

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБУ ДО ДТ
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 4
« 11 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 213 от « 11 » 06 20 24 г.
Директор ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Бугаева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Топотушки»
Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Петросян Карина Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее по тексту – программа) реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ, Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Адресат программы:

В группу принимаются учащиеся (мальчики и девочки) в возрасте 5 - 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки от педиатра).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю. Количество учебных часов по программе может быть увеличено или уменьшено согласно утвержденного календарно-производственного плана.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в средстве самопознания, самовыражения и развития, создания условий для реализации творческой активности через танцевально-игровое творчество, танцевальную импровизацию, танцевальные конкурсы и соревнования, подготовку танцевальных выступлений.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями проходят обучение и успешно выступают на праздничных концертах.

В настоящее время программа особенно актуальна в том, что дети получают возможность восполнить нехватку двигательной потребности растущего организма. Ребята получают возможность заниматься в группе, учатся коммуникативной культуре, взаимодействию со сверстниками, ответственности, трудолюбию.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная программа позволит детям окунуться в культуру своих предков, узнать как танцевали в те времена, когда ещё не были придуманы разновидности современных танцев.

В программе будет не только русский танец, то так же танцы с разных уголков мира.

Самое главное начать с основ, а это классический экзерсис, ритмика, чтобы развивался слух, ритмичность, так же один из важных разделов это партерная гимнастика, упражнения на развитие координация и ориентации в пространстве все эти пункты нужны чтобы лучше понять и почувствовать народный танец.

Программа предполагает выход обучающихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Цель программы: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

Для достижения цели программы, решаются **следующие задачи:**

Воспитательные:

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умения передавать её через танец.
- Воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины.
- Формирование навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе.

Развивающие:

- Развитие и совершенствование музыкального слуха, чувство ритма.
- Формирование мышечного «скелета» тела учеников, развитие специальных данных (постановка корпуса, развитие силы мышц, гибкости и эластичности связок, выворотности).

- Развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, координацию, самостоятельность.

Обучающие:

- Ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях;
- Формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- Знать и уметь пользоваться терминологией народного танца.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные:

- Повышена дисциплина, социальная активность (осознание участия в социально-значимой деятельности), дисциплина.
- Приобретены навыки общения и культуры поведения в обществе и коллективе.
- Сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку и умение передавать её через танец.

Метапредметные:

- Положительная динамика развития музыкального слуха, чувства ритма.
- Положительная динамика совершенствования мышечного «скелета» тела учеников, развития специальных данных (постановка корпуса, развитие силы мышц, гибкости и эластичности связок, выворотности).
- Положительная динамика развития внимания, памяти, мышления, воображения, координации, самостоятельности.

Предметные:

- Изучены правила техники безопасности на занятиях.
- Сформированы определенные знания и умения в области народного танца.
- Обучены необходимой терминологии народного танца

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная, только платная.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия приема на обучение

Группы разновозрастные.

На обучение принимаются дети с 5-х лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами. Конкурсного отбора не проводится. Комплектование групп проводится педагогом после собеседования с родителями (законными представителями) и учащимися.

При приеме детей на обучение заключается договор с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг (индивидуальный договор исполнителя и заказчика).

Занятия начинаются по мере комплектования групп.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми одновременно: беседа, объяснение, показ);
- коллективная, ансамблевая (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (в малых группах по заданиям : совместные действия. Взаимопомощь::;
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, отработка определенных навыков, коррекция).

Формы проведения занятий:

При выборе методов и форм обучения учитываются возрастные особенности и специфика обучения по предмету.

Занятия являются разнообразными, как по содержанию, так и по набору применяемых методов (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание и повторение танцев и т.д.). Это может быть беседа, рассказ, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, фестиваль, зачет и др.)

Основная форма работы – занятия комбинированного вида. При развитии танцевальных способностей особое внимание уделяется над движением рук и корпуса. Чтобы весь процесс обучения был плодотворным, при проведении занятия сочетается наглядность, осмысление и творческий поиск учащихся. На занятиях учащиеся:

- выполнять ритмические упражнения;
- разучивать и повторять танцы: особенности музыки, ритма, хореографии;
- получать сведения о разучивающихся танцах;
- получать сведения о ритмическом рисунке музыки.

