

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Сидорова Надежда Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее по тексту – программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся (мальчики и девочки) в возрасте 5 - 7 лет без специальной подготовки. Медицинский допуск не требуется.

Актуальность

В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создаёт благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поёт, танцует. Это создаёт возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 72 часа (36 часов в год), 2 года, 1 час в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Отличительные особенности и новизна программы. Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Цель программы: формирование умений эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативных качеств ребенка.
- Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Обучающие:

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон.

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Сформирована красивая осанка, правильная походка.
- Сформировано чувство ритма, музыкальность.
- Воспитан эстетический вкус, любовь к искусству, культуры.
- Усвоены правила поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Метапредметные:

- Сформирован интерес к вокальному искусству.
- Сформирована певческая культура (правильная передача мелодии естественным голосом, без напряжения).
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Предметные:

- Развита способность петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развита музыкальный слух, координация слуха и голоса.
- Развита способность различать звуки по высоте.
- Развита чистота интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развита способность петь, выразительно передавая характер песни.

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия приема на обучение:

Группы разновозрастные.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 5-6

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования с педагогом.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность)

Программа не предполагает специального отбора детей.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах.

Формы проведения занятий:

При выборе методов и форм обучения учитываются возрастные особенности и специфика обучения по предмету.

Занятия являются разнообразными, как по содержанию, так и по набору применяемых методов (распевание по голосам, упражнения для формирования правильной певческой осанки, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения и т.д.). Это может быть беседа, рассказ, информация, прослушивание музыки, наблюдение обучающихся за показом и объяснениями педагога.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Особенности организации образовательного процесса

Возможно проведение открытых выступлений на сцене города, района.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный кабинет, оборудованный пианино, стульями; помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
- оборудование пианино, микрофоны, музыкальный центр, нотные пособия.

Учебно-годовой график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	12 сентября	29 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2 год	12 сентября	29 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
Итого по программе			72	72	

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	10	2	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Слушание музыки	8	1	7	Упражнение
4.	Музыкальные игры	8	1	7	Игра
5.	Музыкально-ритмические движения	8	1	6	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление

	ИТОГО:	36	5,5	30,5	
--	---------------	-----------	------------	-------------	--

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	10	2	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Слушание музыки	8	1	7	Упражнение
4.	Музыкальные игры	8	1	7	Игра
5.	Музыкально-ритмические движения	8	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Выступление
	ИТОГО:	36	5,5	30,5	

Рабочая программа первого года обучения:

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативных качеств ребенка.
- Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Формирование красивой осанки, правильной походки

Обучающие:

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Сформированы коммуникативные качества.
- Сформировано чувство ритма, музыкальность
- Усвоены правила поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Метапредметные:

- Сформирован интерес к вокальному искусству.
- Сформирована певческая культура (правильная передача мелодии естественным голосом, без напряжения).
- Сформирована красивая осанка, правильная походка.

Предметные:

- Развиты умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развита музыкальный слух, координация слуха и голоса.
- Развито умение различать звуки по высоте.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Распорядок работы, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Дидактическая сказка, прослушивание музыкальных произведений, музыкально-ритмические игры.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Работа над правильным поведением воспитанника во время занятия. Певческая установка (посадка, положение корпуса, правильный вдох, выдох). Дирижёрские жесты и их значение: знак «внимание», движения одной рукой (вступление и проигрыш). Певческое дыхание (положение корпуса, головы, вдох, выдох). Дикция. Работа над репертуарными произведениями: развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения

Практика: Освоение конкретных певческих навыков: певческая установка, распевание, певческое дыхание, цепное дыхание, понимание дирижёрского жеста, унисон, вокальная позиция, певческое звуковедение, дикция, артикуляция, двухголосное пение. Выработка умения начинать и заканчивать пение по руке дирижера. Формирование навыка правильного дыхания: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно и одновременно делать вдох — спокойно, без напряжения. Распевание: разогрев, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Привитие элементарных навыков кантилены на попевах. Упражнения на дикцию, артикуляцию (отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом) Работа над репертуарными произведениями: прослушивание музыкального произведения, разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами, разучивание музыкального произведения, работа над выразительностью исполнения.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Слушание музыки.

Теория: Формирование навыка слушания музыки. Определение содержания, характера, средств музыкальной выразительности.

Практика: Слушание фрагментов классических произведений (аудиозапись). Слушание исполнения музыкальных произведений педагогом. Слушание контрастных произведений (например: «Медведь», «Зайцы»).

