изготовления), способов декорирования пласта. Рассказ о значении художественной росписи в керамике, традиции и виды росписи. Рассказ о цветных глинах – ангобах, о способах и приемах работы с ними.

*Практика:* Работа над эскизом. Изготовление пласта. Работа со стеклой – вырезание силуэта животного (рыбка, бабочка, лягушка и т. д.). Декорирование изделия. Изготовление птички способом формообразования (из заданной формы конуса вытягиваем туловище птички, головку и хвостик). Пробы набора краски на кисть, нанесение краски на изделие. Освоение простых элементов росписи (точка, линия, круг, пятно, мазок). Дети учатся проводить прямые параллельные линии, выполнять точки и кружочки. Выполнение узора из данных элементов. Упражнения выполняются на «белье» акриловыми красками («белье» – заводская чисто - белая посуда или на керамической глазурованной плитке).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4. Секреты мастеров**

*Теория:* Изучение образцов глиняной игрушки. Учимся самостоятельно, придумывать образ декоративного стилизованного животного. Использование своих умений и знаний для изображения пластической формы животного. Знакомство с такими понятиями, как рельеф, контррельеф, барельеф.

*Практика:* Рисунок-набросок. Лепка животного из целого куска глины пластическим способом: оттягивая из цилиндрической формы ножки, головку, ушки и т. д. Показ приемов работы стеклой и лепкой руками. Прорабатывание деталей (уши, мордочка, глазки, лапки, шерстка). Учимся тщательно заглаживать поверхность изделия и плотно присоединять детали. Изготовление декоративных пластов, и декорирование их с применением штампа (контррельеф), накладных деталей и других способов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Украшаем свой дом**

*Теория:* Рассказ о назначении декоративных предметов. Знакомство с новыми техниками и технологиями. Развитие умения воплощать задуманные идеи в декоративных формах.

*Практика:* Изготовление задуманного декоративного предмета, пользуясь ранее изученными приемами: из пласта; из целого куска, из жгута и освоивание нового приема: изготовление формы, соединяя маленькие пласти (подсвечник, украшение на елку, декоративная тарелка, чашка с декоративной ручкой и т. д.). Раскатывание жгутов одинаковой толщины. Выкладывание их, используя форму тарелочки, в виде сеточки, круга, паутинки и т.д. Декорирование изделий. Роспись ангобами, используя основные элементы (точка, линия, круг, пятно, мазок) и технику сграфито.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6. Праздник в нашем доме**

*Теория:* Знакомство с народными традициями празднования масленицы. Продолжение знакомства с понятием барельеф. Особенности барельефа и контррельефа. Развитие умения работать с эскизов. Владение навыками работы в мелкой пластике.

*Практика:* Составление эскиза. Изготовление стилизованного солнца из пласта. Изготовление подарков своим родным ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню (медальон, подвеска и т. д.). Сплющивание шара в диск. Прорабатывание деталей. Композиционное размещение и наклеивание деталей. Роспись обожженных изделий гуашью или акриловыми красками, или красками для керамики.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7. Тайна забытых ремесел**

*Теория:* Знакомство с глиняной народной посудой. Знакомство со способами ручного формообразования, как выразительными средствами художественной керамики. Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики.

*Практика:* Освоение новых приемов изготовления сосуда – из комка и отминки с формы. Научиться расширять форму горшочка и сужать горлышко сосуда. Изготовление сосуда из жгута (вазочка, карандашница и т. д.), из комка (шкатулка с декоративной крышкой) и способом отминки (миска, горшочек и т. д.). Выполнение из шара диска для основания. Украсить горшочек рельефным орнаментом. Роспись ангобами.



*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Итоговое задание**

*Теория:* Выявление полученных знаний и умений путем самостоятельной работы. Знакомство с керамикой как способом передачи чувств. Используя личные умения и знания, воспроизвести воображаемое в материале. Рассказ про «Глинчика».

*Практика:* Изготовление «Глинчика». Роспись ангобами. Выставка детских работ.

*Формы контроля:* выставка творческих работ.

**Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения**

№	Дата предпол.	Тема и содержание	Дата проведения	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Знакомство с мастерской, техникой безопасности, с материалом, с инструментом, с керамикой как видом декоративно – прикладного искусства.		1	
2		Фрукты. Лепка из комка. Формирование и вытягивание формы.		1	
3		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
4		Корзинка для фруктов. Лепка из комка с использованием декоративных элементов.		1	
5		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
6		Солнышко. Лепка из пласта по шаблону, с использованием стека, цикли.		1	
7		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
8		Колокольчик. Лепка из комка с декоративными элементами		1	
9		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
10		Золотая рыбка. Лепка из пласта, использование техники отминки.		1	
11		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
12		Лепка вазы. Техника пласт, формообразование из жгутиков, налепы.		1	
13		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
14		Праздничная маска. Лепка пластическим способом с налепами, отминкой.		1	
15		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
16		Рождественский ангел. Лепка объемной фигуры из комка, с использованием налепов.		1	
17		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
18		Изразец на тему «Зима». Лепка пластическим способом, налепы		1	
19		Роспись готовых изделий акриловыми		1	

		красками.			
20		Лодка с парусом. Техника - пласт, с использованием декоративных приемов		1	
21		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
22		«Цветок маме». Техника пластической лепки на основе		1	
23		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
24		«Ладья». Чаша в виде птицы. Лепка из комка с лепными деталями.		1	
25		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
26		«Бабочка». Лепка пластическим способом с декоративными элементами.		1	
27		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
28		Лошадка. Лепим дымковскую игрушку из комка.		1	
29		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
30		«Барышня». Лепим дымковскую игрушку из комка.		1	
31		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
32		Декоративная тарелка с ложкой. Лепка из пласта.		1	
33		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
34		Открытое занятие для родителей. Изготовление.		1	
35		Открытое занятие для родителей. Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
36		Итоговое занятие. Подведение итогов года.		1	

## Рабочая программа 2-го года обучения

### Задачи 2 года обучения

#### **Воспитательные:**

- Прививать культуру взаимодействия с миром природы и миром людей.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции, патриотическое и эстетическое воспитание.
- Формирование культуры общения с микро - и макроколлективом.
- Взаимодействие педагога с семьей учащегося.

#### **Развивающие:**

- Воспитание эстетического и художественного вкуса.
- Формирование образного и пространственного мышления, памяти, воображения и зрительного восприятия.
- Развитие психомоторных качеств личности, особенно мелкой моторики и мышц.

- Способствование развитию разносторонней, творческой, активной, созидательной личности.
- Формирование потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка.

#### ***Обучающие:***

- Знакомство с этническим и историческим наследием, с эстетикой народного творчества, с народными традициями.
- Знакомство с историей и современными направлениями развития художественной керамики.
- Знакомство с глиной и ее свойствами.
- Освоение простейших глиняных форм, а затем более сложных и сюжетных композиций.
- Овладение техникой и основными приемами работы с глиной.
- Знакомство с законами керамики, в частности, с такими понятиями как фактура и декорирование.
- Знакомство с инструментами, которые используются в керамике, и освоение приемов работы с ними.
- Учить видеть красоту и многообразие окружающего мира, таким образом подготовить его к общению с этим миром.
- Выразить красоту окружающего мира средствами керамики.
- Учить уделять внимание красоте форм, учитывая практическое назначение керамических изделий.
- Учить расписывать керамические изделия ангобами (цветными глинами) и красками, подчеркивая красоту обожженной глины.
- Познакомить детей с техникой сграффито по ангобу.
- Научить рационально: использовать время занятия и материал.
- Расширение словарного запаса.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- привитие детям способность видеть красоту окружающего мира;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание уважения к работам товарищей по коллективу;
- формирование стремления к творчеству.

##### ***Метапредметные:***

- развитие художественных способностей, творческого мышления, воображения;
- развитие интереса к искусству керамики;
- расширение кругозора в области изобразительного искусства.

##### ***Предметные:***

При освоении программы учащийся

- научится приемам работы с глиной (соединение деталей, изготовление пласта, декорирование тиснением и наклепами, лепка пластическим способом);
- освоит технические приемы работы стеком, кисточкой, и т.д.;
- познакомится с декоративным искусством и его выразительными средствами;
- познакомится с некоторыми народными промыслами (Дымковской игрушкой, Каргопольскими тетёрками.);
- научится технологически грамотно выполнять задуманную работу.