При работе с детьми учитывается, что у дошкольников характерно слабое развитие мышц. Дети быстро устают от физических нагрузок, поэтому особое внимание обращается на укрепление мышц и формирование устойчивых навыков правильной осанки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный танцевальный зал с паркетным напольным покрытием, оборудованный зеркалами;
- методическая литература.
- аудио - фонотека.
- музыкальный центр, CD - проигрыватель.

Учебно-годовой график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
|--------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| 1 год | 12 сентября | 31 мая | 72 | 36 | 2 раза в неделю по 1 академическому часу |
| Итого по программе | | | 72 | 36 | |

Учебный план

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Введение | 6 | 4 | 2 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 2. | Позиции ног, рук, головы. | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Постановка корпуса, рук, ног. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Ритмика | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Народные музыкально-танцевальные игры | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Партерная гимнастика | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Экзерсис классического танца | 2 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Основные рисунки танца | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------|----------------------------------|----|----|----|---------------------------|
| 9. | Постановочная работа | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Лексика русского народного танца | 20 | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Репетиционная работа | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Итого: | | 72 | 23 | 49 | |

Рабочая программа

Содержание программы

Вводное занятие. Введение

Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «Народный танец»; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения

Позиции ног, рук, головы

Теория: объяснение какие бывают позиции ног, рук.

Практика: показ и запоминание позиций ног.

Постановка корпуса, рук, ног

Теория: значение правильной осанки, рук и ног в классическом танце.

Практика: постановка плеч, позвоночника, головы, шеи, рук и ног.

Ритмика

Теория: изучение видов хлопков и притопов.

Практика: показ и закрепление знаний: хлопки (впереди, внизу, за спиной, сбоку, притопы, работа в парах).

Народные музыкально-танцевальные игры

Теория: объяснение правила игры.

Практика: проигрывание игр «Кучер и лошади» и «Арам-зам-зам».

Партерная гимнастика

Теория: подготовка мышц к большей нагрузке. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины, упражнения для выработки силы мышцы ног, на растягивания, на улучшения гибкости позвоночника, на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, упражнения на исправления осанки.

Экзерсис классического танца

Теория: постановка рук в народном танце.

Практика: Экзерсис у станка, основные упражнения

Основные рисунки танца

Теория: рассказ о всех видах рисунков в танце.

Практика: расстановка детей в рисунки танца, игра на запоминание.

Постановочная работа

Теория: что такое кадрили?

Практика: разучивание кадрили «Светит месяц» под музыку.

Лексика русского народного танца

Теория: русский народный танец, происхождение, истоки, танцы разных регионов

Практика: выполнение некоторых из упражнений русского народного танца.

Репетиционная работа

Теория: работа над характером в танце.

Практика: постановка и отработка танца.