Форма контроля: упражнение.

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория: Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «метр», «темп». Музыкально-дидактические игры: знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, знакомство, с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями.

Практика: Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Музыкально-дидактические игры: усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры. Игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Игры, формирующие тембровое и динамическое восприятие.

Форма контроля: игра.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Звуки: музыкальные и шумовые. Музыкальные инструменты: ударные, струнные. Определение в песнях фразы, запева и припева. Нотный звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ. Лад – мажор и минор. Музыкальные профессии. Темп (быстрый, медленный). Длительности (долгий, короткий звук). Динамика (усиление, ослабление звука). Ритм.

Практика: Работа с музыкально-дидактическими пособиями для наглядной иллюстрации отношений звуков по высоте и длительности, для упражнения детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств (картинки, карточки, лото). Работа с индивидуальным раздаточным материалом с заданиями. Освоение нотной грамоты.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение репертуарных произведений. Открытое занятие для родителей.

Форма контроля: выступление.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие. Распевание «Здравствуйте». Песня «Осень в лесу». «Звуки вокруг нас» слушание музыки	1		
2.	Звукоподражание. Распевание: «Птичка и лиса», «Самолёт». Пение «Осень, милая шурши». История появления музыки	1		
3.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Игра: «Котёнок и бабочка». Распевание. «Птичка и лиса, «Самолёт». Песня: «Осень милая шурши», «Дождливый денёк». Знакомство с профессией «композитор»	1		
4.	Чистое интонирование поступенного движения мелодии вверх и вниз. Распевание: «Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра: «Котёнок и бабочка». Пение: «Осень милая шурши», «Дождливый денёк» Продолжить знакомство с жанром – танец	1		
5.	Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Распевание. «Птичка и лиса, «Рыба – кит». Пение: «Осень милая шурши», «Дождливый денёк». Продолжать знакомство с жанром- марш	1		
6.	Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Распевание: «Мы поём», «Рыба - кит». Пение: «Дождливый денёк», «Дорогою добра». Игра на муз. инструментах: «Марш	1		

	оловянных солдатиков»			
7.	Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Распевание: «Мы поём». «Волк и коза». Пение: «Дождливый денёк», «Дорогою добра». Ударные инструменты. Игра на муз. инструментах: «Марш оловянных солдатиков»	1		
8.	Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Распевание: «Мы поём», «Волк и коза». Пение: «Дорогою добра». «Песенка друзей». Духовые инструменты. Игра на муз. инструментах: «Марш оловянных солдатиков»	1		
9.	Расширять диапазон детского голоса х. Распевание: «Волк и коза», «Дуда». Пение: «Дорогою добра», «Песенка друзей». Струнные инструменты. Игра на муз. инструментах: «Марш оловянных солдатиков»	1		
10.	Расширять диапазон детского голоса. Распевание: «Весёлый язычок», «Дуда» Пение: «Песенка друзей», «Вьюга белая метёт». Клавишные инструменты. Игра на муз. инструментах «Озорная полька»	1		
11.	Включать в работу артикуляционный аппарат; Распевание: «Сорок сорок», «Волк и коза». Пение: «Песенка друзей», «Вьюга белая метёт». Оркестр, дирижёр. Игра на муз. инструментах «Озорная полька»	1		
12.	Куплетная форма. Распевание: «Сорок сорок», «Чудо лесенка» Пение: «Дорогою добра», «Вьюга белая метёт». Слушание записи оркестра. Игра на муз. инструментах «Озорная полька»	1		
13.	Куплет, припев, вступление. Распевание: «Чудо - лесенка», «Сорок сорок». Пение: «Вьюга белая метёт», «Пришли на праздник». Народное творчество. Игра на муз. инструментах «Весёлый крестьянин»	1		
14.	Закрепление куплетной формы. Распевание: «Чудо лесенка». «Снежинки». Пение: «Вьюга белая метёт», «Пришли на праздник». Игра: «Узнай инструмент». Игра на музыкальных инструментах «Озорная полька»	1		
15.	Репертуар к итоговому занятию (повторение) «Чудо лесенка». «Снежинки». Пение: «Вьюга белая метёт», «Пришли на праздник». Закрепить знание о музыкальных профессиях композитор, исполнитель, дирижёр. Игра на музыкальных инструментах «Озорная полька»	1		

