

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Поэзия под аплодисменты»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Родзевич Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

В.Г. Белинский

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей к себе привлекает мир звуков.

Как обучить ребенка правильному произношению? Как сделать его речь яркой, выразительной, грамотной? Ответы на эти вопросы волнуют многих родителей.

Обогащение словарного запаса детей, обучение связной речи и развитие ее выразительности – таковы основные задачи педагога при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Поэзия под аплодисменты»

При подготовке к школе ребенку чрезвычайно важно научиться спокойно и уверенно говорить громко, не боясь незнакомых людей. Раскрепощение и опыт выходов на сцену – тот результат, на который нацелена программа.

В комплекс речевой гимнастики включена ещё и дыхательная, которая является важным фактором профилактики вирусных заболеваний.

А творческое эмоциональное самовыражение ребенка при чтении со сцены способствует позитивному мироощущению и пониманию собственной ценности и значимости

Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Поэзия под аплодисменты» (далее – ДОП) имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах), Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

ДОП разработана с учетом мнения Совета родителей, Совета учащихся ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательного процесса.

Адресат программы: Мальчики и девочки дошкольного возраста (5 – 7 лет), любящие литературу и проявляющие интерес к театру или декламированию.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, родителей, учащихся в дополнительном образовании детей дошкольного возраста для приобщения их к практической деятельности в области театрального искусства и художественного слова.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 72 часа, 1 год, 1 час два раза в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено либо уменьшено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Отличительной особенностью ДОП является преемственность с ДОП «Волшебство крылатого слова», «Читаю со сцены» и «Театр- искусство коллективное».

Цель ДОП: способствовать духовному обогащению и любви у ребенка к родному языку и литературе через обучение навыкам сценической речи.

Задачи ДОП

Воспитательные:

В процессе работы по ДОП у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение и мироощущение
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Любовь к прекрасному
- Понимание ценности чтения и формирование интереса к литературе

Развивающие:

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие терпения и усердия.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Повышение активности воображения.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пробуждение интереса к выступлению на сцене.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость и коммуникабельность.

Обучающие

в процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Пониманием речи как искусства.
- Орфоэпическими нормами русского языка.
- Нормами литературной речи.
- Приемами работы чтеца над художественным произведением.
- Овладеть навыками сценической деятельности.
- Научиться работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Приобретен навык здорового образа жизни, умение выполнять комплекс речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга.
- Сформирована культура общения и доброжелательного поведения.
- Приобретен опыт участия в публичных выступлениях

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся может оценить свой результат, стремится к личностному развитию.

б) познавательные

- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Доверительное взаимодействие с педагогом, членами коллектива, другими взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Приобретены знания, умения и навыки сценической деятельности.
- С помощью педагога сформировано умение анализировать художественный текст.
- Понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы и основной мысли автора, умение передавать замысел автора на сцене.
- Знание наизусть от 3 до 5 произведений разной тематики.
- Знание и умение работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание; работать над исправлением дикционных недостатков.
- Владение основными приемами актерского мастерства, «пропускать образ через себя»
- Умение уверенно держаться на сцене.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.

Организационно–педагогические условия реализации**Язык реализации:** русский.**Форма обучения:** очная.**Особенности организации образовательного процесса:****Условия приема на обучение:**

Группы разновозрастные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному часу (один час – 40 минут, 5 минут – организационные моменты, 35 минут – образовательная деятельность)

Программа не предполагает специального отбора детей.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Обучение осуществляется на платной основе.

Занятия проводятся в период с сентября по май.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Занятия проводятся со всем составом объединения. Проводится также индивидуальная работа или групповая при подготовке к выступлениям или с отстающими детьми.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Узкопрофильный специалист не предусмотрен.**Материально-техническое оснащение.** Кабинет, имеющий компьютер и средства аудиовизуального воспроизведения, сценическое пространство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|--------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Значение речи в жизни и деятельности человека. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 3 | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 4 | Логические ударения. Интонация. Преодоление мышечных зажимов. | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Интонация | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Темп речи и ритмический рисунок | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Гражданская и пейзажная лирика. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Орфоэпия и рифма. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Культура выхода на сцену | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 10 | Фантазия на заданную тему. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|--|
| 11 | Публичное выступление | 16 | 4 | 12 | Педагогическое наблюдение взаимоконтроль, самоконтроль |
| 12 | Открытое занятие (выступление) для родителей, итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение взаимоконтроль, самоконтроль |
| | Итого | 72 | 27 | 45 | |