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с группой, а группы с мастерской, техникой безопасности, с материалом, с инструментом, с керамикой как видом декоративно – прикладного искусства. Рабочее место керамиста. Правила приготовления глины к работе.

*Формы контроля:* собеседование.

### **Тема 2. Золотая осень.**

*Теория:* Рассказ о видах деревьев и формах их листьев и плодов.

Закрепление навыков изготовления пласта.

Рассказ о том, что такое натюрморт, чем отличается натюрморт в живописи от натюрморта в керамики.

*Практика:* Изготовление фрагмента ветки дерева с листьями и плодами. Отминка листьев на пласте, вырезание их стекой. Формирование плодов из жгутов и шариков.

Изображение на пласте натюрморта, с использованием различных приемов декорирования. Изготовление эскизов. Роспись ангобами и гуашью (способом втирания краски).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Скульптурная сказка**

*Теория:* Знакомство со скульптурой – как видом искусства. Научить пользоваться скульптурными приемами (лепка от общего к частному), сравнивая объем и массу предмета в процессе лепки, а также передавать характер и особенности данного предмета. Знакомство с такими понятиями, как рельеф, контррельеф, барельеф.

Знакомство с анималистическим жанром. Преодоление статичности. Изучение формы животного: характер, особенности, движение.

Знакомство с изразцами как разновидностью архитектурно- декоративной керамики. Изготовление изразцов в России. Назначение, технология изготовления и декорирование изразцов.

*Практика:* Изготовление рельефа животного на пласте.

Изготовление изразца.

Изготовление животного из комка способом вытягивания.

Роспись ангобами, гуашью, акриловыми красками или красками для керамики.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 4. Рождество**

*Теория:* Развитие умения воплощать задуманные идеи в объемно- пространственные композиции. Умение упрощать и преобразовывать форму. Развитие конструктивных способностей, образного мышления.

*Практика:* Составление эскиза. Изготовление стилизованной елки на пласте, используя приемы: жгут и наложение маленьких пластов.

Приемы моделирования из целого куска. Формирование шара в полый конус (колокольчик). Рельефное декорирование изделия.

Роспись ангобами, гуашью, акриловыми красками или красками для керамики.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Фантазия и творчество**

*Теория:* Развитие представлений об основных пропорциях в строении фигуры человека. Развитие наблюдательности у детей. Расширение понятий о способах изображения человека (лепка из целого куска). Учить передавать движение в скульптурной композиции.

Знакомство с новыми приемами лепки. Развитие умения работать с лекалами.

Знакомство с новым видом искусства – архитектурой и с ее наиболее яркими образцами архитектурных зданий и сооружений. Прививание интереса к историческим памятникам архитектуры.

*Практика:* Составление эскиза по представлению. Изготовление фигуры гномика, учитывая, что объемные одежды обобщают форму. Формообразование, передача движения фигуры гномика. Детализация, прорабатывание деталей стекой.

Раскатывание глины скалкой. Нанесение на раскатанную форму фактуры, используя кружево. Украшение формы накладными узорами и штамп.

Складывание развертки в форму конуса (шляпа). Из предложенных форм конуса и цилиндра составить эскиз сказочного домика. Изготовление домика. Оформление домика и украшение декоративными приемами. Составление композиции.

Роспись ангобами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Праздник народный, праздник веселый**

*Теория:* Формирование понятий о скульптурном портрете. Развитие представлений об основных пропорциях лица человека. Расширение понятий о способах лепки портрета человека (лепка от общего к частному из целого куска). Умение определить характерные черты лица человека. Умение работать по представлению и памяти.

*Практика:* Составление эскиза. Изготовление «Тетерок» (обрядовых печений), способом: «плетение» узора жгутом. Декорирование отминкой штампа.

Изготовление подарков своим родным ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню (портрет и декоративная тарелка).

Формообразование. Закрепление куска глины на дощечке и определение направления объема, определение пропорций головы и лицевой части. Изготовление портрета папы, бабушки или др., используя скульптурные приемы. Уточнение и проработка мелких деталей стекой.

Изготовление декоративной тарелки с цветком. Декорирование отминкой штампа, жгутом и т. д. Роспись ангобами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Творил творец**

*Теория:* Знакомство с народными традициями празднования Пасхи, приемами росписи пасхальных яиц.