16.	Закрепление вокально-хоровых навыков. Пение: «Вьюга белая метёт», «Пришли на праздник», «Дорогою добра». Закрепление муз -теоретических знаний. Игра на музыкальных инструментах «Озорная полька»	1		
17.	Работа над репертуаром. Распевание: «Чудо лесенка», «По волнам». Пение: «Будет горка во дворе», «Коляда». Повторение музыкальных профессий. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
18.	Учить детей петь в унисон, а капелла. Распевание: «По волнам». «По кочкам». Пение: «Будет горка во дворе», «За печкою поёт сверчок». Повторение музыкальных жанров. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
19.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Распевание: «По кочкам», «Качели». Пение: «Будет горка во дворе», «За печкою поёт сверчок». Повторение групп муз. инструментов. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
20.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук (основы дирижирования). Распевание: «Качели». «По кочкам» Пение: «Будет горка во дворе», «За печкою поёт сверчок». Темп (быстро – медленно). Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
21.	Звукообразование (формирование гласных). Распевание: «Здравствуйте», «Паровоз». Пение: «За печкою поёт сверчок», «Лучше папы друга нет». Продолжать знакомить с разновидностями темпа. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
22.	Артикуляция: упражнения для губ. Распевание: «Паровоз», «Самолёт летит». Пение: «Бравые солдаты», «Лучше папы друга нет». Регистр. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
23.	Артикуляция: упражнения для щёк. Распевание: «Паровоз», «Самолёт летит». Пение: «Бравые солдаты», «Праздник наших мам». Продолжать знакомство с регистрами. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
24.	Работа над дыханием (между муз. фразами). Распевание: «Василёк», «Андрей – воробей». Пение: «Праздник наших мам», «Бабушка – испеки оладушки». Музыкальная игра «Угадай характер музыки». Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
25.	Работа над дыханием (закрепление.).	1		

	Распевание: «Василёк», «Андрей – воробей». Пение: «Праздник наших мам», «Бабушка – испеки оладушки». Музыкальная игра «Угадай жанр музыки». Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»			
26.	Продолжать работу над умением брать дыхание перед муз. фразами. Распевание: «Василёк», «Андрей – воробей». Пение: «Я пою про это солнце», «Земелюшка - чернозём». Музыкальная игра «Громко – тихо». Игра на муз. инструментах «Турецкий марш»	1		
27.	Работа над кантиленой. Распевание: «Василёк», «У кота». Пение: «Я пою про это солнце», «Земелюшка - чернозём». Народный оркестр. Игра на муз. инструментах «Турецкий марш»	1		
28.	Нотный стан. Распевание: «У кота», «Небо синее». Пение: «Я пою про это солнце», «Кошка беспородная». Слушание записи народного оркестра. Игра на муз. инструментах «Барыня»	1		
29.	Нотный звукоряд. Распевание: «Небо синее», «Петушок». Пение: «Великаны», «Кошка беспородная». Инструментальные группы в народном оркестре. Игра на музыкальных инструментах «Барыня»	1		
30.	Скрипичный ключ. Распевание: «Петушок». «Одуванчик». Пение: «Великаны», «Кошка беспородная». Игра: «Узнай инструмент». Игра на музыкальных инструментах «Барыня»	1		
31.	Репертуар к итоговому занятию. Распевание: «Петушок». «Одуванчик». Пение: «Великаны», «До свидания дворец». Игра «Угадай песню по вступлению». Игра на музыкальных инструментах «Барыня»	1		
32.	Закрепление вокально - хоровых навыков. Пение: «Великаны», «До свидания дворец». Закрепление муз. - теоретических знаний. Игра на музыкальных инструментах «Турецкий марш», «Барыня»	1		
33.	Работа над кантиленой. Распевание: «Берёзка». Пение: «Великаны», «До свидания дворец». Слушание «День Победы». Игра: «Барабанщики»	1		
34.	Продолжать работу над кантиленой. Распевание: «Берёзка». Пение: «До свидания дворец», «Мы - ученики» Слушание «День Победы». Игра: «Барабанщики»	1		

35.	Открытое занятие (концерт) для родителей			
36.	Итоговое занятие			

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативных качеств ребенка.
- Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Обучающие:

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте.
- Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Сформированы коммуникативные качества.
- Сформировано чувство ритма, музыкальность
- Усвоены правила поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Метапредметные:

- Сформирован интерес к вокальному искусству.
- Сформирована певческая культура (правильная передача мелодии естественным голосом, без напряжения).
- Сформирована красивая осанка, правильная походка.