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Поэзия под аплодисменты» на 20 /20 уч. год**

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--|
| 1 год, Гр. № | | | 36 | 72 | 72 | 1 академический час. 2 раза в неделю (академический час – 40 мин.) |

Рабочая программа

Содержание программы

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

- Знакомство с учащимися в игровой форме. Определение круга их интересов.

Речевые упражнения

Практика

- Игры на память и внимание
- Тестирование – совместное выразительное чтение любого стихотворного произведения.

Тема № 2 Значение речи в жизни и деятельности человека.

Теория

- Речь – средство передачи мыслей и чувств. Беседа с использованием примеров стихотворений. Знакомство с искусством актера - с элементами искусства сценической речи. Значение дыхательных тренировок, артикуляционной гимнастики и речевого тренинга для выступления на сцене.

Практика

- Упражнения. Посыл голоса. Чистоговорки. Считалки. Интонация. Упражнения на дыхание. Речь во время движения. Упражнение «Эхо», упражнение на чтение стихотворных отрывков.

Тема № 3 Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом.

Теория

Понятие художественный образ. Основные характеристики стихотворного произведения

Практика

- Упражнения на создание образов по слову, по теме, этюды. Ощущения актера в предлагаемых обстоятельствах. Достоверная передача вымысла (Система К.С. Станиславского).

Тема № 4 Логические ударения. Интонация. Преодоление мышечных зажимов.

Теория

Понятие о логическом ударении. Понятие «мышечная свобода». Мышечные зажимы.

Практика

Работа с поэтическими текстами: расстановка логических ударений в текстах стихотворений Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова. Упражнения на борьбу с непроизвольными мышечными зажимами.

Тема № 5 Интонация

Теория

Понятие интонации

Практика

Упражнения на осмысленную выразительную интонацию на примере произведения (на каждом последующем занятии подбор материала будет усложняться).

Тема № 6 Темп речи и ритмический рисунок

Теория

Понятие темпа в речи. Взаимосвязь темпа с образом и действием на примерах.

Практика

Упражнения на восстановление в памяти слуховых, зрительных и иных образов действительности. Упражнения на воспроизведение картин, умение описать словами тот или иной образ, событие. Чтение стихотворений в различных темпах. Чтение по карточкам с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э. Мошковской, В. Орлова, В. Маяковского (для пояснения понятия ритмический рисунок). Проговаривание чистоговорок в разном темпе

Тема № 7 Гражданская и пейзажная лирика.

Теория

Основы разбора и чтения лирических произведений.

Практика

Упражнения на действия. Этюд. Жесты. Определение основной идеи стихотворения. Этюд на тему стиха. Игра с педагогом на основе литературного материала

Тема № 8 Орфоэпия и рифма.

Теория

Понятие «рифма», понятие нормы литературного произношения, устаревшие слова, ударение в русском языке, особенности звукопроизношения на сцене.

Практика

Упражнения на определение рифм и поиск новых слов, рифмующихся с текстом. Игра-викторина «как читать стихи». Обучение методом творческого коллективного поиска

Тема № 9 Культура выхода на сцену

Теория

Правила сценической культуры Понятие мимики, жеста Психологический жест (по М.Чехову).

Практика

Упражнения на рождение жеста. Игра «Что такое «хорошо», а что такое «плохо» на сцене»

Тема № 10 Фантазия на заданную тему.

Теория

Понятие строения стихотворения или рассказа (чтение и ответы детей на вопросы) .

Практика

Ответы на вопросы. Игра «Я – писатель»

Тема № 11 Публичное выступление

Теория

Особенности выхода на сцену исполнителя художественного слова. Сценическая культура. Цель, задачи выступления артиста. Как преодолеть страх сцены

Практика

Пробы Выход на сцену.