*Практика:* Изготовление пасхальных яиц способом: соединение двух пластов или отминки. Декорирование. Роспись.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Теория:* Знакомство с конструкторскими возможностями керамических изделий как способом создания интересных объектов. Научить применять собственные знания и умения, воплощая творческие идеи, верить в свои силы.

*Практика:* Изготовление multifunctional предметов быта. Выбор варианта изделия. Составление эскиза. Практическая – творческая работа.

*Формы контроля:* выставка творческих работ.

## **Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения**

№	Дата предпол.	Тема и содержание	Дата проведения	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Техника безопасности, знакомство с новыми инструментами. Повторение правил работы в мастерской.		1	
2		Лесная поляна с грибами. Композиция на пласте.		1	
3		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
4		Ветка рябины с птичкой. Пласт.		1	

5		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
6		Ваза из колбасок на тему «Осенние листья».		1	
7		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
8		Пласт на тему «Осень».		1	
9		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
10		Рыба-кит. Композиция на пласте.		1	
11		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
12		Кот в шарфе. Лепка из комка, налепы.		1	
13		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
14		Пласт «Снегири прилетели»		1	
15		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
16		Дед Мороз или Снегурочка. Лепка из комка с налепами.		1	
17		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
18		Композиция на тему «Зима». Лепка пластическим способом, налепы.		1	
19		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
20		Композиция на тему «Пингвины на льдине».		1	
21		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
22		Подарок папе (парусник, машина и т.д.)		1	
23		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
24		Портрет мамы. Пласт, налепы. Работа с шаблоном.		1	
25		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
26		Весенний цветок. Лепка из комка.		1	
27		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
28		Подставка для пасхальных яиц в виде Курочки.		1	
29		Роспись готовых изделий акриловыми красками.		1	
30		Олень. Лепим дымковскую игрушку из комка.		1	
31		Роспись готовых изделий акриловыми красками в стиле дымковской игрушки		1	
32		Медведь. Лепим дымковскую игрушку из комка.		1	
33		Роспись готовых изделий акриловыми красками в стиле дымковской игрушки		1	
34		Изразец на тему «Лето». Техника-пласт, налепы.		1	
35		Открытое занятие.		1	
36		Подведение итогов года.		1	

## Методические материалы

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

### **Педагогические технологии:**

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

### **Педагогические методы:**

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

### **Средства обучения:**

#### **Организационно-педагогические средства:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, мероприятиям.

#### **Дидактические средства:**

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы.

### **Охрана здоровья учащихся:**

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

#### *Большое внимание уделяется:*

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,

- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

*На каждом занятии проводятся:*

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### **Список литературы:**

1. Балдина О. «Русские народные картинки».
2. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке», Москва «Просвещение», 1979. 3. Джованна Буббико «Керамика».
4. Дуплик Л. А. программа «Художественная керамика».
5. Калинина Т. «Альбом с кляксами, или первые успехи в рисовании», программа начального художественного образования в занятиях и комментариях.
6. Макарова М. «Глиняная азбука», АНО «Агентство образовательного сотрудничества», 2006.
7. Федотов Г. «Дарите людям красоту».
8. Федотов Г. «Послушная глина», Москва «Просвещение», 1985.

#### **Интернет - источники**

1. Основы лепки из природного материала из глины <http://glina.teploruk.ru>
2. История керамики. Собирая прошлое по частям. <http://leonardo-master.com/tutorials.php?id=84>
3. Керамические материалы и изделия <http://allrefs.net/c12/3sp9n/p15/>
4. Цветоведение для детей. [http://samlib.ru/a/ajhhorn\\_re/20.shtml](http://samlib.ru/a/ajhhorn_re/20.shtml)
5. Керамические материалы <http://xreferat.ru/76/3599-1-keramicheskie-materialy.html>
6. Глиняная игрушка <https://ru.russianarts.online/glinyanaya-igrushka-v-narodnyx-promyslax>
7. Книги и альбомы об изразцах и керамике <https://www.russian-mayolica.ru/page/books/>
8. Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com>
9. Словарь терминов <http://www.antique-salon.ru/forum/index.php?showtopic=3687>
10. Керамика мира <https://www.russian-mayolica.ru/page/керамика-мира/>

#### **Оценочные материалы**

##### **Критерии результативности воспитательной деятельности:**

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

##### **Программой предусмотрены этапы контроля:**



Входной контроль: анкетирование, собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога;

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы.