Предметные:

- Развита способность петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развита музыкальный слух, координация слуха и голоса.
- Развито умение различать звуки по высоте.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Распорядок работы, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Дидактическая сказка, прослушивание музыкальных произведений, музыкально-ритмические игры.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Работа над правильным поведением воспитанника во время занятия. Певческая установка (посадка, положение корпуса, правильный вдох, выдох). Дирижёрские жесты и их значение: знак «внимание», движения одной рукой (вступление и проигрыш). Певческое дыхание (положение корпуса, головы, вдох, выдох). Дикция. Работа над репертуарными произведениями: развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения

Практика: Освоение конкретных певческих навыков: певческая установка, распевание, певческое дыхание, цепное дыхание, понимание дирижёрского жеста, унисон, вокальная позиция, певческое звуковедение, дикция, артикуляция, двухголосное пение. Выработка умения начинать и заканчивать пение по руке дирижера. Формирование навыка правильного дыхания: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно и одновременно делать вдох — спокойно, без напряжения. Распевание: разогрев, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Привитие элементарных навыков кантилены на подпевках. Упражнения на дикцию, артикуляцию (отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом) Работа над репертуарными произведениями: прослушивание музыкального произведения, разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами, разучивание музыкального произведения, работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема 3. Слушание музыки.

Теория: Формирование навыка слушания музыки. Определение содержания, характера, средств музыкальной выразительности.

Практика: Слушание фрагментов классических произведений (аудиозапись). Слушание исполнения музыкальных произведений педагогом. Слушание контрастных произведений (например: «Медведь», «Зайцы»).

Формы контроля: упражнение.

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория: Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «метр», «темп». Музыкально-дидактические игры: знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, знакомство с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями.

Практика: Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Музыкально-дидактические игры: усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры. Игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Игры, формирующие тембровое и динамическое восприятие.

Формы контроля: игра.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Звуки: музыкальные и шумовые. Музыкальные инструменты: ударные, струнные. Определение в песнях фразы, запева и припева. Нотный звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ. Лад – мажор и минор. Музыкальные профессии. Темп (быстрый, медленный). Длительности (долгий, короткий звук). Динамика (усиление, ослабление звука). Ритм.

Практика: Работа с музыкально-дидактическими пособиями для наглядной иллюстрации отношений звуков по высоте и длительности, для упражнения детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств (картинки, карточки, лото). Работа с индивидуальным раздаточным материалом с заданиями. Освоение нотной грамоты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение репертуарных произведений. Открытое занятие для родителей.

Формы контроля: выступление.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие. «Добрый день». Распевание «Здравствуйте». Песня «Осенний вальс». П. И Чайковский Времена года, слушание музыки	1		
2.	Звукоподражание. Распевание: «Здравствуйте», «Добрый день». Пение «Осенний вальс». История создания цикла «Времена года»	1		
3.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Игра: «Узнай инструмент». Распевание. «Звукоряд», «Кукушка». Песня: «Осенний вальс», «Одуванчик». Знакомство с пьесой П. И Чайковского «Осенняя песнь»	1		
4.	Чистое интонирование поступенного движения мелодии вверх и вниз. Распевание: «Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра: «Узнай инструмент». Пение: «Осенний вальс», «Одуванчик». Продолжить знакомство с пьесой П. И Чайковского «Осенняя песнь»	1		
5.	Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Распевание. «Вместе», «Рыба – кит». Пение: «Осенний вальс», «Одуванчик». знакомство с пьесой Чайковского «Ноябрь»	1		
6.	Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Распевание: «Вместе», «Рыба - кит». Пение: «Одуванчик», «Иди за солнцем». Игра на муз. инструментах: «Вальс – шутка» Шостаковича	1		
7.	Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Распевание: «Вместе». «Волк и коза». Пение: «Одуванчик», «Иди за солнцем». Ударные инструменты. Игра на муз. инструментах: «Вальс – шутка».	1		
8.	Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Распевание: «Вместе», «Волк и коза». Пение: «Иди за солнцем». «Тёплые лужи».	1		