Тема № 12 Открытое занятие для родителей. Итоговое занятие*Теория*

Подведение итогов (каждое полугодие)

Практика

Открытое занятие для родителей. Показательные выступления учащихся (концерт).

Календарно-тематический план

| № п/п | тема | кол-во часов | дата | примечание |
|-------|---|--------------|------|------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | | |
| 2. | Значение речи в жизни и деятельности человека. Искусство сценической речи. Основные составляющие речевого тренинга. | 1 | | |
| 3. | Речь – средство передачи мыслей и чувств. чистоговорки. Считалки. Интонация. Словесное действие | 1 | | |
| 4. | Значение дыхательных гимнастики, артикуляции и речевых упражнений для выступления на сцене. Речь во время движения. | 1 | | |
| 5. | Этюдный метод работы над образами. | 1 | | |
| 6. | Понятие о логическом ударении. Понятие «мышечная свобода». | 1 | | |
| 7. | Осмысленная выразительная интонация, виды интонации | 1 | | |
| 8. | Понятие темпа в речи. Мысленное воспроизведение образов действия. | 1 | | |
| 9. | Речь – средство передачи мыслей и чувств. Посыл голоса. Речь во время движения | 1 | | |
| 10. | Выразительные средства речи. Образное мышление и восприятие | 1 | | |
| 11. | Преодоление мышечных зажимов. Взаимосвязь речи и тела. Выступление: как подготовиться | 1 | | |
| 12. | Осмысленная выразительная интонация-основа сценического действия чтеца. | 1 | | |
| 13. | Преодоление мышечных зажимов. Взаимосвязь речи и тела. | 1 | | |
| 14. | Логические ударения и интонация, сочетание и взаимосвязь при создании сценического образа | 1 | | |
| 15. | «Рифма»; нормы литературного произношения на сцене. | 1 | | |
| 16. | Пластическая выразительность. Зрительный образ на сцене | 1 | | |
| 17. | Темп речи и ритмический рисунок. Роль темпоритма речи в словесном действии | 1 | | |
| 18. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. | 1 | | |
| 19. | Речь – средство передачи мыслей и чувств. Дикция. Артикуляция. | 1 | | |
| 20. | Выразительные средства речи. Связь | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | слова и действия | | | |
| 21. | Интонация как инструмент воплощения образа | 1 | | |
| 22. | Темп речи и ритмический рисунок. Эмоциональная окраска | 1 | | |
| 23. | Исполнителя художественного слова. Сценическая культура, dress-code. | 1 | | |
| 24. | Чтение для публики. Особенности | 1 | | |
| 25. | Особенности построения литературного произведения. Композиция | 1 | | |
| 26. | Орфоэпия. Понятие. Звукоизвлечение, произнесение гласных | 1 | | |
| 27. | Логические ударения и интонация, поиск средств выразительности | 1 | | |
| 28. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. | 1 | | |
| 29. | Определение рифм. Поиск рифм | 1 | | |
| 30. | Особенности построения сочинения. Развитие фантазии | 1 | | |
| 31. | Пластическая выразительность. Мимика и жесты. | 1 | | |
| 32. | Контрольное занятие Музыкально-речевая импровизация | 1 | | |
| 33. | Особенности построения стихотворений, басен, считалок. Стихосложение. | 1 | | |
| 34. | Логические ударения и интонация в работе с прозой. | 1 | | |
| 35. | Логические ударения и интонация в работе с басней. | 1 | | |
| 36. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. | 1 | | |
| 37. | Правила чтения стихов через творческий поиск. | 1 | | |
| 38. | Выразительные средства речи. Выбор произведения | 1 | | |
| 39. | Публичное выступление: основы психологической настройки. | 1 | | |
| 40. | Орфоэпия. Звукоизвлечение и произношение гласных и согласных: дикционные упражнения | 1 | | |
| 41. | Пейзажная лирика. Особенности создания сценического образа в лирике | 1 | | |
| 42. | Гражданская лирика. Воздействие словом. Передача чувств | 1 | | |
| 43. | Сочинение на заданную тему. Рассказ на сцене. Обсуждение правил чтения | 1 | | |
| 44. | Логические ударения и интонация в гражданской лирике | 1 | | |
| 45. | Рождение жеста, передача чувств или информации жестом. | 1 | | |
| 46. | Преодоление мышечных зажимов: упражнение на раскрепощение со | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | звуками | | | |
| 47. | Особенности выступления в паре | 1 | | |
| 48. | Преодоление мышечных зажимов: физическое действие как средство снятия зажима в речевом аппарате и в теле | 1 | | |
| 49. | Гражданская лирика. Основная идея произведения. Сверхзадача и сквозное действие. | 1 | | |
| 50. | Логические ударения. | 1 | | |
| 51. | Эмоциональность и заразительность на сцене | 1 | | |
| 52. | Взаимодействие со зрителем | 1 | | |
| 53. | Пластическая выразительность. Мимика и жесты. Психологический жест (по М. Чехову). | 1 | | |
| 54. | Пейзажная лирика. Красочность и особенность восприятия | 1 | | |
| 55. | Выразительные средства речи. Искусство сопереживания | 1 | | |
| 56. | Выразительные средства речи. Басни. Искусство перевоплощения | 1 | | |
| 57. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Басни. Подтекст | 1 | | |
| 58. | Выразительные средства речи. Речь письменная и устная | 1 | | |
| 59. | Взаимодействие с партнерами на сцене. Культура поведения на концерте. Самодисциплина актера | 1 | | |
| 60. | «Заразительность» и эмоциональность выступления | 1 | | |
| 61. | Гражданская лирика. Воздействие на зрителя. Умение передать чувства | 1 | | |
| 62. | Особенности подготовки публичного выступления | 1 | | |
| 63. | Поиск индивидуальных средств выразительности | 1 | | |
| 64. | Логические ударения во взаимодействии. Оценка и ответ | 1 | | |
| 65. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Стилль речи и одежды, музыкальное оформление произведения | 1 | | |
| 66. | Логические ударения и интонация | 1 | | |
| 67. | Взаимодействие с партнерами. Работа в команде на сцене | 1 | | |
| 68. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. Артистизм (система К.С. Станиславского) | 1 | | |
| 69. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом. | 1 | | |
| 70. | Выразительные средства речи как возможность завоевать симпатии | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 71. | Выразительные средства речи. Этюдная работа над образом в рамках общей идеи концерта. Итоговое занятие-подготовка (Репетиция совместного выступления группы) | 1 | | |
| 72. | Контрольное занятие | 1 | | |