Итоговое занятие

Теория: результаты года

Практика: открытое занятие (концерт для родителей), обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема и содержание | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
|-----|--|--------------|-----------------|------------|
| 1. | Вводное занятие. Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом | 1 | | |
| 2. | Знакомство с народной хореографией | 1 | | |
| 3. | Значение музыки в танце. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4 | 1 | | |
| 4. | Основные упражнения для развития чувства ритма | 1 | | |
| 5. | Понятие музыкально-ритмических упражнений | 1 | | |
| 6. | Понятия и виды фигурной маршировки | 1 | | |
| 7. | Позиции ног, рук, головы Разучивание позиций рук и ног в классическом танце | 1 | | |
| 8. | Постановка рук, ног возле станка | 1 | | |
| 9. | Разучивание позиций рук и ног в классическом танце | 1 | | |
| 10. | Постановка рук, ног возле станка | 1 | | |
| 11. | Постановка корпуса – рук, ног Постановка корпуса, рук, ног на ковриках | 1 | | |
| 12. | Постановка корпуса, рук, ног на ковриках | 1 | | |
| 13. | Постановка корпуса, рук, ног на середине зала | 1 | | |
| 14. | Постановка корпуса, рук, ног на середине зала | 1 | | |
| 15. | Ритмика Виды хлопков и притопов | 1 | | |
| 16. | Виды хлопков и притопов | 1 | | |
| 17. | Работа в паре, составление этюдов | 1 | | |
| 18. | Работа в паре, составление этюдов | 1 | | |
| 19. | Народные музыкально-танцевальные игры Русская народная игра «Кучер и лошадки» | 1 | | |
| 20. | Игра «Арам-зам-зам» | 1 | | |
| 21. | Партнерская гимнастика Укрепление мышц на ковриках | 1 | | |
| 22. | Упражнения на силу мышц живота | 1 | | |
| 23. | Работа со стопами и над гибкостью | 1 | | |
| 24. | Работа со стопами и над гибкостью | 1 | | |
| 25. | Работа над силой мышц ног. Работа над растяжкой | 1 | | |
| 26. | Работа над силой мышц ног. Работа над растяжкой | 1 | | |
| 27. | Эксерсиз классического танца Экзерсис у станка, основные упражнения | 1 | | |
| 28. | Постановка рук в народном танце | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 29. | Основные рисунки танца Изучение основных рисунков в народном танце | 1 | | |
| 30. | Изучение основных рисунков в народном танце | 1 | | |
| 31. | Разучивание кадрили «Светит месяц» | 1 | | |
| 32. | Разучивание кадрили «Светит месяц» | 1 | | |
| 33. | Показ кадрили «Светит месяц» | 1 | | |
| 34. | Работа над основной постановкой | 1 | | |
| 35. | Работа над основной постановкой | 1 | | |
| 36. | Работа над основной постановкой | 1 | | |
| 37. | Лексика русского народного танца Повторный инструктаж по ТБ. Притопы на месте. Один, двойной | 1 | | |
| 38. | Притопы на месте. Один, двойной | 1 | | |
| 39. | Дробь с переступанием. Синкопированная дробь | 1 | | |
| 40. | Ключ (один, двойной) | 1 | | |
| 41. | Моталочка. Ковырялочка | 1 | | |
| 42. | Моталочка. Ковырялочка | 1 | | |
| 43. | Русская верёвочка простая у станка (без приседания) | 1 | | |
| 44. | Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону | 1 | | |
| 45. | Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону | 1 | | |
| 46. | Присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию | 1 | | |
| 47. | Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки | 1 | | |
| 48. | «Тараканчик», «Бочонок», «Ползунок», «Мячик» | 1 | | |
| 49. | «Тараканчик», «Бочонок», «Ползунок», «Мячик» | 1 | | |
| 50. | Хлопушки, ключи | 1 | | |
| 51. | Хлопушки, ключи | 1 | | |
| 52. | Припадание, упадание | 1 | | |
| 53. | Работа в парах | 1 | | |
| 54. | Изучение верчения. Держание точки на середине зала | 1 | | |
| 55. | Отработка всех изученных движений | 1 | | |
| 56. | Отработка всех изученных движений | 1 | | |
| 57. | Репетиционная работа Работа над рисунком в танце | 1 | | |
| 58. | Работа над рисунком в танце | 1 | | |
| 59. | Работа над техникой исполнения танца | 1 | | |
| 60. | Работа над техникой исполнения танца | 1 | | |
| 61. | Работа над техникой исполнения танца | 1 | | |
| 62. | Работа над техникой исполнения танца | 1 | | |
| 63. | Работа над манерой исполнения | 1 | | |
| 64. | Отработка танца | 1 | | |
| 65. | Отработка танца | 1 | | |
| 66. | Отработка танца | 1 | | |
| 67. | Отработка танца | 1 | | |
| 68. | Отработка танца | 1 | | |
| 69. | Отработка танца | 1 | | |
| 70. | Отработка танца | 1 | | |
| 71. | Открытое занятие (концерт) для родителей | 1 | | |
| 72. | Итоговое занятие | 1 | | |

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы.

Форма презентации сформированных компетенций - выступление на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по теме или итогу года. В ходе выступления проводится самоанализ и взаимоанализ достигнутых результатов. Данный тип контроля добавлен в связи с лично-ориентированным обучением.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, соревнованиям;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы: фотографии великих деятелей хореографического искусства; иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к театральным постановкам;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных деятелей, чтецов; фонотека с записью голосов поэтов, писателей, читающих свои произведения; музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем; банк видеоматериалов конкурсов, турниров, выступлений учащихся, выездов групп на конкурсы и соревнования.

Дидактические материалы:

- наглядный материал: на занятиях в качестве демонстрационного материала используются видеоролики конкурсных танцев;
- разработки миниконкурсов: соответствуют каждому изучаемому танцу.