Итоговый контроль в конце второго года обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

**Формы контроля результатов:** на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

#### **Диагностика результата обучения по программе .**

Диагностика проводится педагогом постоянно, в течение учебного года.

#### **Этапы педагогической диагностики.**

- *прогностическая* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования объединения - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в данной области, личностные качества ребенка.
- *текущая диагностика* - проводится в течение учебного года - изучение динамики освоения предметного содержания.
- *итоговая диагностика* - проводится в конце учебного года - проверка освоения программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

#### **Способы отслеживания результатов педагогической деятельности.**

Анализ качества учебных занятий.

- Педагогическая диагностика динамики развития ребенка.
- Стабильность творческих достижений учащихся.
- Отслеживание состава и сохранности контингента.
- Фиксирование и обобщение детских практических достижений (2 раза в год).
- Беседы с детьми и их родителями.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний обучающихся**

*В критерии оценки качества знаний входит:*

- овладение программным материалом;
- креативность выполнения практических работ.

#### **Формы оценки качества знаний:**

- выполнение практического задания в технике по пройденному материалу (промежуточная и итоговая аттестация).

*Уровень освоения программы отслеживается через:*

- анализ качества учебных занятий;
- анализ результатов тестирования;
- анализ уровня выполненных заданий;
- коллективное обсуждение результатов работы в конце каждой темы.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания	низкий	Учащийся овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой: знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия, не может объяснить их значение.
	средний	У учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%: демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; иногда путается в терминологии.

	высокий	Учащийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных программой на конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Предметный: лепка (специальные практические навыки)	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении поделки; неаккуратное выполнение; поделка значительно отличается от образца, незаконченность. Изготавливает поделку полностью под контролем педагога.
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении поделки; изготавливает поделку с частичной помощью педагога; при применении техник лепки делает незначительные ошибки, поделка незначительно отличается от образца.
	высокий	Самостоятельно изготавливает поделку по эскизу; самостоятельно исправляет ошибки и недочеты.
Предметный: оформление поделки (специальные практические навыки)	низкий	Неумение самостоятельно вести работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы.
	средний	Поделка оформлена строго по образцу или с некоторой неточностью.
	высокий	Использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки.
Метапредметный	низкий	Потребность в творческой активности не выражена. Правила взаимодействия в коллективе не принимаются, умение вести диалог низкого уровня. «Внимание, наблюдение, воображение» выражены крайне слабо, учащийся постоянно отвлекается, допускает постоянно ошибки в репродуктивных заданиях, предложить свой вариант творческой работы для учащегося крайне сложно.
	средний	Учащийся принимает важность творчества, но творческую активность проявляет не во всех работах. Освоены правила взаимодействия в коллективе, но вести диалог учащемуся сложно. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, но учащийся периодически отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях допускает не часто, предложить свой вариант творческой работы для учащегося сложно.
	высокий	Сформирована потребность в творческой активности. Освоены правила взаимодействия в коллективе, умение вести диалог. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, учащийся не отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях не допускает, т.к. при затруднениях уточняет задание, предлагает свой вариант творческой работы.
Личностный: организационно- волевые, ценностные качества	низкий	Слабая самокритичность; ценность творческого труда не принята, интерес к художественной культуре, истории народного промысла выражен слабо.
	средний	Ценность творческого труда принята, но учащийся не воспринимает ее как личную ценность, интерес к художественной культуре, истории народного промысла проявляется на занятии, но познавательная инициатива выражена слабо.
	высокий	Ценность творческого труда принята, в т.ч. как личная ценность, активный интерес к художественной культуре, истории народного промысла.
Личностный: поведенческие качества	низкий	Нарушает общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим учащимся.
	средний	Старается соблюдать нормы социальных взаимоотношений; в большей части ситуаций ведет себя ответственно.
	высокий	По отношению к окружающим присутствует доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение.

**Карта педагогического наблюдения 20\_\_ / 20\_\_ год**

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: \_\_\_\_\_ ДОП: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметны е		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметны е		Организац ио-волевые, ценностные качества		Поведенчес кие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).  
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.