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа, показ спектакля или постановка.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);

по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;

по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;

по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;

по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- печатные периодические издания: Станиславский К. С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. М., 2021, с. 785.; Васильев Ю.А. Сценическая речь: Голос действующий- СПб: Академический проект, 2015.-466 с.
- <https://www.openlesson.ru/>
- <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- лекторно-образовательные ресурсы для детей.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к

здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, видео и аудиозаписей, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физкультурные минутки, коррективная осанка детей,
- дыхательная гимнастика
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация пространства для обучения,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, премьерный показ концерта, фестиваль,
- презентация творческого проекта,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлечательности (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- спектакль,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),
- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, театры.

Информационные источники

Списки литературы для педагога

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 2019.
2. Чехов М. О технике актера-СПб.: АСТ,2018
3. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – СПб: Планета музыки, 2018 – 124 с.
5. Сорокина, Г.И., Никольская Р.И. Риторика для малышей. – М.: Просвещение, 2001 – 125 с.
6. Фопель, К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2001– 240 с.
7. Розенталь, Д.З., Теленкова, М.А. Словарь - справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
8. Русский язык. 5 в 1. Все словари в одной книге. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь.-М.:АСТ, 2022.
9. Воспитание у детей правильного произношения: Сборник статей-М.: Просвещение, 1989.
10. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи.- Москва: Учитель, 2001.
11. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста М.: Просвещение, 1983
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. –СПб.: Питре, 2021
13. Воронова А.А. Арт-терапия для дошкольников: Учебное пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2018