	Духовые инструменты. Игра на муз. инструментах: «Вальс - Шутка»			
9.	Расширять диапазон детского голоса х. Распевание: «Громко - тихо», «Дуда». Пение: «Тёплые лужи», «Я рисую на окне». Струнные инструменты. Игра на муз. инструментах: «Вальс - шутка»	1		
10.	Расширять диапазон детского голоса. Распевание: «Весёлый язычок», «Дуда» Пение: «Я рисую на окне», «Замела метелица». Клавишные инструменты. Игра на муз. инструментах «Полька» муз. Рахманинова	1		
11.	Включать в работу артикуляционный аппарат. Распевание: «Сорок сорок», «Весёлый язычок». Пение: «Я рисую на окне», «Замела метелица». Оркестр, дирижёр. Игра на муз. инструментах «Полька» муз Рахманинова	1		
12.	Куплетная форма. Распевание: «Сорок сорок», «Чудо лесенка» Пение: «Дорогою добра», «Вьюга белая метёт». Слушание записи оркестра. Игра на муз. инструментах «Озорная полька»	1		
13.	Куплет, припев, вступление. Распевание: «Чудо - лесенка», «Сорок сорок». Пение: «Замела метелица», «Новогодний хоровод». Чайковский «Декабрь» Слушание музыки	1		
14.	Закрепление куплетной формы. Распевание: «Чудо лесенка». «Снежинки». Пение: «Замела метелица», «Новогодний хоровод». Игра: «Громко - тихо». Игра на музыкальных инструментах «Полька». Рахманинова	1		
15.	Репертуар к итоговому занятию (повторение). «Чудо лесенка». «Снежинки». Пение: «Замела метелица», «Новогодний хоровод». Закрепить знание о музыкальных профессиях композитор, исполнитель, дирижёр. Игра на музыкальных инструментах «Полька»	1		
16.	Закрепление вокально-хоровых навыков. Пение: «Замела метелица», «Новогодний хоровод», «Я рисую на окне». Закрепление муз -теоретических знаний. Игра на музыкальных инструментах «Полька»	1		
17.	Работа над репертуаром. Распевание: «Чудо лесенка», «По волнам» Пение: «Подружки », «Путь - дорожка». Повторение музыкальных профессий. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		

18.	Учить детей петь в унисон, а капелла. Распевание: «По волнам». «По кочкам». Пение: «Подружки», «За печкою поёт сверчок». Повторение музыкальных жанров. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
19.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Распевание: «По кочкам», «Качели». Пение: «Подружки», «За печкою поёт сверчок». Повторение групп муз. инструментов. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
20.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук (основы дирижирования). Распевание: «Качели». «По кочкам» Пение: «Путь - дорожка», «За печкою поёт сверчок». Темп (быстро – медленно). Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
21.	Звукообразование (формирование гласных). Распевание: «Здравствуйте», «Паровоз» Пение: «Путь - дорожка», «Мой папа». Продолжать знакомить с разновидностями темпа. Игра на муз. инструментах «Вальс»	1		
22.	Артикуляция: упражнения для губ. Распевание: «Звонкие голоса». Пение: «Путь - дорожка», «Мой папа». Регистр. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
23.	Артикуляция: упражнения для щёк. Распевание: «Звонкие голоса». Пение: «Путь - дорожка», «Мой папа земле». Продолжать знакомство с регистрами. Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
24.	Работа над дыханием (между муз. фразами). Распевание: «Интервалы», «Андрей – воробей». Пение: «Нет лучше мамы на земле», «Буги – вуги для осьминога». Музыкальная игра «Угадай характер музыки». Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
25.	Работа над дыханием (закрепление.). Распевание: «Интервалы», «Андрей – воробей». Пение: «Нет лучше мамы на земле», «Буги – вуги для осьминога». Музыкальная игра «Угадай жанр музыки». Игра на музыкальных инструментах: «Турецкий марш»	1		
26.	Продолжать работу над умением брать дыхание перед муз. фразами. Распевание: «Интервалы», «Андрей – воробей». Пение: «Подари улыбку миру», «Буги – вуги».	1		