Формы реализации программы:

| № | задачи | Формы реализации | сроки |
|----|---------------------------|---|----------------------|
| 1. | Знакомство с хореографией | Рассказ о танце, просмотр показательного выступления подготовленных детей | Первый урок сентябрь |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|--|----------------|
| | современного танца | | |
| 2. | Постановка корпуса | Упражнения для укрепления мышц спины и приобретения правильных форм корпуса | Сентябрь-май |
| 3. | Изучение основ современного танца | Проучивание позиций рук, ног, элементарных движений спортивного танца | Сентябрь-май |
| 4. | ОФП (общая физическая подготовка) | Упражнения для укрепления мышц тела, растяжка, развитие гибкости, | Сентябрь-май |
| 5. | Развитие координации | Упражнения на координацию с предметами, например, скакалка, мяч. | Октябрь- май |
| 6. | Развитие музыкальности | Шаги, бег в разный темп, громкие и тихие притопы, игры для определения характера музыки. | Октябрь - май |
| 7. | Изучение танцевальных этюдов | Простейшие танцевальные движения и их сочетание под музыку. | Октябрь-апрель |
| 8. | Изучение танцевальных номеров | Сочетание танцевальных движений с перестроениями и образом. | Февраль-май |
| 10. | Открытые уроки для родителей | Показ рабочего урока | Декабрь, май |
| 11. | Контрольные уроки и экзамены. | Показ специально подготовленного урока. | Декабрь, май. |

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы

1. Бежар М. Мгновение в жизни другого: Мемуары: Пер. с фр. /М. Бежар. - М.: Русская Творческая Палата, 1998. - 238 с: ил.
2. Волков Б.С. Психология детства. - 3-е изд., исправл. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 160с.
3. Дункан А. Танец будущего. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 448 с.
4. Есаулов И. Г. Хореодраматургия: Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. - Ижевск: Удмуртский ун-т, 2000. - 319 с.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: история. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. -М.: ГИТИС, 2000.-440 с: ил.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2003.- 256 с: ил.
7. Секрет танца. / Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант. Золотой век, 1997.-480 с: ил.
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967. - 655 с: ил.
9. Хухлаева О. В. Психология подростка. - М.: Академия, 2004. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Все о танцах. Новости танцев [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
2. Dance Academy Russia. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс] // URL: <http://danceacademyrussia.com/> Свободный доступ на русском языке (дата обращения: 20.05.2020)
3. Dozado. Dance magazine. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://dozado.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
4. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://liga-dance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 24.11.2019)
5. Лига Танцев Санкт-Петербурга. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/league_dance_ru Свободный доступ (дата обращения: 04.05.2020)
6. Общероссийская танцевальная организация. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ortodance.ru> Свободный доступ (дата обращения: 24.12.2019)
7. Санкт-Петербургская Федерация современных и эстрадных танцев. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.spbfdance.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 27.05.2020)
8. Танцевальный спорт. Сайт. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dancesport.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 14.05.2020)
9. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/danceorg> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)
10. Федерация современного и эстрадного танца России [Электронный ресурс] // URL: <http://danceorg.ru/> Свободный доступ (дата обращения: 28.05.2020)

Оценочные материалы

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Самым главным результатом деятельности учащихся является личностный рост каждого отдельно взятого ребенка. Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Система контроля: Фиксация результатов обучения происходит с помощью различных форм и средств их выявления:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (танцевальные упражнения, наблюдение педагога). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа разученности элементов и структуры танца, проведения мини-конкурсов. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ разученности полной структуры танцев, участие в открытых занятиях, мини-конкурсах. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный; внешний тип контроля дополняются: взаимоконтролем, самоконтролем, что позволяет более эффективно сформировать компетенции учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце каждого года обучения дети должны достигать поставленных целей в начале учебного года. Во-первых: координация движений, развитие воображения, внимания, актерское мастерства. Повышение позитивного настроения и развитие чувства ритма. Должны уметь работать в коллективе. Быть трудолюбивыми и целеустремленными.

Результаты определяются благодаря зачетам, проходящим в конце декабря и в конце апреля, а также отчетным концертам. Учащиеся должны выполнить необходимые педагогу требования. По результатам зачетов дети переводятся в группы по уровню танцевального мастерства.

Карта педагогического наблюдения 20__ / 20__ год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: _____

ДОП: _____

Группа № _____

| № п/п | ФИ учащегося | Предметные результаты | | | | | | | | Метапредметные | | Личностные результаты | | | | | |
|-------|--------------|-----------------------|-----|----------|-----|------------|-----|-------|-----|----------------|-----|---|-----|------------------------|-----|-------|-----|
| | | Теория | | Практика | | Оформление | | Итого | | Метапредметные | | Организационно-волевые, ценностные качества | | Поведенческие качества | | Итого | |
| | | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. | Нач. | Ит. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.