Списки литературы для родителей и учащихся

1. Ершова С., Захарова А. Искусство в жизни детей.- М.: Просвещение, 1991
2. Как развивать общение ребенка со сверстниками: Сборник статей - СПб: Учитель,2022
3. Быкова А. А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы»- М.: Бомбора, 2022
4. Сибли Л. Дружная семья(детская психология) Как научить ребенка искусству общения.- Тверь: Триада, 2022
5. Ладыженская, Т.А., Сорокина, Г.И., Сафонова, И.В., Ладыженская, Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
6. Лобановская, З.Д. Радость познания. Развитие речи младших школьников. – С.-Петербург, 1998.
7. «Игры для детей от 2 до 6 лет»/перевод с немец.- М.: «Росмен», 1999.
8. Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет.- М.: АСТ, 1998.
9. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум: Учебное пособие/под ред. Т. Рыжковой.- М: Академия, 2015
10. «Умные стихи». Популярное пособие для родителей, воспитателей. – М.: Детская литература, 1997.

Интернет-источники

1. Выпуски «Театр у микрофона» Радиостанции «Радио России» Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.radiorus.ru/brand/62853/episodes> Свободный доступ (дата обращения: 08.05.2024)
2. Канал «Культура» Сайт. [Электронный ресурс] //

URL:<https://www.culture.ru/literature/books/story?page=2> Свободный доступ (дата обращения: 21.06.2024)

3. Золотой стихофон. Сайт. Архив образцов художественного чтения [Электронный ресурс] // URL: <http://gold.stihophone.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 20.05.2024)

Оценочные материалы

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области театрального искусства, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование (Опрос).
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Спектакль, постановка, концерт, конкурс.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно- значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Этапы контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, этюды.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Формы контроля результатов:

на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Критерии оценки результатов личностного развития

| Показатель (оцениваемые параметры) | Критери и | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможн оекол- во баллов | Методы диагностики |
|--|--|---|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Организационно – волевые качества: | | | | |
| 1.1. Терпение. | Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 1.2. Воля. | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 1.3. Самоконтроль. | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям) | Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 2. Ориентационные качества. | | | | |
| 2.1. Самооценка. | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 2 3 | Анкетирование. |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении. | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. | 1 2 3 | Тестирование. |

| 3. Поведенческие качества. | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия). | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. | 1 | Тестирование, анкетирование |
| | | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. | 2 | |
| | | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 3 | |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения). | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные. | Избегает участия в общих делах. | 1 | Наблюдение, тестирование. |
| | | Участвует при побуждении извне. | 2 | |
| | | Инициативен в общих делах. | 3 | |
| Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения). | | | | |

Критерии оценки результатов обучения

| Показатель (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|---|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Теория | | | | |
| 1.1. Теоретические знания | Соответствие программным | Владение менее 50% объема знаний по ДОП. менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП. | 1 3 | Тест, блиц-опрос, |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования терминов | Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с обыденной речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано. | 1 2 3 | Беседа. |
| 2. Практика | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП | Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП | Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. | 1 2 3 | Наблюдение. |
| 2.2. Творчество при выполнении практической работы | Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы | Ребенок готов выполнить практическую работу по плану, предложенному педагогом. Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по плану незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы, описанной педагогом Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в | 1 2 3 | Наблюдение, беседа. |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|-----------------------------|
| | | План, способен на импровизацию. | | |
| 3. Учебно-интеллектуальные умения | | | | |
| 3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации. | Самостоятельность в выборе источников | Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними. | 1 2 3 | Наблюдение, беседа |
| 3.2. Умение работать с информацией | Самостоятельность в работе с информацией | Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. | 1 2 3 | Тестирование, анкетирование |
| 4. Учебно-коммуникативные умения | | | | |
| 4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями | Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии | Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает | 1 2 3 | Наблюдение, беседа |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|--|
| | | внимательно других, обосновывает свою позицию. | | |
| 5. Учебно-организационные умения и навыки | | | | |
| 5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками | Способность контролировать учебный процесс | <p>Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы.</p> <p>Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы.</p> <p>Умеет планировать свою работу, может выбрать</p> | 1 2 3 | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|--|
| | | более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы | | |
| 6. Предметные достижения | Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в Выступлениях на сцене | Учащийся не принимал участие в спектаклях, концертах и конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/победитель/ участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель мероприятий городского и выше уровня | 1 2 3 | |
| Уровни: Низкий 10 – 15 (уровень принятия); Средний 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения). | | | | |