	Музыкальная игра «Громко – тихо». Игра на муз. инструментах «Турецкий марш»			
27.	Работа над кантиленой. Распевание: «Интервалы», «У кота». Пение: «Подари улыбку миру», «Весенний джаз». Народный оркестр. Игра на муз. инструментах «Турецкий марш»	1		
28.	Нотный стан. Распевание: «Тараторка», «Небо синее». Пение: «Подари улыбку миру», «Весенний джаз». Слушание записи народного оркестра. Игра на муз. инструментах «Барыня»	1		
29.	Нотный звукоряд. Распевание: «Тараторка», «Петушок». Пение: «Весенний джаз», «Звёздный дождь». Инструментальные группы в народном оркестре. Игра на музыкальных инструментах «Барыня»	1		
30.	Скрипичный ключ. Распевание: «Тараторка». «Одуванчик». Пение: «Звёздный дождь», «Весенний джаз». Игра: «Узнай инструмент». Игра на музыкальных инструментах «Барыня»	1		
31.	Репертуар к итоговому занятию. Распевание: «Петушок». «Одуванчик». Пение: «Звёздный дождь», «Чтобы не было больше войны». Слушание п. И Чайковский «Песня жаворонка»	1		
32.	Закрепление вокально - хоровых навыков. Пение: «Звёздный дождь», «Чтобы не было больше войны». Закрепление муз. - теоретических знаний. Слушание П. И Чайковский «Песня жаворонка»	1		
33.	Работа над кантиленой. Распевание: «Берёзка». Пение: «Великаны», «До свидания дворец». Слушание «День Победы». Игра: «Барабанщики»	1		
34.	Продолжать работу над кантиленой. Распевание: «Берёзка». Пение: «Чтобы не было больше войны», «Великаны». Слушание «День Победы». Игра: «Барабанщики»	1		
35.	Открытое занятие (концерт) для родителей			
36.	Итоговое занятие			

Методические материалы

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех разделов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пение: Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с преподавателем.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью преподавателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Педагогические технологии:

- информационно – коммуникационная,
- развития критического мышления, развивающего обучения,
- здоровьесберегающая,
- проблемного обучения,

- игровая,
- интегрированного обучения,
- педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем; банк видеоматериалов конкурсов, турниров, выступлений учащихся, выездов групп на конкурсы и соревнования.

Дидактические материалы:

- наглядный материал: на занятиях в качестве демонстрационного материала используются видеоролики конкурсных материалов;
- разработки мини конкурсов.

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,

- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники

Списки нотной литературы:

1. Л. Абелян «Песенка про муравья»
2. Музыка З. Левиной Слова Некрасова «Белочки»
3. Музыка Струве Слова Соловьевой «Пестрый колпачек»
4. Музыка Сманека Слова Алемасовой «Гномики»
5. «Петушок»
6. «Пряничная песенка»
7. «Мама солнышко мое»
8. Шаинский «Белые кораблики»
9. Крылатов «Колыбельная медведицы»
10. Музыка Пескова Слова Спендиаровой «Башмачки»
11. Музыка В. Шаинского Слова М. Танича «Песенка о бабушке»
12. Музыка С. Соснина Слова Синявского «Начинаем перепляс»
13. Карасева «Колыбельная»
14. Метлов «Поезд»
15. Николаева «Ученый медведь»
16. Баянникова «Птичка»
17. Сатулина «Веселые мячики»
18. Мильман «Лиса»
19. Шуман «Смелый наездник»
20. Бах И.С, «Волынка»
21. Осокин «Ночью»

Игры и творческие задания

- «Медведь и зайцы», Николаев «Ученый медведь», Ребиков «Медведь», Ломова «Кот и мыши»
- Игра «Жуки» (Венгерская народная песня)
- Игра «Прогулка» (Пахельбель «Сарабанда», Свиридов «Дождик»)
- Игра с погремушками «Финская полька»
- Игра «Три поросенка» (Марш, танец, песня по выбору)
- Игра «Море и ручеек» (Тиличьева БЕГ)
- Игра в лесу (Ломова «Медведи, зайчики, птички)
- Игра «Танец зайчат» (Штраус «Полька)
- Упражнения: «Мячик непоседа», «Мячик зеркало», «По грибы» (музыка по выбору)

Двигательная импровизация

- Бекман «зайчик»
- Банникова «Птичка» (птички летают)
- Поталовский «Лошадка» (скачут лошадки)

– Мельман «Лиса»

Список литературы для педагога

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
7. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

Список литературы для родителей и детей

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

Оценочные материалы

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Система контроля: Фиксация результатов обучения происходит с помощью различных форм и средств их выявления:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (анкетирования, собеседования, педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога:

- открытый урок,
- участие в тематических мероприятиях итоговый концерт для родителей в конце учебного года.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий и 1-года обучения (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа детских работ, защиты творческих работ, выставок, викторин и других. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде другого «продукта».

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, защита творческих работ, участие в выставках и фестивалях различного уровня. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов... Формы предъявления результатов – это формы итоговых занятий.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняются: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

Критерии оценки

У детей младшего дошкольного возраста оцениваются интегративные качества:

- любознательность;
- активность;
- способность управлять своим поведением;
- эмоционально реагировать на произведения искусства музыкальные и художественные произведения.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____ ДОП: _____ Группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметны е		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметны е		Организац ио-волевые, ценностные качества		Поведенчес кие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.